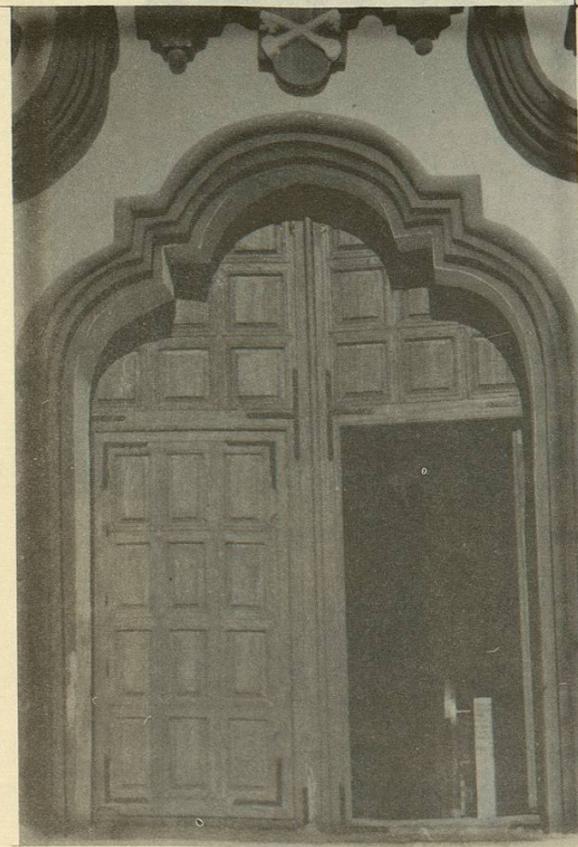


## DESCRIPCION DE LA IGLESIA DE SANTIAGO APOSTOL

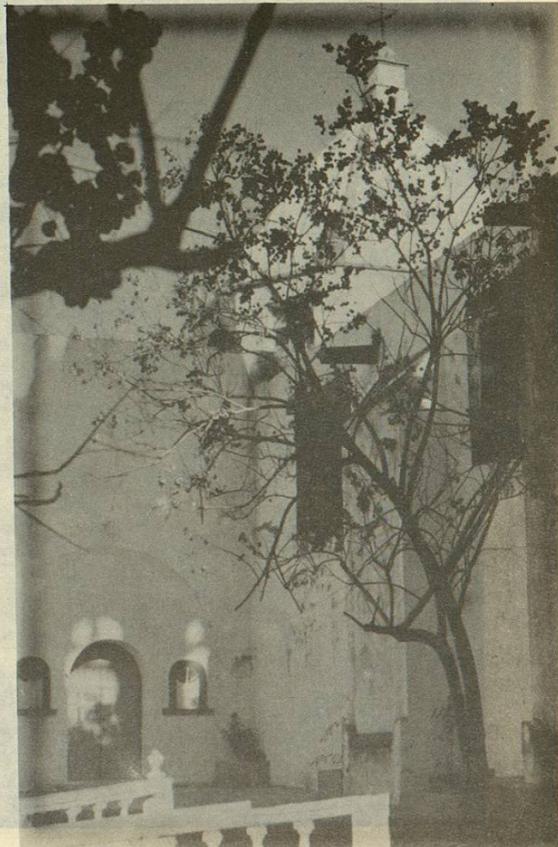
El edificio cuyos antecedentes más antiguos se remontan hacia 1745 y la terminación de su torre (10), más alta data de 1893, tiene en su planta una formación de "T" similar a la cruz, esto sin incluir la planta de sus torres y una vez anexadas su forma es de una "I" aunque con la parte inferior más corta.

Su cimentación es del tipo corrido y está compuesta principalmente por piedra bola, piedra de rostro, piedra de laja llamada en la región piedra azul, cal y cascajo de río.

Sus muros principales en su desplante tienen un grosor de hasta 1.40 metros y son de sillar fino de la región, en su fachada principal y en su entrada secundaria (sur), este material fue labrado para obtener los relieves (11) de su diseño (Ver fotografías 5 y 6 ).

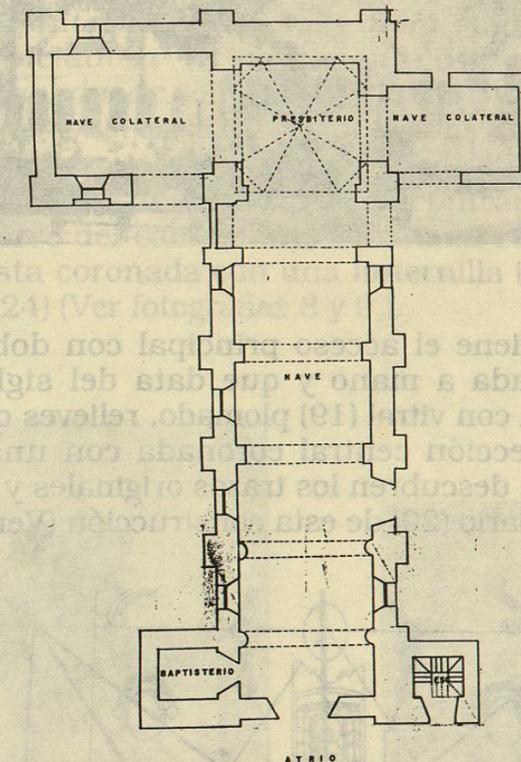


Fotografía 5  
Acceso principal (poniente) 46



Fotografía 6  
Acceso secundario (norte)

Las áreas de que se compone la planta principal son: Atrio (12) Nave, Baptisterio, (14), Escalera para el coro, (15) Presbiterio y Altar (16) adoratorio y Sagrario (17) En su segunda planta o segundo cuerpo, se distinguen el campanario (18), el coro y la escalera para el reloj (Ver plano No.2)



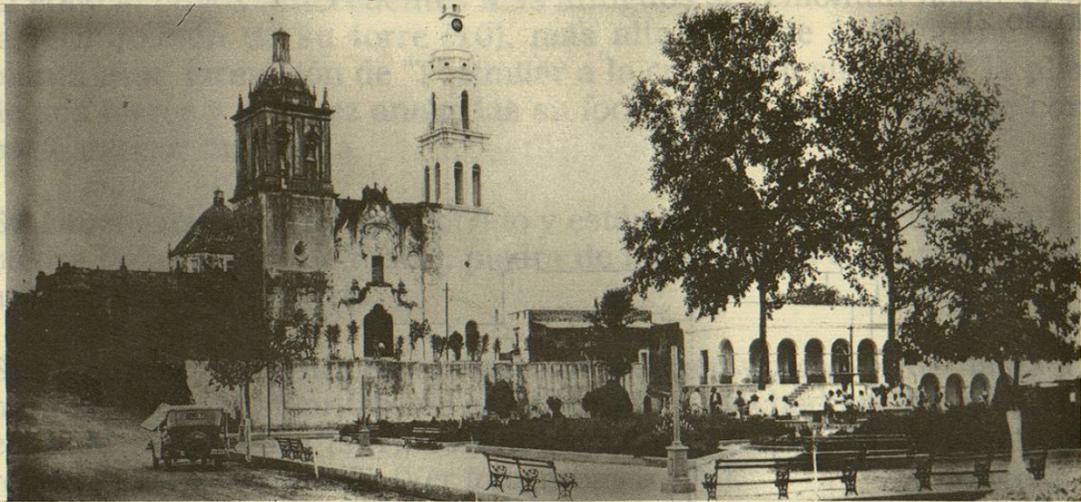
Plano 2 Pags. 47  
QUIA DE SANTIAGO APOSTOL. SANTIAGO  
JUAN ALANIS-TAMEZ FEB 1998

PLANTA GENERAL

Plano No.2

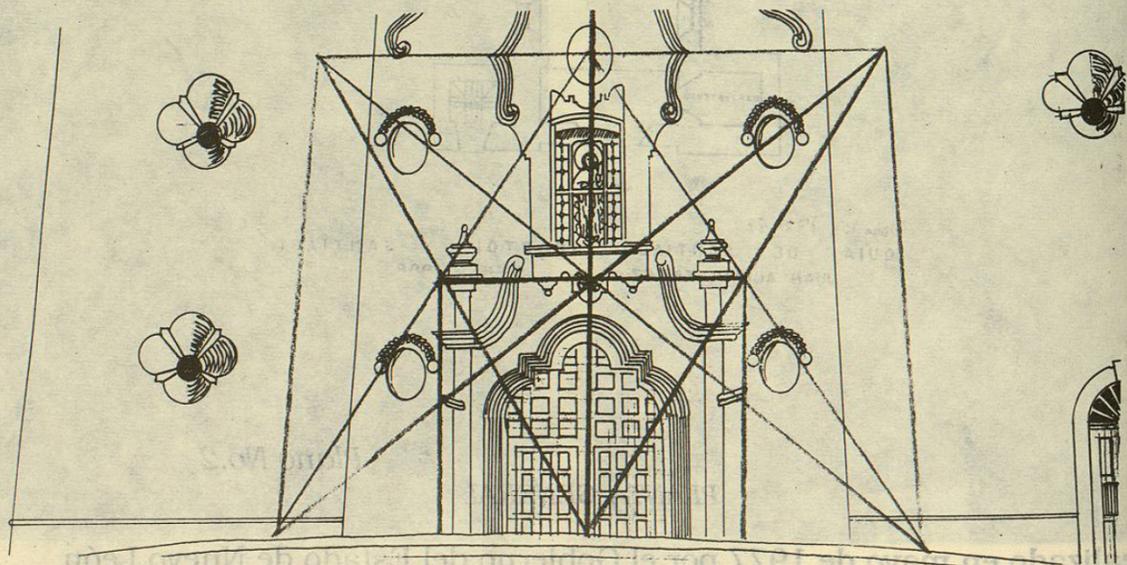
Realizado en mayo de 1977 por el Gobierno del Estado de Nuevo León

Su elevación principal contiene tres cuerpos principales, el primero esta dividido a su vez también en tres secciones que son la base del campanario con dos ventanas "ojos de buey" (también llamados óculos) la base de la torre más alta o torre del reloj con su acceso al coro y la sección central (Ver Fotografía 7 ).



Fotografía 7

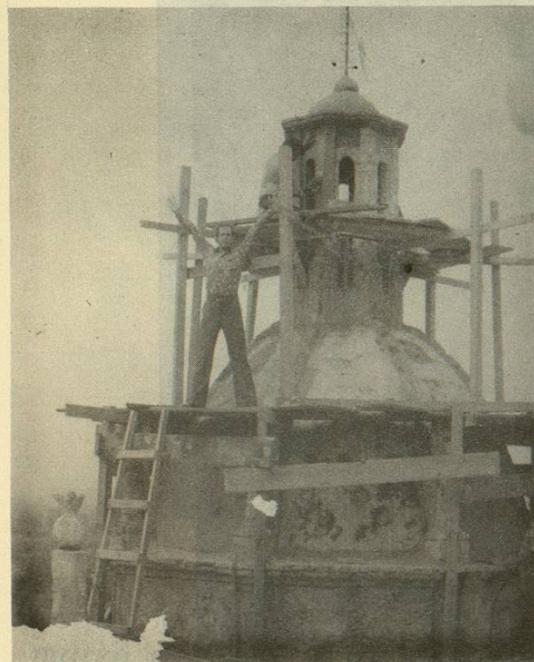
Su sección central contiene el acceso principal con doble puerta de madera de encino labrada a mano y que data del siglo XIX, cinco medallones, una ventana con vitral (19) plomado, relieves que enmarcan la puerta y la misma sección central coronada con una cruz, estos relieves con quiebres que descubren los trazos originales y por supuesto bajo la cruz el signo lapidario (20) de esta construcción (Ver plano 3 ).



El baptisterio ya no tiene la pila baptismal original, pues creado esta. Cada espacio, cada rincón, cada elemento, cada forma y cada piedra labrada nos comunica algo, contiene el esfuerzo generado en muchos años por disímolas generaciones con un fin común "el templo" (21), ya sea su proyecto, su diseño, su espacio geográfico, sus cimientos, sus materiales, su construcción, sus reparaciones, sus remodelaciones, sus restauraciones y su mejor conservación y mantenimiento y su uso, pero todo eso y más, con el fin común del templo y su real significado religioso y humano; El teatrasta y escritor Héctor Azar nos dice:

*"Son los templos y los teatros lo que más atención provocan en la gente , y quizá esto sea así por esa inherente condición religadora que los caracteriza, propiciadora a su vez de esa posibilidad de búsqueda de los valores humanos que contienen estas construcciones arquitectónicas" ( V ).*

En el segundo cuerpo de su fachada encontramos a la izquierda del espectador la torre del campanario rematada con un cimborrio y una cúpula (22) y esta coronada con una linternilla (23) rematada a su vez con una veleta (24) (Ver fotografías 8 y 9 ).



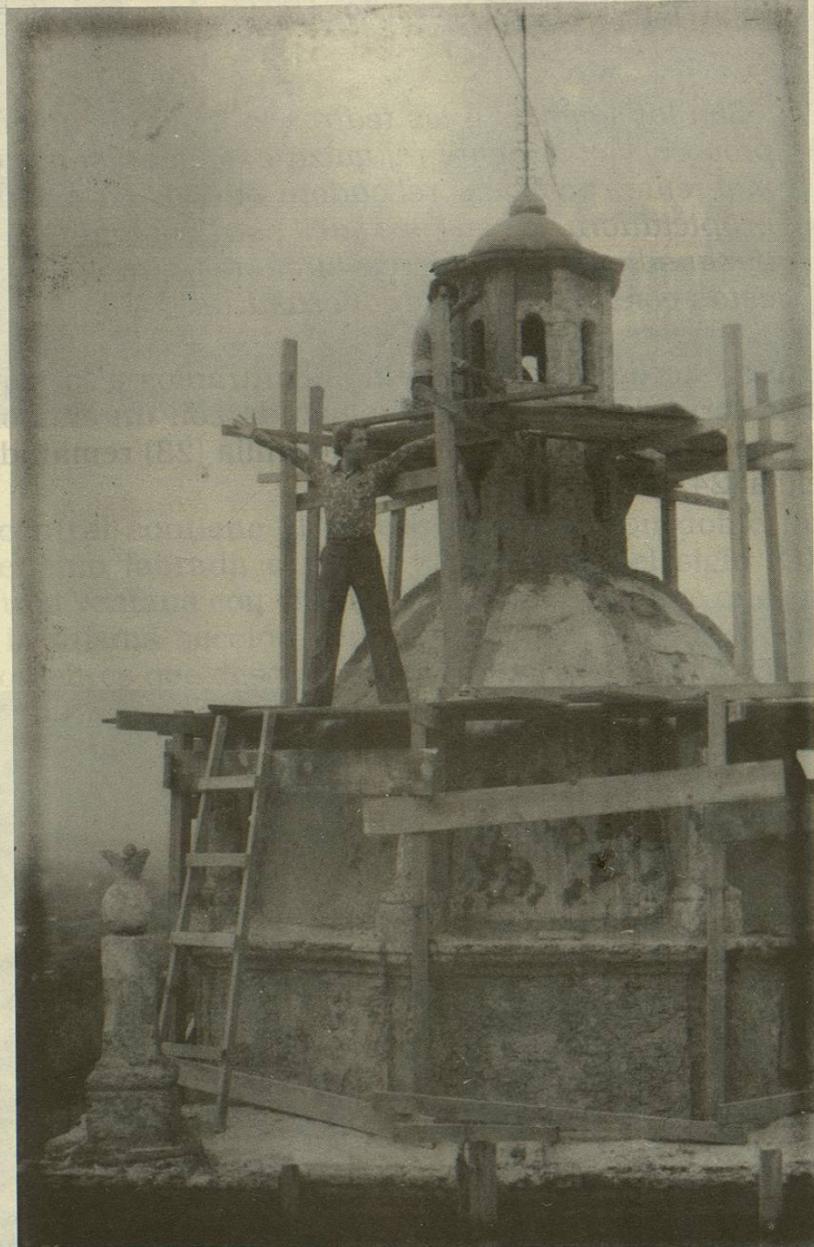
Fotografía 8



Fotografía 9

Las fotografías corresponden a la restauración de 1978.

En las cuatro esquinas ubicadas sobre el campanario a la altura del cimborrio existen como ornamentaciones, cuatro pequeños pilares a manera y tamaño de una balaustre (25) rematada en su parte superior con la forma de una granada (Ver fotografía 10).



Fotografía 10

El baptisterio ya no tiene la pila bautismal original, pues cuando ésta sufrió daños y deterioro por el tiempo y uso, no se restauró, sino que fue desechada y retirada como escombros. (ver fotografía de Revista 1).

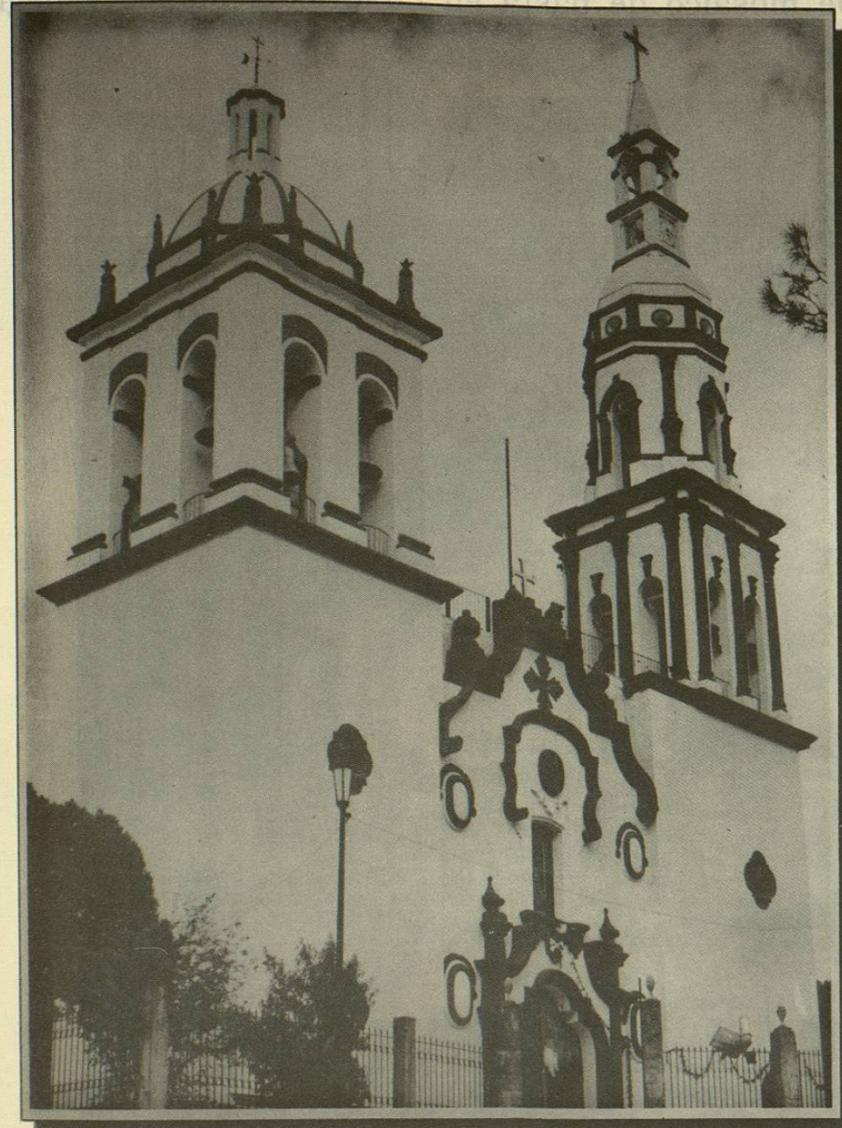
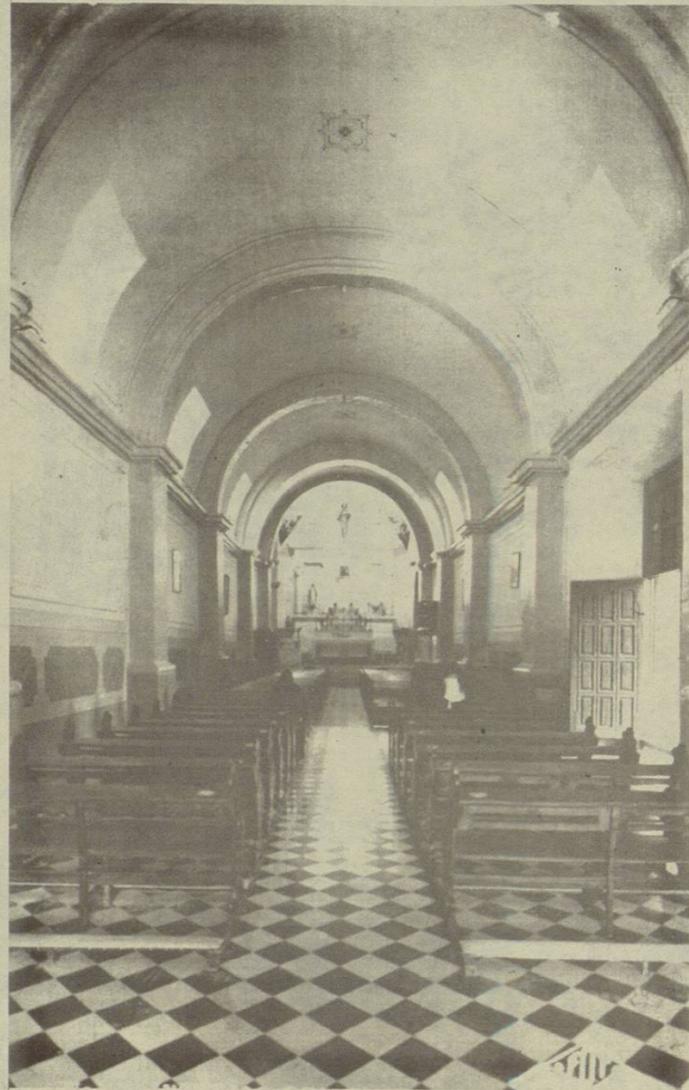


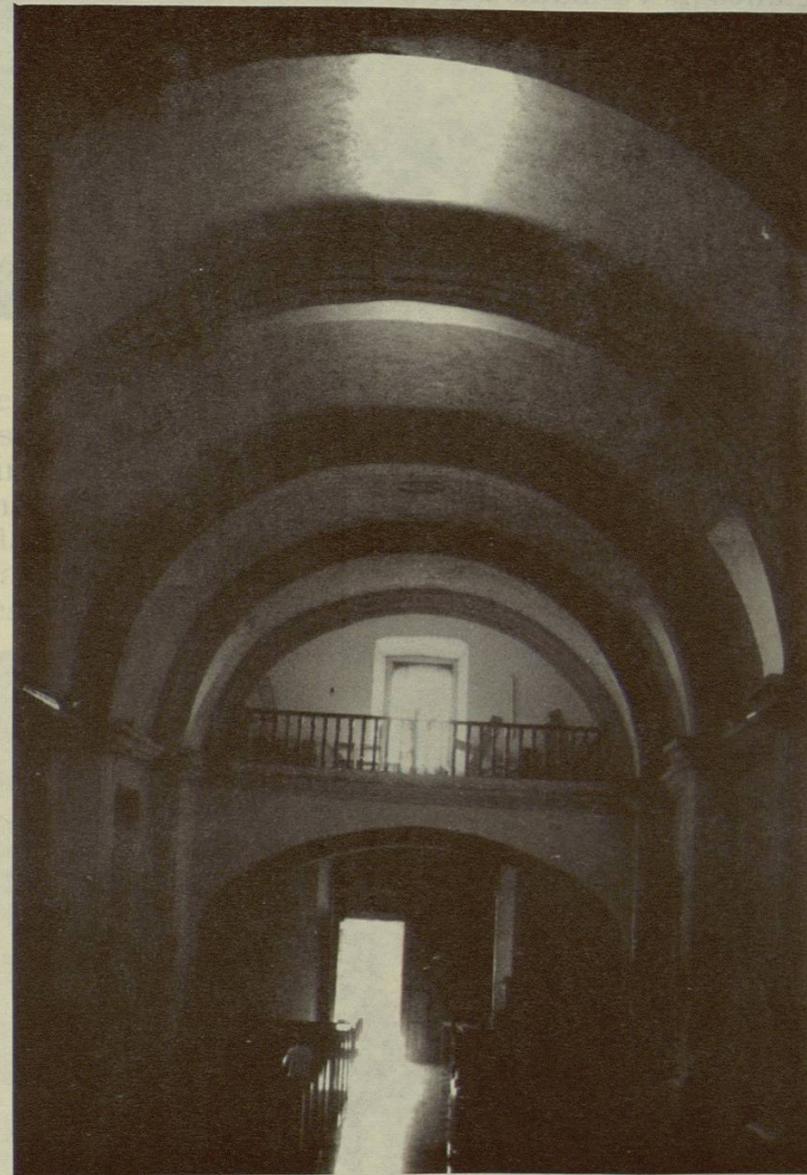
Foto-Revista 1  
 Contraportada de la revista "Santiago Nuevo León" Edición 2; De marzo de 1993, realizada por la administración municipal 92-94, encabezada por Don Roberto Almaguer Tamez.

Su nave abarca de muro a muro, a lo largo de ésta que corre de poniente a oriente encontramos el acceso principal y sobre de éste, el coro; El piso de la nave ha sufrido varios cambios originalmente debió haber sido de madera de la región (encino, mezquite, nogal o pino) con excepción del altar que contiene las criptas (26) de la iglesia con techo de losas de piedra laja de la llamada piedra azul y que son la base del altar, ubicado a desnivel de la nave; El piso ha sido de tierra (cuando funcionaba como panteón); De mosaico de pasta en cuadrícula blanco y negro (Ver fotografías 11 ).



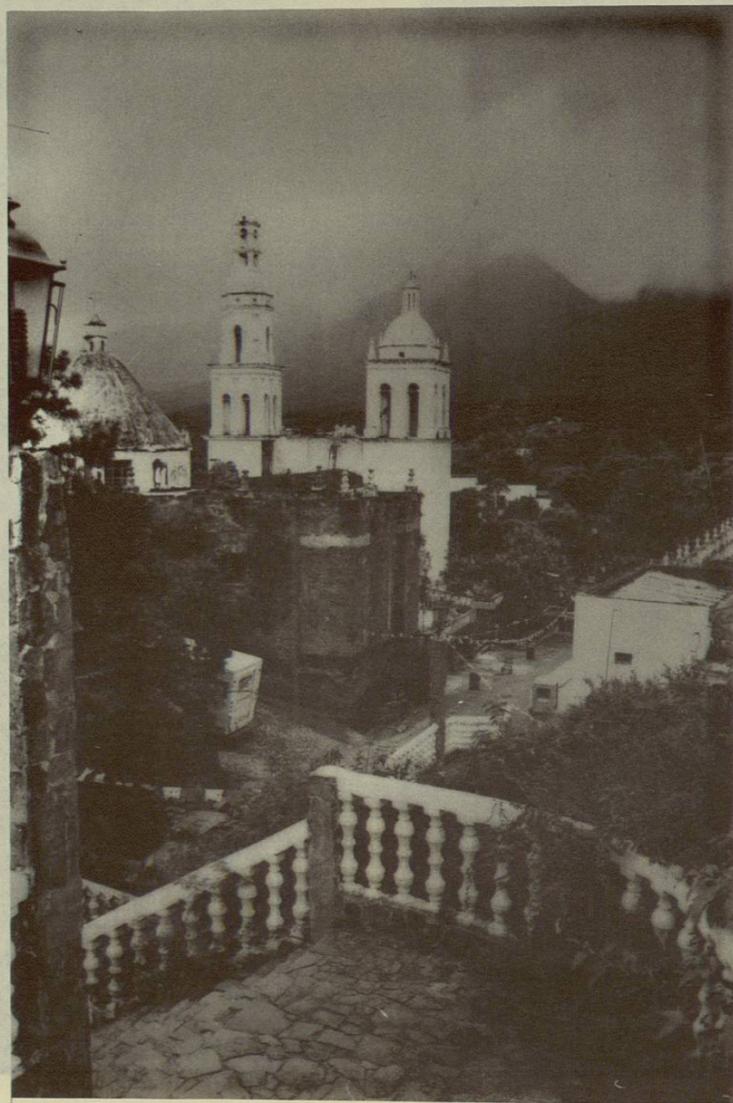
Fotografía 11

Actualmente es de mosaico de granito, sus muros son aplanados rematados por una cornisa a la altura en que nace la cubierta que es una bóveda (27) de medio cañón en la cual se ubican las ventanas que por la profundidad de los muros y bóveda se asemejan a un tragaluz (28) (Ver fotografía 12)



Fotografía 12

La cúpula sobre el altar mayor es de forma piramidal ligeramente curvada en sus cuatro gajos o secciones separadas entre sí por una moldura, el cimborrio donde descansa la cúpula es un octágono de cuatro lados largos y cerrados y cuatro lados cortos con ventanas hacia los cuatro puntos cardinales, la cúpula esta coronada por una linternilla y ésta a su vez rematada con una cruz de hierro forjado. Sobre el cimborrio, junto al nacimiento de la cúpula existen ocho ornamentaciones (28) a manera de balaustres aisladas una sobre cada arista (Ver fotografía 13)

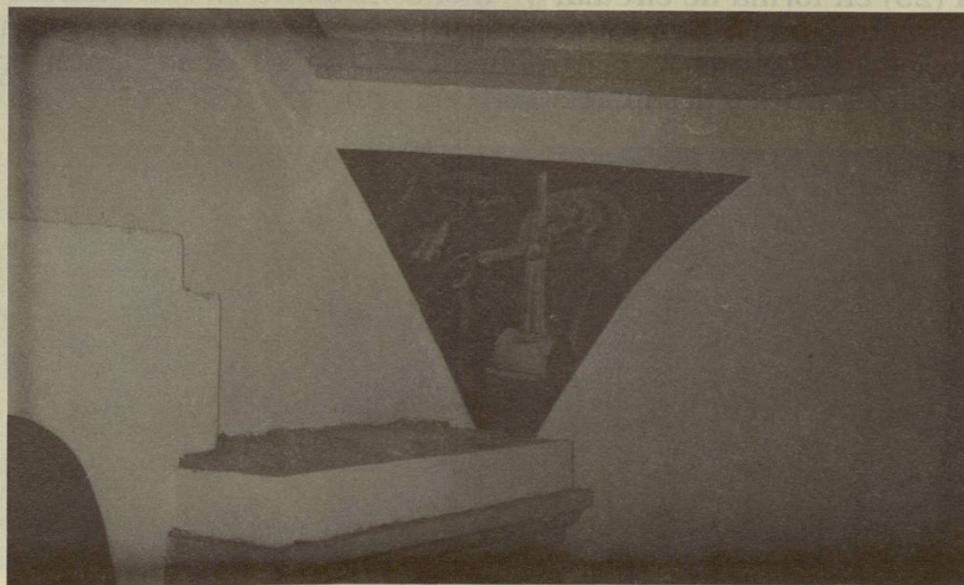


Fotografía 13



Fotografía 14

En el interior de la cúpula, bajo el cimborrio, precisamente en las pechinas se encuentran imágenes de los cuatro evangelistas realizadas con pinturas acrílicas por el Profr. Sergio Martínez en 1994, estos espacios habían quedado en blanco desde 1978 cuando se restauró la iglesia y las autoridades, competentes decidieron no restaurar las imágenes anteriores por tratarse de obras no originales y en muy malas condiciones.



Fotografía 15