

La parroquia de Santiago apostol debió contar con algunas cruces con estas características, en la región existen algunas, como es el caso de la cruz que adorna la puerta del acceso principal de la Hacienda San Pedro en General Zuazua, N.L. (Ver fotografía 20).



Fotografía 20

## LA PRIMERA ETAPA DE CONSTRUCCION EN 1745

Antes de 1745 pertenecían a la parroquia de Santiago apostol se construye la iglesia con muros de 80 cms. de espesor de madera, fabricada en madera y teja. El altar corre de norte a sur, no contaba con la intencionalidad de reconstruirse.

Todo hace suponer que con la intención de reconstruirse.

### Su ubicación y entorno geográfico

La decisión de las autoridades eclesiásticas de situar la iglesia en una loma debió haber sido muy estudiada y fue muy acertada; En principio la solidez de su suelo que permitía desarrollar tal proyecto, la existencia de por lo menos dos veneros perennes (\*) que permitían contar con agua abundante para tomar, para el riego de los campos agrícolas aledaños y para la misma construcción; éstas eran: la antigua acequia del cuarto y el ojo de agua de los Prietos; Esta última cambió en este siglo por el nombre de Parque de las flores.

Para ubicar a la iglesia se tomó en cuenta que ésta se realizara sobre un promontorio y que una vez cortados sus límites territoriales con respecto al camino frontal y los caminos laterales, la construcción se desplantara varios metros sobre el nivel de dichos caminos. Se consideró que frente a la construcción se ubicara una gran plaza que originalmente tendría cerca del doble del área que ocupa la actual.

El entorno geográfico presentaba un terreno bastante accidentado que ofrecía un horizonte rico, versátil con múltiples panoramas, similar al de ciudades como Tlaxcala, Zacatecas o Guanajuato; con abundante agua, tierra bondadosa, espléndida vegetación y variada fauna.

Los antiguos constructores estaban ciertos que la construcción podría ser vista desde muchos y distintos puntos y a su vez desde las torres podía divisarse una gran variedad de lugares en su entorno geográfico (Ver fotografía 21).

(\*) Sólo se agotaron a partir de 1956, cuando se construyó el acueducto, San Francisco, Santiago, N. L. a Monterrey, N. L.



Fotografía 21

### LA PRIMERA ETAPA DE CONSTRUCCION EN 1745

Con el objeto de construir todos los muros del templo. De su cimentación ya mencionamos en el capítulo anterior las partes que lo conforman, al igual que las maderas usadas en sus vigas y tablas.

Antes de 1745, los feligreses del Valle de Santiago del Guaxuco, pertenecían eclesiasticamente a Monterrey y es a partir de ese año, que se construye la capilla del Apostol Santiago, con muros de sillar de 80 cms. de espesor, con un diseño simple rectangular y techo de vigas de madera, fabricadas a golpe de hacha, con cama de tabletas también de madera y terrado. La parte más larga del rectángulo de su planta, corre de norte a sur, en el lado norte se ubicaba su entrada y al sur su altar, no contaba con molduras, dinteles ni ornamentación alguna.

Todo hace suponer que el diseño total de la iglesia, se adaptó a la capilla con la intención de que al paso del tiempo, se demolería y se reconstruiría, acorde al proyecto global, en tiempos que dejan ver una gran bonanza del lugar y un total apoyo de los feligreses en general y en particular de los más pudientes que con la iglesia siempre fueron muy generosos; Pero dicha demolición nunca se realizó y sí hubo necesidad de crear una sacristía, la casa parroquial y oficinas.

Por consiguiente la antigua capilla, resulta ser la primera etapa de la construcción, aún vigente con 253 años de existencia, hasta la fecha en que se edita este libro.



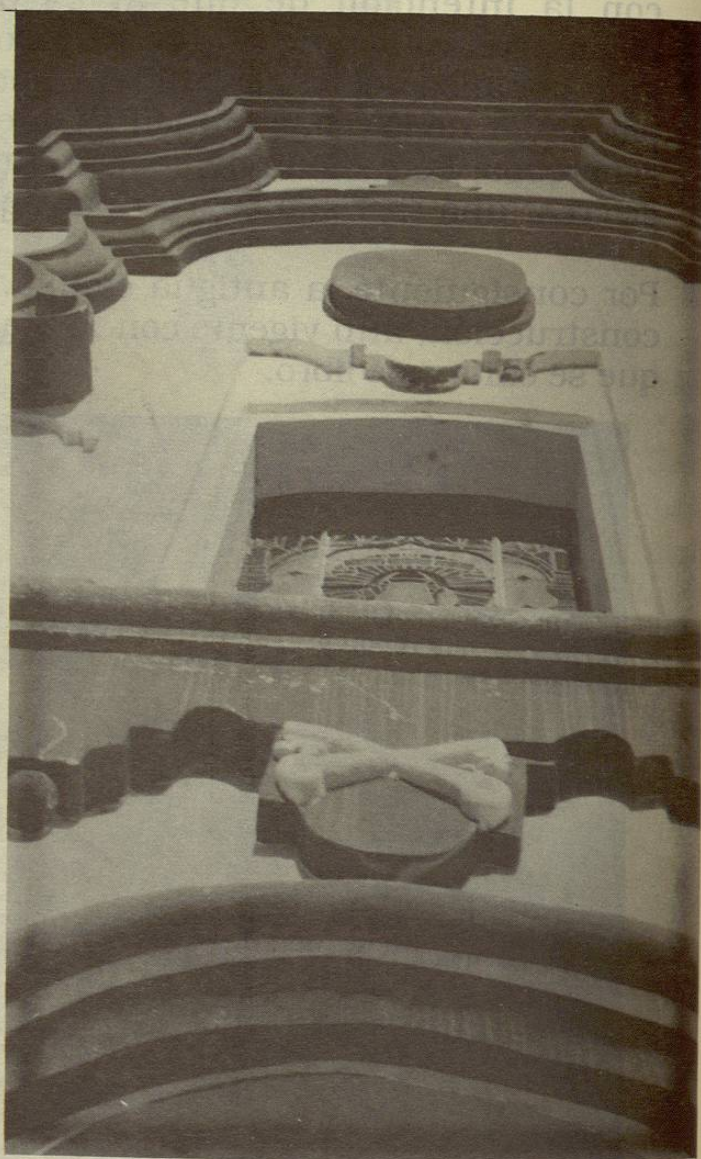
Fotografía 22

**Utilización de los materiales de la región**

El material más utilizado en la construcción de la Iglesia de Santiago Apostol, es el sillar en sus dos tipos que son: el sillar fino llamado también cantera de sillar y el sillar poroso o sillar de agua, conocido en la región como matacán. Con el primero se elaboraron las molduras, dinteles (32), jambas (33), relieves, cornisas (34), y ornamentaciones en general como las de la fachada principal, (ver fotografías 23 y 24).

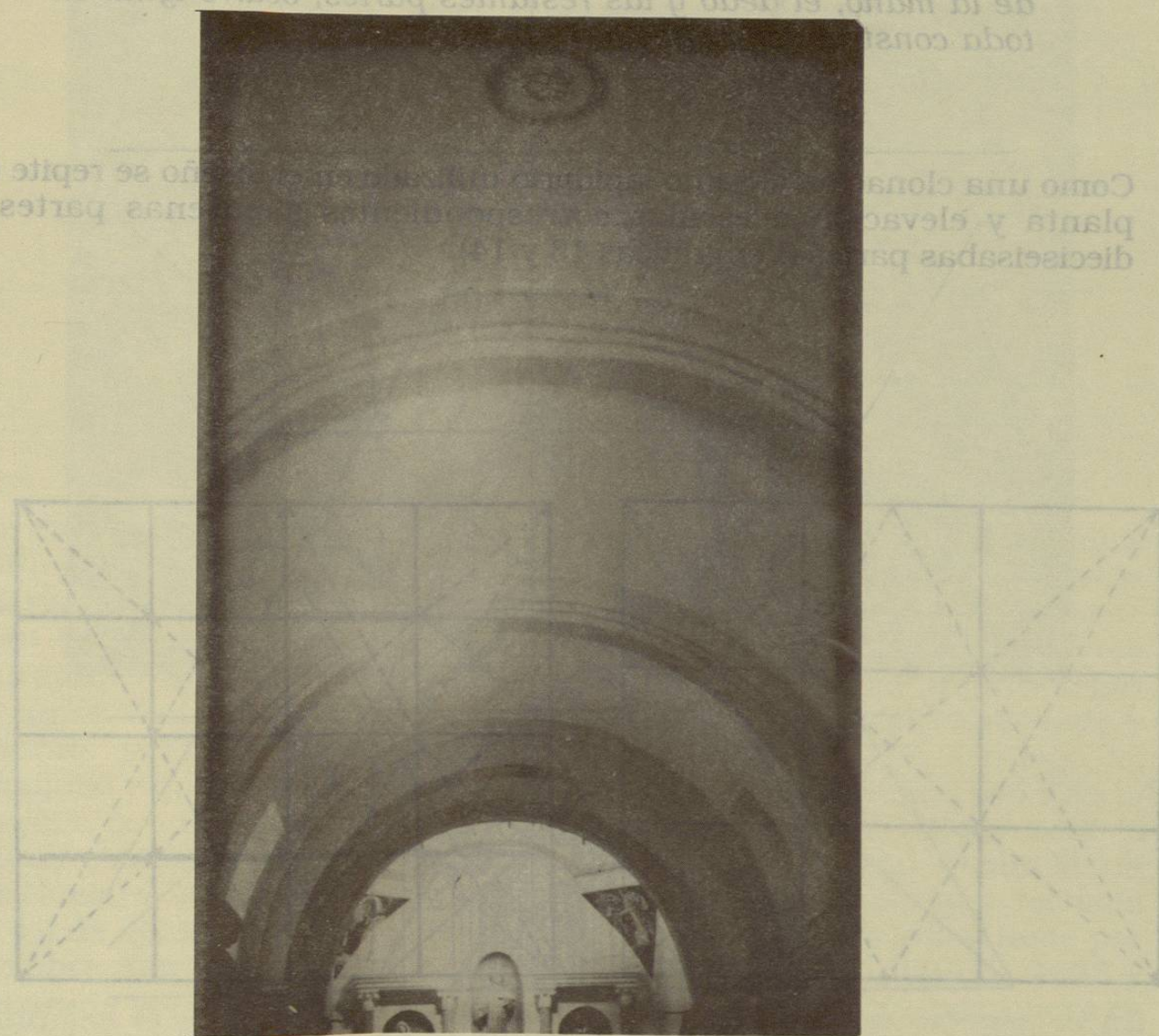


Fotografía 23



Fotografía 24

Con el otro sillar comunmente conocido como matacán se construyeron todos los muros del templo. De su cimentación ya mencionamos en el capítulo anterior las partes que lo conforman, al igual que las maderas usadas en sus puertas., ventanas, y escaleras. Sus bóvedas en la nave principal y en la nave secundaria, fueron también fabricadas con piezas de sillar fino, labradas con la curvatura adecuada en bloques llamados dovelas ( 35 ), que forman ambas cubiertas, con el estilo clásico barroco de medio cañón (Ver fotografía 25).



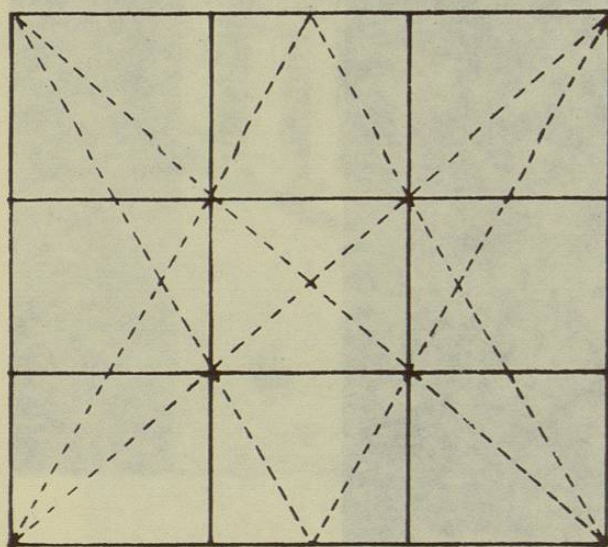
Fotografía 25

### Diseño de la portada del siglo XVIII

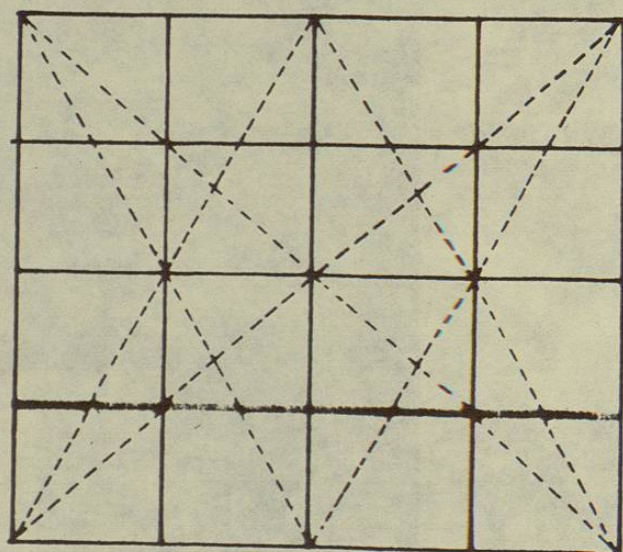
La portada (36) de la parroquia tiene un trazo simétrico tanto en el sentido antiguo que significaba bien proporcionado como en el concepto moderno que considera igualdad de un lado con respecto al otro de una figura determinada; Vitrubio decía:

*"La simetría o proporción es una concordancia uniforme entre la obra entera y sus miembros, y una correspondencia de cada una de las partes separadamente con toda la obra. Porque así como en el cuerpo humano hay una proporción y una simetría entre el codo, el pie, la palma de la mano, el dedo y las restantes partes, ocurre igual en toda construcción perfecta" ( VII)*

Como una clonación el signo lapidario utilizado en el diseño se repite en planta y elevación a escalas correspondientes a novenas partes o dieciseisabas partes (Ver gráficas 13 y 14).

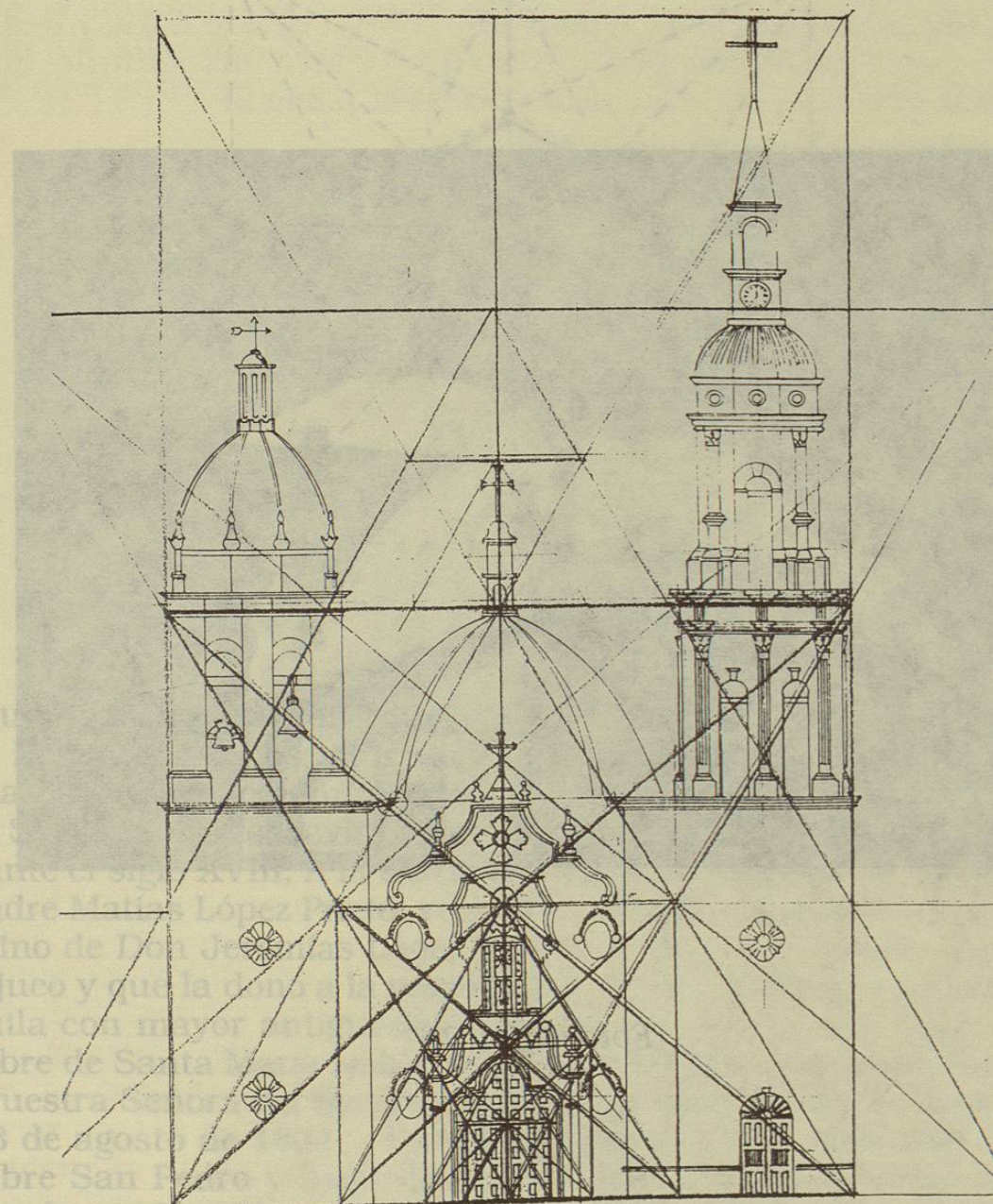


Gráfica 13



Gráfica 14

Veamos como la portada de la parroquia de Santiago Apostol fue proyectada con el muticitado signo y todas sus molduras, medallones, columnas adosadas (37), símbolos religiosos y demás, corresponden no a un trazo caprichoso sino a una armonía entre sus partes y un equilibrio basado en las proporciones (Ver el plano 4 ).



Plano 4

Vemos como la planta de la cúpula de la capilla de San Francisco Javier es proyectada con el múltiplo signo y todas sus molduras, medallones, columnas adosadas, etc., corresponden no a un tipo estereotipo sino a una armonía entre sus partes y un equilibrio basado en las proporciones. Ver el plano 4.

### El campanario y sus campanas

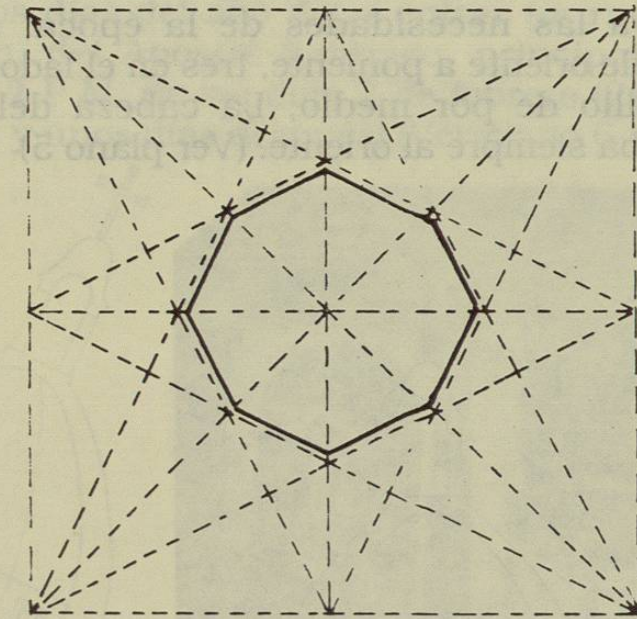
Esta parte del edificio encierra una gran historia, no solo por sus características arquitectónicas, similares en cuanto a su cúpula a algunas de las existentes en Zacatecas (Ver fotografía 26).



Fotografía 26

En el aspecto arquitectónico el campanario se ubica en el segundo cuerpo, precisamente sobre el presbiterio (38) es de base rectangular, tiene ocho ventanas abiertas, con remate superior en arco de medio punto, correspondiendo dos por cada uno de sus cuatro lados.

Sobre el campanario se apoya el cimborrio que es de forma octagonal, de éste nace la cúpula de ocho gajos o secciones; la linternilla le sirve de remate y sobre ésta la veleta de los vientos, en la planta de la cúpula encontramos el cuadrado tradicional (Ver gráfica 15).



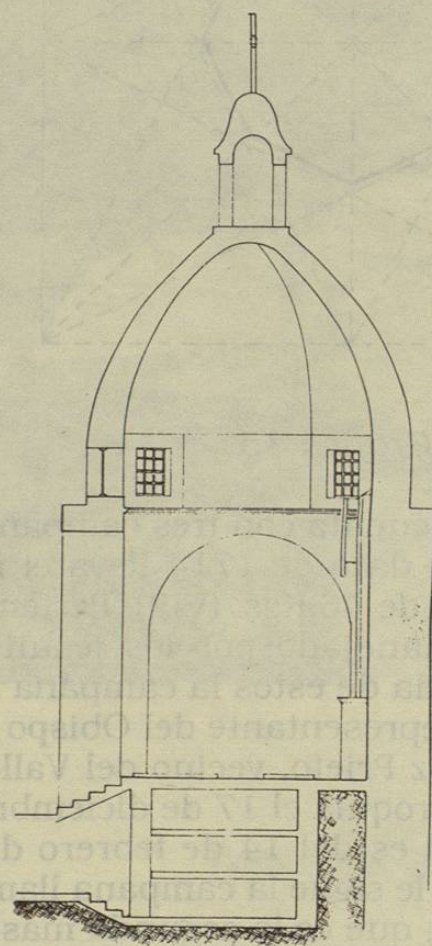
Gráfica 15

En cuanto a su equipamiento, cuenta con tres campanas y tres esquilas (39); la campana más antigua data de 1714 lleva el nombre de Santa María Concepción con un peso de 46 Kgs. (VIII); Perteneció al Templo de San San Francisco Javier, manejado por los jesuitas en Monterrey durante el siglo XVIII; A la salida de éstos la campana fue adquirida por el padre Matías López Prieto, representante del Obispo de Guadalajara y sobrino de Don Jeremías López Prieto, vecino del Valle de Santiago del Huajuco y que la donó a la parroquia el 17 de diciembre de 1745 (IX); la esquila con mayor antigüedad es del 14 de febrero de 1818 y tiene el nombre de Santa María Isabel, le sigue la campana llamada Santa María de Nuestra Señora del Socorro, que es la segunda más antigua, fechada el 13 de agosto de 1821, ; La segunda esquila con más años, tiene por nombre San Pedro y San Pablo, fue fundida el 25 de junio de 1828 y reparada por Don Marcos Almaguer en 1930. La campana más nueva es del 24 de febrero de 1833, llamada Juana María de Los Angeles, fue fundida por Don Gabriel Cárdenas; Y la más reciente de las esquilas, es del 9 de agosto de 1824 (X).

### La Cripta bajo el altar principal

Fue diseñada y construida al mismo tiempo que la iglesia, con la finalidad de dar sepultura bajo el altar a los más destacados preladados principalmente; Esta fue una costumbre muy normal en el siglo XVIII.

En el caso de la cripta, también se obtiene, en base al signo lapidario; Se construyó acorde a las necesidades de la época, cuenta con seis espacios, ubicados de oriente a poniente, tres en el lado norte y tres en el lado sur, con pasillo de por medio; La cabeza del difunto que se sepultaba se colocaba siempre al oriente. (Ver plano 5)



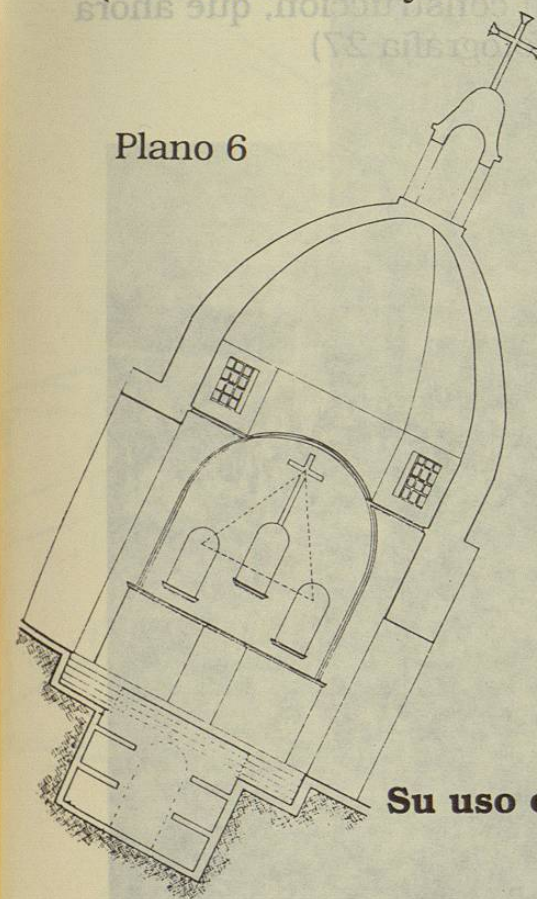
Plano 5

Corte O-P  
Presbiterio

### La Cúpula sobre el altar mayor

La cúpula (arquitectónicamente) ya descrita en este libro, es pieza fundamental en el proyecto, cubre toda el área del presbiterio, su diseño tiene su origen en el signo lapidario. Las ventanas ubicadas en el cimborrio, son cinco, una por cada lado corto y una más al poniente que le permite ciertos días del año dejar entrar un rayo de luz que incide sobre la imagen, del Apostol Santiago, principalmente después del medio día a las 2 P M, de los días 2 de febrero (2º mes), de cada año (unos días antes y unos días después) (Ver plano 6 y fotografía 26-A).

Plano 6



Fotografía 26-A

### Su uso como cementerio en los siglos XVIII y XIX

Cuando la población de Santiago, N.L. fue creciendo, también se incrementaron las defunciones y la población en general se sepultaba, no en la cripta pero si en el interior de la iglesia, a lo largo de toda la nave, en los casos en que se trataba de gentes prominentes o en el exterior para el pueblo en general, lo que llegó a ocasionar enfermedades y epidemias al grado que se tuvieron que tomar medidas drásticas al respecto, como se deja ver en el acuerdo tomado por el cabildo, en sesión extraordinaria celebrada el 29 de enero de 1849, donde el Alcalde 3º hizo la siguiente proposición: