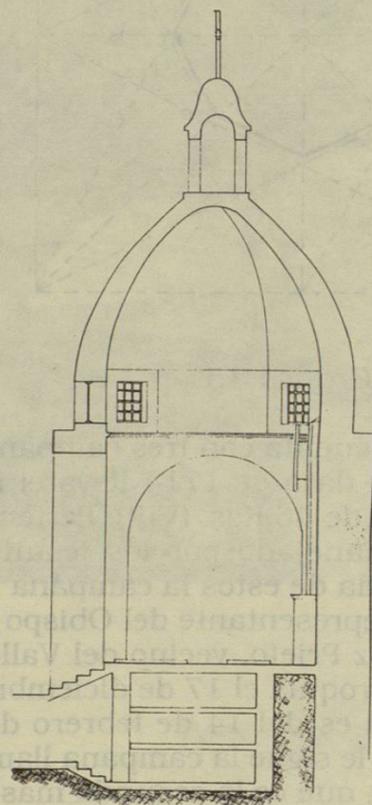


### La Cripta bajo el altar principal

Fue diseñada y construida al mismo tiempo que la iglesia, con la finalidad de dar sepultura bajo el altar a los más destacados preladados principalmente; Esta fue una costumbre muy normal en el siglo XVIII.

En el caso de la cripta, también se obtiene, en base al signo lapidario; Se construyó acorde a las necesidades de la época, cuenta con seis espacios, ubicados de oriente a poniente, tres en el lado norte y tres en el lado sur, con pasillo de por medio; La cabeza del difunto que se sepultaba se colocaba siempre al oriente. (Ver plano 5)



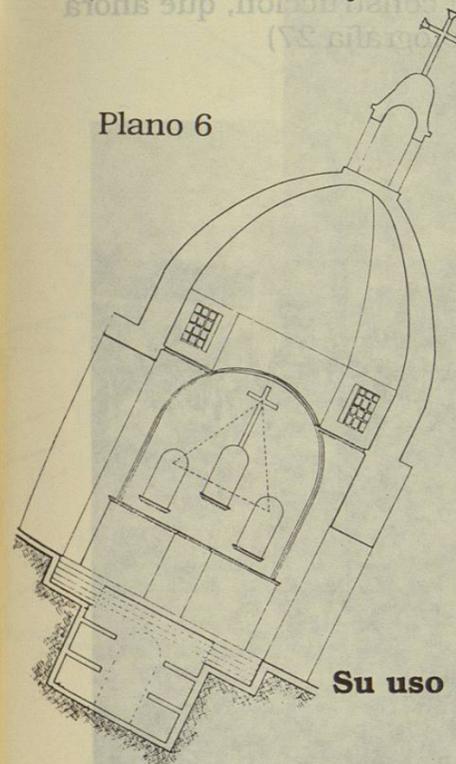
Plano 5

Corte O-P  
Presbiterio

### La Cúpula sobre el altar mayor

La cúpula (arquitectónicamente) ya descrita en este libro, es pieza fundamental en el proyecto, cubre toda el área del presbiterio, su diseño tiene su origen en el signo lapidario. Las ventanas ubicadas en el cimborrio, son cinco, una por cada lado corto y una más al poniente que le permite ciertos días del año dejar entrar un rayo de luz que incide sobre la imagen, del Apostol Santiago, principalmente después del medio día a las 2 P M, de los días 2 de febrero (2º mes), de cada año (unos días antes y unos días después) (Ver plano 6 y fotografía 26-A).

Plano 6



Fotografía 26-A

### Su uso como cementerio en los siglos XVIII y XIX

Cuando la población de Santiago, N.L. fue creciendo, también se incrementaron las defunciones y la población en general se sepultaba, no en la cripta pero si en el interior de la iglesia, a lo largo de toda la nave, en los casos en que se trataba de gentes prominentes o en el exterior para el pueblo en general, lo que llegó a ocasionar enfermedades y epidemias al grado que se tuvieron que tomar medidas drásticas al respecto, como se deja ver en el acuerdo tomado por el cabildo, en sesión extraordinaria celebrada el 29 de enero de 1849, donde el Alcalde 3º hizo la siguiente proposición:

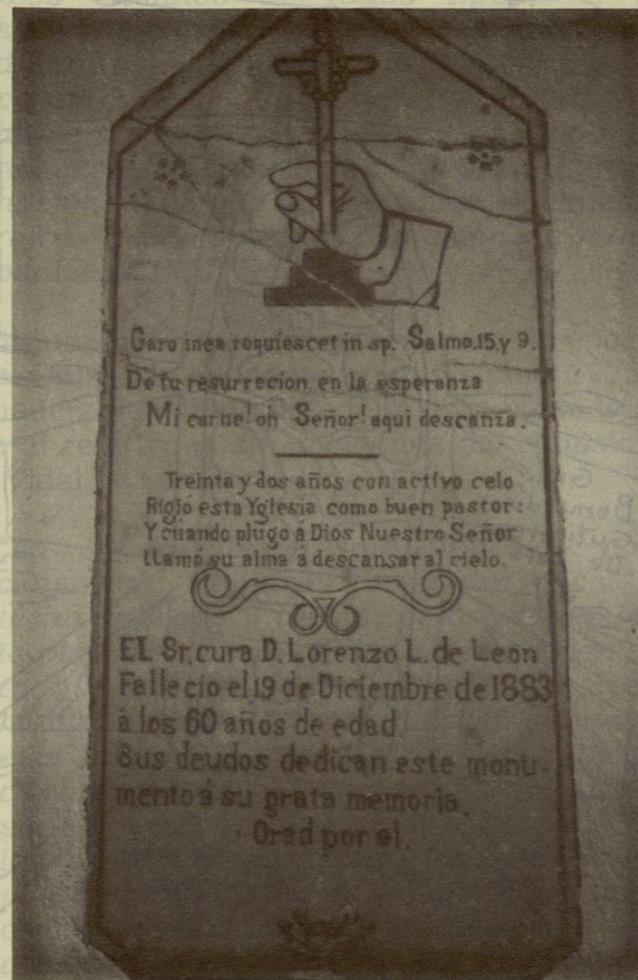
"Que no habiendo hasta la fecha camposanto obra que tanto recomiendan las leyes, se procure su construcción... haciéndose saber al señor Cura a fin de que ningún medio se omita para la brevedad deseada y que en efecto cese la costumbre de sepultar cadáveres en el referido cementerio e interior de la iglesia" (XI)

Ese año después que se cercó de ramas un pequeño cuadro en el camposanto, para dejar libres los muros de cantera que lo circundarían se desató el cólera morbus y la primer victima de este mal, paso a ser la primera persona sepultada en el cementerio en construcción, que ahora lleva el nombre de Panteón de la Soledad (Ver fotografía 27)



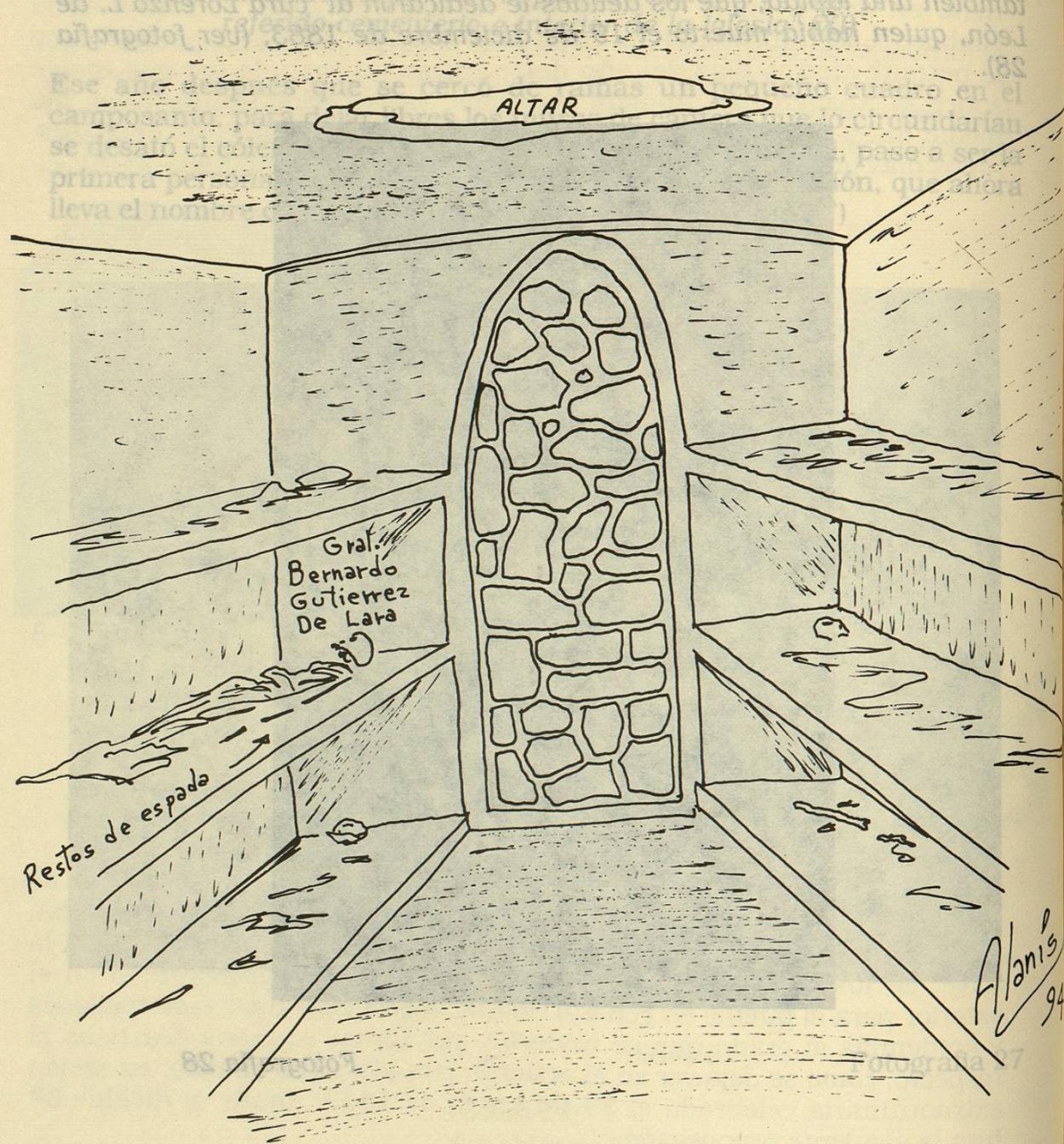
Fotografía 27

Así se dejó de inhumar dentro y fuera de la iglesia; En la cripta donde sepultaron algunos ilustres personajes como el General Bernardo Gutiérrez de Lara, (nacido en Revilla, Tamps. en 1774). En 1841, el presbítero Justo Gómez Garza el 6 de noviembre de 1887 (XII). Existe también una lápida, que los deudos le dedicaron al cura Lorenzo L. de León, quien había muerto el 19 de diciembre de 1883, (ver fotografía 28).



Fotografía 28

En 1994, un historiador nuevoleonés, radicado en Texas, me solicitó un dibujo a lápiz, sobre la cripta de la Iglesia de Santiago Apostol, la cual durante la restauración de 1978, tuvimos la oportunidad de conocer con autorización del INAH, para después sellar su acceso para siempre (Ver gráfica 16).



Gráfica 16

### Ornamentación interior y exterior

La arquitectura del siglo XVIII en el noreste mexicano como en la mayor parte del mundo fue muy rica y atractiva; la ausencia de "adornos" en la arquitectura moderna, comenta Hugo Altamirano, no significa que, se hayan eliminado las ornamentaciones, éstas de manera universal han estado presentes en las casas y en la arquitectura y agrega:

"Los cambios de todos tipos, se han sucedido a través de toda la historia; mejor dicho: conformando la historia. Sólo permanece lo que tiene valor para el ser humano. Y la ornamentación es algo que le ha acompañado siempre y que lo seguirá haciendo porque forma parte de nuestras raíces y porque es la expresión de nuestra vitalidad" (XIII).

Todas estas ornamentaciones son anteriores a la época de construcción del Palacio del Obispado en Monterrey pues para 1775, existía la capilla de vigas de madera y cimentada toda la obra como lo anotó Don Calixto García Prieto al referir las apreciaciones del comisionado enviado por Don Melchor Vidal de Lorca y Villena.

"La dicha iglesia sólo tiene de cañón construido 14 varas de piedra y cal, con techo de vigas y tablas; pero van siguiendo la obra del mismo modo, y tiene cimentados todos sus tamaños y con bastantes materiales para su construcción, sin que por esto falte nada en ella de lo preciso para celebrar los divinos oficios y administrar los santos sacramentos; pues a más de tener los ornamentos\* necesarios, custodia de plata sobredorada, un copón de lo mismo, con los demás vasos sagrados, esta recién colocado un colateralito (40) muy precioso, en cuyo sagrario se mantiene el depósito del Santísimo Sacramento, costeándose el aceite de la lámpara con la limosna que mensualmente ofrece la piedad de los fieles de aquel valle." (XIV).