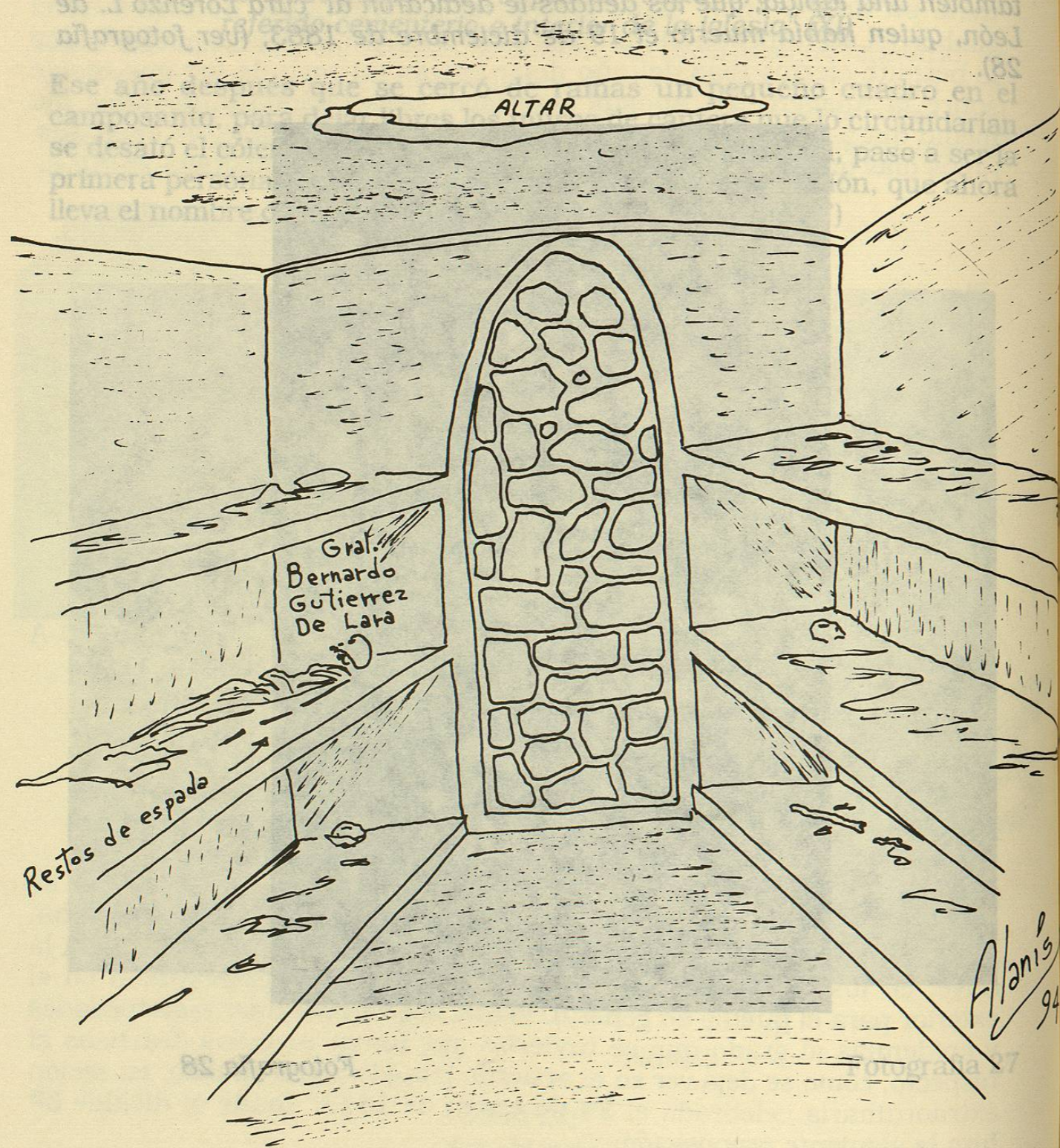


En 1994, un historiador nuevoleonés, radicado en Texas, me solicitó un dibujo a lápiz, sobre la cripta de la Iglesia de Santiago Apostol, la cual durante la restauración de 1978, tuvimos la oportunidad de conocer con autorización del INAH, para después sellar su acceso para siempre (Ver gráfica 16).



Gráfica 16

Ornamentación interior y exterior

La arquitectura del siglo XVIII en el noreste mexicano como en la mayor parte del mundo fue muy rica y atractiva; la ausencia de "adornos" en la arquitectura moderna, comenta Hugo Altamirano, no significa que, se hayan eliminado las ornamentaciones, éstas de manera universal han estado presentes en las casas y en la arquitectura y agrega:

"Los cambios de todos tipos, se han sucedido a través de toda la historia; mejor dicho: conformando la historia. Sólo permanece lo que tiene valor para el ser humano. Y la ornamentación es algo que le ha acompañado siempre y que lo seguirá haciendo porque forma parte de nuestras raíces y porque es la expresión de nuestra vitalidad" (XIII).

Todas estas ornamentaciones son anteriores a la época de construcción del Palacio del Obispado en Monterrey pues para 1775, existía la capilla de vigas de madera y cimentada toda la obra como lo anotó Don Calixto García Prieto al referir las apreciaciones del comisionado enviado por Don Melchor Vidal de Lorca y Villena.

"La dicha iglesia sólo tiene de cañón construido 14 varas de piedra y cal, con techo de vigas y tablas; pero van siguiendo la obra del mismo modo, y tiene cimentados todos sus tamaños y con bastantes materiales para su construcción, sin que por esto falte nada en ella de lo preciso para celebrar los divinos oficios y administrar los santos sacramentos; pues a más de tener los ornamentos* necesarios, custodia de plata sobredorada, un copón de lo mismo, con los demás vasos sagrados, esta recién colocado un colateralito (40) muy precioso, en cuyo sagrario se mantiene el depósito del Santísimo Sacramento, costeándose el aceite de la lámpara con la limosna que mensualmente ofrece la piedad de los fieles de aquel valle." (XIV).

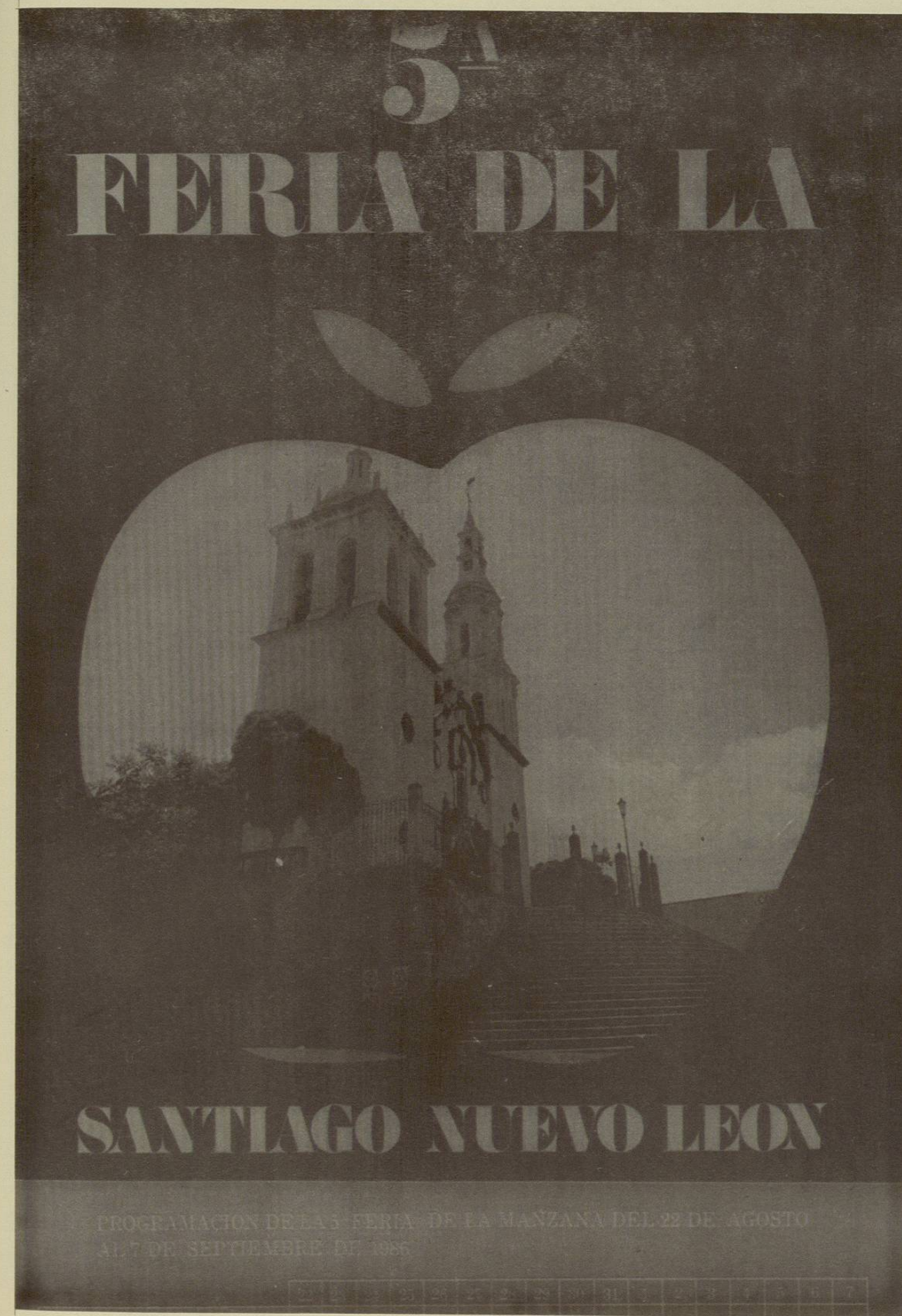
*Los ornamentos aquí referidos son las vestiduras sacerdotales para officiar o celebrar la misa; lo importante es que para 1801, se reporta como totalmente terminado, lo que incluye toda la tracería (41) u ornamentaciones con diversas figuras geométricas, quedando pendiente la cúpula que para 1842, fue terminada pues se había avanzado hasta las pechinas (42).

Su portada ha sido utilizada en cientos de fotografías, decenas de periódicos, revistas y libros (Ver fotografías 28, 29, 30 31 y 32).



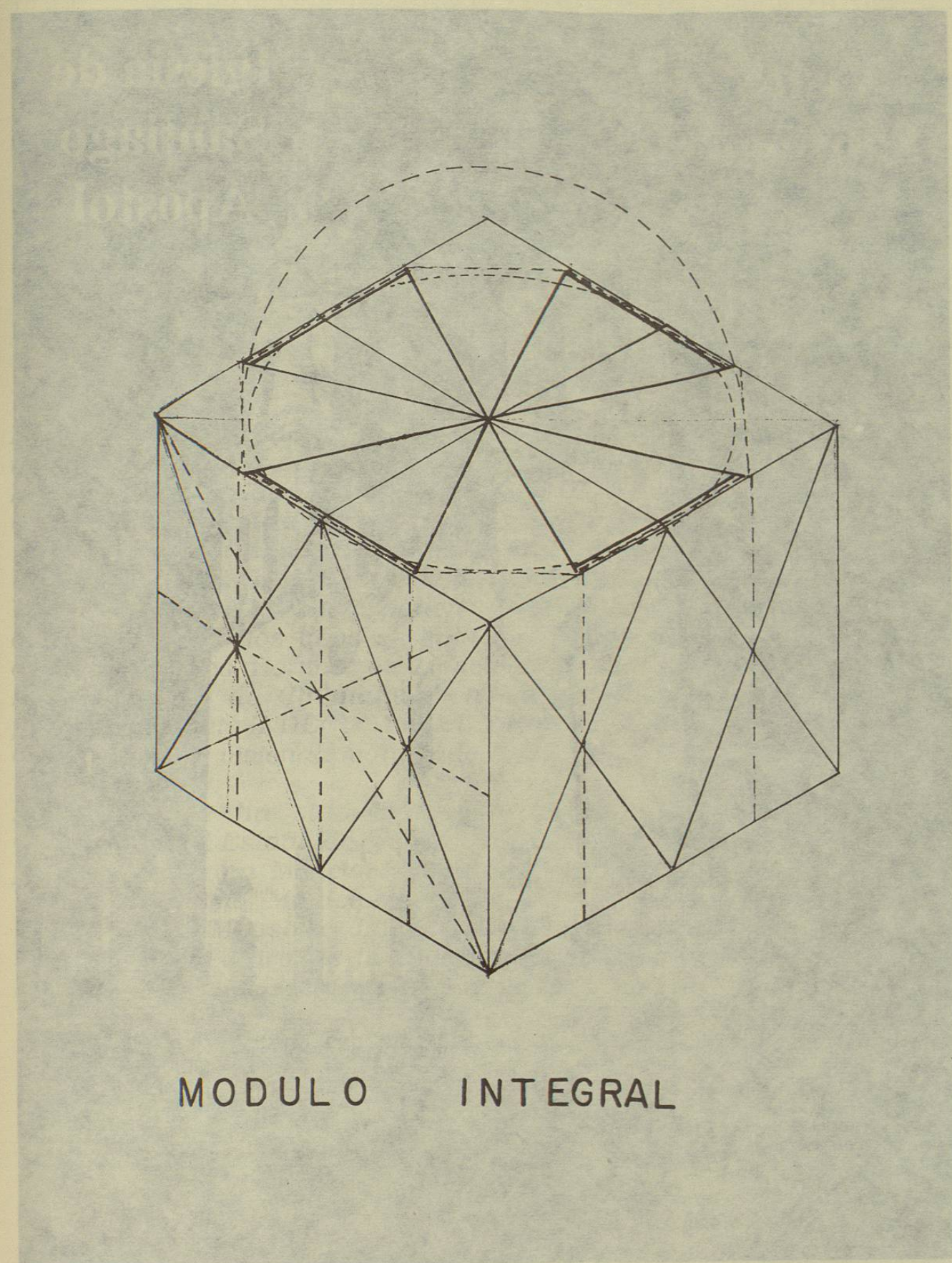
Fotografía 28

Chiva colgada en La Plaza Ocampo, frente a la Iglesia de Santiago Apostol, en Villa de Santiago, N. L.



Fotografía 30

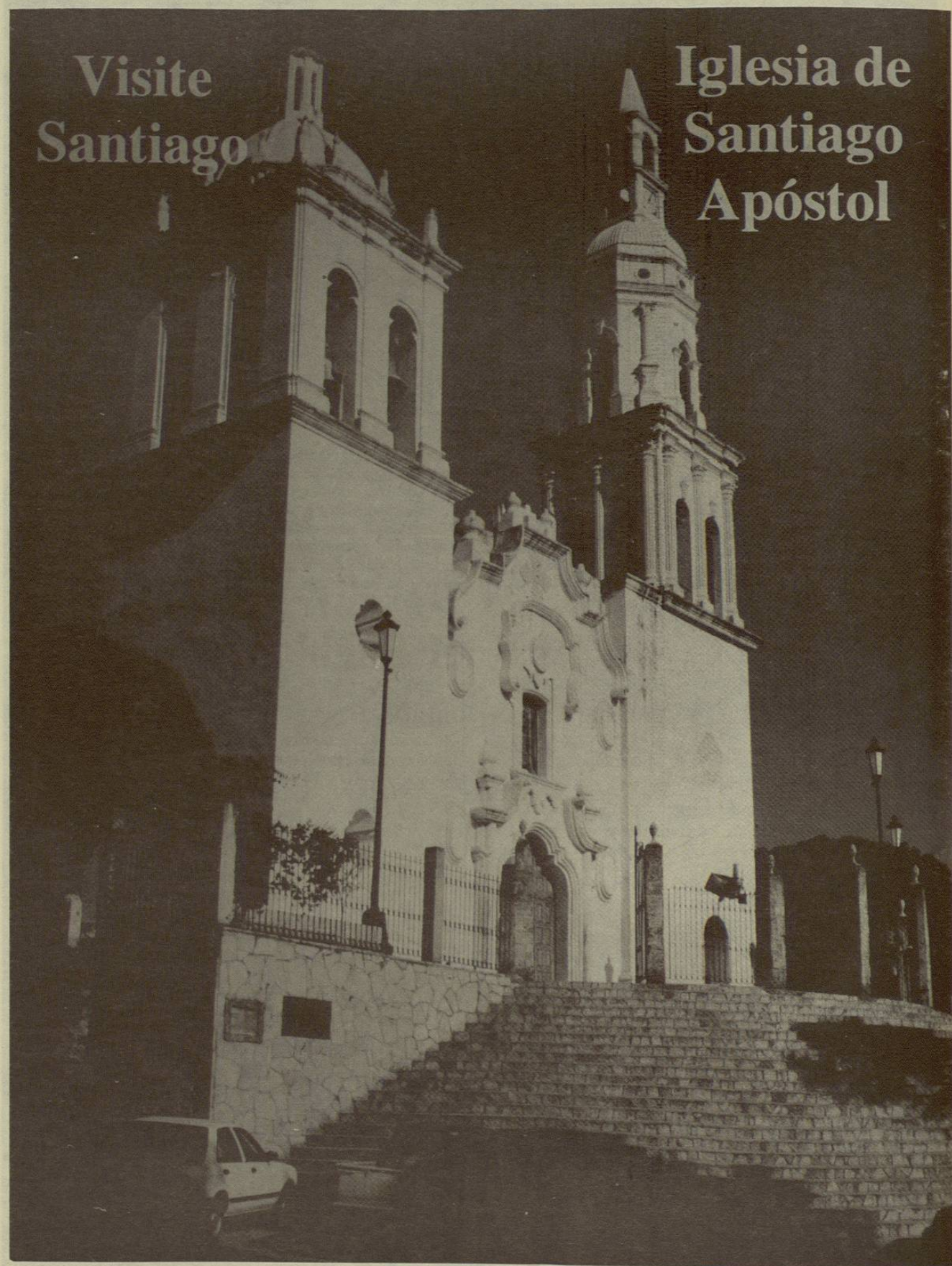
Fotografía 29



MODULO INTEGRAL

Visite
Santiago

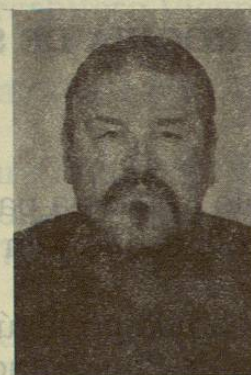
Iglesia de
Santiago
Apóstol



Fotografía 31

78

Fotografía 32



Franklin Fernández Escamilla

Ha desarrollado una parte considerable de su obra arquitectónica y urbanística en otras ciudades de la región, particularmente en Monclova, Coah. Nacido en Monterrey N.L. en 1934 y egresado de la UANL en 1958; concluyó una maestría en urbanismo en la UNAM en 1979 y un postgrado en Planificación del Desarrollo Rural en la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, de Caracas, Venezuela en 1979. Su experiencia en el urbanismo ha sido muy diversa, durante los años sesenta desarrolló fraccionamientos para obreros de Altos Hornos, en Monclova y casas de madera para la Impregnadora de Chihuahua; en los setenta fue Sub-Gerente de producción del INDECO en el programa de regularización y construcción de vivienda marginada Las Carolinas, en Torreón, Coah.

Posteriormente ha sido asesor de urbanismo en Nuevo León, Chihuahua y el Estado de México. Su obra arquitectónica se encuentra principalmente en Monclova, Coahuila donde diseñó entre 1959 y 1969, el Palacio Municipal, el Centro de justicia, la Iglesia de Guadalupe, el Mausoleo de la familia Pape, la Escuela de Ingeniería Mecánica y Eléctrica de la Universidad, la Cooperativa de Obreros Unidos y la Escuela Secundaria y Preparatoria del Instituto Central.

Ha sido investigador en diferentes universidades y descubrió como se trazaron los edificios religiosos del siglo XVIII. Además ha realizado diferentes exposiciones como pintor; realizó un mural en el Hotel Omni de Cancún, Q.Roo

79

80