

**¿QUIENES PUÐIERON TENER ALGO QUE VER EN LA
CONSTRUCCION DE LA IGLESIA DE SANTIAGO
APOSTOL EN VILLA DE SANTIAGO N. L.
DE 1775 A 1801?**

Fray Rafael José Verger,	Obsipo constructor del Palacio del Obispado en 1787.
Pedro José de Furundarena,	Provisor y vicario general del Obispado; 1791 comisionado de la obra material de la Catedral de Monterrey.
Antonio Ramón Gómez de Canalizo y Buen vecino,	Canónigo y Doctor. Chantre en Monterrey en 1793 y Accediano en 1798.
José María Gómez de Castro.	Canónigo tesorero de la Catedral de Monterrey, en 1798.
José Antonio Gutiérrez de Lara,	En Monterrey Bachiller en Cánones, 1797; Rector del Seminario en 1804.
Fray Juan Capistrano Ovalle,	Guardián en 1804, del Convento de San Francisco de Monterrey, en 1806 Canónigo nacido en Santiago, de Compostela, España en 1762, provisto por el Rey para canónigo de la Catedral de Monterrey, por real cédula dada en Aranjuez el 11 de junio de 1802.
Bartolomé Molano,	Cura de Monterrey en 1755; incrementó la obra material.
Francisco Antonio de Larralde,	Cura vicario y juez eclesiástico de la parroquia de Monterrey hasta 1764.
Juan N. Larralde,	Canónigo, cura del Valle de Santiago, de las Sabinas, en 1797 y en 1799 Canónigo de la Catedral de Monterrey.

José Domingo de Letona,	Presbítero y Dr. examinador sinodal y Secretario de Cámara y Gobierno en 1793 en Monterrey.
Mariano José Monzón,	Canónigo, Capellán de Coro en Monterrey en 1796.
José León Lobo Guerrero,	Canónigo y Dr. por la Universidad de México en 1801. Canónigo doctoral de la catedral de Monterrey, en 1807.
Fray Francisco Antonio López,	Presidente de las misiones de Río Grande del Norte y Nuestra Señora de los Dolores de la Punta de Lámpazos, en 1745.
Jerónimo López Prieto,	Religioso nativo del Valle del Huajuco, en el siglo XVIII.
Matías López Prieto y Guerra Cañamar,	Cánonigo nativo de la Hacienda de Los Prieto en el Valle del Huajuco y bautizado en la Parroquia de Monterrey, el 23 de Enero de 1747. Nombrado por el Rey penitenciario y juez hacedor del primer cabildo eclesiástico de Monterrey, en 1791.
Fray Juan de Lozada,	Religioso nativo de Andalucía, en 1763; fué designado comisario de misiones en 1730.
Fray Antonio de Jesús Sacedón,	Primer obispo del Nuevo Reino de León, en 1779.
Andrés Ambrosio Llanos y Valdés,	Obispo del Nuevo Reino de León, en 1792.
Primo Feliciano Martín de Porras,	Obispo del Nuevo Reino de León, en 1801.
José Antonio Martínez,	Cánonigo promovido al Curato de Monterrey, en 1768.

Y como mencioné al inicio de este libro, finalizo con este descriptivo poema, que el autor dedicó a Monseñor Aureliano Tapia Méndez.

Villa de Santiago

Los torcidos callejones,
empedrados o de tierra.
La manzana en sus cajones
que bajaron de la sierra.

Las vendimias con sus mieles,
los balcones de la Villa.
Las macetas con claveles
que nos llevan a Sevilla.

La muchacha de ojo azul,
pelo rubio como el trigo.
Gente honrada, no gandul,
que ofrece paz al amigo.

En la plaza las palomas.
Compradores en la tienda.
En Huajuco los aromas
que despide la molienda.

El níspero y el nogal
en los antiguos solares.
Miel en penca del panal
que alimentan los azahares.

Su templo cantera blanca,
torres altas como anhelo,
es una oración que arranca
para llegar hasta el cielo.

En el día la luz le baña,
de noche en reflejo vago,
parece un pueblo de España
¡que nos trajera Santiago!

Autor del poema: Enrique Martínez Torrez

GLOSARIO DE ALGUNOS TERMINOS ARQUITECTONICOS

(1) **EQUILATERO:** Vocablo que proviene del latín *aequiláterus*, que es un adjetivo usado en geometría y que se refiere a las figuras cuyos lados son iguales entre sí. De *aequus* equitativo, igual y *latus*, lado

(2) **CRUZ:** Del latín *crux* o *crucis*, con el cual se denomina a la figura que se forma con dos líneas que se atraviesan o se cortan perpendicularmente.

(3).- **HOJAS DE LAUREL:** En forma figurativa han sido usadas para señalar corona, triunfo, premio, proviene del latín *laurus*, árbol lauráceo, siempre verde con un crecimiento promedio de seis a siete metros en su altitud.

(4).- **ANAGRAMA:** Trasposición de las letras de una palabra o frase

(5).- **ENJUTA:** Cada uno de los triángulos o espacios que deja en un cuadrado un arco inscripto.

(6).- **CUERPO:** Cada una de las partes de un edificio hasta una cornisa o imposta.

(7).- **BISECTRIZ:** Del latín *bis*, dos veces y sector el que corta, que divide en dos partes iguales.

(8).- **MEDALLON:** Bajorrelieve de figura redonda o elíptica en el cual se esculpe una cabeza o un tema a imitación del reverso de una medalla.

(9).- **CIMBORRIO:** Cuerpo cilíndrico que sirve de base a la cúpula.

(10).- **TORRE:** Del latín *turris*, edificio más alto que ancho, de forma cuadrada o redonda.

(11).- **RELIEVE:** labor o figura que resalta sobre un plano.

(12).- **ATRIO:** Andén o pórtico delante de algunos templos o palacios.

(13).- **NAVE:** Parte de una iglesia comprendida entre dos muros o dos filas de arcadas.

(14).- **BAPTISTERIO:** Edificio donde se administra el bautismo; pila bautismal o sitio donde ésta está.

(15).- **CORO:** parte de la iglesia donde se cantan los oficios

(16).- **ALTAR:** Ara o piedra destinada para ofrecer el sacrificio. Parte del templo donde se guardan las cosas sagradas; Capilla que sirve de Parroquia en algunas catedrales.

(17).- **SAGRARIO:** Del latín *sacrarium*. parte del templo donde se guardan las cosas sagradas; Capilla que sirve de parroquia en algunas catedrales.

(18).- **CAMPANARIO:** Torre de la iglesia en que se colocan las campanas; Diferente a una espadaña que es un campanario de una sola pared con huecos para las campanas.

(19).- **VITRAL:** Vidriera en colores.

(20).- **LAPIDARIO:** De lápida del latín *lapis*, idis piedra que suele llevar una inscripción.

(21).- **TEMPLO:** Del latín *templum*, edificio de una divinidad.

(22).- **CUPULA:** Bóveda semiesférica de algunos edificios.

(23).- **LINTERNILLA:** Llamada también cupulino o torrecilla con ventana que corona una cúpula o cualquier otro edificio.

(24).- **VELETA:** Instrumento que se coloca en lo alto de las torres para indicar la dirección del viento.

(25).- **BALAUSTRÉ:** Columnita de las barandillas.

(26).- **CRIPTA:** Subterráneo de una iglesia; lugar subterráneo para enterrar a los muertos.

(27).- **BOVEDA:** Techo de fábrica para cubrir el espacio comprendido entre los muros o varios pilares. Bóveda en cañón, la que tiene la forma de medio cilindro hueco.

(28).- **ORNAMENTO:** Del latín *ornamentum*, partes accesorias que sirven de adorno y realce.

(29).- **MOLDURA:** Parte más o menos saliente y corrida que sirve para adornar obras de arquitectura, carpintería, etc.

(30).- **CONCENTRICA:** Dícese de las figuras que tienen el mismo centro.

(31).- **ARCO:** Del latín *arcus*, porción de curva.

(32).- **DINTEL:** Parte superior de las puertas y ventanas que descansa sobre las jambas.

(33).- **JAMBA:** Del latín *gamba*, pierna; nombre de cada una de las dos piezas verticales que sostienen el dintel de las puertas o ventanas.

(34).- **CORNISA:** Adorno compuesto de molduras saledizas, que corona un entablamento.

(35).- **DOVELA:** Del francés *dovelle* piedra labrada con que se forman los arcos.

(36).- **PORTADA:** Adorno de la fachada de un edificio.

(37).- **ADOSAR:** Arrimar una cosa a otra.

(38).- **PRESBITERIO:** área del altar mayor hasta el pie de las gradas por donde se sube a él.

(39).- **ESQUILA:** Del alemán *schellen*, sonar; campana pequeña.

(40).- **COLATERAL:** Del latín *collatellaris* que refiere a las cosas que están a uno y otro lado de otra principal: ejemplo altar, nave colateral.

(41).- **TRACERIA:** Ornamentación formada por combinaciones de figuras geométricas.

(42).- **PECHINA:** Cada uno de los cuatro triángulos curvilíneos que forman el anillo de la cúpula con los arcos torales sobre los que estriba.

(43).- **PLANTA:** Significa plano, dibujo, proyecto; ejemplo la planta de un edificio.

(44).- **ELEVACION:** Significa el plano, que de una planta se hace con el efecto y acción de elevar, considerando todas las alturas.

(45).- **CORTE ESTRUCTURAL:** Significa la representación de una sección de un edificio., con respecto a las estructuras que lo forman.

JEANNINE, AUBOYER Y OTROS
COLABORADORES **NOTAS BIBLIOGRAFICAS**

(I).- J. Jesús López de Lara. CATEDRAL DE ZACATECAS, Pág.1. 1976.

(II).- Abel E. Alarcía A.A. y otros colaboradores. DICCIONARIO ENCICLOPEDICO QUILLET, III Tomo, Pág. 426.

(III).- Charles George Ramsey y Harold Reeve Sleeper. ARCHITECTURAL GRAPHIC STANDARS. Pág. 259.

(IV).- Juan Alanís Tamez. HISTORIA DE SANTIAGO, NUEVO LEON. Pág. 33.

(V).- Héctor Azar. TEMPLOS, TEATROS Y CONTRATO SOCIAL. TEATROS DE MEXICO. Pág. 11.

(VI).- Juan Alanís Tamez. EL AGUA Y SANTIAGO, N.L. (sin publicar).

(VII).- Marco Tulio Vitrubio. LOS DIEZ LIBROS DE ARQUITECTURA. Prólogo y notas por Agustín Blánquez. Pág. 14.

(VIII).- Juan Alanís Tamez. HISTORIA DE SANTIAGO, NUEVO LEON. Pág. 111.

(IX).- Javier Barbosa Alanís. CAMPANA HISTORICA, PERIODICO EL NORTE, SECCION CULTURAL.

(X).- Juan Alanís Tamez. HISTORIA DE SANTIAGO, NUEVO LEON. Pág. 111.

(XI).- Calixto García Prieto. DEL VALLE DEL HUAJUCO A VILLA DE SANTIAGO. Pág. 66.

(XII).- Juan Alanís Tamez. DICCIONARIO BIOGRAFICO DE SANTIAGO, NUEVO LEON. Pág.

(XIII).- Hugo Altamirano R. ORNAMENTACION EN LA FACHADA DE LA CASA REGIOMONTANA (1900-1940). Pág. 11