

(41).- **TRACERIA:** Ornamentación formada por combinaciones de figuras geométricas.

(42).- **PECHINA:** Cada uno de los cuatro triángulos curvilíneos que forman el anillo de la cúpula con los arcos torales sobre los que estriba.

(43).- **PLANTA:** Significa plano, dibujo, proyecto; ejemplo la planta de un edificio.

(44).- **ELEVACION:** Significa el plano, que de una planta se hace con el efecto y acción de elevar, considerando todas las alturas.

(45).- **CORTE ESTRUCTURAL:** Significa la representación de una sección de un edificio., con respecto a las estructuras que lo forman.

JEANNINE, AUBOYER Y OTROS
COLABORADORES **NOTAS BIBLIOGRAFICAS**

(I).- J. Jesús López de Lara. CATEDRAL DE ZACATECAS, Pág.1. 1976.

(II).- Abel E. Alarcía A.A. y otros colaboradores. DICCIONARIO ENCICLOPEDICO QUILLET, III Tomo, Pág. 426.

(III).- Charles George Ramsey y Harold Reeve Sleeper. ARCHITECTVRAL GRAPHIC STANDARS. Pág. 259.

(IV).- Juan Alanís Tamez. HISTORIA DE SANTIAGO, NUEVO LEON. Pág. 33.

(V).- Héctor Azar. TEMPLOS, TEATROS Y CONTRATO SOCIAL. TEATROS DE MEXICO. Pág. 11.

(VI).- Juan Alanís Tamez. EL AGUA Y SANTIAGO, N.L. (sin publicar).

(VII).- Marco Tulio Vitrubio. LOS DIEZ LIBROS DE ARQUITECTURA. Prólogo y notas por Agustín Blánquez. Pág. 14.

(VIII).- Juan Alanís Tamez. HISTORIA DE SANTIAGO, NUEVO LEON. Pág. 111.

(IX).- Javier Barbosa Alanís. CAMPANA HISTORICA, PERIODICO EL NORTE, SECCION CULTURAL.

(X).- Juan Alanís Tamez. HISTORIA DE SANTIAGO, NUEVO LEON. Pág. 111.

(XI).- Calixto García Prieto. DEL VALLE DEL HUAJUCO A VILLA DE SANTIAGO. Pág. 66.

(XII).- Juan Alanís Tamez. DICCIONARIO BIOGRAFICO DE SANTIAGO, NUEVO LEON. Pág.

(XIII).- Hugo Altamirano R. ORNAMENTACION EN LA FACHADA DE LA CASA REGIOMONTANA (1900-1940). Pág. 11

- MARCO LUCIO VITRUVIO.** **Los diez libros de Arquitectura** 1955. 302 páginas, Editorial Iberia, S.A., prólogo y notas por Agustín Blánquez, Barcelona, España.
- PAULHANS, PETERS** **Iglesias y Centros Parroquiales** 1970. 108 páginas, Editorial Gustavo Gili, S.A., segunda sección, Barcelona España
- J. JESUS LOPEZ DE LARA** **Catedral de Zacatecas**, 32 páginas.
- HECTOR JAVIER BARBOSA ALANIS** **La Evangelización en el noreste de México**, Roel, abril-junio de 1996, quinta época No. 2. 106 páginas, Monterrey, México.
- P.M. BARDI** **Viaje a través de la Arquitectura** 1971. 128 páginas, Editorial Noguer, S.A. traducción de Esteban, Riambau, Barcelona, España

JEANNINE, AUBOYER Y OTROS COLABORADORES

- AURELIANO TAPIA MENDEZ**
- RAMON GARCIA PELAYO Y GROSS**
- ABEL E. ALARCIA A.A.**
- ISRAEL CAVAZOS GARZA**
- JUAN ALANIS TAMEZ**

Arte, Barroco en Inglaterra, Europa Central y Rusia, 1976.

Historia del Arte 1996 páginas, tomo 16, Salvat Editores, S.A., Barcelona España

Fray Antonio de Jesús Sacedón 1984. 90 páginas, Editora Nacional Monumel, S.A., Producciones al voleo, El Troquel, S.A., Monterrey, Nuevo León

Pequeño Larousse Ilustrado 1989. 1664 páginas Ediciones Larousse, S.A. de C.V. México D.F.

Y otros colaboradores, **Diccionario Enciclopédico Quillet** 1978. ocho tomos Editorial Cumbre, S.A. México, D.F.

Diccionario Biográfico de Nuevo León 1984, 542 páginas. Talleres de Impresos y Tesis, S.A. Universidad Autónoma de Nuevo León. Primera Edición, Tomos I y II. Monterrey, México.

Diccionario Biográfico de Santiago, Nuevo León 1992. 98 páginas. Impresos

**CHARLES GEORGE RAMSEY Y
HAROLD REEVE SLEEPER**

L. REISSMAN

JUAN ALANIS TAMEZ

HECTOR AZAR

CALIXTO GARCIA PRIETO

Clásicos. Primera
Edición Monterrey,
México.

**Architectvral Graphic
Standards** 1936. 286
páginas.
*Edition, John Wiley
and Ions, Inc.* New
York U.S.A.

El Proceso Urbano
1970. 272 páginas,
*Editorial Gustavo Gili,
S.A.* Edición original.
Barcelona España.

**Historia de Santiago,
Nuevo León** 1989. 184
páginas. *Impresos
Clásicos*. Primera
Edición. Monterrey,
México.

**Templos, Teatros y
Contrato Social.
Teatros de México**
1991. 270 páginas.
Fomento Cultural
Banamex, A.C. *Offset
Setenta S.A. de C.V.*
Primera edición.
México, D.F.

**Del Valle de Guajuco a
Villa de Santiago**
1993. 152 páginas.
*Grafo Print Editores,
S.A.* Edición,
presentación y notas
por el Dr. Héctor
Javier Barbosa Alanís.
Monterrey, México.

FRANKLIN FERNANDEZ ESCAMILLA

FRANKLIN FERNANDEZ ESCAMILLA

HECTOR JAVIER BARBOSA ALANIS

HUGO ALTAMIRANO R.

MATILA C. GHYKA

MATILA C. GHYKA

**Los trazos originales
del Palacio del
Obispado.** Roel Julio-
Septiembre de 1996,
sexta época Nº 3. 158
páginas. Monterrey,
México.

**El Trazo del palacio
del Obispado. Obras,
Proyectos y desarrollo
Urbano.** revista
trimestral, Año II,
Num. 12. 78 páginas 1996
Monterrey, México.

**Cuarto Concilio
Provincial Mexicano,**
Roel, Octubre-Diciembre
de 1996, sexta época No.
4. 142 páginas.
Monterrey, México.

**Ornamentación en la
Fachada de la Casa
Regiomontana (1900-
1940).** 1984. 140
páginas. *Editorial e
Imprenta del R.
Ayuntamiento de
Monterrey* 83-85
Monterrey, México.

**El Número de Oro,
I Los Ritmos.** *Editorial
Poseidón* 212 págnas.
Buenos Aires Argentina.

**El Número de Oro,
II Los Ritos.** *Editorial
Poseidón* 224 págnas.
Buenos Aires Argentina.

CONCLUSIONES

La parroquia de Santiago Apóstol de la Villa de Santiago, Nuevo León, con antecedentes históricos desde 1745, fue proyectada, diseñada y construida por auténticos arquitectos que utilizaron principalmente el triángulo equilátero y éste dentro de un rectángulo con proporción de 2m de base por 1.72m de altura y otro triángulo equilátero colocado en forma invertida, además de las dos líneas diagonales en dicho rectángulo; forman lo que el Arquitecto Franklin Fernández Escamilla llama SIGNO LAPIDARIO; fue igualmente utilizada en nuestro estado de Nuevo León, en la edificación de obras de estilo barroco, (del siglo XVIII) como es el caso del Palacio del Obispado en Monterrey, N.L. formados con TRAZOS ARMONICOS, utilizados en plantas (42), elevaciones (44) cortes estructurales (45) planta de conjunto y hasta los más mínimos detalles.

Lo anterior da como resultado que la Iglesia de Santiago Apóstol posea un extraordinario encanto gracias a sus formas bien armonizadas entre sí, logrando un equilibrio asombroso entre sus partes que a su vez le dan un valor humano de muchas generaciones.

Es en suma, la iglesia con trazados armónicos más antigua en Nuevo León, cuyos planos ya no existen y que seguramente en los tiempos que se tuvieron eran cuidados muy celosamente por los antiguos constructores, solo está presente la magia de sus partes con su todo, su significado religioso, humano y divino.

Clásicos, Primera
FRANKLIN FERNÁNDEZ ESCAMILLA
México.

Architectural Graphic
Standards 1936. 286

Nuevo León. 184
páginas, impresos

HUGO ALAMIRANO R.
Templos, Teatros y

Banamex, A.C. Offset
Sefenta S.A. de C.V.
Primera edición.
México, D.F.

MATILDA C. GHYKA
Del Valle de Guajuco a
Villa de Santiago
1993. 152 páginas.
Grafo Print Editores.
S.A. GHYKA C. A. J. T. A. M.
maton y notación
por el Dr. Héctor
Javier Barbosa Alanís.
Monterrey, México.

Apéndice

Al realizar el juego de planos de la Iglesia de Santiago Apóstol de la Villa de Santiago, Nuevo León, encuentro una serie de extraordinarias coincidencias presentes en un mismo plano y aún más, coincidencias entre los diversos planos interrelacionados, que en diferentes escalas al sobreponer uno con otro, parecieran ser haberse planeado.

Para aclarar lo anterior, explicaré sobre las coincidencias, en un mismo plano", éstas se dan en la elevación principal en el cual al sobreponer el plano subtítulo "Trazo armónico de las alturas"

CREDITOS

AUTOR: JUAN ALANIS TAMEZ.

DISEÑO Y CAPTURA: MA. TERESA VAZQUEZ HDZ.

CORRECCIONES: JUAN ARMANDO MEZA GARZA.

**COLABORACION: ADRIANA CASTILLO LOPEZ y
SILVANO MENA CARDONA.**

Esto nos demuestra que el diseño de las alturas (en este caso), no fueron impuestas a capricho, sino que obedecen a un planeamiento muy bien organizado, proporcionado y armonizado. No sería descabellado suponer que los planos llegaban a muy pocas manos y que tal vez los constructores memorizaban estos armoniosos trazos y sus subalternos recibían sólo instrucciones orales.