

CRÉDITOS
AUTOR: JUAN ALMÁS TAMEZ
DISEÑO Y CAPTURA: MA. TERESA VÁSQUEZ HDE.
CORRECCIONES: JUAN ARMANDO MEZA GARZA.
COLABORACIÓN: ADRIANA CASTILLO LÓPEZ y SILVANO MENA CARDONA.

Apéndice

Al realizar el juego de planos de la iglesia de Santiago Apóstol de la Villa de Santiago, Nuevo León, encuentro una serie de extraordinarias coincidencias presentes en un mismo plano y aún más, coincidencias entre los diversos planos interrelacionados, que en diferentes escalas al sobreponer uno con otro, parecieran así haberse planeado.

Para aclarar lo anterior, explicaré sobre las coincidencias, en : "un mismo plano", éstas se dan en la elevación principal en el cual al sobreponer el plano subtítuloado "Trazo armónico de las alturas" encuentro que en el eje central , trazando un triángulo equilátero que tenga por altura el tamaño de cada uno de los portones, al desdoblarlo coincide con la ubicación del relieve de las llaves de San Pedro; Así se forma un triángulo equilátero del doble del tamaño del portón de la entrada y al desdoblarlo coincide con el punto medio del medallón central, desde el cual se forma un nuevo triángulo también del doble tamaño del anterior y al desdoblarlo, coincide con la parte superior de la cúpula ubicada sobre el presbiterio; desde aquí igualmente se forma otro triángulo equilátero que como en todos los casos, es del doble de tamaño del inmediato anterior y al desdoblarlo, coincide con la altura total de la iglesia; Tantas coincidencias deben sorprender a cualquiera.

Esto nos demuestra que el diseño de las alturas (en este caso), no fueron impuestas a capricho, sino que obedecen a un planeamiento muy bien organizado, proporcionado y armonizado. No sería descabellado suponer que los planos llegaban a muy pocas manos y que tal vez los constructores memorizaban estos armoniosos trazos y sus subalternos recibían sólo instrucciones orales.

Continuando ahora con las "coincidencias entre diferentes planos", encuentro que con el plano de elevación de las ventanas "ojo de buey" (conocidas también como "óculos") realizado a escala de 1 a 40 y sobrepuesta al plano de la elevación principal a escala 1 a 100, la altura de la ventana, coincide con la altura total de la elevación; más sorprendente es ver que el círculo de la ventana coincide con el hueco que hay entre la torre más alta y el campanario, como queriéndonos decir que lo que está en el área del círculo corresponde en la elevación a un segundo plano, ubicado más al fondo que el resto del primer plano, es decir, en el círculo aparece la cúpula localizada sobre el altar, con su linternilla y la cruz que la corona.

El recuadro que se forma en el contorno de la ventana coincide con el ancho de la portada y en los vértices que se forman con las líneas de los recuadros y el contorno del semicírculo inferior, coincide precisamente con la ubicación de las dos ventanas superiores de la fachada.

Si el mismo plano de la ventana ahora lo sobreponemos en la planta de conjunto realizada a escala de 1 a 125 encontramos que el centro del círculo coincide con la moldura ubicada en el cielo de la bóveda de la nave principal, conformada por dos círculos concéntricos; uno de los contornos de dicha ventana coincide con el centro de la cúpula del altar mayor, mientras que el lado opuesto, coincide con las dimensiones del atrio; respecto a los otros dos extremos laterales, coincide uno con el filo de la Calle 5 de Mayo y el lado opuesto con la línea del ancho de la calle Abasolo (por la acera de enfrente).

Ahora bien, en el plano de "Trazado armónico de elevación" encontramos que con unas cuantas líneas inclinadas a 60° con respecto a la línea horizontal, existen otra serie de coincidencias, así por ejemplo una de estas líneas cruza el centro del óculo superior del lado izquierdo y coincide con la base del crucifijo ubicado sobre la cúpula del altar principal y coincide con la base del crucifijo que corona la torre más alta.

Otra línea que cruza por el centro del medallón superior del lado izquierdo, coincide con la base del crucifijo que remata la portada y coincide con el centro de la cúpula de la torre mayor (que por cierto es similar a la cúpula del campanario de la Catedral de Monterrey).

Cada óculo, cada medallón y cada base de los crucifijos y de la veleta tienen extraordinarias coincidencias que a simple vista no se aprecian; pero coinciden con los centros de los diferentes arcos de ambas torres y coinciden con los ejes de cada torre y del eje central.

Prosiguiendo con el plano "Trazado armónico de puntos claves" vemos como con las líneas del signo lapidario (formado por dos triángulos equiláteros, invertido uno con respecto del otro y sus dos líneas diagonales) al cruzarse con las líneas del otro signo lapidario (formado por cuatro triángulos equiláteros opuestos, entre sí y unidos en uno de sus vértices; Así encontramos los puntos claves para el desplante de la portada y las alturas de los diferentes cuerpos que conforman la elevación principal.

En el plano del "Corte P-O" (poniente -oriente), podemos apreciar la única ventana de los cuatro lados largos del cimborrio de la cúpula que cubre el presbiterio y que corresponde al lado poniente, precisamente por la cual la luz del sol penetra e ilumina la imagen de Santiago Apostol y aquí los que coinciden, son los números "2" ya que este fenómeno se puede apreciar con mayor precisión en el mes número 2 de cada año (febrero), exactamente en el día número 2 y particularmente a las 14:00 Hrs. es decir a la hora número 2 después del medio día (2 P.M.) ¿coincidencias o planeación armónica? yo me inclino por la segunda.

*Historia de la Iglesia de Santiago
Su trazo armónico* **Juan Alanís Tamez**

El presente libro se terminó de imprimir el 28 de febrero de mil novecientos noventa y ocho en los Talleres de la Imprenta Universitaria de la U.A.N.L. con un tiraje de 1000 ejemplares más algunos de reposición, en papel cultural. Todo bajo el alseño y cuidado del autor Juan Alanís Tamez.

Para trazar el plano "Trazado armónico de elevación" encontramos
que con unas cuantas líneas inclinadas a 45° con respecto a la línea
horizontal, extendidas por los lados, se encuentran por ejemplo una
de estas líneas cruza el eje del arco exterior del lado izquierdo y
coincide con la base del campanario de la torre mayor (que por cierto es
similar a la cúpula del campanario de la Catedral de Monterrey).

Ahora bien, en el plano "Trazado armónico de elevación" encontramos
que con unas cuantas líneas inclinadas a 45° con respecto a la línea
horizontal, extendidas por los lados, se encuentran por ejemplo una
de estas líneas cruza el eje del arco exterior del lado izquierdo y
coincide con la base del campanario de la torre mayor (que por cierto es
similar a la cúpula del campanario de la Catedral de Monterrey).

Otra línea que cruza por el centro del arco exterior del lado
izquierdo, coincide con la base del campanario que remata la portada y
coincide con el centro de la cúpula de la torre mayor (que por cierto es
similar a la cúpula del campanario de la Catedral de Monterrey).

Cada óculo, cada medallón y cada base de los crucifijos y de la vea
tienen extraordinarias coincidencias que a simple vista no se aprecian;
pero coinciden con los centros de los diferentes arcos de ambas torres y
coinciden con los ejes de cada torre y del eje central.

MUNICIPIO DE

SANTIAGO, NUEVO LEÓN

1745

**Historia de la Iglesia de Santiago Apostol
Su trazo armónico**

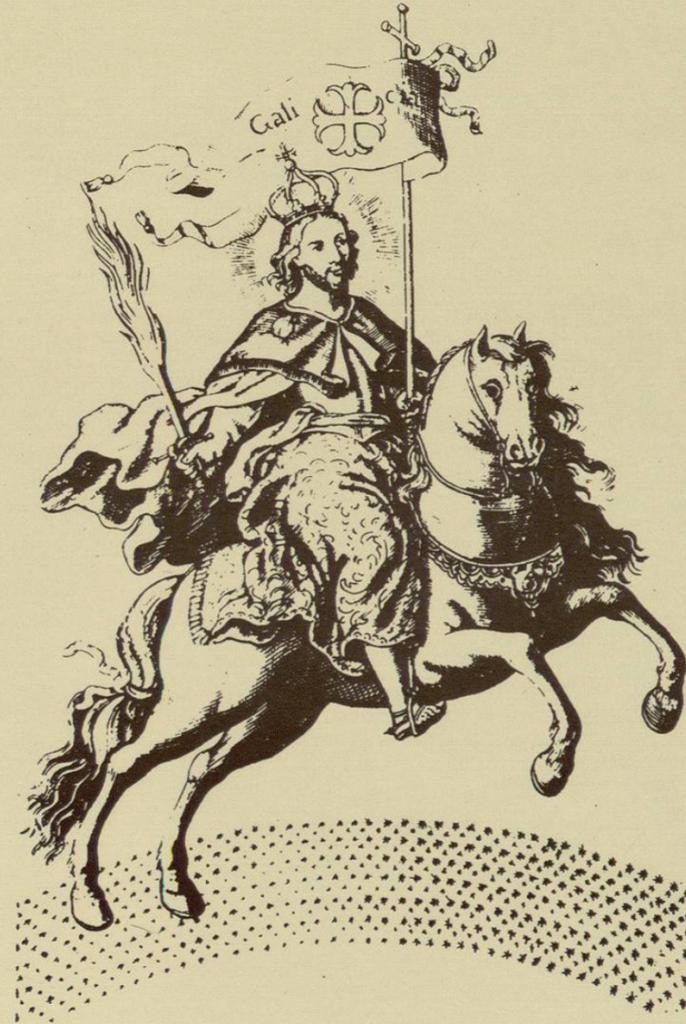
1998

El presente libro se terminó de imprimir el 28
de febrero de mil novecientos noventa y ocho
en los Talleres de la Imprenta Universitaria de
la U.A.N.L. con un tiraje de 1000 ejemplares
más algunos de reposición, en papel cultural.
Todo bajo el diseño y cuidado del autor Juan
Alanís Tamez.

SANTIAGO APOSTOL

MUNICIPIO DE
SANTIAGO, NUEVO LEON

1745



1998

SANTIAGO APOSTOL

Historia de la Iglesia de Santiago Apostol
Su trazo armonico

El presente libro se termino de imprimir el 28
de febrero de mil novecientos noventa y ocho
en los talleres de la imprenta Universitaria de
la U.A.N.L. con un tiraje de 1000 ejemplares
mas algunos de reposicion en papel cultural.
Todo bajo el disenyo y cuidado del autor Juan
Alaris Tamez.

