encargos anteriores escribiendo música cursi, usando simbología errónea y falsa de pseudo-escudos y lo peor, una moda en el pseudo-traje, disque REGIONAL con símbolos o aspectos ideomáticos gráficos que nada tienen que ver con la idiosincrasia de cada municipio, y todo esto se hace al vapor entre 15 días, un mes o mes y medio; siendo que los que nos dedicamos a estos enseres, tardamos años en dilucidar lo que creemos viable, correcto y decoroso, porque Señores, el Folklore es tradición, decoro y estudio de la sapiencia de un estrato cultural. Así que recomiendo, cautela, dignidad, decoro, análisis, investigación lo más profunda que se pueda y honestidad.

i iPor favor, no se hagan ya las cosas a vapor!! para quedar bien con las entidades que "encargan" esto.

Los trajes que emanen dignamente especificados e investigados sus elementos serán "típicos" no regionales y sólo habrá un traje regional (que ya especificaré) de Nuevo León, por decreto gubernamental.

## LOS PRIMEROS INFORMANTES

GALEANA

Srita. Manuelita Charles Sr. Amado Ramos

Srita. Cantú Sr. José Gómez

LINARES

Sr. Dn. Pablo Salce Srita. Ma. del Refugio Rodríguez (Cuquita) Srita. Rosita Noriega Srita. María Valdez Cortez

Oscar Guerra (Clarinetista)
Filiberto Hernández (Músico)
Hermanos Prado (Clarinetes y tambora)
Hermanos Hinojosa (Clarinetes y tambora)

## REGION CENTRO

Sr. Profr. Israel Cavazos (Investigador)
Sr. Boney Collins Espinosa
Doña Barbarita Madero
Sr. Casimiro Rodríguez (Músico)
Dn. Glafiro de la Garza (Bailador)
Dn. Rutilo Bazaldúa (Bailador)
Dn. Celestino de Atongo (Bailador)

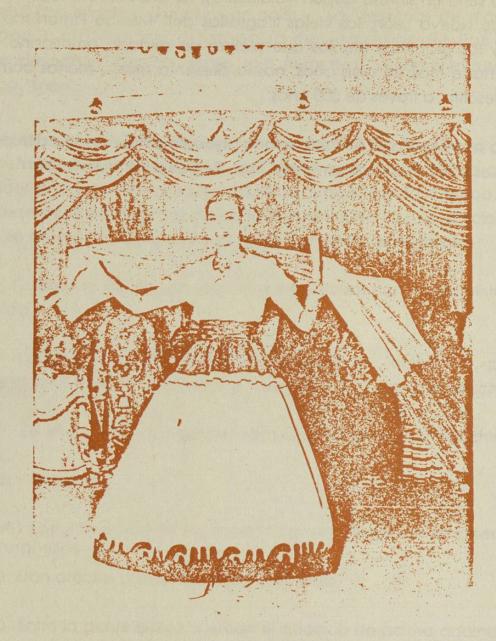
h) La falda era tipo zagalejo, con la clásica jareta en la cintura (llevaba una crinolina con vivos en color.). Las personas de más edad usaban la clásica tela estampada de pequeños dibujos que se le denominaba "campo negro con florecitas" o también usaba el clásico "linón".

Valdiosera estilizó el zagalejo y en la pretina adicionó un gran lazo que remata atrás con un lazo, formando un amplio moño en la orilla de la falda; estilizó en forma de monograma rítmico tirando a greca, la silla del Cerro de la Silla y la "M" de la Sierra Madre Oriental. Se adiciona una especie de chalina ligera y transparente con flecos en la punta.

- i) Cuando la damita era joven iba a los saraos con un gran listón a la espalda.
- j) La joyería para la gente proletaria era de "quincalla", para la gente acomodada, combinaba collares de coral, oro y azabache.
- k) En el peinado, las gentes ricas usaban el clásico "cachirul" de carey.
  - 1) El zapato.
- m) Los aretes eran de "mamones" y era común el oro, las acerinas y las turquesas.
  - n) Eran afectas a llevar flores en la cabeza.
- o) Entre la gente pobre, usaban el abanico de palma adornado en la orilla con colores y las familias ricas usaban el clásico abanico español.
- p) Como adornos, en las manos usaban gruesos anillos de oro que les llamaban "tumbagas".
  - q) Era clásica la media blanca o negra de popotillo.
- r) Las familias del medio rural se peinaban con manteca de puerco refinada, con el clásico peine de ixtle.

Esto sería en síntesis (según Valdiosera), la esencia e imagen de la mujer de Nuevo León; las viejas litografías del "México Pintoresco" de Linati, y los graciosos dibujos que hiciera un soldado americano, que viniera hace más de cien años, nos la presenta más o menos como lo antes descrito, a través de 300 años.

Esta monografía el Sr. Valdiosera la presentó junto con seis dibujos de los cuales sacó el supuestamente "Traje Regional de Nuevo León".



Primera presentación del Traje Regional de Nuevo León al finalizar "La Fiesta de la Cerveza" en 1956.





## ANTECEDENTES ACERCA DEL TRAJE TIPICO DE LA "REGION CENTRO" DE NUEVO LEON

La realización de las indumentarias que deben o podrían representar típicamente un lugar determinado, presenta problemas por resolver, ya que deben tenerse en cuenta circunstancias de tiempos remotos hasta el presente. El conjunto de seres humanos que forma el conglomerado de determinados pueblos, rancherías o villas; la feracidad o aridez de ese medio ambiente y de manera primordial su clima.

En el caso de Nuevo León se ha confirmado que el pasado remoto se encuentra totalmente perdido.

Es casi nula la información acerca de las tribus nómadas y su mestizaje, asentadas en estas regiones.

Es patente que las incursiones esporádicas de indios apaches presentaban aspectos de rapiña o robo; los habitantes de haciendas, pueblitos y villas, vivían siempre alertas y dispuestos a la lucha. Las mujeres se fueron acostumbrando a ser más libres y dedicarse a toda clase de trabajos; asíque tanto ayudaban al hombre con el rifle en la mano, como en las labores del campo (siembra, cultivo y cosecha). Así, esta mujer norteña de Nuevo León se acostumbró a ser entera; libre de excesivas delicadezas femeninas, curtida a la intemperie y siempre alerta para repeler las incursiones de indios apaches y forajidos.

Con esta clase de vida, los hombres y mujeres se modelaron en un aspecto especial (esto lo aplicamos tanto a los rancheros proletarios y acomodados; como también a la clase media y proletaria de villas, pueblos y ciudades de Monterrey).