LAS FIESTAS DE VILLA - SECA

Villaseca!... Villaseca!
tu tradición es gallarda
y tus bailes son torrentes
de agilidad y prestancia
todo en ti es grato y libérrimo
la caricia de tus auras
el murmullo de tu río,
tus múltiples serenatas;
Tu vibrante clarinete
derrama con su algazara
un alubión de sonidos
que devoran las distancias
y tu ruidosa tambora
-cuando bien se le atabala-
produce algo así como una
profunda corazonada
que penetra hasta lo íntimo
conmoviendo nuestras almas.

Tu clarinete y tambora
tu Gallo o "chiva enterrada"
tu alto palo encebado,
de tus loterías la charla
tus carreras de caballos
de tus jinetes la gracia
son de nuestro Nuevo-León
tradicional mascarada,
pues el alma provinciana
en tus fiestas se retrata.

Que si algún vestigio antiguo
vívido y latente queda,
algo que pueda ostentarse
como una usanza abolenga
algo original, que vibre
como una proyección nuestra
algo popular y autóctono
mezcla de estirpe y de gleba
son sin duda los festejos
que se hacen en Villa-Seca.

En los bailes colectivos
de tu amplia plazoleta
goza el Pueblo de su danza
regional, a su manera;
Es ¡plenilunio de agosto
el que la escena platea!
y tambora y clarinete
los que retumban y truenan
Es el pueblo Linarense
el que allí revolotea
en conjunto multiforme
de innumerables parejas
que rebrincan y que saltan
se juntan...y se dispersan
hasta que el sol con sus rayos
se asoma tras la ladera.
y entonces los bailadores
se despiden...y se alejan.

Fiesta popular y típica
de este barrio de mi tierra
¡Cómo dentro de mi alma vives!
¡Cómo a mi espíritu alientas!
Vi la primera alborada
ahí junto a tu placeta
enfrente de la capilla
del Cristo de Villa-Seca;
allí vislumbré la vida
y de tu loma en la falda
admiré, con gran azoro,
nuestros campos de esmeralda;
allí se meció mi cuna
y aún allí se levanta
vieja, paupérrima, humilde,
mi primitiva morada;
allí di el primer gemido
allí tuve cuna y casa,
y en la cima de tu loma
-que fácilmente se escala-
contemplé yo el panorama
verde-azul de la comarca;
por eso te doy mis versos
¡máxima ofrenda del alma¡
por que eres cual los ideales
que al trovador arrebatan
puros, excelsos sublimes,
(pura, excelsa, firma y alta)
¡como el alma de mi Madre!
¡como el cielo de mi patria!

Linares, N. L. 15 de agosto de 1959

Pablo Salce

¡MUJER LINARENSE!

Belleza y Juventud, y una figura
que recuerde el injerto de Castilla;
los ojos claros, donde siempre brilla
infinita mirada de ternura.

Esbelto el cuerpo, grácil la cintura,
blanca, tersa y rosada la mejilla
rojos labios y andar que maravilla,
¡así es la Linarense, en su apostura!

Nobleza y Tradición, son su abolengo;
cual Reina luce su lujoso atuendo
y aclamada por voces a millares.

Entre ondas que el céfiro desfleca
la acaricia el rumor de Villa-Seca
y el inmortal "Corrido" de Linares.

Linares, N. L. Octubre 12 de 1961.

Pablo Salce

OH, CRISTO DE VILLA-SECA
que dignificas la falda
de una colina, LA LOMA
de mi "Villa-Seca", amada
con un redvivo espíritu
subre a la cumbre más alta
y con tus brazos abiertos
en forma de cruz cristiana
bendice a la LINARENSE
TIERRA, que tanto te alaba!
Haz que las mieses abunden,
haz que nunca falte el agua,
haz que aumente el Caserío
y que la UNION sea sellada;
Haz que LINARES progrese
y que a la diáfana cauda
de su Cielo, siempre azul,
lo ilumine la alborada
de una ARMONIA Y una PAZ
en los SIGLOS PERPETUADA!

¡OH, SEÑOR DE VILLA-SECA
a LINARES, SIEMPRE AMPARA!

Linares, Nuevo León a 9 de Abril de 1950.

Pablo Salce

MARQUETAS

Las marquetas, de Linares,
tienen gusto singular
son de leche y corazones
envueltos en celofán.

El primero que las hizo
fue Melesio el del "Barreal"
y a Melesio se le debe
calidad y cantidad.

Las chamacas . . . de Linares
ya no tienen corazón
se lo han puesto a las marquetas
para darles más sabor.

Estos dulces, tan sabrosos
en todita la nación
le han ganado nombre y fama
a Linares, Nuevo León.

¡ "MARQUETAS" !

F. MEDINA

HUALAHUISES

Pueblo cercano a Linares, por lo que la observancia de sus costumbres son casi semejantes a las de los linarenses.

Una devoción importante era la "Procesión Múltiple" de dos santos: "La Virgen de los Dolores de Hualahuises" y "El Señor de la Misericordia" de la capilla (hay que hacer notar que esta imagen de bulto del Señor, fue encontrada según versa la tradición, en el lomo de una mula viva que lo traía a cuestas.

En esta procesión, una característica (generalmente cuando había seca), era que hacían, con aspecto pintoresco, con unos palitos largos y un pañuelo, una banderita; que agitaban con devoción y con los cantos de alabanza para pedir el agua bienhechora del cielo, así que el conjunto debe haber sido en esta procesión muy espectacular e impresionante este encuentro de las imágenes antes citadas.

En Semana Santa a la entrada de la iglesia de Hualahuises, cuentan que antaño eran colocadas unas imágenes que al pisar determinado peldaño, daba la impresión de que el bulto se venía encima del feligrés, como si fuera una amonestación para el recogimiento y devoción.

Aquí también se efectuaban las carreras de caballos y "las carreras de compromiso" y las carreras para la competencia de arrancar y caballo y jinete saltar y tratar de alcanzar a la "chiva colgada" con los regalos que les ponían. Al igual que en Linares, se acostumbraban las carreras de gatos y las carreras para sacar en vilo al gallo, pato o gallina "enterrada" en el suelo, esto se hacía con el caballo corriendo; también

la carrera de argollas, cuyo color del listón pertenecía a algunas de las damitas del comité y el premio era poder bailar con ella en el sarao que se efectuaba en la noche de las "kermeses".

ALABANZAS PARA EL SEÑOR DE LA MISERICORDIA

Alabado sea el Señor

En el templo del Señor
se pasea mi Dios amado.

Lleva sentencia de muerte
que ha de ser crucificado.

En la mano de Aripea
lleva un pendón colorado.

Y dentro del pendón lleva
mi Jesús Sacramentado.

Y el agua que de ahí estila
es el Cáliz Consagrado.

Todos los que la bebieron
serán bienaventurados.

Será Rey en este mundo
y en el otro coronado.

Caminó la Virgen pura
por las divinas montañas.

En mitad de su camino
se halló una mujer sentada.

La Virgen le preguntó
con grandísimo dolor

No ha pasado por aquí
el Divino Redentor.

Por aquí pasó, Señora
tres horas antes del alba

Cinco mil azotes lleva
en sus divinas espaldas.

Una cruz lleva en sus hombros
de madera muy pesada.

Una corona de espinas
que en sus sienes transportaba.

Una soga en la garganta
que lo judíos estiraban.

Cada tirón que le daban
mi Jesús se arrodillaba.

Salió a encontrarse a la Virgen
para ver si lo consolaba.

Ahí vio el rostro de Cristo
en un lienzo estampado.

La Virgen con gran ternura
cayó en tierra desmayada.

San Juan como buen sobrino
pronto ayudó a levantarla.

Levántese tía Señora
levántese tía del alma.

Que ahí en el calvario santo
ronca trompeta tocaba.

Póngase luto la Virgen
que murió Nuestro Señór.

Los demonios van aullando
llenos de melancolía.

ALABANZAS A LA VIRGEN DE LOS DOLORES

Quien es esa estrella
que a las almas guía
la Reina del Cielo
la Virgen María.

Quién es el Cordero
de dónde vendría
el Dios verdadero
hijo de María.

Que fragante rosa
de dónde vendría
desde el cielo imperio
junto con María.

Los hombres contentos
llenos de alegría
porque los protege
la Virgen María.

Todos los cristianos
con gran armonía
en el alto cielo
cantan a María.

Los ángeles cantan
con gran armonía
dicen Santa, Santa
la Virgen María.