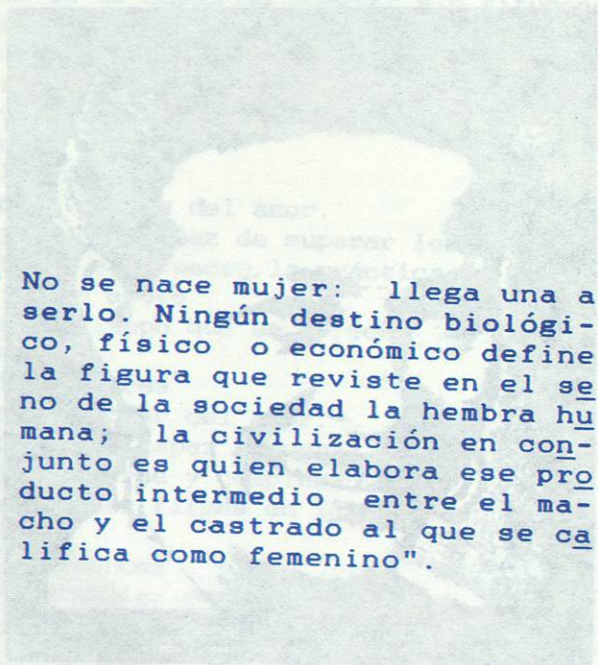


## SIMONE DE BEAUVOIR

(Biografía)



\* No se nace mujer: llega una a serlo. Ningún destino biológico, físico o económico define la figura que reviste en el seno de la sociedad la hembra humana; la civilización en conjunto es quien elabora ese producto intermedio entre el macho y el castrado al que se califica como femenino".

\* Beauvoir, Simone de. El segundo sexo. Ed, Siglo Veinte, B. Aires, 1983, p. 13.

## SIMONE DE BEAUVOIR

(1908 - 1986)

Pionera del feminismo moderno, filósofa y escritora francesa más destacada del presente siglo, nace en París el 9 de enero de 1908 en un hogar de la alta burguesía, cuyos padres, uno ateo y la otra devotamente católica, la llevaron a una situación ambigua ante el mundo y el momento histórico que vivió, rompiendo pronto con la fe religiosa y las tradiciones de su infancia, lo que le llevó a cuestionar severamente esta sociedad llena de contradicciones y ambivalencias.

Desde su adolescencia mostró su osadía de revelarse ante el papel tradicionalista impuesto por la sociedad, en su persona, encarando más tarde el gemir de todas las mujeres inquietas del mundo.

En 1924 entra a la Sorbona para estudiar filosofía, donde conoce a Jean-Paul Sartre su maestro, filósofo y escritor existencialista, iniciando con él una admirable relación.

En 1929 se le otorga el título de profesora de filosofía, trabajado más tarde en Marsella y luego en Ruán para trasladarse a París más tarde.

Después de la Segunda Guerra Mundial, abandona la universidad para dedicarse a la literatura. Escribió 21 obras entre novelas, ensayos filosóficos, teatro y sus memorias, preocupándose por la investigación y dejar bien clara su posición existencialista, dando carácter al hombre de su responsabilidad de su propia vida.

Algunas de sus obras llevan el sello de su propia vida como "Memorias de

una joven formal" y "Una muerte muy dulce" reflejándose en la primera la instrucción religiosa de que fue objeto durante su infancia y en la segunda, describe la muerte de su madre.

Beauvoir escribió sus memorias desde 1958, en ella deja fe de su posición crítica ante el mundo. Participó en la Resistencia española y en el Tribunal de Russell para denunciar los crímenes de la guerra de Vietnam, así como en pro de la independencia de Argelia. También fundó la Liga de Derechos de la mujer, que lucha por abolir las leyes anti-sexistas.

Simone obtuvo los galardones siguientes:

Premio Goncourt 1969

Premio Jerusalem en 1975

Premio Estado de Austria en 1970

Premio Danés Sonning en 1983

Sus obras como novelista fueron:

- "L'invitée" (1943)
- "Le sang des autres" (1944)
- "Tours les hommes sont morteles" (1946)
- "Les mandarins" (1955) que le valió el premio Goncourt.
- "Les belles images" (1966)
- "La femme rompue" (1967), colección de tres novelas cortas.

En el género ensayístico obtuvo un gran éxito con su vasto y polémico estudio:

- "Le deuxieme sexe" (2 vols., 1949-50), sobre la condición de mujer, al que hay que añadir otros trabajos importantes como:
- "Pyrrhus el Cinéas" (1944), y
- "Pour une morale de l'ambigüité" (1947).

Autora así mismo de la pieza teatral

- "Les bouches inutiles" (1945)

Fundadora con Sartre, de la revista "Les Temps Modernes".

Con "Memories d'une jeune fille rangée" (1958) inició un ciclo autobiográfico, completado con:

- "La force de l'âge" (1960) y
- "La force des choses" (1963) y al que podíamos añadir el relato:
- "Une morte très douce" (1964) y el ensayo:
- "La vieillesse" (1970), que constituye tal vez lo mejor de su producción.

"Hasta la edad de 78 años, Simone de Beauvoir luchó para que la mujer aprendiera a vivir y a cambiar el mundo hecho por los hombres. Su feminismo plasmado en diversos escritos, se convirtió en un feminismo altamente partici-

pativo." \*

Simone De Beauvoir muere el 14 de abril de 1986, víctima de un edema pulmonar legándonos además de su obra de interesante contenido, su especial sello humanístico.



\* Moral, Andrea del, Simone de Beauvoir, (artículo).  
El Porvenir, 7 de enero de 1989.

## MOMENTO HISTORICO DE LA OBRA DE SIMONE DE BEAUVOIR

La época de los 40's al finalizar la Segunda Guerra Mundial, trajo como consecuencia, la revaloración del hacer del hombre, siguiendo con ello los movimientos que revolucionaron las manifestaciones artísticas, culturales y filosóficas, naciendo así el existencialismo y el surrealismo como expresiones que ejercen la total negación del arte tradicional, la moral, el lenguaje, etc., siendo leídos con fruicción: Breton, Nietzsche, Rimbaud, Baudelaire, Chernishevsky entre otros. Así, escritores y artistas unos desempleados, otros fugitivos del terror nazi o de los gobiernos dictatoriales de España e Italia, encontraron la sociedad en que vivían confusa e intolerable, lo cual provocó su aislamiento en unos y su militancia clandestina en otros, siendo des-

terrados y perseguidos.

Escritores y artistas engrosaron las filas de los inconformes, y críticos del momento histórico que se les presentaba cuestionaron la fragmentación y la confusión de la vida urbana y calificaron a la sociedad de enferma, oponiéndose a la producción masiva, que hacía a un lado los artesanos y sometían a los obreros a un ritmo de trabajo embrutecedor y monótono, como consecuencia de la industrialización. Por lo expuesto, ese sector crítico de la sociedad, dirigió su furia a las clases poderosas explotadoras. En ese tiempo fue común la represión y los perseguidos políticos.

Por otra parte, los estudios freudianos se convirtieron en parte del clima intelectual de la época, estimulando una intensa investigación por la naturaleza interna del hombre. La mayor parte

de los escritores se sirvieron de las ideas freudianas, para reforzar su búsqueda de la realidad en las profundidades psicológicas y, concentrar su investigación en el sexo. Freud, había tratado de que la observación y el análisis racional influyen en el comportamiento irracional de los hombres y buscó modos de dar un nuevo rumbo a sus impulsos irracionales. Su concepto del sexo fue mucho más amplio y racional que el estrecho significado físico del término.

La novela, el teatro y la pintura, bajo la influencia de las teorías freudianas, adquirieron una índole psicológica, buscando la motivación en las capas profundas de la existencia y experiencia humana.

Al terminar la Segunda Guerra Mundial, resurge el movimiento feminista. La acción de las mujeres se dejó sentir

en pro de sus derechos en sus respectivos países, a mediados del siglo XX. Margaret Bonfield (1873-1953) ocupa un lugar en el Parlamento Británico. Las mujeres exigen la entrada a estudios profesionales, más que con afanes intelectuales, como una forma de demostrar su igualdad y su capacidad en relación con los hombres. Los movimientos feministas de todos los países buscaron conseguir para la mujer igualdad de derechos políticos obteniendo el sufragio.

La búsqueda de las mujeres estaba enfocada a su desarrollo como persona, lo que ocasionó tensiones entre las profesionistas y las amas de casa que se revelaban en contra del cambio. Para las profesionistas, la carga era sumamente dura, dadas las escasas oportunidades de empleo y de guarderías infantiles, lo que reafirmaba la idea de que la mujer debía de estar en la casa y encargarse

de la educación de los hijos, por lo que gran parte opta por estudiar para conseguir un título el cual no ejercen por comodidad, claudicando cambiar de situación.

En estas condiciones, corrientes como la existencialista, encuentra terreno propicio. El existencialismo sartriano plantea graves y candentes problemas al hombre. Pone en tela de juicio los temas ontológicos-filosóficos de enorme trascendencia. Beauvoir, recogió en sus obras la problemática de las consecuencias de la ontología sartriana.



## EL SEGUNDO SEXO

(RESEÑA)

Considerada la biblia del feminismo moderno ha sido bastión de muchas mujeres en pos de encontrarse a sí mismas. En ella se analiza los factores por los cuales se ha dado la opresión y subordinación de la mujer por el hombre en una sociedad patriarcal y machista. En dicha obra, Simone trata explícitamente los puntos de vista posibles, desde el factor biológico hasta el materialismo histórico de Engels.

En su extensa disertación busca, o más bien, lucha por que la mujer se reencuentre en su propia realidad. Para Beauvoir no basta que la mujer haya logrado las conquistas que se han otorgado tales como: el derecho al voto en la vida política, el acceso a cualquier rama

del saber o el haberse incorporado al proceso productivo; sino que va más allá, a la propia revaloración que le permita sentirse igual que el hombre en la lucha por trascender las barreras de la pasividad y mediocridad, por lo que aseveraba: "es más cómodo, sin duda, sufrir una ciega esclavitud que trabajar para liberarse" así dejaba ver que la lucha no es fácil si quiere autotransformarse hasta llegar a ser un ente activo de esta sociedad, pues es necesario que la mujer busque las formas dinámicas de superación y lucha, con el fin de lograr una situación cada vez más justa e igualitaria, tanto en lo económico, como en lo político-social.

En esta obra, Simone, hace sentir a la mujer la necesidad de ser ella misma al exhortarle a su propia realización: "una no nace mujer, una se hace mujer".