

**DIAE**

Departamento  
de Investigación y  
Actualización  
Educativa.

universidad autónoma de nuevo león



60

TECNICAS DE  
APRENDIZAJE

Antonio S. Ríos

Técnicas (

LB1060

R 51

1975

1975

1975

1975

1975



Antonio S. Ríos





1080088305





Sistema de Educación Individualizada

TECNICAS DE APRENDIZAJE

ANTONIO S. RIOS

Monterrey, Nuevo León

1975



LB1060

R5

1975

Segunda edición, 1975.

Derechos reservados

Copyright (c) 1974

Departamento de Investigación y Actualización Educacional,  
UANL. Washington Pte. 420, Monterrey, Nuevo León, México.

Revisión y asesoría: Profr. Julián Villanueva A.

Ejecución de dibujos: Javier Garza.

Edición a cargo de: IMPRESIONES, S. A.

Dr. Coss Sur 751, Monterrey, Nuevo León, México.

Printed and Made in México.



## PROLOGO

El curso para PREBACHILLERES, planeado por la Coordinación General de las Escuelas Preparatorias de la UANL, nos da la oportunidad de replantearnos una de las más importantes preguntas en el acontecer educativo: aquella que interroga por la posibilidad del aprendizaje. El binomio enseñanza aprendizaje es manejado en educación como inseparable, como antecedente y consecuente; el maestro enseña, y espera que el alumno aprenda. En repetidas ocasiones se hace mayor hincapié en las técnicas de la enseñanza, no obstante que los programas de formación de profesores ventilan en la actualidad en forma un tanto equilibrada los problemas de la enseñanza y del aprendizaje, pero en ello se olvidan de que existe otro binomio no menos importante: el maestro-alumno. Si bien es cierto que se prepara al maestro en torno a la temática enseñanza-aprendizaje, no se prepara al alumno en estas cuestiones. He aquí la importancia del presente curso: preparar al alumno para que desarrolle su capacidad para el estudio y el aprendizaje.

Formular el contenido de TECNICAS DE APRENDIZAJE nos ha llevado a la tarea de revisar materiales de muy diversa índole, de los cuales seleccionamos, en grado de preferencia, aquellos que creemos tratan directamente los problemas a que se enfrenta el estudiante preparatoriano.

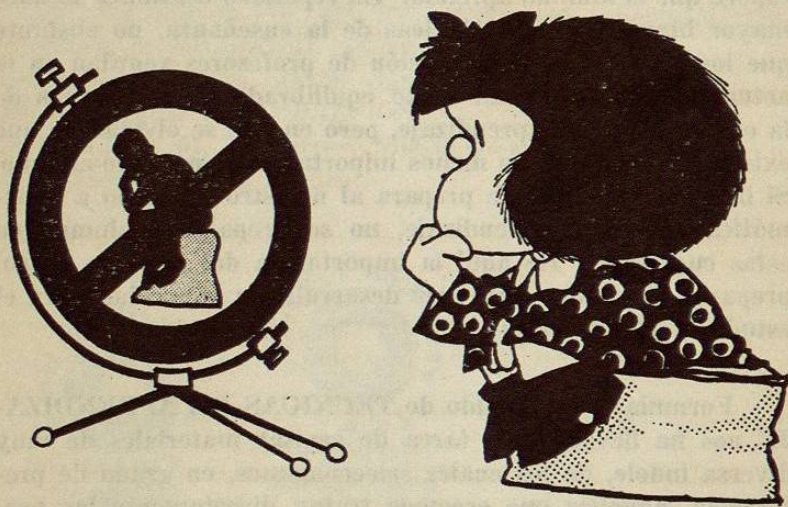
Habiéndose planeado diez sesiones para el curso y siendo necesario manejar una bibliografía bastante amplia, nos hemos permitido formular doce apartados para que se maneje uno por sesión, más dos temas opcionales.



Cada una de las Unidades o apartados presentan los objetivos generales y específicos, los recursos didácticos y las actividades. En cada uno de los apartados se consigna la bibliografía general que el maestro puede adquirir para ampliar los límites del presente trabajo.

Al redactar y seleccionar los materiales se intentó referirse directamente al alumno, de toda suerte, la intención de **TECNICAS DE APRENDIZAJE** es que sirva a maestros y alumnos.

Antonio S. Ríos



## RECOMENDACIONES DIDACTICAS:

### PRAXIS DE LA EMPATIA

**Empatía** es la capacidad de ponerse verdaderamente en lugar del otro, de ver el mundo como él lo ve. Implica, renuncia provisional de los propios valores y sentimientos personales, necesidad de madurez emocional y conocimiento de sí. Lo que cuenta en efecto **no es** el consejo ni la dirección, sino la **presencia**: nuestra manera de ser más que nuestra manera de actuar. Abstenerse de juzgar, de justificar, de aplaudir, de censurar, sólo hay que **comprender**. Cada quien debe realizarse encontrando sus propios valores.

Iniciar un curso con una intención de empatía es propiciar una actitud dialógica, base de la nueva pedagogía, del quehacer en el aula en que deliberadamente, sistemáticamente, el alumno queda "comprometido" con el maestro y el maestro con el alumno.

### Principios de la empatía

- 10.— Personalizar: tratar al otro no como un ser humano, sino más importante aún, como a **este ser humano**.
- 20.— Favorecer la expresión de los sentimientos: prudencia y habilidad (no psicoanálisis).
- 30.— Respetar la autonomía: derecho y necesidad de elegir y decidir libremente por uno mismo.
- 40.— Saber callar: secreto profesional.

**Madurez.** Es la finalidad de la empatía, y debe ser condición de quien la realiza. Ser maduro significa, para nuestros fines:

- 1.— Exteriorizar los sentimientos, los problemas, las dudas, las carencias, los deseos.
- 2.— Guardar la objetividad necesaria en un marco de referencia eminentemente subjetivo.



3.—No esperar necesariamente algo a cambio: aceptar la existencia de los demás como algo que no está a nuestro servicio (oblatividad).

4.—Capacidad de cambio y aceptación del cambio: “Yo cambio porque **esto** cambia en torno a **mí**”, capacidad de ir más lejos y más adelante.

**DINAMICA DE GRUPOS:** el diálogo no es un don innato, sino una aptitud adquirida por aprendizaje, de aquí que las comunicaciones deben ser abiertas, confiadas y adecuadas. Hay que negarse a los papeles de “líderes”, “consejeros”, e informadores. El “autoritario” es un gregario cuya socialización no ha sido nunca plenamente realizada.

Para una dinámica de grupos se demanda:

1.—Necesidad de **inclusión**: percibirse y sentirse aceptado, integrado y valorado en su totalidad por aquellos con quienes está unido.

2.—Necesidad de **responsabilidad**: sentirse plenamente responsable de lo que constituye el grupo: sus estructuras, actividades, superaciones...

**ESTUDIO ANALITICO.** La escuela tiene como característica fundamental mayor acercamiento a la verborrea que a la palabra impresa. Se dice, y con razón, que la Galaxia de Gutemberg alcanzó todos los ambientes, menos el escolar. Sobre esta grave deficiencia pesa un doble error: que nos hemos apartado de las formas de comunicación que no son las palabras y, en el manejo de la palabra, tanto hablada como escrita, no distinguimos los niveles denotativo y connotativo.

Un estudio analítico, realizado sobre cualquier forma de comunicación, y no sólo la palabra, comprende tres pasos:

- a.— Estudio denotativo.
- b.— Estudio connotativo.
- c.— Estudio crítico-reflexivo.

Explicaremos brevemente cada uno de estos pasos.

a).— Cuando la intención del lector es denotativa se enfrenta

al mensaje para alcanzar una significación entre signo y objeto señalado. Se puede realizar un estudio denotativo de:

- Los signos icónicos (decorados, personajes, acciones).
- Los signos sonoros (música, ritmo, ruidos, parlamentos, silencio...).
- Los signos lingüísticos (diálogos, monólogos, voz en off, palabra impresa...).

b).— La intención connotativa, por el contrario, trae una significación que es el resultado entre signo, objeto y sujeto, configurada por la cultura y el sistema social, pero con una orientación en alto grado personal. (Recordemos respuestas comunes en los alumnos: “yo creo”, “yo pienso”, “para mí significa”, “quizá”, “a lo mejor”, “tal vez...”). Una de nuestras fallas en educación es el alto grado de subjetividad (connotividad) que se practica en las aulas, que es malo, equivocado, porque no le precede una denotación.

c).— El estudio crítico reflexivo es la confrontación del estudio denotativo y connotativo para llegar a una crítica global del mensaje; en otras palabras, colocar, ubicar los contenidos de la comunicación en las coordenadas objetividad-subjetividad, teoría-praxis, ello-yo.

Lo enunciado como recomendaciones didácticas son directrices para la actitud que el maestro y el alumno deben tratar de seguir. No se pretende formar reglamentos. Se enuncia una posibilidad.

