

NOVENA UNIDAD: Rapidez y comprensión de la lectura.

9.1 Objetivo general: Que el alumno comprenda que a la rapidez en la lectura, debe añadir la comprensión de lo leído.

9.2 Objetivos específicos: Que el alumno:

- Formule un diseño para el registro del progreso en rapidez y comprensión.
 - Comprenda que el “test 1” y el “cuestionario” sirven sólo como ejemplo.
 - Detecte los problemas de la comprensión en la lectura, sus causas y las soluciones.
-

9.3 Recursos didácticos: Material impreso, otros textos, pizarra, reloj o cronómetro.

9.4 Actividades: — Lectura: el maestro, después de las explicaciones previas, indicará el momento para iniciar la lectura, mismo que el alumno escribirá en “Tiempo inicial”. Al concluir el alumno marcará el tiempo final.

TEST No. 1

Adviértase al lector que, en cuanto a los datos concretos, cifras, etc., que encontrará en esta lectura, sólo deberá fijarse en los más importantes.

Tiempo inicial:

575 palabras

Qué es la música

Lo único común a todas las clases de música existentes y posibles es que se dirigen a nuestro oído —su aparato receptor, como el ojo respecto de las artes plásticas— y que consisten en sonidos.

Todos los fenómenos de la naturaleza son producidos por vibraciones. Y viceversa: toda vibración produce un fenómeno.

Nuestro olfato percibe vibraciones, nuestro ojo también, y, desde luego, nuestro oído.

Pero no todas las vibraciones son perceptibles para nuestros sentidos. Por el contrario, tenemos fundadas razones para creer que sólo una mínima parte de ellas llega a nuestro conocimiento. Nuestro cuerpo está organizado para percibir las vibraciones entre (aproximadamente) 20 y 30,000 por segundo, como fenómeno auditivo. Luego a los 134.000.000.000 de vibraciones por segundo empieza a sentir calor, que se transforma en impresiones luminosas a los 483.000.000.000 de vibraciones. Este número puede parecer muy elevado al lector. Es sin embargo, muy pequeño comparado con otras vibraciones producidas por la naturaleza y en cuyo descubrimiento avanza exitosamente el hombre de nuestra época.

Felices, de todas maneras, los estudiantes de música que sólo han de ocuparse de números infinitamente pequeños para explicar los fenómenos de nuestro arte sonoro. El famoso *la* del diapasón, según el cual se afinan todos los instrumentos dentro de la órbita de nuestro sistema musical occidental y que resuena en el aire momentos antes de iniciarse un concierto orquestal, este *la* es el producto de exactamente 870 vibraciones por segundo.

Nuestro sistema musical, de cuya elaboración hablaremos luego un poco, se basa en el hecho de cierto parentesco entre tonos. El *la* mencionado no es el único *la* existente a lo largo de los tonos empleados en nuestra música. Cualquiera que se haya ocupado aunque sea superficialmente de la música sabe que en el teclado del piano existen varios tonos de este nombre. Son —nuestro oído lo confirma— repeticiones del mismo tono en planos más altos o más bajos. El *la* situado por debajo del mencionado como nota del diapasón vibra 435 veces: exactamente la mitad de las otras vibraciones, que eran 870. El *la* ubicado por encima del primero vibra 1,740 veces: el doble. Vale decir que la relación matemática entre estas etapas naturales de nuestro sistema es de 1:2.

Nuestro sistema musical tiene, pues, una base físico-matemática. Las universidades medievales incluyeron la música, no entre las bellas artes, sino entre las ciencias exactas. Veamos el porqué, y la elaboración de nuestro sistema.

La materia prima de la música no es el tono sino el sonido. Pero el reino de los sonidos es teóricamente ilimitado. La vibración de 870 veces por segundo produce un sonido, la de 871 veces otro. Pero naturalmente, entre 870 y 871 puede incluirse un número ilimitado de fracciones. Y en la teoría cada una de esas fracciones produce un sonido distinto. En la teoría, se entiende. La práctica se ve limitada por las posibilidades del oído humano. Su agudeza no es la misma en diferentes razas y regiones, e incluso puede variar en distintas épocas. Pero de todos modos, el oído exige una selección entre aquella infinidad de sonidos, una selección distinguible.

Tiempo final:

(fragmento de la obra "Qué es la música", de Kurt Pahlen, Editorial Columba, 1956).

Una vez terminada la lectura, el alumno escribirá en el cuestionario el tiempo que tardó en realizarla. El cuestionario se aplicará cuando la totalidad de los alumnos hayan terminado la lectura.

CUESTIONARIO No. 1

Tiempo de lectura:

Comprensión:

- I) Lo único común a todas las clases de música existentes es que:
 - a) Se ejecutan con instrumentos musicales.
 - b) Sus vibraciones se transmiten a través del aire.
 - c) Se reciben por medio del oído.
 - d) Constituyen un complejo físico-matemático.
- II) Todos los fenómenos de la naturaleza son producidos por vibraciones. Estas son perceptibles para:
 - a) Todos nuestros sentidos.

- b) Sólo una mínima parte de ellas es perceptible para nuestra conciencia.
 - c) El oído.
 - d) El olfato y la vista.
- III) Las vibraciones producidas por los sonidos que integran la música son:
- a) De un muy pequeño rango comparado con las otras que existen en la naturaleza.
 - b) Aproximadamente iguales a las de la luz.
 - c) Mayores que las de la luz.
 - d) Iguales a las del calor.
- IV) Los instrumentos musicales se afinan:
- a) Según una convención musical del año 1638.
 - b) Según el **si** bemol del clarinete.
 - c) Según el **la** del diapasón.
 - d) Según el **mi** de la guitarra.
- V) El **la** del diapasón tiene:
- a) 5,000 vibraciones por segundo.
 - b) 870 vibraciones por segundo.
 - c) La misma cantidad de vibraciones que el **si** bemol.
 - d) Una enorme cantidad de vibraciones por segundo.
- VI) El **la** situado por encima del **la** del diapasón tiene:
- a) La mitad de vibraciones por segundo que éste.
 - b) El triple de vibraciones por segundo que éste.
 - c) El cuádruple de vibraciones por segundo que éste.
 - d) El doble.
- VII) La relación existente entre los distintos **las** en el piano es:
- a) 1:100.
 - b) 1:3.
 - c) 1:50.
 - d) 1:2.

VIII) La base del sistema musical occidental es:

- a) Artística, esencialmente.
- b) Físico-matemática.
- c) Física.
- d) Matemática.

IX) La diferencia que existe entre los sonidos se debe a:

- a) El instrumento que los produce.
- b) Si se trata de música oriental u occidental.
- c) La diferencia de vibraciones por segundo.
- d) La intensidad con que se transmiten las vibraciones.

X) La agudeza del oído humano es:

- a) Distinta, dependiendo de las razas y regiones.
- b) Independiente de las razas y regiones.
- c) Ilimitada.
- d) Dependiente de la cultura.

Concluidas las actividades se formulará el patrón para el registro del progreso en rapidez y comprensión. Recuérdese que la extensión del texto no es muy importante, interesa el número de palabras por minuto **ppm** que se lean. Para los cuestionarios puede auxiliarse el lector con obras de texto que tengan al final de los capítulos cuestionarios ya formulados.