

En el largo camino de su evolución ha sido plasmado por el hombre en multitud de formas: primero en la piedra, y más tarde en el barro, el papiro, el papel.

LOS MATERIALES

Los folios de papiro en el antiguo Egipto se utilizaban en una forma perpendicular al eje del escrito.

Con el tiempo se fueron utilizando las hojas de palmar y de caña.

La palabra papiro significa "papel" y proviene del nombre de la planta que se utilizaba para su fabricación.

No se sabe con certeza cuándo se inventó el papel, pero se cree que fue en China durante el siglo III de nuestra era.

5000 AÑOS DE ESCRITURA

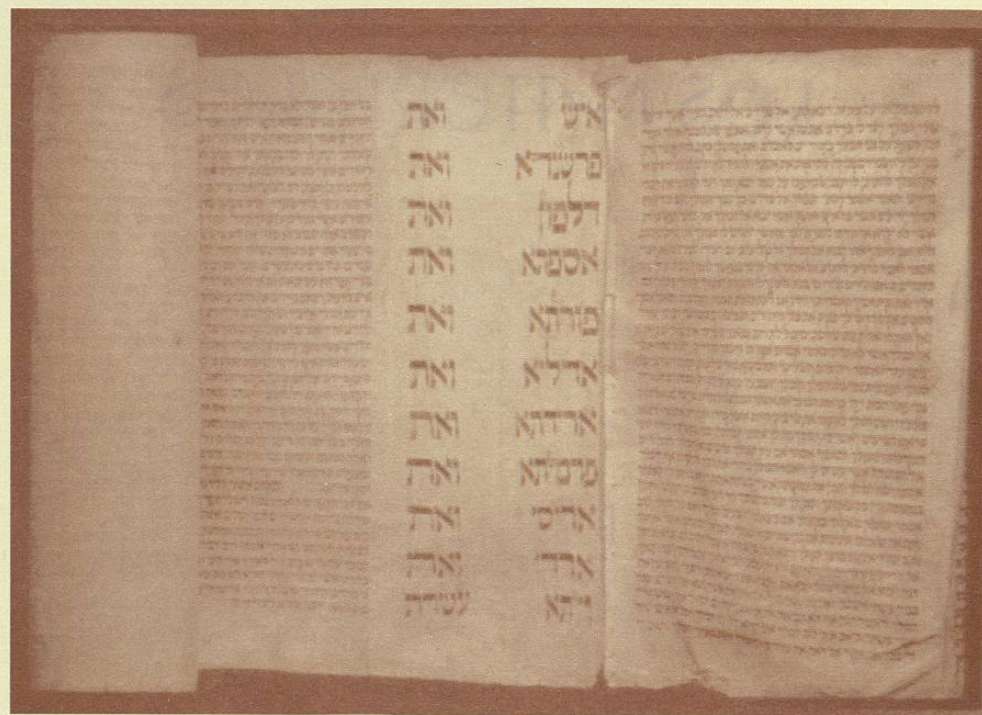
En el largo sendero de su evolución, la escritura ha sido plasmada por el hombre en materiales diferentes. Lo hizo primero en la piedra, y más tarde utilizó tablillas de arcilla blanda, para pasar posteriormente al papiro, el pergamino y el papel.

Los tallos de papiro, utilizados como material para escritura en el antiguo Egipto, se cortaban en finas láminas antes de ensamblarlas en una especie de tejido. Una trama de láminas se pegaba perpendicularmente sobre la otra; a continuación, el papiro se alisaba.

Con el transcurso del tiempo, el voluminoso papiro dejó el paso a las hojas de pergamino cosidas al estilo de los "códices" romanos: Ha nacido el libro.

La palabra "pergamino" viene del griego "pergamêne", que significa "piel de Pérgamo (Asia Menor)". El pergamino es normalmente piel de cordero, de ternera o de cabra; pero la gacela, el antílope o el avestruz también han proporcionado a veces la materia prima.

No se sabe exactamente en qué fecha los chinos inventaron el papel; tal vez haya sido en el siglo II de nuestra era; pero el secreto de cómo lo fabricaban, lo guardaron celosamente hasta el siglo VIII. Ya en el siglo XIII se establecieron en Europa importantes fábricas de papel.



Manuscrito sefardita hebreo sobre pergamino, Purim (libro de Esther). Granada, España, 1470. Abderraman II.



Latín Uncial, destrofedón, VERSILISUMCUNCONVENT, sello medieval, 1100.



Calendario agrícola lunar y solar, Tokio, Japón, siglo XV Lemitsu, Impreso en kanji sobre seda.

Antes de la invención de la imprenta, el texto se copiaba a mano en un solo ejemplar. La imprenta permitió la multiplicación de los textos, como el primer libro impreso en el mundo, el *Forti* de Gutenberg, que se imprimió en 1456.

Los contemporáneos de Gutenberg, como el humanista Erasmo de Rotterdam, se beneficiaron de la imprenta para difundir sus obras.

Como consecuencia de la imprenta, el siglo XVI vio nacer los primeros libros de texto, que fueron utilizados en las escuelas.

Desde Gutenberg, la imprenta se perfeccionó. En 1822, el inventor británico John Baskerville perfeccionó el tipo de letra, creando el *caslon*, una tipografía que se utilizó durante siglos.

En el siglo XIX, la imprenta se perfeccionó aún más. En 1867, el inventor francés Louis Braille perfeccionó su sistema de escritura para ciegos, que se utilizó para imprimir libros.

La imprenta se perfeccionó aún más en el siglo XX. En 1938, el inventor alemán Konrad Zuse perfeccionó su sistema de escritura automática, que se utilizó para imprimir libros.

LA REVOLUCIÓN DE LA IMPRENTA

En el largo sendero de su evolución, la escritura ha sido plasmada por el hombre en notables diferencias: primero en la piedra, y más tarde en los tablillos de arcilla, para pasar posteriormente al papiro, el pergamino y el papel.

Los tablillos de arcilla, como los que se utilizaron en la antigua Egipto, se escribían con un lápiz de arcilla en una superficie lisa. Los tablillos se utilizaban para escribir mensajes y se utilizaban para almacenar información.

Con el tiempo, el papiro se convirtió en el material más utilizado para escribir. El papiro se utilizaba para escribir mensajes y se utilizaba para almacenar información.

El papiro se utilizaba para escribir mensajes y se utilizaba para almacenar información. El papiro se utilizaba para escribir mensajes y se utilizaba para almacenar información.

No se sabe exactamente cuándo se inventó el papel, pero se sabe que se utilizó para escribir mensajes y se utilizaba para almacenar información.

5000 AÑOS DE ESCRITURA

Antes de la invención de los tipos móviles para la imprenta, la multiplicación de documentos se hacía manualmente, como es el caso de los copistas del Medioevo, principalmente en los conventos, que dedicaban su vida a la copia de libros.

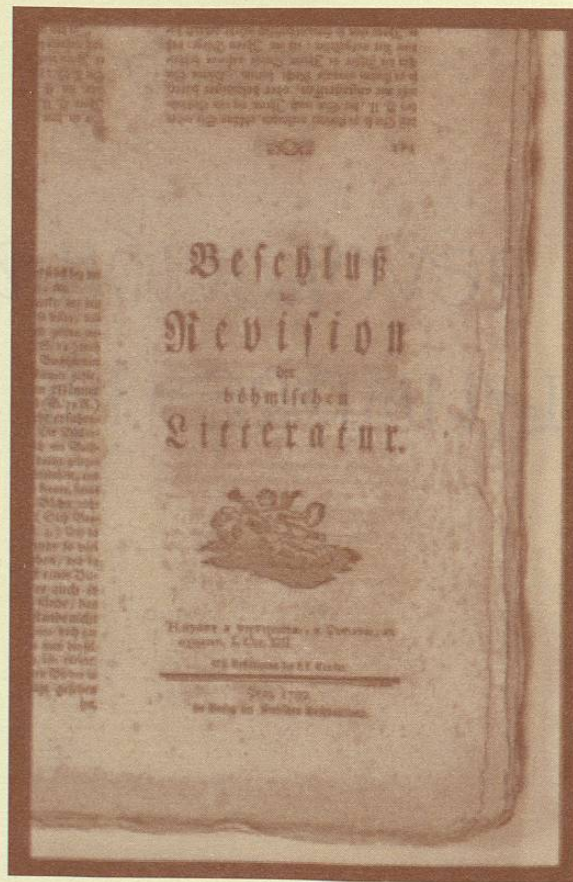
Los contemporáneos de Gutenberg no tenían la más remota sospecha de la importancia que iba a tener la revolución de la imprenta.

Cuando se fabricó el primer libro impreso, se trataba de igualar la calidad superior de concepción y de ejecución, que era la característica común de los libros manuscritos con los que se quería competir.

Como consecuencia del invento de Gutenberg, desde principios del siglo XVI nacieron las dinastías de impresores, que se unieron a las de los grabadores, fundidores y tipógrafos.

Desde Gutenberg, la composición de los textos se hacía letra por letra. Hasta 1872, los tipógrafos escogían siempre sus caracteres en las cajas, componían las líneas que colocaban en las galeras y las ponían sobre la platina antes de sujetarlas en unos moldes con unos cordeles y tacos de madera. Una vez impreso el texto, había que guardar los plomos uno por uno en las cajas.

La linotipia, a fines del siglo XIX, permitió fundir una línea entera de caracteres. La linotipia o la máquina que componía las líneas completas fue inventada en 1880, en Estados Unidos, por el



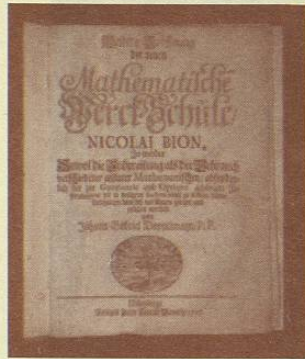
Formato de impresión de libro, 1779, Praga. Gótico impreso.



República romana, Lyon, Francia, 1529, exofficina elzeviriana.



Valerón, Manuel. Tractatus de transactionibus. Lugduni, 1665. Francia.

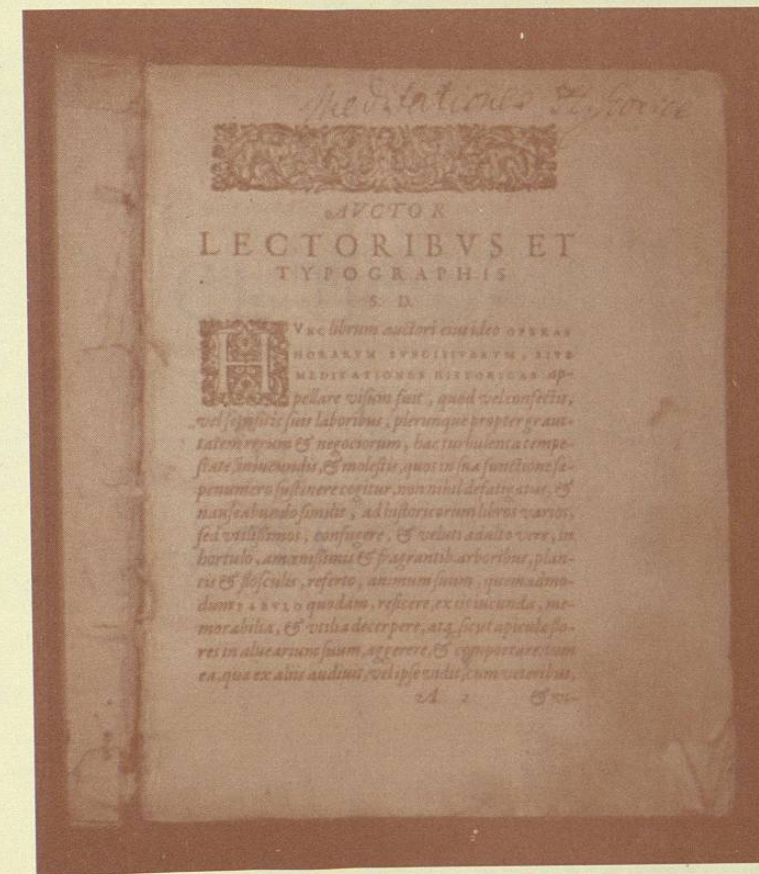


Tratado de Matemáticas de Nicolás Bion. Nurenberg, 1717.

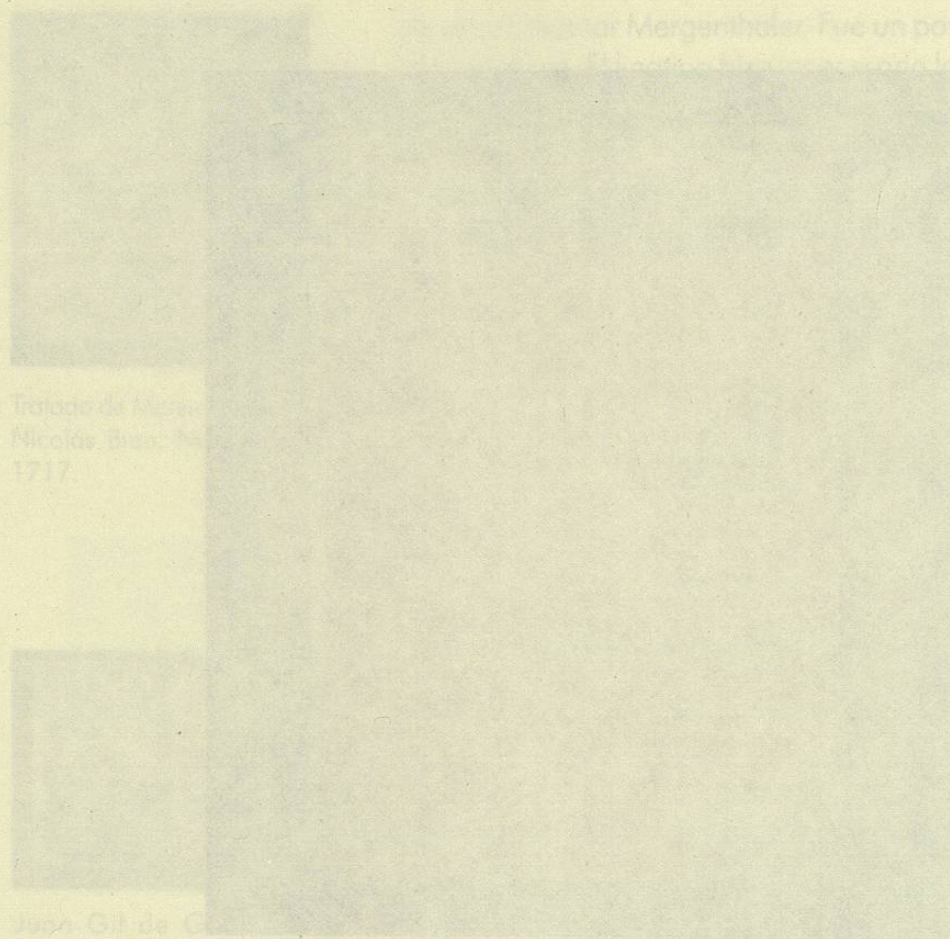


Juan Gil de Godoy. El mejor Guzmán. Barcelona: Editorial. Cornellas, 1598.

alemán Ottomar Mergenthaler. Fue un paso más en el mundo de las artes gráficas. El linotipo hizo innecesaria la composición de las líneas a mano. En su espacio físico poseía un contenedor, desde el cual se deslizaban los signos al presionar un teclado que podía usarse muchas veces. El linotipista u operador presionaba las teclas, y la máquina componía, fundía y ordenaba las líneas.



Camerarios, Philipp. Meditationum historicarum, 1618, Francofvrt.



Trafalgar, 1805
Nicolás de Surteint
1717.

Carta de G. de C. a J. de C.
maior Guzmán Barroto
Editorial Comillas, 1918. Francisco de los Rios

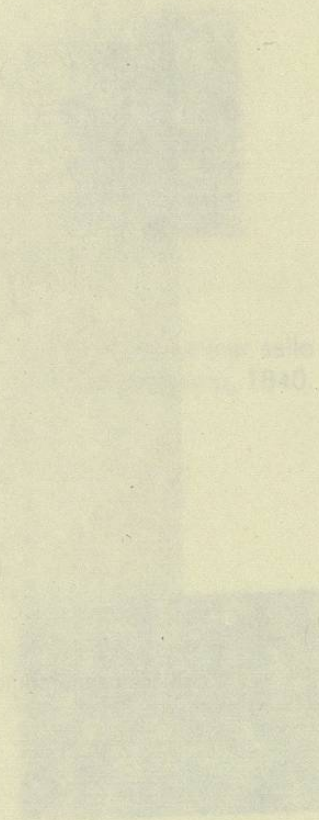
El escocés Witherings fue el primero
con el servicio para toda la ciudad, antes de
servicio, pero un año más tarde se estableció
En esta forma, se abrió la posibilidad de
posibilidad de un servicio postal regular.

Este servicio
lo que ocurría
con un timbre

Por lo que se estableció
servicio postal regular
por el servicio postal
valor de 12 centavos

EL TIMBRE Y LA CARTA

Carta de G. de C. a J. de C. 1840. Compañía de Correos de España



Carta de G. de C. a J. de C. 1840. Compañía de Correos de España

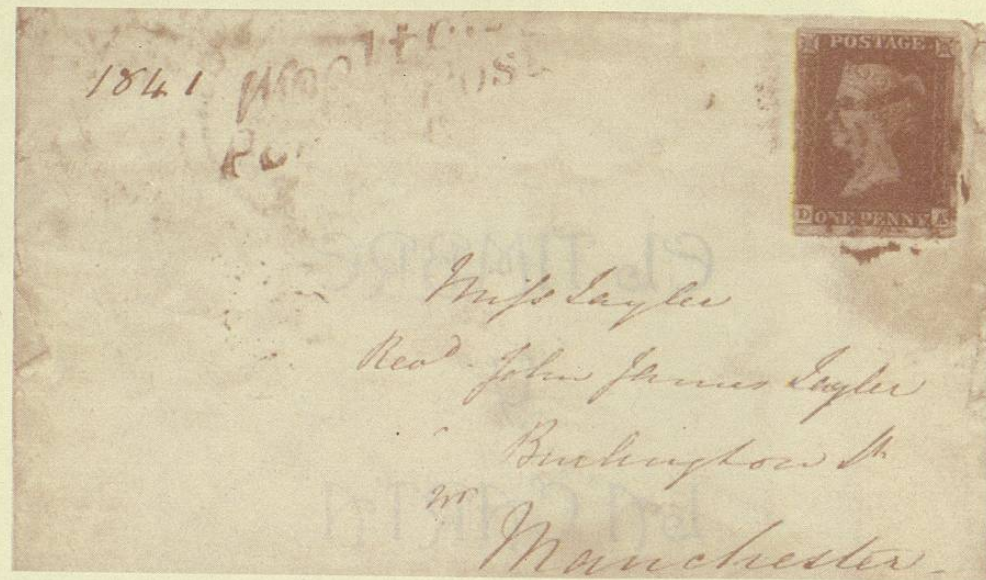
5000 AÑOS DE ESCRITURA

El escocés Witherings fue el creador del correo con el servicio para toda la sociedad; antes de él, existía dicho servicio, pero únicamente para asuntos de carácter oficial.

En esta forma, prácticamente todos los ciudadanos estuvieron en posibilidad de enviar cartas y otros documentos.

Este servicio se difundió todavía más con la aparición del timbre, lo que ocurrió en Inglaterra en 1840. Las cartas eran enviadas con un timbre llamado entonces *black penny*.

Por lo que se refiere a México, el envío de cartas mediante el servicio postal se inició en 1856. El costo que había que pagar por el servicio era de medio real (el real era una moneda con valor de 12 centavos y medio).



Black penny, primer sello postal, Inglaterra, 1840. Correspondencia dirigida a Manchester.



Black Penny, primer sello mundial, Inglaterra, 1840.



Primer sello mejicano, doble medio Real, 1856.