

En el largo sendero de su evolución ha sido plasmado por el hombre en multitud de formas en piedra y más tarde en arcilla, cera, metal, papel.

Los folios de papiro en un antiguo Egipto se usaban en una escritura perpendicular al eje del rollo.

Con el tiempo se fueron haciendo las hojas de papel más anchas.

La palabra papiro significa "papel" y proviene del nombre de la planta que se usaba para fabricar el papiro.

No se sabe con certeza cuándo se inventó el papel, pero se cree que fue en China en el siglo III.

# LOS MATERIALES

## 5000 AÑOS DE ESCRITURA

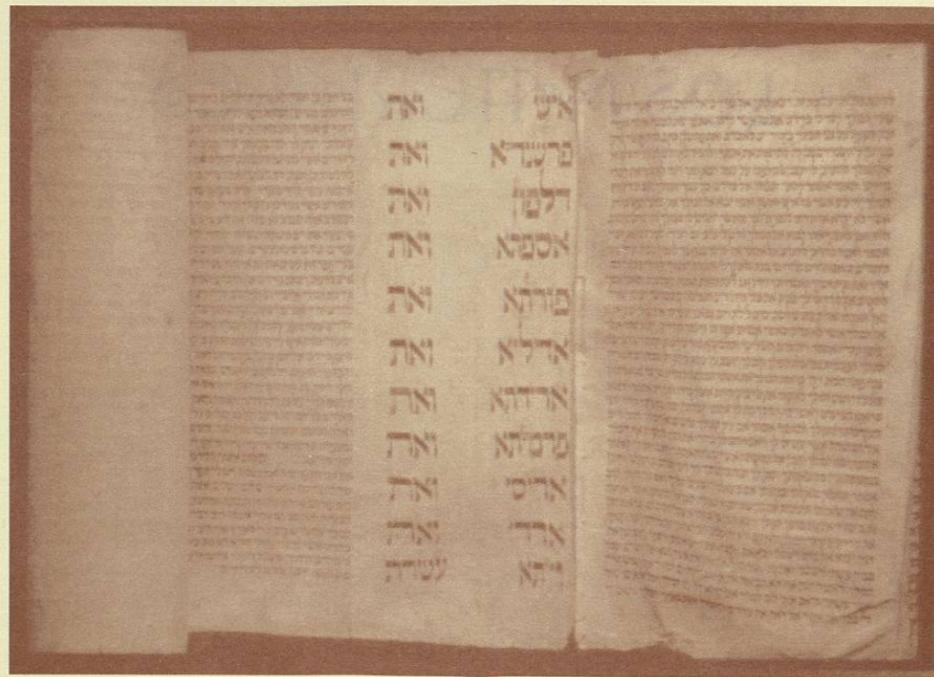
En el largo sendero de su evolución, la escritura ha sido plasmada por el hombre en materiales diferentes. Lo hizo primero en la piedra, y más tarde utilizó tablillas de arcilla blanda, para pasar posteriormente al papiro, el pergamino y el papel.

Los tallos de papiro, utilizados como material para escritura en el antiguo Egipto, se cortaban en finas láminas antes de ensamblarlas en una especie de tejido. Una trama de láminas se pegaba perpendicularmente sobre la otra; a continuación, el papiro se alisaba.

Con el transcurso del tiempo, el voluminoso papiro dejó el paso a las hojas de pergamino cosidas al estilo de los "códices" romanos: Ha nacido el libro.

La palabra "pergamino" viene del griego "pergamêne", que significa "piel de Pérgamo (Asia Menor)". El pergamino es normalmente piel de cordero, de ternera o de cabra; pero la gacela, el antílope o el avestruz también han proporcionado a veces la materia prima.

No se sabe exactamente en qué fecha los chinos inventaron el papel; tal vez haya sido en el siglo II de nuestra era; pero el secreto de cómo lo fabricaban, lo guardaron celosamente hasta el siglo VIII. Ya en el siglo XIII se establecieron en Europa importantes fábricas de papel.



Manuscrito sefardita hebreo sobre pergamino, Purim (libro de Esther). Granada, España, 1470. Abderraman II.



Latín Uncial, destrofedón, VERSILISUMCUNCONVENT, sello medieval, 1100.



Calendario agrícola lunar y solar, Tokio, Japón, siglo XV Lemitsu, Impreso en kanji sobre seda.

# LA REVOLUCIÓN DE LA IMPRENTA

Antes de la invención de la imprenta, el conocimiento se transmitía oralmente o a través de manuscritos que eran copiados a mano. Este proceso era lento y propenso a errores.

Los contemporáneos de Gutenberg, como el filósofo alemán Johann Gutenberg, comenzaron a experimentar con el uso de tipos móviles.

En 1469, Gutenberg inventó la imprenta con tipos móviles, lo que permitió la producción masiva de libros.

Como consecuencia de esta invención, el libro se volvió más accesible y se popularizó.

Desde Gutenberg, la imprenta se perfeccionó con el uso de la litografía y la linotipia.

La imprenta revolucionó la comunicación y el conocimiento humano, permitiendo la difusión de ideas.

En el largo sendero de su evolución, la escritura ha sido plasmada por el hombre en notables diferencias: primero en la piedra, y más tarde en los tablillos de arcilla, para pasar posteriormente al papiro, el pergamino y el papel.

Los tablillos de arcilla, como los que se usaron en la antigua Mesopotamia, eran planos y se escribían con un lápiz de arcilla. Posteriormente, se usaron los rollos de papiro y el pergamino.

Con el tiempo, se perfeccionó el uso del papiro y se descubrió el papel, que revolucionó la escritura.

El papel, inventado en China, se introdujo en Europa a través de los árabes. Su uso permitió la producción masiva de libros.

No se sabe con certeza cuándo se inventó el papel, pero se sabe que ya se usaba en China en el siglo II d.C. En Europa, se comenzó a usar en el siglo VIII.

## 5000 AÑOS DE ESCRITURA

Antes de la invención de los tipos móviles para la imprenta, la multiplicación de documentos se hacía manualmente, como es el caso de los copistas del Medioevo, principalmente en los conventos, que dedicaban su vida a la copia de libros.

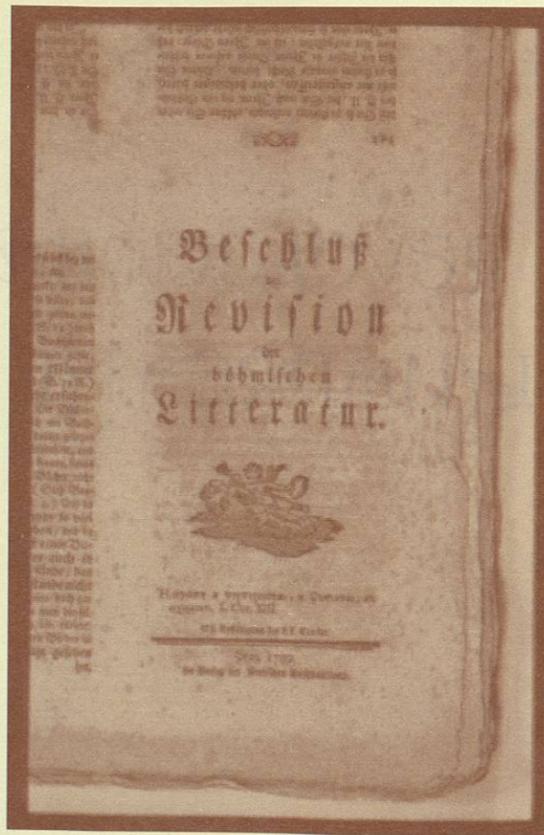
Los contemporáneos de Gutenberg no tenían la más remota sospecha de la importancia que iba a tener la revolución de la imprenta.

Cuando se fabricó el primer libro impreso, se trataba de igualar la calidad superior de concepción y de ejecución, que era la característica común de los libros manuscritos con los que se quería competir.

Como consecuencia del invento de Gutenberg, desde principios del siglo XVI nacieron las dinastías de impresores, que se unieron a las de los grabadores, fundidores y tipógrafos.

Desde Gutenberg, la composición de los textos se hacía letra por letra. Hasta 1872, los tipógrafos escogían siempre sus caracteres en las cajas, componían las líneas que colocaban en las galeras y las ponían sobre la platina antes de sujetarlas en unos moldes con unos cordeles y tacos de madera. Una vez impreso el texto, había que guardar los plomos uno por uno en las cajas.

La linotipia, a fines del siglo XIX, permitió fundir una línea entera de caracteres. La linotipia o la máquina que componía las líneas completas fue inventada en 1880, en Estados Unidos, por el



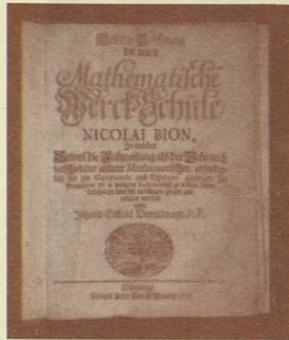
Formato de impresión de libro, 1779, Praga. Gótico impreso.



República romana, Lyon, Francia, 1529, exofficina elzeviriana.



Valerón, Manuel. Tractatus de transactionibus. Lugduni, 1665. Francia.

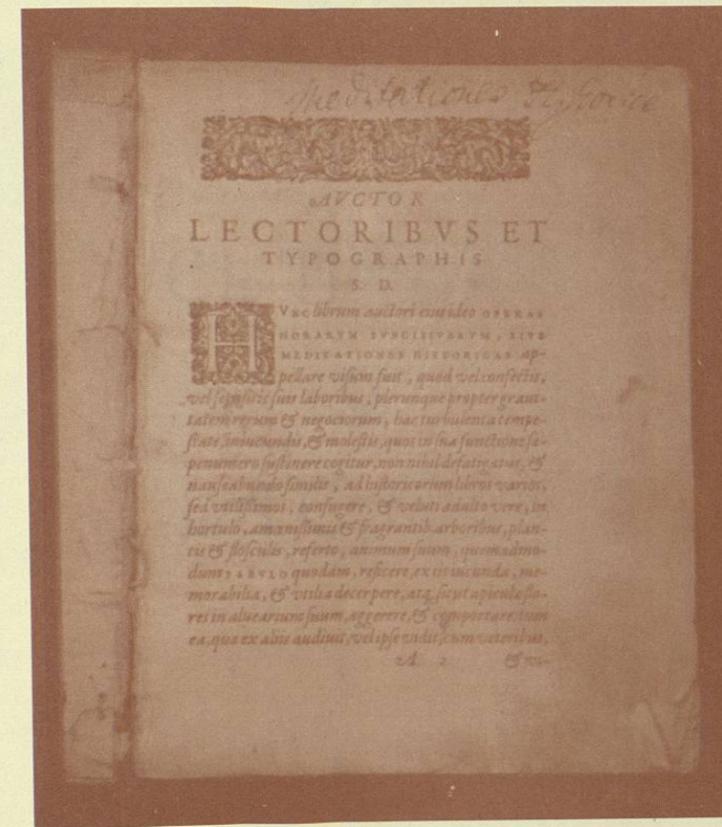


Tratado de Matemáticas de Nicolás Bion. Nurenberg, 1717.

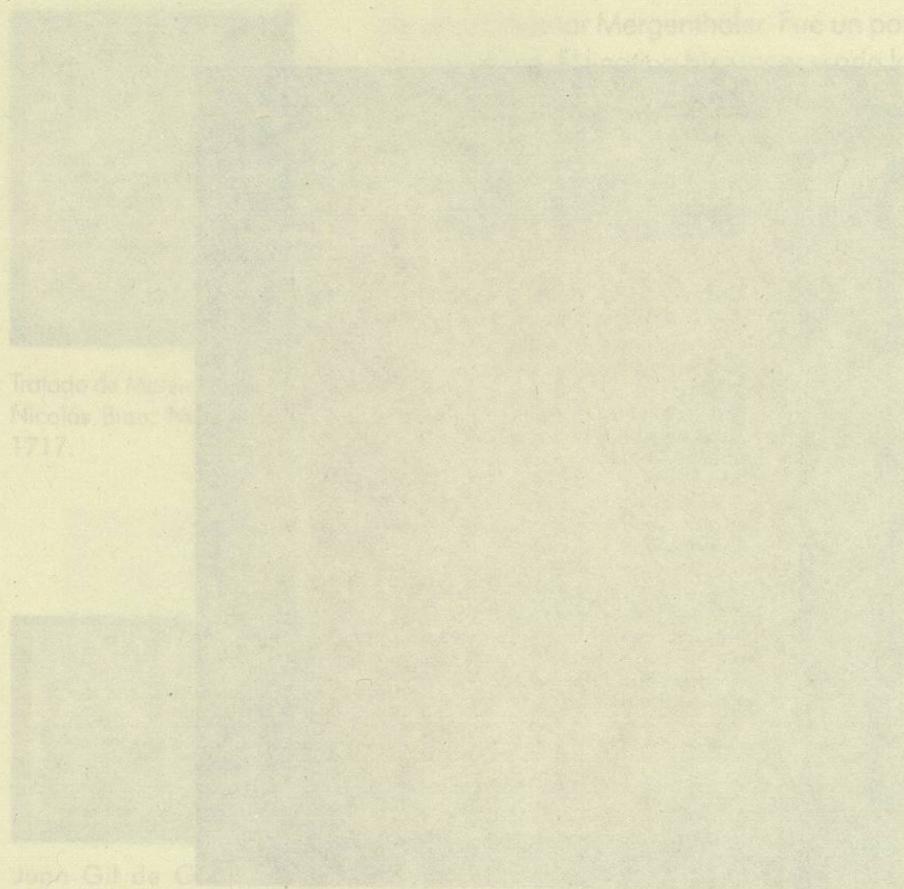


Juan Gil de Godoy. El mejor Guzmán. Barcelona: Editorial Cornellas, 1598.

alemán Ottomar Mergenthaler. Fue un paso más en el mundo de las artes gráficas. El linotipo hizo innecesaria la composición de las líneas a mano. En su espacio físico poseía un contenedor, desde el cual se deslizaban los signos al presionar un teclado que podía usarse muchas veces. El linotipista u operador presionaba las teclas, y la máquina componía, fundía y ordenaba las líneas.



Camerarios, Philipp. Meditationum historiarum, 1618, Francofurti.



Trafalgar, 1805  
Nicolás de Surteault  
1717.

Carta de Juan Gil de Castro  
maior Guzmán Barroto  
Editorial Comillas, 1937. Francia, 1805.

El escocés Witherings fue el primero  
con el servicio para toda la ciudad, antes de  
servicio, pero un año más tarde se estableció  
En esta forma, se abrió la posibilidad de  
posibilidad de un servicio postal regular.

Este servicio  
lo que ocurría  
con un timbre

Por lo que se estableció  
servicio postal regular  
por el servicio postal  
valor de 12 centavos

# EL TIMBRE Y LA CARTA

Carta de Juan Gil de Castro, 1805. Compañía de Correos de España.

Carta de Juan Gil de Castro, 1805. Compañía de Correos de España.

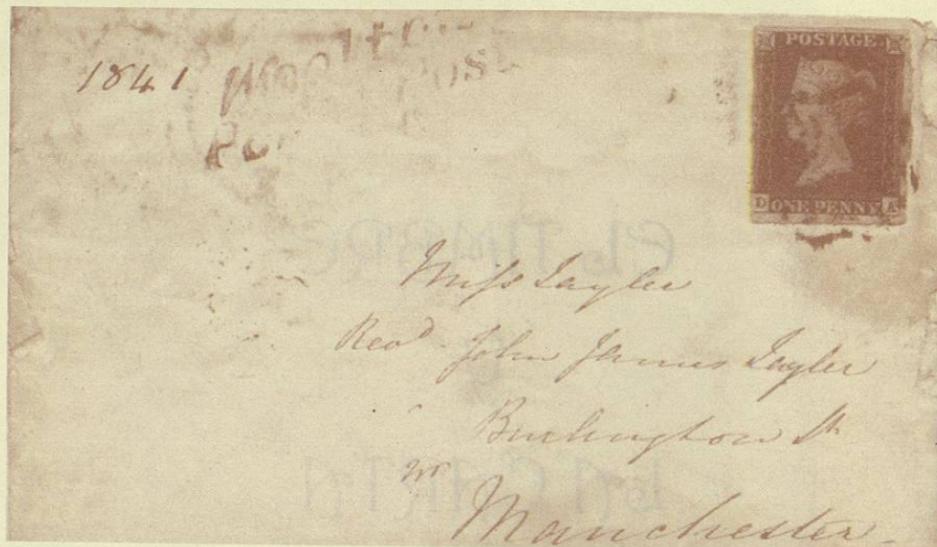
## 5000 AÑOS DE ESCRITURA

El escocés Witherings fue el creador del correo con el servicio para toda la sociedad; antes de él, existía dicho servicio, pero únicamente para asuntos de carácter oficial.

En esta forma, prácticamente todos los ciudadanos estuvieron en posibilidad de enviar cartas y otros documentos.

Este servicio se difundió todavía más con la aparición del timbre, lo que ocurrió en Inglaterra en 1840. Las cartas eran enviadas con un timbre llamado entonces *black penny*.

Por lo que se refiere a México, el envío de cartas mediante el servicio postal se inició en 1856. El costo que había que pagar por el servicio era de medio real (el real era una moneda con valor de 12 centavos y medio).



Black penny, primer sello postal, Inglaterra, 1840. Correspondencia dirigida a Manchester.



Black Penny, primer sello mundial, Inglaterra, 1840.



Primer sello mejicano, doble medio Real, 1856.