

5000 AÑOS DE ESCRITURA

La numismática romana es tradicionalmente dividida en tres periodos perfectamente definidos, por la clase de metal a que se dio preferencia: Primero, el del cobre, o sea de los ases. Éste duró hasta el año 269 antes de Cristo. Segundo, el de la plata, o sea de los denarios. Dicho periodo duró hasta el establecimiento del imperio. Tercero, el del oro, o de los áureos. Este último periodo corresponde a los emperadores.

Los ases se diferencian de todas las demás monedas, pues constituyen unos gruesos discos, que presentan por el anverso la doble faz de Juno, y por el reverso la proa de una nave, debajo de la cual va escrito el nombre de Roma.

No fue sino cuando sintió la necesidad de que su moneda fuera aceptada en todo el mundo, cuando Roma inició la acuñación de monedas de plata, e instituyó los denarios, a los cuales dio un peso inicial de 4.55 gramos.

Durante la época de la República son rarísimas las monedas de oro que se acuñaron, y se habla de una emisión en el año 217 antes de Cristo.

En la época del Imperio se generalizó la acuñación de monedas de oro, las cuales constituyen un grupo de gran interés y atractivo.

La enciclopedia *Salvat* consigna sobre el particular: "Ninguna serie las presenta más interesantes, y a esto fue debido que por ellas empezara el estudio de la numismática. Su sentido iconográfico las



Sesterce de Gordiano III, 238-244 d.C. Leyenda: IMP. CAES. M. ANT GORDIANVS AUG.



As de Tiberio Claudius Caesar, 14-54 d.C. Leyenda: TI CLAUDIUS CAES AUG IMP TRI.



Antoninianus de Probus 276-282 d.C. Leyenda IMP. C. M. AUR. PROBUS AUG.

5000 AÑOS DE ESCRITURA



Denario de Servilia 90 a.C.
República Romana,
Leyenda: P. SERVILIA, viga
con Nike.



Denario en plata de
Domiciano, 81-96 d.C.
Leyenda: IMP. CAES.
DOMIT. AUG. GERM. P.
M. TRI. P. VIII.

convierte en una verdadera galería de retratos de los emperadores, de las emperatrices y otros allegados a sus familias, de parecido admirable; por la variedad infinita de sus reversos son una ilustración completa histórica de su tiempo; por su abundante epigrafía, una página documental inapreciable; por la perfección de su arte, un modelo insuperable del de las medallas; por los metales en que están acuñadas (oro, plata y cobre), una serie completa numismática; en una palabra, que la moneda imperial romana ha sido objeto de tanto estudio como todas las demás tratadas. Hasta su pátina es tan especial como estética".



Sestercio de Nerva, 96-98 d.C. Leyenda: IMP. NERVA. TRAIAN. AUG. P. M. TRI. P. C. III.

El emperador se representa en una verdadera galería de retratos de los emperadores, desde Augusto hasta Trajano, y otros allegados a sus familias, de pomposo aspecto, por la variedad infinita de sus coronas son una ilustración de su tiempo; por su abundante epigrafía, una muestra de su arte; por la perfección de su arte, un ejemplo de su cultura. Las medallas, por los metales en que se acuñan (oro, plata, cobre), una serie completa numismática. La historia romana ha sido objeto de un estudio exhaustivo, sobre todo en sus comienzos.

Denario de Nerón, República
 Leyenda: NERON IMP
 con NINA



Resto de Nerón, República
 Leyenda: IMP NERVA TRAIAN
 con NINA

Con la caída de Roma y la invasión de los bárbaros que destruyeron el imperio, la moneda bizantina romana, y a pesar del uso de la moneda propia.



LA EDAD MEDIA

Resto de Nerón, República
 Leyenda: IMP NERVA TRAIAN
 con NINA

Resto de Nerón, República
 Leyenda: IMP NERVA TRAIAN
 con NINA

5000 AÑOS DE ESCRITURA



Follis de Constantino I, 307-337 d.C. Leyenda: IMP CONSTANTINUS P. III.

Con la caída del Imperio Romano de Occidente y la invasión de los bárbaros, aparecieron distintos reinos que ofrecieron sus series propias de monedas.

La moneda bizantina es la que más directamente se deriva de la romana, y a partir de entonces se generaliza por todo el mundo el uso de la moneda, de modo que cada país tuvo las suyas propias.



Follis en bronce de Anastasius, 491 d. C.
Leyenda: ANNO M NIKO.



Grosso veneciano, 1253,
DOGE R ZENO.

Y DESPUÉS, ¿QUÉ?

Han transcurrido más de cinco mil años desde el momento en que el hombre inició la apasionante aventura de escribir. Buscaba, con ello, plasmar de forma imperecedera su pensamiento, para legar así un testimonio a futuras generaciones.

Titubeante en sus inicios, utilizó la escritura pictográfica e ideográfica, llegó a los jeroglíficos, pasó a la escritura silábica y, finalmente, a la escritura alfabética.

Gracias a esta exposición, hemos podido viajar, con la imaginación, a los remotos —en el tiempo y el espacio— parajes de Mesopotamia, Egipto, Grecia y Roma; hemos visto los testimonios de las culturas orientales, y documentos y artículos de la Edad Media y de la época contemporánea.

Hemos comprobado la aparición de los primeros escritos, y hemos visto cómo las monedas se convirtieron, para muchos, en su primer contacto con las letras. Vimos la evolución desde las tablas de arcilla, hasta los libros en papel, pasando por el uso del papiro, el pergamino, las tablas de cera y otros materiales utilizados como soportes para la escritura.

Y no hemos dejado de asombrarnos con los pasos gigantescos dados por la humanidad desde el momento en que apareció la imprenta con tipos móviles hasta la era actual, en que se ha dado una verdadera revolución tecnológica, con el uso de las computadoras.

Merced a este instrumento, el libro ha experimentado una verdadera transformación. Lo tenemos todavía en su forma tradicional, y seguramente lo tendremos así por muchos lustros más, pero acompañado paralelamente, por su presentación cibernética.

Son éstos, ni duda cabe, inconmensurables avances de la humanidad.

¿Hasta dónde llegará? Ésta es una pregunta para la cual nadie, —podemos estar seguros de ello— tiene una respuesta. Sólo el tiempo y el espíritu humano, cuyos alcances resulta imposible fijar en un determinado confín, lo podrán decir...

LA EXPOSICIÓN

En la exposición "5000 Años de Escritura" se presentan los testimonios de la escritura en Mesopotamia, Egipto, Grecia y Roma, así como los testimonios de la cultura oriental y occidental.

Organizada por el Centro de Estudios e Investigaciones Científicas de la Universidad Nacional Autónoma de México.



Archivo de Granada, España, 1521. Carlos V. Carta de privilegios y excepciones, manuscrito castellano en destrofedón.

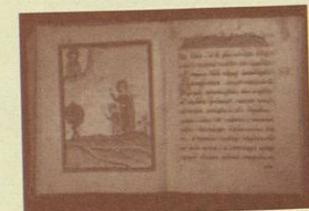
En la exposición "5000 AÑOS DE ESCRITURA", la Capilla Alfonsina Biblioteca Universitaria ha querido presentar una serie de documentos que muestran el desarrollo de la escritura, desde sus orígenes hasta la época moderna.

Dicha exposición ha sido posible gracias al doctor Carlos Jiménez, quien ha proporcionado los documentos, las monedas, los libros y artículos accesorios que la integran, con el fin de dar a conocer a la comunidad universitaria y a la sociedad noveleonesa el origen, evolución y forma de propagación de la escritura.

Es así como fue posible integrar monedas, libros y documentos de Mesopotamia (escritura cuneiforme en tablillas de arcilla blanda); Egipto, Grecia, Roma, Francia, España, Italia, Alemania, Arabia, Israel, Rusia, India, Birmania, Japón y, desde luego, México.



Machiavelli, Niccolo, Le prince. París, 1532.



Manuscrito en cirílico antiguo. Kiev, Ucrania, siglo XV