

## 5000 AÑOS DE ESCRITURA

12. Moneda de bronce japonesa copia de una china de la dinastía Ming, 1593, Eiraku.
13. Moneda del periodo Tokugawa, 1626, Japón.
14. Moneda de bronce, Edó, 1714, Japón.
15. Moneda de bronce, Kioto, 1653.
16. Moneda de bronce, Hitachi, 1636, Japón.
17. Moneda de bronce, Shimotzuke, 1736, Japón.
18. Porcelana Japonesa con caracteres Kanji en el sello, siglo XIX.
19. Balanza china para pesar opio proveniente de Shan Hay, China, siglo XIX.  
Madera de acacia, bronce y marfil.
20. Pachatranta, India, siglo XVII, 25 m. x 44cms. Escritos por ambos lados en papel de ficus y palma macerada.
21. Escrito sagrado budista tibetano. Alfabeto tibetano con remarcas bermellón sobre papel de lino, 1750.
22. Sello de comercio hindú 1 Anna. En escritura hindi, manuscrito y sello bermellón, 1920.
23. Texto religioso budista, Birmania, siglo XIX; escritos de caracteres birmanos sobre metal cobrizado en chapa de oro. Phraya Chakkri.

### LAS ESCRITURAS HEBREA Y ÁRABE

1. Purim (libro de Esther). Granada, España. ca.1470, Abderramán II. Manuscrito sefardita, hebreo sobre pergamino, 1.50 m. x 33 cms.
2. Al Qur'an. Kairo Egipto, siglo XVII. Mustafá I. Manuscrito árabe clásico sobre pergamino, con lúmina en oro, ornado al témpera y manuscrito.
3. Al Qur'an. (CORÁN), Turquía, siglo XVII. Mustafá I. Manuscrito árabe en caracteres naski sobre papel encerado laminado en oro, con cubierta de piel.
4. Al Qur'an. (CORÁN), Meknes, Marruecos, siglo XVIII. Mahmut I. Manuscrito en árabe clásico sobre papel de algodón, en cubierta de piel. Adornado de múltiples

## 5000 AÑOS DE ESCRITURA

6. Manuscrito en árabe clásico, siglo XIX, Damasco, Siria. Con sellos de correo.
7. Lámpara de aceite de terracota cocida con estrella de David en la base, siglo III d.C.
8. Lámpara fenicia, siglo I a.C. proveniente de Líbano
9. Monedaje Filali, dinastía sharif con estrella de David.  
ANVERSO.- Leyenda; 1290 de la Hégira, dos piezas.
10. Dirham en bronce con sobremarca, caligrafía árabe clásica, 1285 de la Hégira.
11. Dirham en bronce, caligrafía árabe clásica, 1280 de la Hégira.
12. Diez dirham de Mustafá I, 1321 de la Hégira, proveniente de Túnez.
13. Cinco dirham de Mustafá I, 1321, de la Hégira, proveniente de Túnez.
14. Dinar de plata de Abdelrhaman III, Kalifato de Sevilla, 317 de la Hégira
15. Dirham en plata cuadrada, Kalifato de Granada, España, 646 de la Hégira.
16. Daga ceremonial en alpaca y hueso, incrustaciones de lapislázuli maghrebí, siglo XIX.
17. Pieza de tres follis provenientes de Fez Marruecos, 1180 de la Hégira.
18. Tankah, 907 de la Hégira, proveniente de Azerbayhan, tribu zafavid.

### LOS SOPORTES DE LA ESCRITURA

1. Madera. Ícono en madera de roble, San Nicolás con Cristo y la Virgen María a los flancos. Proverbios eclesiásticos en cirílico antiguo, siglo XVI, Kiev, Ucrania.
2. Plata (tetradacma de plata). Ptolomeo IV ΒΑΣΙΛΙΟΣ ΠΤΟΛΕΜΑΨΟΣ, escritura griega arcaica.
3. Bronce (sestercio ibérico). Calpurnia L.BACCIO.W.FESTO.C.BISEL ΠΙΥΡ, siglo III a.C.
4. Acero. Jinete Ibérico a la derecha **𐌹𐌿𐌲𐌸𐌹**, alfabeto ibérico.
5. Bronce. 5 kopec, 1802, **КОПЕКЪ**, cirílico ruso.
6. Plata. Escritura etíope. León de Abisinia **ጊዮርጊስ ለጊዮርጊስ**, 1840.
7. Alpaca. 1924, LIBERTÉ. EGALITÉ. FRATERNITÉ., 25 cm., Francia.

8. Estuco. VERSILISUMCERSISIGUMUNCONVENT, sello medieval, 1100 d.C., cristo y virgen frente al árbol de la vida, latín uncial, destrofedón.
9. Barro. Lámpara de aceite romana, osezno a la derecha.  
Reverso: NOVIVSI, siglo III d.C.
10. Pergamino. 1480, dispensa para ordenarse de Don Carlos de Guevara dado en Roma el 17 de febrero de 1480. Escritura gótica cursiva.
11. Papel. Salutación de Marcelo de Palmerius para María de Agreda, latín, 1570. Letra cursiva eclesiástica.
12. Lino. Manuscrito sobre lino dado en Verona el 18 de junio de 1747 policromado al Tempera, San Jerónimo y San Pedro de Pisa, a Juan Gaspar de Heppia
13. Oro. Moneda de Julius Nepos, 474-475 d.C., solidus Roma. GLORIA REY FURLICAS VOT XXX HULT SMTR. Treveri, Alemania.

## EVOLUCIÓN DEL PERGAMINO

1. Acto de fe. Francia. 1364. Carlos V el Sabio de Francia (Nieta de Juan el Bueno). Documento está firmado en Rouen. Protagonizado por los notables del lugar para entronizar la magnificencia de la Santa Iglesia Católica como poder supremo de todo lo terrenal. Pergamino manuscrito en latín (Vidimée). Carolingia cursiva.
2. Acta del Duque de Bourgogne, suscrita por el arzobispo del ducado, Orleáns. 1450.  
Carlos VII de Bourgogne. Manuscrito en 3 partes unidas por los sellos originales de cera de época, en francés, sobre pergamino. Escritura gótica libraria
3. Manuscrito, época de Carlos IX de Francia firmado en Nantes haciendo alusión a las persecuciones contra los protestantes en contraoferta de la persecución que los ingleses hacen con los católicos, 1566. Pergamino en ROLEX (rollo) 4.25 metros. Manuscrito cursivo procesal.
4. Bula inquisitoria por Fray Bernardo de Sahagún, 1460. Escritura minúscula carolingia.

## 5000 AÑOS DE ESCRITURA

- pergamino. Escritura gótica libraria.
6. Orden de arresto contra el ministro protestante Saurin de Lille "por promover la religión pretendida de la reforma de nuestra Biblia". Diez años anterior a la abolición del edicto de Nantes. Ordenado por el Rey Luis XIV, Fontainebleau, 1664. Escritura cursiva inclinada.
7. Manifiesto viscondal, sobre derechos de explotación de los bosques de Rhenenia, Luis XI, 60 X 30 cms. Gótica cursiva en alsaciano.
8. Una aprobación real a nombre del señor de Tourmot, Francia, 9 septiembre de 1479, Luis XI. Escritura gótica cursiva en latín.
9. Manuscrito en pergamino irregular, siglo XIII, Luis IX el Santo. Galloromano cursivo fino.
10. Nombramiento de magistrado supremo para el principado de Transilvania a nombre de Michaellem Balla. Emitido en el castillo de Schönbrunn el 13 de agosto de 1834. Firmado por el Emperador Francisco I, Austria. Escritura uncial y cursiva diplomática.
11. Un extracto del consejo del rey en demanda de los beneficios de la explotación de los bosques y tierras de Orleáns, Francia, 23 de junio 1666, Luis XIV. Escritura cursiva francesa diplomática. Huella digital del duque de Orleáns en cera roja.
12. Carta de privilegios y excepciones a favor de Diego Ruiz de Arellano, 1521, Carlos I de España, 18 páginas escritas en gótico castellano en destrofedón. Policromado al ténpera, escudos del emperador Carlos V. Romana uncial periférica

## EL PAPEL

1. Papel de China impreso en caracteres kanji del siglo XV, escritura de derecha a izquierda, de arriba hacia abajo.
2. Papel nominal impreso budista con doble sello imperial bermellón y caracteres japoneses del siglo XVII
3. Manuscrito persa farsí con seis ténpera representando escenas de cacería, sobre papel de mora, siglo XVIII, originario de Timur

## 5000 AÑOS DE ESCRITURA

4. Título de capellanía a Luis de Ortega y Vallejo, 1506, con sello real manuscrito en latín cursivo.
5. Felipe II, 1590, carta de privilegios y excepciones manuscrito en destrofedón notarial cursiva.
6. Papel moneda de la Revolución Francesa del 7 vendimiario, año 2 de la República. Asigna de 125 libras impresa. *La ley penaliza de muerte al falsario. La Nación recompensa al denunciador.* Asigna de 100 francos del año 3 de la República. Asigna de 5 libras del 13 brumario del año 2.
7. Carta de préstamo de préstamo de un viñedo de Ioseph Guillaomet, 7 de junio de 1795. Cartalán cursivo.
8. Archivos de Granada. Título de posesión a favor de Francisco Muñoz de Orduña. Con sello real, 1626. Castellano manuscrito cursivo.
9. Pedimento del teniente coronel Esteban González de Cosío, firmado en Tulancingo el 30 de junio de 1810, sello de la Nueva España.
10. Certificado notarial de residencia de un grupo de ciudadanos en la plaza Vendôme, París, año 4 de la República Francesa, 120 pág. Manuscrito en francés.
11. Nombramiento de justicias de la Villa de Olmeda hecho en Madrid, 17 de febrero de 1738, español cursivo diplomático con sello real, firmado por Miguel de Iriarte y por el Abad de Legazpe.
12. Advertencia sumaria de Robert de Pontjæud escudero real en contra de la duquesa de Monpensur Jean Langloise, hija de Maria Luisa de Orleáns y del Duque de Orleáns. Por la utilización inapropiada de tierras de vasallaje real durante 200 años, Monpensur, Francia, 1642, Luis XIII, Manuscrito en francés sobre papel de algodón, en 30 pág.

## LA IMPRENTA Y EL LIBRO

1. Jean De Atilón. Regime Sanitatis Salermi Finit Feliciter. Impreso por Johane Barvier de la escuela de Salerno para el magister Petro Baqueliter, 24 de julio de 1506. Libro de medicina homeopática, escrito en latín, empastado en pergamino, manuscrito anterior, 1380.
2. Schrijver, Pieter. Respublica Romana. Honori vrbis aeternae P. Scriverius restituit.

## 5000 AÑOS DE ESCRITURA

- Lvgd: Batavorvm: Ex officina Elseviriana. 1629. 6 x 12 cms.
3. César, Cayo Giulio. Commentariorum. Lygduni, Francia, 1513, 11.5 x 18 cms.
4. Cicerón, Marco Tulio. De Philosophia. Lyon, Francia. 1551, 7.5 x 12.5 cms. Tipografía de Francesco Griffio.
5. Machiavelli, Niccolo. Le prince. París, 1553, Charles Estienne, tipografía por Francesco de Bolonia, mecánico cursiva, 17.5 x 22 cms.
6. Cicerón, Marco Tulio. Rhetoricorum ad herennivm, libri qvator. De inventione, libri dvo, Lyon, Francia. Tipografía de Francesco Grifo, 1578. 8.5 x 13 cms.
7. Vill Lauren, Bartholomeo Fumo. Summa aurea armilla, Amberes, 1583. Impreso por Petrum Bellerum, 10 x 18 cms.
8. Pulmani, Theofilus, Virgilio Maronis Opera, Amsterdam, 1625. Imprenta luducum Ondium.
9. Cluverii, Philippi, Universam Geographiam. Imprenta de Petri Etcaldudii Rigaud. Lyon, Francia, 1648.
10. Boccaccio, Giovanni. El Decamerón di Mecer Giovanni Boccacci si come lo diedero alle stampe gli ss Giunnti l'anno 1527. Amsterdam, Holanda. 1665. 9 x 15.5 cms.
11. Candiotti, Giulio. Nuovo e breve discorso dell'armi, elacci dei demoni: ridotto in forma. Macerata, Italia. Impreso en Ancona, 1581. 8.5 x 15 cms.
12. Ricciolo, Baptista, Prosodia Bononiensis Reformata, Venecia, 1684 Imprenta de Benedicto de Miloshum, 15 X 8 cms. 728 pág.
13. Curtii, Alexandri Mañi. Historia, Lovaina, Bélgic, 1730. Imprenta de Juan Maroni.
14. Geistliche Stadt Gotees, Francoforte. Alemania, , 1560 empastado en pergamino con closures en latón forjado.
15. Gil de Godoy, Iván. El mejor Guzmán de los buenos, Barcelona, 1599. Imprenta Cormellas, grabado de Antonio Joseph Espinosa.
16. Valerón, Manuel Román. Trac tatvs de transactionibvs. Lugduni, 1665. Impreso por Petri Borde, 23 x 36 cms.
17. Formato de impresión de libro, Praga, 1779. Gótico impreso, grabado por Nicerhofer: "scripta

*est lex, ne quiss impuno sil petulans*". Quintiliano.

18. Journal des débats, 4 fructidor del año 8 de la República Francesa.
19. Real cédula de Carlos III del 27 de mayo de 1778. Apertura de los puertos de la Nueva España para el comercio hacia el resto del mundo, firmada en Toledo por Josef de Covos. Corregidor del consejo de su majestad.
20. Cortés, Hernán. Histoire de la conquête du Mexique ou de la Nouvelle Espagne. Paris. 1759. 10.5 x 17.5 cms., Vol. 1.

## FORMAS Y ESTILOS DE ESCRITURA

1. Dispensa papal de cuarto grado de consaguinidad para contraer matrimonio entre miembros de las familias Ortega y Vallejo. Alcalá del Real, España, 1419. Juan II de Castilla. Manuscrito en latín sobre pergamino. Gótico carolingio.
2. Edicto real firmado por Monseñor Lecombe, gobernador y superintendente general. Soissonne, Francia, 1629. Luis de Bourbon, manuscrito francés en pergamino. Gótico cursivo.
3. Carta de pago de impuestos por la producción de aceite de olivo. Medina del Campo, España, 1631. Felipe IV. Manuscrito en español antiguo sobre papel.
4. Título de propiedad de la casa de Françoise de Villiers. París Francia. 1640. Luis XIII. Manuscrito francés en pergamino con sello real, 32 pág. Códex. Cursiva notarial francés.
5. Título de mando de caballero de la orden de Santiago a Domingo A. de Guzmán y Toledo, 5 de noviembre de 1718, firmado por el rey Felipe V. Manuscrito cursiva castellano.
6. Archivo de Granada, testamento de Diego Muñoz, 1587. Diplomático cursivo notarial, Felipe II.
7. Pergamino manuscrito en latín, siglo XIII, Portugal, Alfonso II. Escritura librería combinada mayúscula y minúscula.
8. Título de Dr. en derecho del parlamento de Dole en Bourgogne, firmado por Jean Chaumont,

9. primer consejero y vicepresidente de la corte, marzo de 1636. Latín cursivo, título en latín uncial.
9. Manuscrito en cirílico antiguo, siglo XV. Kiev, Ucrania. Estilo capital común.
10. Dación de la Vizcondesa de Ballon, de una renta anual de 400 soles a favor de la parroquia de San Pablo, Rouen, Francia. 1629. Luis XIII, con sello real. Caligrafía humanística antigua
11. Intercambio de dominio en la Toscana, 1773, en Florencia, Italia. Sumo pontífice Clemente XIII y emperador Francesco I. Cursiva inclinada italiana.
12. Acuerdo entre una parroquia y propietarios de tierras. Layon, Francia, 1662. Luis XIV. Manuscrito en francés sobre papel de algodón. Letra procesal encadenada.
13. Correspondencia manuscrita, 1839, un año antes de la aparición del sello.
14. Black Penny, primer sello mundial, Inglaterra, 1840, correspondencia dirigida a Manchester.
15. Brown Penny, segundo sello postal, Edimburgo, 1851.
16. Napoleón III, 20 centavos, Imperio Francés.
17. Medio real cuate, primer sello mexicano, 1856, correspondencia dirigida a París.
18. Venta de un terreno. Argenteuil, Departamento de L'Oise, Francia. 1812. Napoleón I. Manuscrito en francés sobre pergamino en dos hojas.
19. Carta de paso de dominio, Munchen, 1754, Ferdinando de Bavaria. Gótica cursiva.

## TIPOGRAFÍA

1. Lancaster, James, Sir. De erste scheeps-togt, gedaan na oost-indien, Leyden, Holanda, 1601, 12 x 18.5 cms.
2. Homero, Iliada y Odisea, Barnes, Josué, (traductor). London, 1711, Imprenta de Cornelius Crownfield celebrísima academia tipográfica con grabado de Josua Barnesii, 1710.
3. Themistocles. Carolo V, 1683, Leipzig, Prusia, 1726, en la imprenta de Johan Gchroabens, gótico alemán grabado sobre madera, Carlos V y el general Faubfkuss ante dos esclavos atados. Águila imperial con *fama immortalis*, Viena al fondo.

## 5000 AÑOS DE ESCRITURA

4. Lexicon Real, Regensburg y Viena, 1759, imprenta de Emerich Félix Bader, mapamundi.
5. Bion, Nicolas, Meitere, eroffnung der neuen mathematische werckzchuse, Nürenberg, 1717. 45 planchas sobre madera, 18 X 21 cms.
6. Beveridge, William. Arithmetices Chronologica libellis, Venecia, 1738.
7. Xaberio, Wenseslao. Dissertationes Juridicae Canonico Civiles, Viena, Austria, 1721. Latín itálico cursivo.
8. Camerarii, Philipp. Meditationnum historicarum, Francofvrt, 1618 anotaciones en contrapasta: *Infra Litera E, Scala G, No. 8.*
9. Bonacina, Martín. Sacra Teología, Venecia, 1754, Tipografía rimondiniana. Grabado de Martín Bonacina de Milano.

## Bibliografía

Alfabetos de ayer y de hoy. En: INTERNET [www.prole.org/alfabetos/gantiguo.html](http://www.prole.org/alfabetos/gantiguo.html)

CLAIBORNE, Robert. El nacimiento de la escritura. México: Time Life Internacional de México, 1981.

CORON, D'Antoine (Director). Des livres rares: depuis l'invention de l'imprimerie. París: Bibliothèque Nationale de France, 1998.

Diccionario Enciclopédico Salvat. Barcelona: Salvat, 1976.

Escritura griega. En: INTERNET [www.bnf.fr/web/bnf/pedagogos/dossier/ci-grec.htm](http://www.bnf.fr/web/bnf/pedagogos/dossier/ci-grec.htm)

GAUR, Albertine. Historia de la escritura. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1990.

GIES, Frances. Daily life in medieval times. New York: Black Dog & Leventhal Publishers, 1990.

GÓMEZ ARANDA, Mariano. Visita a la exposición " Historia de la escritura manuscrita". En: INTERNET [www.asoc-fulbright.es/fulcro99/escritu\\_new.html](http://www.asoc-fulbright.es/fulcro99/escritu_new.html)

GULLICK, Michael. Calligraphy. London: Studio Editions, 1990.

JEAN, Georges. La escritura, archivo de la memoria. Madrid: Aguilar Universal, 1989.

LECOMTE-COLLIN, Véronique et Bruno Collin. Les monnaies: dans les collections publiques françaises. París: Hervas, 1990.

LENTZ, Thomas W. And Glenn D. Lowry Timur and the princely vision: persian art and culture in the fifteenth century. Washington, D.C.: Los Angeles Country Museum of Art, 1989.

PRICE, Martin Jessop (Editor). Coins. New York: Methuen, 1980.

SEAR, David R. Roman coins and their values. 3th ed. London: Seaby Publications, 1981.

TOMAN, Rolf. El Gótico: arquitectura, escultura, pintura. Barcelona: Könemann, 1998.