INDICE DE LOS GRABADOS

1. Edad de piedra 3
2. Edad de piedra ..... *ibid.*
3. Ra-em-Ké 8
4. Schafra ..... *ibid.*
5. Coloso de Khorsabad (Paris, Museo del Louvre) 44
6. Estatua pequeña de Apolo niño con un pato. (Museo de Antigüedades. Paris) 54
7. Venus de Milo (Paris, Museo del Louvre) 81
8. Aquiles (Paris, Museo del Louvre) 85
9. Palas de Velletri (Paris, Museo del Louvre) 90
10. Baco. (Paris, Museo del Louvre) 92
11. Mercurio (Paris, Museo del Louvre) 93
12. El Tiber (Paris, Museo del Louvre) 96
13. El Nilo (Paris, Museo del Louvre) 97
14. El Fauno del niño (Paris, Museo del Louvre) 100
15. El supuesto Germánico (Paris, Museo del Louvre) 101
16. El Discobolo (Paris, Museo del Louvre) 102
17. El Fauno de Praxiteles (Roma) 103
18. Niobe (Florencia) 110
19. La Venus de Médicis (Florencia 112
20. Apollino (Florencia) 114
21. El Fauno (Florencia) 115
22. Los Luchadores (Florencia) 116
23. El Arrotino (Florencia) 117
24. Venus saliendo del baño (Roma) 120
25. El Galo moribundo (Roma) 121
26. La Amazona del Capitolio 123
27. Apolo del Belvedere (Roma, Vaticano) 125
28. El Laoconte (Roma, Vaticano) 129
29. El Torso del Belvedere, en el Vaticano (..... 131

30. El Fauno bailando (Nápoles)..... 133
31. El Toro Farnesio (Nápoles)..... 136
32. Dioses (Friso del Partenon)..... 148
33. Jóven disponiendose (Friso del Partenon)..... *ibid.*
34. Caballero (Friso del Partenon)..... 149
35. Caballero, fin de la Cabalgada (Friso del Partenon).... *ibid.*
36. Metopa del Partenon..... 151
37. Fronton del Partenon — Cabezas de caballos que forman los ángulos. (Londres)..... 155
38. Teseo. — Primer fronton del Partenon (Londres) ... 156
39. Las Parcas (Fronton del Partenon)..... 158
40. Torso (Segundo fronton del Partenon)..... 160
41. Agripina de Germánico (Capitolio)..... 167
42. Antinoo (Capitolio)..... 168
43. Estatua ecuestre de Bartolomeo Colleoni (Venecia)... 186
44. Baco ébrio (Florencia)..... 190
45. Estatua de Moises. Sepulcro de Julio II (Roma)..... 195
46. El Perseo de Canova (Roma)..... 205
47. El Mausoleo de Maria Cristina, por Canova (Viena)... 207
48. Teseo vencedor del Minotauro, por Canova (Viena)... 209
49. Ariadna sobre la pantera, por Danneker (Frankfort sobre el Mein)..... 224
50 Monumento de bronce erigido á la memoria de Federico el Grande, por Christian Rauch (Berlin)..... 227
51. La Amazona, por Augusto Kiss (Berlin)..... 230
52. Grupo de Goethe y Schiller, por Rietschel (Weimar).. 231
53. Fragmento de los bajo relieves de la entrada de Alejandro en Babilonia, por Torwaldsen (Dinamarca)... 232
54. Sepulcro de los duques de Borgoña, en Dijon..... 237
55. Mercurio volando, por Juan de Boloña (Florencia)... 260
56. La fuente de los Inocentes, por Juan Goujon (Paris). 264
57. Sepultura de Pedro de Bréze, en Ruan (Juan Cousin). 266
58. Escudero de Marly, por Guillermo Coustou (Paris. Campos Eliseos)..... 278
59. Escudero de Marly, por Guillermo de Coustou (Paris, Campos Eliseos)..... 279
60. Voltaire, por Houdon (Paris, Teatro Francés)..... 286
61. La Marsellesa, por E. Rude (Paris, Arco de la Estrella). 290
62. Fronton del Panteon, por David de Angers..... 291

INDICE DE LAS MATERIAS

LIBRO I

LA ESCULTURA ANTIGUA

Capitulo I. — La Escultura Egipcia..... 5
— II. — La Escultura Asiria..... 36
— III. — La Escultura Etrusca..... 53
— IV. — La Escultura Griega..... 60
— V. — La Escultura Romana..... 164

LIBRO II

LA ESCULTURA MODERNA

Capitulo I. — La Escultura Italiana..... 181
— II. — La Escultura Española..... 212
— III. — La Escultura Alemana..... 220
— IV. — La Escultura Flamenca..... 234
— V. — La Escultura Inglesa..... 241
— VI. — La Escultura Francesa..... 251

COULOMMIERS — TIP. DE A. MOUSS.