Furetière, l'un des auteurs de la pièce, remarqua pourtant que cette métamorphose manquoit de justesse en un point. « C'étoit, dit-il, que les comètes ont des » cheveux, et que la perruque de Chapelain est si usée » qu'elle n'en a plus. « Cette badinerie n'a jamais été » achevée.

Chapelain souffrit, dit-on, avec beaucoup de patience les satires que l'on fit contre sa perruque. On lui a attribué l'épigramme suivante, qui n'est pas de lui.

Railleurs, en vain vous m'insultez,
Et la pièce vous emportez :
En vain vous découvrez ma nuque,
J'aime mieux la condition
D'être défroqué de perruque
Que défroqué de pension.

FIN.

TABLE

DES PIÉCES CONTENUES DANS CE VOLUME.

		pages.
	Discours au Roi,	1
	SATIRES.	
	Discours sur la satire,	6
I.	Sur l'inconvénient du séjour des grandes villes,	12
II.	Sur l'accord difficile de la rime et de la raison,	18
III.	Sur un repas ridicule,	22
IV.	Sur la folie de la plupart des hommes,	30
V.	Sur la véritable noblesse,	35
VI.	Sur les embarras de Paris,	40
VII.	Sur son génie pour la satire,	45
VIII.	Sur l'homme,	49
IX.	A son esprit,	59
	Avertissement sur la Satire X,	70
X.	Sur les femmes,	72
XI.	Sur le vrai et faux honneur,	95
	Avertissement sur la Satire XII,	102
XII.	Sur l'équivoque,	107
	ÉPITRES.	
	Avertissement sur l'épître première,	117
I.	Sur les douceurs de la paix,	118
II.	Sur la folie des plaideurs,	125
III.	Sur la mauvaise honte,	127
	Avertissement sur l'épître IV,	131
IV.	Sur le passage du Rhin,	132
V.	Sur le bonheur,	138
VI.	Sur les douceurs de la campagne,	143
VII.	Sur l'utilité des ennemis,	149
VIII.	Remercîment au roi,	153
IX.	Eloge du vrai,	157
	Préface pour les trois dernières épîtres,	163
X.	A mes vers,	167
XI.	A mon jardinier,	172
XII.	Sur l'amour de Dieu,	177

pages.

L'ART POÉTIQUE.

Chant I, 185
Chant II, 193
Chant III, 200
Chant IV, 214

LE LUTRIN.

Avis au lecteur, 222
Chant I, 224
Chant II, 132
Chant III, 237
Chant IV, 243
Chant V, 250
Chant VI, 258

ODES.

Discours sur l'ode, 264
Ode sur la prise de Namur, 267
Ode sur les Anglois, 273

ÉPIGRAMMES.

I. A un médecin, 274
II. A M. Racine, ibid.
III. Contre Saint-Sorlin, 275
IV. A MM. Pradon et Bonnecorse, ibid.
V. Contre l'abbé Cotin, ibid.
VI. Contre le même, 276
VII. Contre un athée, ibid.
VIII. Vers en style de Chapelain, ibid.
IX. Le mari imprudent, ibid.
X. A Climène, 277
XI. Epitaphe, ibid.
XII. Imitation de Martial, ibid.
XIII. Sur une harangue d'un magistrat, dans laquelle les procureurs étoient fort maltraités, ibid.
XIV. Sur l'Agésilas de M. Corneille, 278
XV. Sur l'Attila du même auteur, ibid.
XVI. Sur la manière de réciter du poète Santeuil, ibid.
XVII. Sur la fontaine de Bourbon, ibid.
XVIII. L'amateur d'horloges, 279
XIX. Sur ce qu'on avoit lu à l'académie des vers contre Homère et contre Virgile, ibid.

pages.

XX. Sur le même sujet, 279
XXI. Sur le même sujet, 280
XXII. A M. Perrault, sur les livres qu'il a fait contre les anciens, ibid.
XXIII. Sur le même sujet, ibid.
XXIV. Au même, 281
XXV. Au même, ibid.
XXVI. Parodie burlesque de la première ode de Pindare, à la louange de M. Perrault, ibid.
XXVII. Sur la réconciliation de l'auteur et de M. Perrault, 282
XXVIII. Aux RR. PP. Jésuites, [illegible] du journal de Trévoux. ibid.
XXIX. Réplique à une épigramme faite au nom des mêmes journali[illegible] 283
XXX. Sur le livre des Flagellants, ibid.

POÉSIES DIVERSES.

Stances à M. de Molière, sur sa comédie de l'Ecole des femmes, 284
Sonnet sur la mort d'une parente, 285
Autre sonnet sur le même sujet, ibid.
Le Bûcheron et la mort, fable, 286
Le débiteur reconnaissant, ibid.
Enigme, ibid.
Vers pour mettre au-devant de la Marcarise, ibid.
Sur un portrait de Rossinante, 287
Vers à mettre en chant, ibid.
Chanson à boire, ibid.
Chanson à boire, faite à Bâville, 288
Sur Homère, ibid.
Vers pour mettre sous le buste du roi, fait par M. Girardon, 289
Vers pour mettre au bas d'un portrait de Monseigneur le duc du Maine, ibid.
Vers pour mettre au bas du portrait de mademoiselle de Lamoignon, ibid.
A madame la présidente de Lamoignon, sur le portrait du P. Bourdaloue, 290

pages.
Vers pour mettre au bas du portrait de Tavernier, ibid.
Vers pour mettre au bas du portrait de mon père, 291
Epitaphe de la mère de l'auteur, ibid.
Sur un frère aîné que j'avois, et avec qui j'étois brouillé, ibid.
Vers pour mettre sous le portrait de M. de La Bruyère, au-devant de son livre des Caractère du temps, 292
Epitaphe de M. Arnauld, ibid.
Vers pour mettre au bas du portrait de M. Hamon, médecin, ibid.
Vers pour mettre au bas du portrait de M. Racine, 293
Vers pour mon portrait, ibid.
Réponse à ces vers, ibid.
Pour un autre portrait du même, ibid.
Vers pour mettre au bas d'une méchante gravure qu'on a faite de moi, ibid.
Sur le buste de marbre qu'a fait de moi M. Girardon, 294
Avertissement au lecteur, 295
Prologue. La Poésie, la Musique, 298

POÉSIES LATINES.

Epigramma in novum causidicum, 300
Alterum in Marullum, ibid.
Satira, ibid.

Chapelain décoiffé, 301

FIN DE LA TABLE.

TOURS, IMPRIMERIE DE MAME.