

GRAMMAIRE NORMALE

DES EXAMENS

OU

SOLUTIONS RAISONNÉES DE TOUTES LES QUESTIONS

sur LA GRAMMAIRE FRANÇAISE

Préparées pour les Examens de la Sorbonne, de l'Hôtel-de-Ville de Paris
et de toutes les académies de France, pour l'obtention des
diplômes et brevets de capacité, et pour l'admission
dans les administrations publiques ;

Résumant l'opinion de l'Académie et des différents Grammairiens
sur les principes et les difficultés de la langue française ;

A L'USAGE DES ASPIRANTS ET ASPIRANTES

et pouvant servir aux études secondaires,

PAR MM.

D. LÉVI-ALVARES,

H.-L.-D. BIVAIL,

Chevalier de la Légion-d'Honneur, membre de plusieurs Sociétés savantes, professeur de littérature et d'histoire. — Membre de plusieurs académies et sociétés savantes, ancien directeur du Lycée polytechnique.

DICTIONNAIRE GRAMMATICAL,

sur la grammaire normale et les programmes universitaires.

PAR **M. D. LÉVI-ALVARES,**

Se vend séparément.

PARIS

BORGNIAN — PROZ — LA SAINTE ÉDITEURS

RUE DES SAINTS-PÈRES, 7

1838

PC211

L48

1849

C.1

P. SADLER.

NOUVEAU DICTIONNAIRE

PORTATIF

ANGLAIS-FRANÇAIS

ET

FRANÇAIS-ANGLAIS

RENFERMANT

Outre un très-grand nombre de mots qui ne se trouvent pas dans les autres Dictionnaires,

- 1° Les termes de *Marine*, de *Sciences* et d'*Arts* ;
- 2° Des Vocabulaires spéciaux de *Rail-ways*, de *Machines à vapeur*, de *Mécanique*, etc., entièrement inédits ;
- 3° Une liste des principaux noms patronymiques ;
- 4° Un Vocabulaire géographique, etc., etc. ;

à l'usage des Collèges et des Maisons d'Éducation.

PAR HENRI SADLER,

Auteur de la *Grammaire pratique* de la langue anglaise, des *Exercices Anglais*, ou *Cours de Thèmes*, du *Cours de Versions anglaises*, de *l'Art de la Correspondance* anglaise et française, du *Manuel de Phrases* françaises et anglaises, du *Manuel classique* de Conversations françaises et anglaises, du *Cours gradué* de la langue anglaise, du *Poetical Preceptor*, or treatise on *English Poetry*, etc.

Un très-fort volume in-12 de 1320 pages.

PRIX : 6 FRANCS, BROCHÉ.

ET 7 FRANCS, RELIURE ANGLAISE, EN TOILE.

PARIS

LIBRAIRIE FRANÇAISE ET ANGLAISE DE J.-H. TRUCHY,

BOULEVARD DES ITALIENS, 26.

Imprimerie de HENNUYER, rue Lemercier, 30. Batignolles.

LIBRAIRIE D'ÉDUCATION DE BORRANI ET DROZ,
RUE DES SAINTS-PÈRES, 7.

COURS D'HISTOIRE

RACONTÉE

AUX ENFANTS ET A LA JEUNESSE,
PAR M. LAMÉ FLEURY ;

AUGMENTÉ DE SYNCHRONISMES ET DE TABLES ANALYTIQUES
POUVANT SERVIR DE QUESTIONNAIRES ;

ET ADOPTÉ POUR LA MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE DE M. LÉVI.

PREMIÈRE PARTIE.

L'Histoire sainte, 8^e édit. 1 v. b. 2 fr.
Ouvrage autorisé par le conseil de l'Instruction publique.

L'Histoire du nouveau testament, 1 vol. in-18, br. 2 fr.

La Mythologie, 4^e édit., 1 vol. in-18, avec figures, br. 5 fr.

L'Histoire ancienne, 8^e édit. 1 vol. in-18, br. 2 fr.

L'Histoire grecque, 7^e édit. 1 vol. in-18, br. 2 fr.

L'Histoire romaine, première partie, la République, 7^e édit. 1 vol. in-18, br. 2 fr.

L'Histoire romaine, 2^e partie, l'Empire, 7^e éd. 1 vol. in-18, br. 2 fr.

Ouvrage autorisé par le Conseil de l'Instruction publique.

Carte géographique et chronologique de l'ancien monde, pour l'intelligence des Histories racontées aux Enfants, 2^e édit. rectifiée, color. 2 fr.

L'Histoire du moyen-âge, 4^e édit. 2 vol. in-18, br. 4 fr.

L'Histoire moderne, 2^e édit. 2 vol. in-18, br. 4 fr.

Ouvrage autorisé par le Conseil de l'Instruction publique.

L'Histoire de France, 8^e édit. 2 vol. in-18, br. 4 fr.

L'Histoire d'Angleterre, 2^e édit. 2 v. in-18, br. 4 fr.

L'Histoire d'Amérique, 2^e édition. 1 vol. in-18 br. 2 fr.

Ouvrage autorisé par le Conseil de l'Instruction publique.

L'Histoire des mœurs et des coutumes des Français, 1 fort vol. in-18, br. 2 fr. 50 c.

Biographie élémentaire des personnages historiques et littéraires, à l'usage des maisons d'éducation des deux sexes. 1 seul vol gr. in-18 de 600 pages à 2 col., br. 5 fr.

Précis de l'histoire civile et politique des Français, 1 v in-8, br. 5 f.

La Géométrie enseignée aux enfants, par le même, 5^e édit. augmentée de plusieurs leçons sur les surfaces et la mesure des solides, avec des fig. imp. dans le texte, in-18, br. 1 fr.

DEUXIÈME PARTIE.

L'Histoire du moyen-âge, 4^e édit. 2 vol. in-18, br. 4 fr.

L'Histoire moderne, 2^e édit. 2 vol. in-18, br. 4 fr.

Ouvrage autorisé par le Conseil de l'Instruction publique.

L'Histoire de France, 8^e édit. 2 vol. in-18, br. 4 fr.

L'Histoire d'Angleterre, 2^e édit. 2 v. in-18, br. 4 fr.

L'Histoire d'Amérique, 2^e édition. 1 vol. in-18 br. 2 fr.

Ouvrage autorisé par le Conseil de l'Instruction publique.

OUVRAGES DE M. LE PROFESSEUR A. DE VILLENEUVE.

Cours élémentaire de littérature, où sont expliquées et confirmées par des exemples les règles qu'il faut observer dans l'art d'écrire ; accompagné d'un *Tableau synoptique* permettant d'en saisir d'un coup-d'œil le plan et l'ensemble ; à l'usage des maisons d'éducation : 1 vol. in-18, br. 2 fr.

Précis de l'histoire civile et politique des Français, 1 v in-8, br. 5 f.

La Géométrie enseignée aux enfants, par le même, 5^e édit. augmentée de plusieurs leçons sur les surfaces et la mesure des solides, avec des fig. imp. dans le texte, in-18, br. 1 fr.

Préceptes de rhétorique, ou Explications des règles à observer dans l'art oratoire ; accompagnés d'un *Tableau synoptique* permettant d'en saisir d'un coup-d'œil le plan et l'ensemble. *Ouvrage servant de complément au cours élémentaire de Littérature*, 1 vol. in-18, br. 2 fr.

Plusieurs traités de littérature ont été mis entre les mains de la jeunesse, pour la former à l'art d'écrire ; mais, jusqu'à ce jour, aucun n'a été approprié à ses besoins. Les uns, quoiqu'élémentaires, ne sont ni assez gradués ni assez méthodiques dans l'explication des règles ; les autres, quoique le fruit de l'expérience et du talent, sont, pour les développements et l'application, trop au-dessus des jeunes intelligences, qui ne sauraient goûter ce qu'elles ne peuvent pas comprendre. Les deux ouvrages que nous annonçons remédient à ce double inconvénient : l'auteur y expose avec ordre, clarté et précision, les règles générales et particulières qu'il faut observer dans toute production de l'esprit ; les préceptes littéraires y sont distingués des préceptes oratoires, ils sont expliqués séparément et se complètent les uns par les autres. Dans le choix de ses exemples, M. A. de Villeneuve a préféré les anciens, parce qu'ils lui ont paru solides et plus vrais, et par conséquent plus capables de former et de développer le goût des jeunes gens. En un mot, ces deux ouvrages sont le fruit de vingt-cinq années d'expérience ; et ce n'est qu'après avoir vu les heureux fruits qu'ont retirés de ses leçons les élèves confiés à ses soins, que l'auteur s'est décidé à les publier.

Préceptes de rhétorique, ou Explications des règles à observer dans l'art oratoire ; accompagnés d'un *Tableau synoptique* permettant d'en saisir d'un coup-d'œil le plan et l'ensemble. *Ouvrage servant de complément au cours élémentaire de Littérature*, 1 vol. in-18, br. 2 fr.

Plusieurs traités de littérature ont été mis entre les mains de la jeunesse, pour la former à l'art d'écrire ; mais, jusqu'à ce jour, aucun n'a été approprié à ses besoins. Les uns, quoiqu'élémentaires, ne sont ni assez gradués ni assez méthodiques dans l'explication des règles ; les autres, quoique le fruit de l'expérience et du talent, sont, pour les développements et l'application, trop au-dessus des jeunes intelligences, qui ne sauraient goûter ce qu'elles ne peuvent pas comprendre. Les deux ouvrages que nous annonçons remédient à ce double inconvénient : l'auteur y expose avec ordre, clarté et précision, les règles générales et particulières qu'il faut observer dans toute production de l'esprit ; les préceptes littéraires y sont distingués des préceptes oratoires, ils sont expliqués séparément et se complètent les uns par les autres. Dans le choix de ses exemples, M. A. de Villeneuve a préféré les anciens, parce qu'ils lui ont paru solides et plus vrais, et par conséquent plus capables de former et de développer le goût des jeunes gens. En un mot, ces deux ouvrages sont le fruit de vingt-cinq années d'expérience ; et ce n'est qu'après avoir vu les heureux fruits qu'ont retirés de ses leçons les élèves confiés à ses soins, que l'auteur s'est décidé à les publier.

Préceptes de rhétorique, ou Explications des règles à observer dans l'art oratoire ; accompagnés d'un *Tableau synoptique* permettant d'en saisir d'un coup-d'œil le plan et l'ensemble. *Ouvrage servant de complément au cours élémentaire de Littérature*, 1 vol. in-18, br. 2 fr.

Plusieurs traités de littérature ont été mis entre les mains de la jeunesse, pour la former à l'art d'écrire ; mais, jusqu'à ce jour, aucun n'a été approprié à ses besoins. Les uns, quoiqu'élémentaires, ne sont ni assez gradués ni assez méthodiques dans l'explication des règles ; les autres, quoique le fruit de l'expérience et du talent, sont, pour les développements et l'application, trop au-dessus des jeunes intelligences, qui ne sauraient goûter ce qu'elles ne peuvent pas comprendre. Les deux ouvrages que nous annonçons remédient à ce double inconvénient : l'auteur y expose avec ordre, clarté et précision, les règles générales et particulières qu'il faut observer dans toute production de l'esprit ; les préceptes littéraires y sont distingués des préceptes oratoires, ils sont expliqués séparément et se complètent les uns par les autres. Dans le choix de ses exemples, M. A. de Villeneuve a préféré les anciens, parce qu'ils lui ont paru solides et plus vrais, et par conséquent plus capables de former et de développer le goût des jeunes gens. En un mot, ces deux ouvrages sont le fruit de vingt-cinq années d'expérience ; et ce n'est qu'après avoir vu les heureux fruits qu'ont retirés de ses leçons les élèves confiés à ses soins, que l'auteur s'est décidé à les publier.

Préceptes de rhétorique, ou Explications des règles à observer dans l'art oratoire ; accompagnés d'un *Tableau synoptique* permettant d'en saisir d'un coup-d'œil le plan et l'ensemble. *Ouvrage servant de complément au cours élémentaire de Littérature*, 1 vol. in-18, br. 2 fr.

Plusieurs traités de littérature ont été mis entre les mains de la jeunesse, pour la former à l'art d'écrire ; mais, jusqu'à ce jour, aucun n'a été approprié à ses besoins. Les uns, quoiqu'élémentaires, ne sont ni assez gradués ni assez méthodiques dans l'explication des règles ; les autres, quoique le fruit de l'expérience et du talent, sont, pour les développements et l'application, trop au-dessus des jeunes intelligences, qui ne sauraient goûter ce qu'elles ne peuvent pas comprendre. Les deux ouvrages que nous annonçons remédient à ce double inconvénient : l'auteur y expose avec ordre, clarté et précision, les règles générales et particulières qu'il faut observer dans toute production de l'esprit ; les préceptes littéraires y sont distingués des préceptes oratoires, ils sont expliqués séparément et se complètent les uns par les autres. Dans le choix de ses exemples, M. A. de Villeneuve a préféré les anciens, parce qu'ils lui ont paru solides et plus vrais, et par conséquent plus capables de former et de développer le goût des jeunes gens. En un mot, ces deux ouvrages sont le fruit de vingt-cinq années d'expérience ; et ce n'est qu'après avoir vu les heureux fruits qu'ont retirés de ses leçons les élèves confiés à ses soins, que l'auteur s'est décidé à les publier.

Préceptes de rhétorique, ou Explications des règles à observer dans l'art oratoire ; accompagnés d'un *Tableau synoptique* permettant d'en saisir d'un coup-d'œil le plan et l'ensemble. *Ouvrage servant de complément au cours élémentaire de Littérature*, 1 vol. in-18, br. 2 fr.

Plusieurs traités de littérature ont été mis entre les mains de la jeunesse, pour la former à l'art d'écrire ; mais, jusqu'à ce jour, aucun n'a été approprié à ses besoins. Les uns, quoiqu'élémentaires, ne sont ni assez gradués ni assez méthodiques dans l'explication des règles ; les autres, quoique le fruit de l'expérience et du talent, sont, pour les développements et l'application, trop au-dessus des jeunes intelligences, qui ne sauraient goûter ce qu'elles ne peuvent pas comprendre. Les deux ouvrages que nous annonçons remédient à ce double inconvénient : l'auteur y expose avec ordre, clarté et précision, les règles générales et particulières qu'il faut observer dans toute production de l'esprit ; les préceptes littéraires y sont distingués des préceptes oratoires, ils sont expliqués séparément et se complètent les uns par les autres. Dans le choix de ses exemples, M. A. de Villeneuve a préféré les anciens, parce qu'ils lui ont paru solides et plus vrais, et par conséquent plus capables de former et de développer le goût des jeunes gens. En un mot, ces deux ouvrages sont le fruit de vingt-cinq années d'expérience ; et ce n'est qu'après avoir vu les heureux fruits qu'ont retirés de ses leçons les élèves confiés à ses soins, que l'auteur s'est décidé à les publier.

Préceptes de rhétorique, ou Explications des règles à observer dans l'art oratoire ; accompagnés d'un *Tableau synoptique* permettant d'en saisir d'un coup-d'œil le plan et l'ensemble. *Ouvrage servant de complément au cours élémentaire de Littérature*, 1 vol. in-18, br. 2 fr.

Plusieurs traités de littérature ont été mis entre les mains de la jeunesse, pour la former à l'art d'écrire ; mais, jusqu'à ce jour, aucun n'a été approprié à ses besoins. Les uns, quoiqu'élémentaires, ne sont ni assez gradués ni assez méthodiques dans l'explication des règles ; les autres, quoique le fruit de l'expérience et du talent, sont, pour les développements et l'application, trop au-dessus des jeunes intelligences, qui ne sauraient goûter ce qu'elles ne peuvent pas comprendre. Les deux ouvrages que nous annonçons remédient à ce double inconvénient : l'auteur y expose avec ordre, clarté et précision, les règles générales et particulières qu'il faut observer dans toute production de l'esprit ; les préceptes littéraires y sont distingués des préceptes oratoires, ils sont expliqués séparément et se complètent les uns par les autres. Dans le choix de ses exemples, M. A. de Villeneuve a préféré les anciens, parce qu'ils lui ont paru solides et plus vrais, et par conséquent plus capables de former et de développer le goût des jeunes gens. En un mot, ces deux ouvrages sont le fruit de vingt-cinq années d'expérience ; et ce n'est qu'après avoir vu les heureux fruits qu'ont retirés de ses leçons les élèves confiés à ses soins, que l'auteur s'est décidé à les publier.

OUVRAGES DE M. LEVI.

HISTOIRE.

Nouveaux éléments d'Histoire générale, rédigés sur un plan méthodique et entièrement neut; ouvrage propre à faciliter l'enseignement et l'étude des principaux événements depuis la Création jusqu'à nos jours. Deux vol. réunis, 25^e édition. 4 fr. 50 c.

Esquisses historiques, ou Cours méthodiques d'histoire, composé sur un plan nouveau. Un vol. in-18. 2 fr. 50 c.

Manuel historique des peuples anciens et modernes, à l'usage de l'enseignement primaire élémentaire, et l'enseignement supérieur et secondaire. Un vol. in-18. 4 fr.

Tableau synoptique de l'échelle des peuples d'une grande dimension, très utile pour les leçons d'histoire d'après le Manuel historique. 1 fr. 50 c.

Recueil de tableaux historiques, grammaticaux, géographiques, mythologiques; dix-sept tableaux réunis. (Chaque tableau 40 c.) 5 fr.

Abrégé méthodique d'histoire de France, révisé d'après les leçons et la méthode de M. Lévi, par Mlle Combaud; deuxième édition, revue et considérablement augmentée par M. Lévi. 4 fr. 50 c.

Histoire Classique des Reines de France, nouv. édit. illustrée des fig. en pied des principales reines. 5 fr.

Épigues historiques, ou Petit Musée Classique; 1 fr. 50 c.

Histoire universelle, ou Explication des Épigues historiques. 5 fr. 50 c.

Chroniqueurs français, Ville-Hardouin, Joinville, Froissard, Christine de Lisan. Un vol. 2 fr. 50 c.

Généalogies de France, 1 fr.

Chronologies européennes. 75 c.

LITTÉRATURE.

Esquisses littéraires, ou Précis méthodique des littératures européennes et orientales, 2^e édition. 4 fr. 50 c.

Littérature française. 1 fr. 50 c.

Leçons primaires de littérature et de morale. 1 in-12, 2 fr. 50 c.

Nouvelle Mémosyne classique, 1 v. in-18. 2 fr. 50

LANGUE FRANÇAISE.

Le Nomenclateur orthographi-

que, ou les Premiers exercices d'orthographe. 2 fr.

Les omnibus du langage, neuvième édition, revue, corrigée et augmentée. Un vol. in-18. 2 fr.

Questionnaire grammatical, littéraire et philosophique. 1 fr. 50 c.

Dictionnaire étymologique, 2 fr. 50.

PHYSIQUE,

HISTOIRE NATURELLE.

Les Pourquoi et les parce que, ou la Physique popularisée. 2 fr. 50 c.

Cosmographie racontée à l'enfance. 75 c.

Grands tableaux d'histoire naturelle (5 tableaux, 6 grandes feuilles), chacun 5 fr. 15 fr.

Abrégé méthodique des sciences exactes et naturelles, par MM. Lévi (Alvares), et Aime Vacher de Balèze. 2 fr. 50 c.

GÉOGRAPHIE.

Nouvel atlas complet de géog. 9 fr. Etudes géographiques pour servir de développement aux géographies élémentaires. 5 fr. 50 c.

La Géographie racontée à la jeunesse. Un vol. in-18. 5 fr. 50 c.

Tableau géographique de la France, tirant partie des *Études géographiq.* Une grande feuille. 75 c.

Tour du monde, ou Premières études géographiques, par voyages, 1 fr. 50 c.

OUVRAGES DIVERS.

Notions générales sur les Sciences et les Arts, pour servir de complément aux Études secondaires et supérieures des jeunes personnes, 5 fr. 50

Anacharsis de Barthelemy, en un volume, 2 fr. 50 c.

Les poètes italiens (Dante, Pétrarque, l'Arioste et le Tasse). 2 fr. 50

Questionnaire sur toutes les parties des études élémentaires. 1 fr.

Plaisir et Travail, Journal mensuel d'éducation, par an. 10 fr.

La Mère institutrice, collection de dix années, le volume. 10 fr.

Bulletin spécial de l'institutrice, Journal mensuel, par an. 6 fr.

Collection de 5 ans. 18 fr.

IMP. DE M. CERY, A SEVRES.

E#66#135



1080097341

GRAMMAIRE NORMALE

DES

EXAMENS.

44-5



OUVRAGES CLASSIQUES SUR LA LANGUE FRANÇAISE,

PAR M. LÉVI-ALVARÈS.

Esquisses littéraires, ou Précis des littératures européennes et orientales, avec tableaux, notices biographiques. 4^e édit. 3 fr. 30.

Précis de littérature française, précédé d'un coup-d'œil sur l'histoire de la littérature universelle. 1 fr.

Nomenclateur orthographique, ou Premières leçons d'orthographe absolue et relative, classées méthodiquement. 2 fr.

Omnibus du langage, ou Correction des locutions vicieuses, avec des tableaux de prononciation. 2 fr.

Dictionnaire étymologique des mots usuels de la langue française tirés du grec. 2 fr. 50.

Tableaux de grammaire. Chaque 40 c.

Bulletin spécial de l'Institutrice, guide instructif pour les maîtresses et les élèves dans toutes les parties de l'enseignement. Par an, 6 fr.

PRINCIPAUX OUVRAGES DE M. RIVAIL.

EXAMENS D'ARITHMÉTIQUE.

Solutions raisonnées des questions et problèmes d'arithmétique et de géométrie usuelle, proposés dans les examens de l'Hôtel-de-Ville de Paris et de la Sorbonne, pour l'obtention des brevets et diplômes de capacité. 1 fr. 50 c.

Traité d'arithmétique; Cours complet théorique et pratique, comprenant près de 5,000 exercices et problèmes gradués, un traité complet des poids et mesures, et divers documents entièrement inédits. Le seul qui contienne la méthode adoptée dans le commerce et la banque pour le calcul des intérêts. 4^e édition. 2 fr. 25 c.

Catéchisme grammatical de la langue française, à l'usage des études primaires; ouvrage mis à la portée de toutes les intelligences et renfermant un questionnaire sur un nouveau plan, in-12. 80 c.

Cours de Calcul de tête, ou Introduction à l'étude de l'arithmétique, d'après la méthode de PESTALOZZI; à l'usage des mères de famille et des instituteurs pour l'enseignement des jeunes enfants. 2^e édition. Un vol. in-12. 2 fr.

Télémaque allemand, contenant les trois premiers livres, avec une traduction littéraire sur un nouveau plan, des notes sur les racines des mots, et un précis de grammaire. Un volume in-12. 3 fr.

Plan proposé pour l'amélioration de l'éducation publique, présenté à la Chambre des députés en 1828, et renvoyé à M. le ministre de l'instruction publique, sur le rapport de la Commission. Broch. in-8^o. 1 fr.

Mémoire sur cette question: *Quel est le système d'études le plus en harmonie avec les besoins de l'époque?* couronné par l'Académie des sciences d'Arras.

Mémoire sur l'instruction publique, présenté en 1832 à MM. les membres de la commission chargée de réviser la législation universitaire.

Grammaire française classique. (Ouvrage épuisé).

Programme des Cours usuels de Physique, de Chimie, d'Astronomie et de physiologie professés par M. Rivail au Lycée Polymatique.

GRAMMAIRE NORMALE

DES EXAMENS

OU

SOLUTIONS RAISONNÉES DE TOUTES LES QUESTIONS

SUR LA GRAMMAIRE FRANÇAISE

proposées dans les Examens de la Sorbonne, de l'Hôtel-de-Ville de Paris et de toutes les académies de France, pour l'obtention des diplômes et brevets de capacité, et pour l'admission dans les administrations publiques;

Résumant l'opinion de l'Académie et des différents Grammairiens sur les principes et les difficultés de la langue française;

A L'USAGE DES ASPIRANTS ET ASPIRANTES, et pouvant servir aux études secondaires,

PAR MM.

D. LÉVI-ALVARÈS,

H.-L.-D. RIVAIL,

Chevalier de la Légion-d'Honneur, membre de plusieurs Sociétés savantes, professeur de littérature et d'histoire.

Membre de plusieurs académies et sociétés savantes, ancien directeur du Lycée polymatique.

UN QUESTIONNAIRE GRAMMATICAL,

Rédigé d'après la grammaire normale et les programmes universitaires.

Par M. D. LÉVI-ALVARÈS,

Se vend séparément.

PARIS

BORRANI ET DROZ, LIBRAIRES-ÉDITEURS,

RUE DES SAINTS-PÈRES, 7.

1849

14467

GRAMMAIRE NORMALE
DES EXAMENS
44-3

SOLUTIONS RÉDIGÉES DE TOUTES LES QUESTIONS

P.C. 2111

248

1849

A PARIS CHEZ M. D. B. LEBLANC

M. D. B. LEBLANC

UN QUESTIONNAIRE GRAMMATICAL

PAR M. D. B. LEBLANC

PARIS

PARIS

PARIS

PARIS

PARIS

QUELQUES MOTS

SUR

LA PUBLICATION DE CETTE GRAMMAIRE NORMALE.

Le titre même de cet ouvrage en fait connaître le but et l'utilité. Ayant recueilli pendant plusieurs années toutes les questions de grammaire proposées dans les examens de la Sorbonne, de l'Hôtel-de-Ville de Paris et des autres académies de France, nous avons voulu donner aux candidats, de l'un et de l'autre sexe, le moyen facile de les résoudre, en leur épargnant des recherches longues et minutieuses dans les traités spéciaux, trop volumineux et presque toujours d'un prix trop élevé.

Dans l'attente d'un programme officiel de grammaire, qui fera partie des facultés que l'on exige pour le diplôme du baccalauréat, nous avons été au-delà du cercle tracé jusqu'ici à MM. les examinateurs : nous avons présenté un ensemble complet, et nous croyons avoir prévu toutes les difficultés de théorie et de pratique.

Nous avons fait plus encore : la plupart des grammaires élémentaires ne sont rédigées que sous un seul point de vue, et d'après une seule doctrine ; nous comprenons qu'il en doive être ainsi quand on s'adresse à de jeunes intelligences ; mais nous parlons à des élèves qui ont déjà vaincu les premières difficultés, et, dès lors, un plan plus étendu et moins exclusif nous était prescrit, pour mettre les candidats, par la connaissance des divers systèmes, en état de satisfaire à toutes les exigences d'un examen consciencieux. L'étude des différentes théories, dénominations et

classifications, a d'ailleurs l'avantage de développer l'esprit en montrant toutes les faces sous lesquelles un sujet peut être considéré.

Peu de sciences offrent, comme la grammaire, une aussi grande variété de principes controversés; pour aider les élèves à fixer leurs idées, nous avons donné, autant que possible, les motifs sur lesquels sont fondées les principales opinions, en indiquant celles qui nous paraissent les plus rationnelles, ou qui sont le plus généralement adoptées, et en faisant connaître les décisions de l'Académie toutes les fois que cela nous a paru nécessaire; nous ajouterons enfin que, si des autorités également recommandables sont divisées, si l'usage lui-même est partagé, n'ayant pas la prétention de régenter les écrivains, ni de nous poser entre eux comme arbitres en dernier ressort, nous avons donné notre avis, mais seulement comme un avis personnel, et non comme une loi sans appel.

Cette manière d'envisager la question laisse à chaque professeur une liberté pleine et entière dans l'adoption de telle ou telle doctrine, et à l'élève la faculté de se décider en connaissance de cause. Sans donc adopter pour notre compte tous les principes que nous avons résumés dans cet ouvrage, il suffisait qu'ils émanassent d'une source respectable, et qu'ils eussent cours, en quelque sorte, pour qu'ils fussent y trouver place; autrement notre but n'aurait point été atteint, et l'enseignement, tel que nous le concevons, serait resté incomplet.

Dans l'intérêt de la science grammaticale nous sollicitons une critique franche et motivée, et nous recevons avec reconnaissance toutes les observations qu'on voudra bien nous adresser.

GRAMMAIRE NORMALE

DES EXAMENS.

PREMIÈRE PARTIE,

LEXICOLOGIE.

CHAPITRE PREMIER.

ÉLÉMENTS DU LANGAGE.

§ I. — Différentes sortes de langages.

1. — *Le langage* est la manière d'exprimer ses idées. *L'idée* est la représentation d'une chose dans l'esprit. Le rapport de deux idées se nomme *pensée*. Le résultat de ce rapport se nomme *jugement*. L'énonciation du jugement se nomme *proposition*.

Il y a trois sortes de langages : le langage mimique ou d'action, le langage parlé et le langage écrit.

2. — *Le langage mimique* ou *d'action* consiste à exprimer ses idées au moyen des gestes, des signes, de l'expression de la figure, etc.

Le langage parlé est la manière d'exprimer ses idées au moyen de la parole, et *le langage écrit* consiste à les exprimer au moyen de l'écriture. La grammaire particulière ne s'occupe que de ces deux dernières sortes de langages.

3. — *Une langue* est la manière propre à une nation d'exprimer ses idées par la parole et par l'écriture.

4. — Il y a cette différence entre le *langage* et la *langue*, que le mot *langage* se dit de tout moyen quelconque employé pour exprimer ses idées, tandis que *langue* ne se dit que de la manière de s'exprimer par la parole ou par l'écriture, propre à tel ou tel peuple, comme *la langue française*, *la langue anglaise*, etc.

5. — On classe ordinairement les langues en : langues mortes ou anciennes, langues vivantes ou modernes, langues mères et langues dérivées.