

sin embargo, es de otra especie, y difiere de ambas en que es mas grande, tiene el pico mas recio, y rojo mas bien que negro, y no presenta por decirlo asi ningun hábito natural que le sea comun con el gorrion. Este vive en las poblaciones, y la petronia solo gusta de los bosques; por cuyo motivo la mayor parte de los naturalistas la han llamado *gorrion de bosque*; anida en ellos en los huecos de los árboles; solo produce una vez al año cratro ó cinco huevos; se reunen en bandadas luego que los párvulos pueden seguir á los padres, lo que sucede hacia fines de julio. Las petronias, pues, se asocian seis semanas antes que los gorriones de noguera; sus bandadas son tambien menos numerosas, y viven siempre juntas hasta la vuelta de la estacion de los amores, en que se separan para acoplarse cada uno con su hembra. Aunque estos permanezcan constantemente en nuestro clima durante todo el año, parece sin embargo que temen los frios de los países mas septentrionales, pues Lineo no hace mención de ellos al enumerar las aves de Suecia. En Alemania son aves de paso, no se reunen en bandadas y llegan de una en una. En fin, parece confirmar lo que acabamos de presumir el que cuando el invierno es riguroso, en los huecos de los árboles se encuentran muertos muchos de estos pájaros. Se alimentan no solo de granos y semillas de toda especie, sino tambien de moscas y otros insectos; gustan de la sociedad de sus semejantes, y los llaman cuando encuentran abundancia de alimento; y como casi siempre van en gran número, causan bastante daño en las tierras recientemente sembradas. Es difícil cazarlos y destruirlos, porque participan del instinto y desconfianza del gorrion doméstico, reconocen los lazos, la liga y las trampas; pero se los coge en bastante número con las redes.

PAJAROS ESTRANGEROS

QUE TIENEN RELACION CON LA PETRONIA.

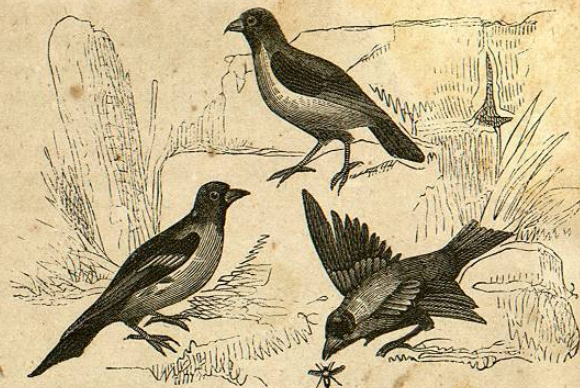
I. LA PETRONIA DE LOS MONTES Ó PEQUEÑA.—La primera especie estrangera que nos parece inmediata á la de la petronia, ó quizás una variedad suya, si es que este pájaro haya pasado del uno al otro continente, es la conocida con el nombre de *gorrion del Canadá*, y que hemos llamado *petronia de los montes ó pequeña* porque es algo menor que la petronia, como todos los otros animales del nuevo continente, que en la misma especie son mas pequeños que los del antiguo.

II. EL PAROARO.—El hermoso pájaro de la parte meridional de América indicado por Marcgrave, nos parece vecino de la Petronia. Dicho autor le ha conservado el nombre brasileño *tije quacú paroara*; y como *quacú* no es mas que un adjetivo que significa grande, y *tije* un nombre genérico, hemos adoptado el de *paroara* como nombre específico, atendiendo tambien á que en cuanto es posible debe conservarse á cada especie de animal el nombre que tiene en su país. Por esta misma razon preferimos el de *paroara* que lleva en el Brasil, su país nativo, al de *cardenal dominico* que adoptó Brisson por tener la cabeza roja y el cuerpo negro y blanco. La hembra difiere del macho en que la parte anterior de la cabeza no es roja, sino de un amarillo-anaranjado punteada de rojo.

III. EL MEDIA-LUNA.—La tercera especie estrangera que debe referirse á la de la petronia , es el conocido con el nombre de *gorrion del cabo de Buena-Esperanza* que le dió Brisson , y al que nosotros llamaremos *media-luna* , porque siendo de especie y clima diferentes de los otros , es indispensable darle un nombre particular sacado de alguno de sus atributos. Este pájaro, que en la distribucion de los colores no se aleja de nuestra petronia , tiene una media luna blanca que se estiende desde el ojo hasta debajo del cuello , cuyo único carácter nos ha parecido suficiente para denominarle y darle á conocer.

EL CANARIO DE LAS CANARIAS.

Si el ruiseñor es el cantor de los bosques , el canario es el músico de las casas : el primero todo lo debe á la naturaleza ; las artes han comunicado algo al segundo. Con menos fuerza de órganos , menos extension de voz , menos variedad en los sonidos , tiene el canario mejor oído , mas facilidad en la imitacion , mas memoria ; y como la diferencia de carácter (sobre todo en los animales) , es muy análoga á la que existe entre sus sentidos , el canario , cuyo oído es mas atento , mas susceptible de recibir y de conservar las impresiones estrañas , se hace tambien mas social , mas apacible , mas familiar , es capaz de reconocimiento y aun de apego , sus caricias son amables , sus enfados inocentes , y su cólera no daña ni ofende. Sus hábitos naturales contribuyen tambien á aproximarlos á nosotros : aliméntase de semillas como nuestras aves domésticas ; se le cria mas fácil-



El Pinzon.

El Maira.

El Bengali.



El Canario.

El Parura.

El Pardillo.

mente que al ruiseñor, que se mantiene de carne é insectos, cuyos manjares además deben dárselo separados. Su educacion es mas fácil y surte mejores efectos; se le cria con gusto porque se le instruye con fruto; abandona la melodía de su canto natural para prestarse á la armonía de nuestras voces é instrumentos; aplaude, acompaña y nos vuelve mas de lo que le damos. Se dijera que el ruiseñor, mas envanecido de su talento, quiere conservarle en toda su pureza: al menos así lo indica el poco caso que hace de los nuestros, pues solo con mucho trabajo se consigue enseñarle alguna cancioncilla. El canario puede hablar y silbar; el ruiseñor desprecia lo uno y lo otro, y vuelve siempre á su brillante canto. Su garganta siempre nueva es una obra maestra de la naturaleza, en la cual nada puede cambiar ni añadir el arte humano; la del canario es un modelo de gracias de un temple menos duro y susceptible de modificaciones. El uno, pues, tiene mucha mas parte que el otro en los placeres de la sociedad: el canario canta todo el año, y nos recrea los dias mas sombríos. Contribuye tambien á nuestra dicha, porque es la diversion de las doncellas y las delicias de las reclusas: endulza á lo menos los sinsabores del claustro, lleva la alegría á las almas inocentes y cautivas; y sus amores, que se pueden contemplar de muy cerca teniendo crias, han despertado mil y mil veces la ternura de corazones sacrificados.

En el feliz clima de las Hespérides parece haber tenido origen este pájaro encantador, ó á lo menos haber adquirido bajo su influencia todas sus perfecciones; pues en Italia se conoce un canario mas pequeño que el de las Canarias, y en Provenza otro casi tan grande como este; pero los dos son agrestes, y pueden considerarse como el tronco salvaje de una raza civilizada. Mézclause estos tres pájaros en esta-

do de esclavitud; pero en el de naturaleza parecen propagarse separadamente cada uno en su clima, formando tres variedades constantes, á cada una de las cuales daremos un nombre distinto.

El canario mayor se llamaba en tiempo de Belon (hace mas de doscientos años) *cinit* ó *cini*; en Provenza aun hoy se le llama *cini* ó *cigni*; y se dá el nombre de *venturon* al de Italia. El *canari*, el *venturon* y el *cini* son los nombres propios que adoptaremos para designar las tres variedades, y el de *canario* será el nombre de la especie genérica.

El *venturon* ó canario de Italia no solo se encuentra en ella, sino tambien en Grecia, en Turquía, en Austria, en Provenza, en el Langüedoque, en Cataluña y probablemente en todos los climas de igual temperatura: sin embargo, hay años en que es muy raro en nuestras provincias meridionales, y particularmente en Marsella. Su canto es agradable y variado, y tanto en él como en el plumage la hembra es inferior al macho. La forma, el color, la voz, y el alimento del *venturon* y del *canari* son á poca diferencia los mismos, solo que el primero tiene el cuerpo sensiblemente mas chico, y su canto no es tan hermoso ni tan claro.

El *cini* ó canario verde de Provenza, mayor que el *venturon* y que tiene tambien mas voz, es notable por sus hermosos colores, por la fuerza de su canto y por la variedad de los sonidos que espresa. La hembra, algo mayor que el macho, está menos cargada de plumas amarillas; no canta como él, y solo responde, si así puede decirse, con monosílabos. Se alimenta con las semillas que encuentra en la campiña; vive mucho tiempo en jaula, y parece que gusta de la compañía del gilguero, cuyos acentos escucha, aprende y emplea agradablemente para variar su canto. No solo se le encuentra en Provenza, sino tam-

bien en el Delfinado, en el Leonés, en Bugey, en Ginebra, en Suiza, en Alemania, en Italia y en España. Es el mismo pájaro conocido en Borgoña con el nombre de *canario*. Su nido, que hace en los mimbrres plantados á las orillas de los ríos, se compone de crin y pelo por dentro, y de musgo por fuera. Este pájaro, que es bastante conocido en los alrededores de Marsella y en nuestras provincias meridionales hasta Borgoña, es raro en las del Septentrion. Lottinger dice que en la Lorena es ave de paso.

El color dominante, tanto del *venturon* como del *cini*, es verde-amarillo en la parte superior del cuerpo y amarillo-verde en el vientre; pero el *cini*, mayor que el *venturon*, difiere tambien de él por las manchas longitudinales que tiene á los lados del cuerpo ondeadas por encima (1); en vez de que en nuestro clima

(1) He aquí una buena descripción del *cini* que me la envió Mr. Meher. Esta ave es un poco mas pequeña que un canario de Canaria, al cual se parece mucho; tiene exactamente el mismo plumage que una especie de canario que se llama *canario gris*, y que puede ser el canario natural y sin alteracion; las variedades son debidas al estado de domesticidad. La parte superior de la cabeza, el círculo de los ojos, una especie de collar, el pecho y el vientre, hasta los pies, son de color junquillo, con cierta tintura verde: las partes laterales de la cabeza, y sus alas están mezcladas de verde, junquillo y negro: el lomo de un verde gris y negro: el pecho aunque solamente de color junquillo, está sin embargo ondeado. Las manchas de que está lleno el plumage del *cini*, no están separadas sino unidas las unas á las otras; las de la cabeza son mucho mas finas y salpicadas, tiene á los lados del pecho y debajo del vientre algunas manchas negras, la cola se compone de doce plumas, las alas son del mismo color que el lomo, la estremidad de las plumas que cubren el nacimiento de las grandes pennas, está ligeramente bordada de una especie de amarillo aparente: las grandes penas y la cola son parecidas y de un oscuro casi negro con una ligera tintura de gris; la cola es mas corta que la del canario de Canaria. En general, esta ave es de color junquillo en la parte in-

el color comun del canario es uniforme, de un amarillo de limon en todo el cuerpo y aun en el vientre. Sin embargo, este hermoso color solamente tiñe la estremidad de las plumas que por lo demas son blancas. La hembra es de un amarillo mas claro que el macho; pero este color de limon mas ó menos inmediato al blanco que toma el canario en nuestro clima, no es el de su pais nativo y varia segun los diversas temperaturas. «He observado, dice uno de nuestros mejores naturalistas, que el canario de las Canarias que se vuelve enteramente blanco en Francia, es en Tenerife de un gris casi subido como el pardillo; cuyo cambio de color proviene verosimilmente de la frialdad de nuestro clima. El color puede tambien variar por la diversidad de alimentos, por la esclavitud, y sobre todo por la mezcla de las diferentes razas. Al principio de este siglo los pajareros contaban ya en la sola especie del canari veinte y nueve variedades, todas bastante reconocidas para ser bien indicadas (1). El tronco primitivo

inferior de su cuerpo, y su lomo está variado de distintos colores, donde el verde domina, sin que se pueda decir que color es el que sirve de fondo; no tiene en el lomo una sola pluma que no esté variada de muchos colores. El pico es bastante parecido al de un canario: la parte superior del pico es horizontal no muy cóncava, mas larga en su basa; la inferior mas cóncava y situada diagonalmente bajo la superior en la cual está embutida.

(1) Vamos á indicarlás todas empezando por las mas comunes: 1.^a El canario gris comun. 2.^a El canario gris de plumon y patas blancas llamado *raza de coronados*. 3.^a El canario gris de cola blanca *raza decoronados*. 4.^a El canario rubio comun. 5.^a El canario rubio de ojos encarnados. 6.^a El canario rubio dorado. 7.^a El canario rubio de plumon *raza de coronados*. 8.^a El canario rubio de cola blanca *raza de coronados*. 9.^a El canario amarillo comun. 10. El canario amarillo de plumon *raza de coronados*. 11. El canario amarillo de cola blanca *raza de coronados*. 12. El canario ágata comun. 13. El canario ágata de ojos encarnados.

de estas veinte y nueve variedades, esto es, el del pais natal ó del clima de las Canarias, es el gris comun. Todos los que son de otros colores uniformes los deben á la diferencia de los climas; los que tienen los ojos encarnados tienden mas ó menos al color absolutamente blanco; y los coronados son variedades mas bien facticias que naturales.

Ademas de estas diferencias, que parecen ser las primeras variedades de la especie pura del canario de las Canarias trasportada á diversos climas, y aun prescindiendo de algunas nuevas razas que han parecido despues, hay otras variedades todavia mas aparentes, que provienen de la mezcla del canari con el venturon y con el cini; porque estos tres pájaros no solo pueden unirse y producir juntos, sino que los hijos que de su union resultan y que se colocan entre los mestizos estériles, son mestizos fecundos, cuyas razas se propagan. Lo mismo sucede con la mezcla de los canaris con el verderon, el pinzon, el gilguero y el pardillo; y aun se supone que pueden producir con el gorrion. Estas especies de pájaros, aunque muy diferentes, y en apariencia bastante distantes de la del canari, no dejan de unirse y pro-

14. El canario ágata de cola blanca *raza de coronados*. 15. El canario ágata de plumon *raza de coronados*. 16. El canario isabela comun. 17. El canario isabela de ojos encarnados. 18. El canario isabela dorado. 19. El canario isabela de plumon *raza de coronados*. 20. El canario blanco de ojos encarnados. 21. El canario coronado comun. 22. El canario coronado de ojos encarnados. 23. El canario coronado de rubio. 24. El canario coronado de rubio de ojos encarnados. 25. El canario coronado de negro. 26. El canario coronado de negro-junquillo de ojos encarnados. 27. El canario coronado de negro, junquillo, y regular. 28. El canario completo, (es decir, plena y enteramente amarillo-junquillo) que es el mas raro. 29. El canario monudo (ó mas bien coronado) que es uno de los mas hermosos.

ducir juntos cuando se toman las precauciones y los cuidados necesarios para aparearlos. La primera atención es separar á los canaris de todos los de su especie; y la segunda, emplear para estos ensayos á la hembra con preferencia al macho. Es cosa ya averiguada que la canaria de las Canarias produce con todos los pájaros que hemos nombrado; pero no es igualmente cierto que el canari macho pueda verificarlo con las hembras de todos esos mismos pájaros. El verderon y el gilguero son los únicos con respecto á los cuales me parece que la producción de la hembra con el macho canari está bien justificada. He aquí lo que con este motivo me escribe uno de mis amigos, hombre de tanta experiencia como veracidad.

«Hace treinta años que crio un gran número de estos pajarillos, y me he dedicado particularmente á su educacion: así es que puedo asegurar los hechos siguientes debidos á muchas esperiencias y observaciones. Cuando se quiere aparear canaris con gilgueros es preciso sacar del nido á los gilguerillos de diez ó doce dias, ponerlos en nidos de canaris de la misma edad, criarlos juntos, y dejarlos en la misma pajarera, avezando al gilguero al alimento del canari. Comunmente se ponen gilgueros machos con canaris hembras, que se juntan mas facilmente y tienen mejor éxito que cuando se dan gilgueros hembras á los canaris machos. Es preciso observar que la primera generacion es mas tardía, porque el gilguero no entra en celo tan pronto como el canari; y al contrario, cuando se aparea á la hembra gilguero con el macho canari se unen mas pronto. Para lograr feliz resultado de esta union no se debe soltar al macho canari en las pajareras en que hay canaris hembras, porque las preferiria á las del gilguero.

«En cuanto á la union del canari macho con la hembra verderon, puedo asegurar que sale muy bien,

pues hace nueve años que tengo en mi pajarera una hembra verderon que no ha dejado de hacer tres puestas cada año, saliendo muy bien los cinco primeros; pero no ha hecho mas que dos en cada uno de los cuatro últimos. Tengo otros pájaros de la misma especie del verderon que han producido con los canaris sin haber sido criados ni colocados separadamente. Para esto se suelta al verderon macho ó hembra en un aposento con muchos canaris, y se les verá aparearse al mismo tiempo que estos entre sí; en vez de que los gilgueros no se aparean con el canari sino estando en jaula y no habiendo ningun pájaro de su especie. El verderon vive tanto como el canari, y se acostumbra á comer el mismo alimento con mucha menos repugnancia que el gilguero.

«Tambien he reunido pardillos con canaris: pero es preciso que sea un pardillo macho con un canari hembra: de otro modo rarísima vez se unen, pues la pardilla no hace nido, y pone solo algunos huevos en el capacillo, que por lo comun son huecos. La experiencia me ha convencido de esto, pues muchas veces he hecho empollar esos huevos por hembras canaris sin provecho alguno.

«Los pinzones y verdecillos son muy difíciles de unir con los canaris: durante tres años he tenido una hembra verdecillo con un macho canari, y solo ha puesto huevos huecos. Lo mismo sucede con la hembra pinzon; pero este y el verdecillo macho con la hembra canari han producido algunos huevos fecundos.»

De estos hechos y de algunos otros que he recogido resulta que entré todos estos pájaros solo el macho y la hembra del verderon producen igualmente con el macho y la hembra del canario de las Canarias; que esta hembra produce con bastante facilidad con el gilguero, y algo mas difícilmente con el macho pardillo; y que puede producir aunque con bastante