

fórico desprenden el ácido nítrico en estado gaseoso, especialmente si su acción está auxiliada por el calórico.

Composición: El oxígeno del óxido es al del ácido: 1: 5, y á la cantidad de ácido: 1: 6, 77.

NITRICUM. Nombre latino del nitrógeno ó azoe que también se llama *azotum*; químicamente se espresa con cualquiera de los signos *Az* ó *N*.

NITRIDOS. = *Azóidos*. (Véase

NITRO. = *Cristal mineral*. = *Azoato de potasa*. = *Nitro lunar*. = *Salitre*. = *Potasa nitrada*. = *Nitrato de potasa*. (Véase

NITRO CALIZO. = *Cal nitrada*. = *Nitrato de cal*. (Véase

NITRO CUBICO. = *Nitrato de sosa*. (Véase

NITRO LUNAR. = *Cristal mineral*. = *Azoato de potasa*. = *Nitro*. = *Salitre*. = *Potasa nitrada*. = *Nitrato de potasa*. (Véase

NITROGENO. = *Septono*. = *Mofeta atmosférica*. = *Gas flogisticado*. = *Aire viciado*. = *Alcaligeno*. = *Azoe*. (Véase

NOVACULITA. = *Coticula*. = *Pizarra de amolar*. Variedad de pizarra cuya textura es bastante compacta, tenaz, susceptible de algún pulimento, esfoliable en hojas gruesas: sirve para afilar las navajas, lancetas y otros instrumentos semejantes.

OBSIDIANA SEMIDIAPANA. Se halla en Islandia y en Tokai formando lechos en el pórfido, y en las rocas de trap secundario; color negro aterciopelado, traslúcida enteramente ó solo por los bordes, dura, muy quebradiza, fractura concóidea. Peso específico 2, 37.

Composición segun Vauquelin:

Sílice.....	78
Alúmina.....	10
Potasa.....	6
Sosa.....	1, 6
Cal.....	1
Oxido de hierro.....	1
	97, 6

OBSIDIANA TRASPARENTE. Se encuentra en el pórfido de Siberia, en Méjico, etc.; muy brillante, dura, quebradiza, trasparente, negra azulada, en masa, su grano mas oscuro, fractura concóidea. Peso específico 2, 36.

Composición segun Klaproth:

Sílice.....	81
Alúmina.....	9, 5
Potasa.....	2, 7
Sosa.....	4, 5
Cal.....	0, 33
Oxido de hierro.....	0, 60
	98, 63

OCRE DE ANTIMONIO. = *Acido antimonioso.* = *Estibiconisa.* (Véase

OCRE DE BISMUTO. = *Flor de bismuto.* = *Oxido de bismuto.* = *Bismuto oxidado.* (Véase

OCRE DE NIQUEL. = *Niquelocere.* (Véase

OCRE DE KUPFERNIQUEL. = *Niquel arseniatado.*

OCRE PARDO..... } Véase *Limonita.*

OCRE AMARILLO. }

OCRE ROJO. Variedad de oligisto que se halla en masas compuestas de glóbulos compactos agregados ó en concreciones terreas, mas ó menos deleznales. Llámase tambien *hierro térreo rojo.*

OCRE DE URANO. = *Uraconisa.* (Véase *Uranidos.*

OCRE DE URANO. = *Pecurano.* = *Urano picco.* = *Blen-da picea.* (Véase y *Uranidos.*

OCTAEDRITA. = *Chorlo azul.* = *Chorlo octaédrico.* = *Oisanita.* = *Anatasia.* (Véase

OCULUS MUNDI. Asi se llamó, antes de ahora, el *hidrófano.*

OCICALCIO. Es una roca compuesta de caliza mezclada con serpentina, talco ó clorita; contiene como partes accesorias, filada, iman y minerales asbestiformes. La hay *reticular* formada de núcleos de caliza compacta, muy apretados, y unidos por una suerte de red de serpentina *venosa*, cuando las porciones de caliza compacta se hallan atravesadas por venillas de talco, serpentina ó caliza espálica; y *granugienta* compuesta de caliza sacaroidea, con talco ó serpentina diseminados. Algunos oficialcios toman buen pulimento y presentan un aspecto muy hermoso confundiéndose vulgarmente con los mármoles; la mayor parte de los que sirvieron á los romanos para la construccion

de los monumentos públicos de Tarragona, pertenecian esta roca.

OFIOLITA. Esta roca que se ha confundido con la serpentina, consta de una pasta de esta última, sustituida en algunos puntos por el talco ó por la dialaja, que envuelve partículas menudas de iman: su estructura es maciza, casi siempre compacta, á veces algo porfirica: raras veces contiene mica, mas comunmente feldespato, granates, cuarzo, caliza, tremolita, eisenocroma y pirita, de lo que resultan sus principale. variedades. Las hay que toman un bello pulimento y se emplean como objetos preciosos de arquitectura; tales son el *gabbro* de los italianos, compuesto de una pasta compacta de serpentina con numerosas laminitas de dialaja cambiante; otras veces se labran para fabricar vasijas y diferentes objetos pequeños, muchas de las llamadas serpentinas por los vernérianos, conocidas vulgarmente con el nombre de mármol ó jaspe, como las de Sierra Nevada etc.

OFITO. Es el *pórfido verde* de los mineralogistas vernérianos; su masa principal es verde, bastante consistente, análoga á la serpentina, pero mas dura, compuesta al parecer de feldespato y anfíbola intimamente unidos; los cristales de feldespato embutidos en ella, son bastante determinables y tienen un maliz verdoso. El cuarzo y la anfíbola suelen ser sus partes accesorias. Adquiere, á veces un buen pulimento y forma la materia de diferentes muebles y monumentos de la antigüedad, que se dicen fabricados de *pórfido verde antiguo.*

OISANITA. = *Chorlo azul.* = *Chorlo octaédrico.* = *Octaedrita.* = *Anatasia.* (Véase

OJO DE ADAD. = *Agata oculada.* = *Trioftalmo.*

OJO DE GATO. = *Cuarzo cambiante.* (Véase

OJO DE PESCADO. = *Albina.* = *Ichtyoftalmita.* = *Apo-filita.* (Véase

OLIGISTO. (Véase *Hierro oligisto.*

OLIVENITA. = *Arseniato de cobre.* (Véase

OLIVINA. Casi siempre se halla en union de la aujita tanto en el basalto como en la lava, el pórfido y la piedra verde; ya en masas, en pedazos redondeados ó en prismas tetraédros rectangulares. Es traslúcida, quebradiza, mas

blanda que el peridoto, infusible al soplete, á no ser con adición; fractura desigual en granitos; brillo resinoso, color entre verde de espárrago y verde de oliva. Peso específico 3, 24.

Composicion. Walmstedt que ha analizado la olivina del monte Summa, bajo el nombre de peridoto, ha encontrado en ella:

Sílice.....	40, 08
Magnesia.....	44, 24
Protóxido de hierro...	15, 26
—manganeso.....	0, 48
Alúmina.....	0, 18
	<hr/>
	100, 24

Hay motivos para creer que este aumento de peso procede de la oxidacion del hierro durante la operacion.

OLOR. Los diversos cuerpos son olores ó inodoros: aquellos lo pueden ser naturalmente, como el almizcle, el ambar, el sucino, el ácido benzóico; y otros lo son por la frotacion ó por el calórico, como el estaño, el cobre, el plomo; siéndolo otros por exalacion, como la arcilla, etc.

ONFACITA. = *Esmaragdita*. = *Eschillerespato*. = *Broncita*. = *Dialoja*. (Véase

ONICE. Variedad de ágata, cuya principal belleza consiste en la finura de su pasta, no menos que en la intensidad de su color: es notable en general por varias listas rectas paralelas entre sí y de diverso color que la cruzan, cuyo número suele ser de dos ó tres, y pocas veces exceden de cuatro ó cinco.

ONICE CAMAFEO. La sucesion de capas coloradas permite sacar bastante partido de esta piedra, y el artista graba ó esculpe sobre la capa superior, resaltando su obra sobre un fondo de matiz diferente.

ONICE DE CAPAS ONDULADAS. Este nombre indica de suyo cual es la disposicion de las capas que constituyen á la piedra: los lapidarios le dan el nombre de ágata listada.

ONICE DE LOS LAPIDARIOS. Está constituida esta va-

riedad por capas rectas y paralelas, siendo la mas á propósito para el labrado.

ONICE DE ADAD. = *Ojo de adad*. (Véase

ONIX. = *Onice*. (Véase

OOLITA OVIFORME. Sus principales colores son, pardo claro, pardo rojizo, gris amarillento y gris ceniciento. Es opaca y quebradiza, sus granos muy finos, su fractura astillosa, los fragmentos de sus bordes muy duros.

Esta piedra está en concreciones distintas, en pequeños glóbulos, formado cada uno por concreciones concéntricas laminares. Peso específico de 2, 6 á 2, 68. Se emplea en arquitectura; mas es porosa y propensa á descomponerse y pulverizarse.

OPACIDAD. Se dice que un mineral es opaco cuando intercepta los rayos de luz. La opacidad depende de varias causas: 1.º del grueso del cuerpo, y así es que algunos minerales opacos, reducidos á hojas muy delgadas, se vuelven transparentes, como las variedades oscuras de la *turmalina*, y en general de los cuerpos fuertemente colorados: 2.º de la disposicion confusa de las particulas como se observa en ciertas masas fibrosas, granugientas y escamosas, en las cuales cada una de las fibras, granos ó escamas es trasparente: 3.º de la interposicion de materias heterogéneas. Algunos minerales se hacen diáfanos por su immersion en agua ó en aceite.

OPALO. Encuéntrase en muchos parages de Europa, especialmente en la Hungría: es amorfo, trasparente, de fractura concóidea, pierde de volumen, y se endurece por su esposicion al aire, y su peso específico varia entre 1,938 y 2, 54. Casi todos los ópalos que circulan en el comercio son procedentes de Hungría: cuando son algo voluminosos se labran en cabujon imitando peras, almendras y otros frutos. Algunos ejemplares de la variedad conocida con el nombre de ópalo precioso ó el de ópalo noble, tienen la propiedad de reflejar la luz con bastante brillantez y grato efecto: una larga esposicion á los rayos solares imprimen la misma virtud á los que naturalmente carecen de ella.

Con el ópalo se montan sortijas, alfileres, zarcillos, etc. pues es una piedra de bastantes recursos y de buen efecto

en joyería: el *Apocalipsis* le llama la mas preciosa de las piedras, pues era tenida por los antiguos en mucha estimacion: Jameson dividió esta especie en las siete variedades siguientes: 1.^a ópalo noble; 2.^a ópalo comun; 3.^a ópalo color de fuego; 4.^a ópalo madre perla; 2.^a semi-ópalo; 6.^a ópalo ferruginoso; 7.^a ópalo ligniforme.

OPALO AMARILLENTO. Color amarillo sucio, brillo empañado, por lo cual se tiene en muy poca estima.

OPALO ARLEQUIN. Este nombre se da al ópalo que refleja á la vez mucha variedad de colores.

OPALO CEREO. Es opaco ó trasluciente, poco brillante carece de reflejos, su color es vario, aunque mas generalmente amarillo.

OPALO DE COLOR DE FUEGO. Es duro, muy brillante y trasparente, color rojo de jacinto, fractura concóidea, densidad 2, 12. Por la accion del calórico adquiere un color de rosa ó el de carne pálido: únicamente existe esta variedad en Zimapan (Méjico) embutida en una especie de roca córnea porfiróidea.

Composicion:	{ Silice	92
	{ Hierro.....	0, 25
	{ Agua.....	7, 75
		100

OPALO COMUN. Hállase juntamente con el ópalo noble, en el pórfido arcilloso, y tambien en filones metálicos, como por ejemplo, en Islandia, en el norte de Irlanda, etc. Es semi-diáfano, quebradizo, poco duro, infusible, se adhiere á la lengua, raya el vidrio, su fractura es concóidea, y su color blanco lechoso muy brillante, con diversidad de matices, como el blanco grisáceo, verduceo, amarillento, etc.: peso específico de 1, 958 á 2, 144.

Composicion:	{ Silice.....	93, 5
	{ Oxido de hierro.....	1
	{ Agua.....	5
	{ Pérdida.....	0, 5
		100

OPALO FALSO. (Véase *Cuarzo hialino*.)

OPALO FERRUGINOSO. = *Opalo-jaspe*. = *Jaspe-ópalo*. (Véase

OPALO JASPE = *Opalo ferruginoso*. (Véase

OPALO LIGNIFORME. Propiamente hablando es una madera impregnada de ópalo que se halla en un terreno de aluvion, en la Hungria, bajo la forma de ramas ú arborizaciones. Es traslúcido, brillante, poco duro, aunque lo es mas que el ópalo comun; su fractura es concóidea y sus colores el amarillo de cere, el blanco grisáceo ó blanco amarillento: peso específico 2, 6.

OPALO MADRE PERLA = *Cacholong*. (Véase

OPALO NEGRUZCO. Sus reflejos son muy parecidos á los de una ascua cuando está á punto de extinguirse.

OPALO NOBLE. Existe en pequeñas masas, diseminado en el pórfido arcilloso, tal como en Hungria; aunque tambien se halla en las rocas de trap, y asi es como se presenta en Sajonia y en el norte de Irlanda. Ofrece un magnífico juego de colores, muy vivos y variados, cuando se hacen mudar su posicion con respecto á la luz. Es quebradizo, ya trasluciente ó semidiáfano, muy brillante, infusible al soplete: por la accion del calórico se hace opaco y amortigua el color que es generalmente blanco lechoso con visos de azul; su fractura es concóidea y su peso específico de 2, 1.

Composicion..	{ Silice.....	90
	{ Agua.....	10
		100

OPALO PRECIOSO. = *Opalo noble*. (Véase

OPALO PRIMA. Este nombre y el de matriz de ópalo se da á la ganga ó á las rocas de ópalo: contienen en su pasta, fragmentos ó pajitas de diversos colores, y despues de pulidas estas piedras, causan un efecto tanto mas vistoso cuanto mas abundan en ópalo.

OPALO VITROSO. Es una sub-variedad del ópalo color de fuego que gozaba gran reputacion entre los antiguos.

OPALO EN LLAMAS. Sus reflejos se dirigen en una

dirección paralela y como en fajas ó grandes motas oblongas.

OPALO EN PAJITAS. Ofrece sus reflejos de tal modo que parecen manchas.

OPALO. (IMITACION DEL) Se consigue mezclando el estas con una pequeña dosis de óxido de estaño. (Véase *Girasol*.)

OPSIMOSA. Nombre que se da á un silicato hidratado, de manganeso.

ORDEN. Conjunto de familias que convienen en la identidad ó isomorfismo del principio electro-negativo: así pues, todos los sulfuros, seleniuros, telururos, etc., ya solos ó unidos entre sí formarían un orden: del mismo modo constituirían otro orden todos los sulfatos, seleniados, teluratos, que existan ó puedan existir; bien así como formarían otro, todos los cloruros, bromuros, yoduros, fluoruros, etc.

ORIN DE HIERRO. = *Greda marcial.* = *Azafran de Marte.* = *Trito carbonato de hierro.*

ORIDOS. = *Auridos.* (Véase

ORO (AURUM). Este metal se ha conocido desde la mas remota antigüedad. Admirados nuestros mayores de las preciosas propiedades que le caracterizan, le consideraron como el rey de todos los metales y le dieron el nombre de *aurum* del latín *aura* (el aire ó Júpiter.) En los emblemas alquímicos aparece representado con la imagen del sol, aludiendo, de este modo á su bellissimo color que quisieron comparar con el del astro del día.

Si se hubiese de escribir la historia del oro, diríamos que es el móvil general de las acciones humanas, el origen de las mayores injusticias y un manantial inagotable de crímenes horribles. De aquí proviene aquel adagio tan conocido como verdadero: *todo lo abre una llave de oro*, adagio que los griegos simbolizaban con la *lluvia de oro*.

La naturaleza solo nos presenta este metal en el estado nativo ó simplemente unido ó aligado con otros metales, y particularmente con la plata y el telurio, pero jamás está mineralizado por ninguno de los cuerpos simples electro-resinosos ni en el estado de sal; por consiguiente, su descripcion mineralógica es muy sencilla.

El oro nativo es de un hermoso color amarillo característico, algunas veces mas pálido y aun verdoso. Estas diferencias provienen de su mezcla con la plata ó con algun otro metal. Es en extremo maleable y dúctil, muy tenaz, bastante blando, de una textura compacta, sin indicio de estructura divisible, y susceptible del mas bello pulimento. Cuando está puro, es 19, 3 veces mas pesado que el agua. Estas propiedades y la de poderse fundir al soplete sin dificultad le hace estimar; pero una de las mas preciosas es su inalterabilidad; pues ni el aire ni el agua tienen acción sobre él y entre los ácidos, solo el agua regia le ataca y disuelve. Así para distinguirlo de todos los demas minerales, del mismo color, basta someterle á la prueba del agua fuerte, esta no mancha el oro y si todas las demas sustancias. El cloruro de estaño produce en la disolucion del oro, en el agua regia, un precipitado purpúreo designado con el nombre de *purpura de Casio*, que es una mezcla de oro metálico y óxido de estaño. (Véase *Purpura de Casio*.)

El oro nativo presenta muchas variedades; ya está en cristallitos cúbicos ó derivados del sistema del cubo, en forma de dendritas, mas ó menos ramificadas, en hojuelas mas ó menos extendidas en medio de su ganga, ó en granos mas ó menos voluminosos, á los que se da el nombre de *pepitas*, ya finalmente en pajillas menudas y ligeras.

El oro es, quizas, despues del hierro, la sustancia metálica mas universalmente repartida sobre la superficie del globo. En efecto, apenas hay pais que no tenga oro, pero siempre en corta cantidad. El oro se encuentra en los terrenos primitivos; en los de transición y en terrenos que evidentemente son de origen ígneo como los trapps y las traquitas. Es raro que por sí mismo, constituya filones, y las mas veces está bajo la forma de hojuelas, cristales ó pequeñas masas diseminadas. En muchas localidades, el oro está mezclado, accidentalmente, con otros minerales metalíferos, y entonces se halla en partículas diseminadas ó invisibles, ya en la ganga ya en el mineral mismo. Pero aunque sea corta la cantidad del metal que existe en estos minerales se saca constantemente con tal que su producto llegue á compensar los gastos de su extracción. En ciertas minas de Alemania en que el oro apenas forma la cinco

millonésima parte, en peso, del mineral en que se encuentra, se puede, sin embargo, explotar con ventaja. Los minerales que acompañan las mas veces al oro, son el hierro y el cobre piritoso, la blenda ó sulfuro de zinc y el hierro arsenical. El oro no se ha visto en los terrenos verdaderamente de sedimento, pero es muy frecuente en los antiguos terrenos de acarreo, donde está diseminado en forma de pajitas, en arenas las mas veces ferruginosas, ya en la madre de los rios de todas las partes del mundo, ya en las llanuras formadas de terrenos movedizos, de donde son en seguida llevados al lecho de los rios. Por largo tiempo se ha creído que estas pajillas de oro acarreadas por tan grande número de rios, habian sido arrancadas por las aguas de los filones ó masas metálicas que existen en el seno de la tierra ó de las montañas, de donde estas aguas traen su origen. Pero en el día se sabe que no es así, por que con frecuencia, el oro es mas abundante en las partes bajas del rio que mas cerca de su nacimiento, y se ha observado, muchas veces, que la cantidad aumentaba cuando habia llovido mucho en las llanuras que estos rios atraviesan. Este oro suministrado por los terrenos de aluvion, es mas puro que el oro que proviene de rocas ó filones. Casi todo el que circula por el comercio procede del lavado de los terrenos auríferos.

La Europa tiene un gran número de minas de oro, pero su producto es, sin comparacion alguna menor que el de las minas del nuevo continente. En Francia y España puede decirse que ninguna se beneficia, sin embargo de que en nuestro pais parece que los antiguos sacaron mucho oro. Según Bowles hay una mina de granos de este metal á dos leguas de Guadarrama en frente del pueblo, camino de San Ildefonso, en un valle profundo, cuya ganga es de cuarzo ferruginoso. En Galicia se encuentran tambien granos de oro, en ciertas colinas arenosas, siendo de admirar los trabajos prodigiosos que emprendieron los romanos para reunir las arenas, lavarlas y sacar el oro. En los mas de los rios de España se hallan pajas de oro mezcladas con sus arenas y particularmente en el rio Darro ó Dauro, en Granada, con granos de hierro magnético y cuarzo, y lo mismo sucede en los ángulos entrantes de casi todos los rios del mundo

no muy lejos ó al pie de las montañas. Pero puede decirse que en Europa solo en las minas de Hungría y de Transilvania, se beneficia ventajosamente, sobre todo en las minas de Koenisberg y de Vorospatak. Su producto se ha calculado en 1,300 libras al año.

El Africa suministra una gran cantidad de oro, en polvo, que forma todavía uno de los principales ramos de comercio muy lucrativo para los indígenas de aquel vasto continente. Las localidades mas célebres por la cantidad de oro que se saca de ellas son el Kardofan entre el Darfur y la Abisinia, la parte meridional del gran desierto de Zahara y el pais de Bambuc.

No obstante, la mayor parte del oro viene de América, y sobre todo de la América meridional. El Perú, la Colombia, Méjico y Chile, suministran mucho, sin embargo, menos que el Brasil. En casi todas las provincias de esta vasta region existen lavaderos de oro, y de ellas las que contienen mas, son las de San Pablo y Minas Geraes. El Brasil solo, produce actualmente, mas de 14,000 libras de oro fino cada año.

Cuando el oro se obtiene lavándole, no ha menester ningun otro tratamiento metalúrgico, puesto que es en general, de grande pureza y basta fundirle en barras. Pero el oro nativo diseminado, en una ganga, debe ser primero molido, despues lavado á grande corriente, para separarle de la ganga, y luego es forzoso someterle á las operaciones metalúrgicas. Cuando el oro, como con frecuencia sucede particularmente en Europa, está mezclado con diferentes sulfuros de hierro, cobre, plata ó plomo, de que es preciso desembarazarle, se emplean dos métodos: la fundicion ó la amalgamacion.

En la fundicion los sulfuros auríferos, despues de haber sido privados de sus gangas, deben tostarse diferentes veces con el objeto de espeler el azufre que contienen, y de oxidar los metales mezclados con el oro. Cuando se han obtenido de este modo masas, tan privadas del azufre como es posible, se funden con plomo y se someten á la copelacion. Esta operacion que se emplea para separar el oro y la plata, de los demas metales, está fundada en que estas dos sustancias no pueden oxidarse por la accion del calor,

al paso que las otras se oxidan. Para esto se coloca la mezcla de plomo y la materia contenida en un horno de reverbero. El suelo debe estar formado de una capa de cenizas bien legivadas, dispuestas en copa. Cuando el fuego se conduce convenientemente, el plomo se funde, se oxida, arrastra con él los demás metales que se han oxidado igualmente, y son absorbidos por la capa de ceniza, y el oro aparece con su lustre brillante. Pero por este procedimiento no se obtiene el oro separado de la plata con que ha quedado unido. Para separarlos es necesario hacer una operación que consiste en tratar la masa auro-argentífera por el ácido nítrico, ó mejor todavía por el ácido sulfúrico que disuelve toda la plata sin tocar al oro, puesto que este último no es soluble sino en el agua régia ó ácido nitromuriático.

La *amalgamación* está fundada sobre la propiedad que el mercurio tiene de unirse con el oro y la plata formando así una amalgama líquida. Cuando se ha desembarazado el mineral de todas las materias extrañas, y se ha reducido á polvo se le mezcla con azogue que se apodera de todo el oro que contiene. Despues se forma una pasta que se calienta para separar el azogue por sublimación, y el oro queda puro, pues apenas es volátil.

Cuando el oro existe en las piritas, deben tostarse varias veces para espeler el azufre, y solo despues de estas preparaciones preliminares se pasa á la *amalgamación*.

El oro es el metal mas estimado y el de mas valor; sirve para la fabricacion de moneda, pero como á la plata hay necesidad de unirle un décimo de cobre, porque sino será demasiado blando. (Véase *Monedas*). La moneda de oro mas antigua que se conoce es la de Ballus IV, acuñada en Cirene (África) en tiempo de Pisistrato. Las monedas griegas de oro mas antiguas son las de Filipo, rey de Macedonia, y padre de Alejandro.

El oro es de todos los metales el que mas frecuentemente se emplea para hacer joyas y adornos; tambien sirve reducido á panes ú hojas ténues para dorar metales, madera, porcelana, etc. y amalgamado para dorar los metales á fuego. El óxido purpúreo de oro es la base de los colores de rosa, purpúrea y violeta que se aplica sobre los esmal-

tes y la porcelana. En medicina las preparaciones de oro han tenido aplicación, y mas particularmente el cloruro ó muriato que se usó en el tratamiento de las enfermedades sífilíticas.

ORO ARTIFICIAL. Se funden en un crisol 16 partes, en peso, de platino virgen, 9 de cobre y 1 de zinc puro, cubriéndolo de carbon hecho polvo. El residuo tendrá el color, la densidad, la ductilidad del oro y podrá reemplazarle en muchos casos.

ORO GRAFICO. = *Teluro gráfico.* = *Teluro aurífero y argentífero.* = *Auro-argentífero.* (Véase

ORO GRIS AMARILLENTO. = *Teluro auro-plumbo-argentífero.* = *Teluro gris.* (Véase

ORO MUSIVO. Calientese por algun tiempo, en una retorta de vidrio, partes iguales de óxido de estaño y de azufre: el oxígeno del óxido obra sobre una porción de este combustible, y lo convierte en ácido sulfuroso que se desprende, en tanto que el estaño desoxidado se une á la otra parte de azufre para formar un sulfuro de color amarillo y de un brillo metálico. Los alquimistas de la edad media, abusando de la ignorancia y de la credulidad, presentaban esta operación como si realmente se trasformase en oro el estaño.

ORO MUSIVO NATIVO. = *Estaño piritoso.* = *Pirita de estaño.* = *Estaño sulfurado.* = *Estannina.* (Véase

ORO NATIVO. (Véase *Oro*.)

ORO PURIFICADO. Ocupa el primer lugar entre los metales, su color es amarillo muy brillante; inodoro, insípido, ductil, maleable; reducible á hojas tan delgadas que se evalúa su espesor en 0.000,09 metros. Su divisibilidad es tal que un cilindro de plata dorado con una onza de oro puede estenderse en un hilo de una longitud de ciento once leguas, ó de 444.000 metros. Si se aplana este hilo con el cilindro, presentará dos superficies doradas de una cuarta parte de línea de ancho: dividiéndole por mitad en sentido de su longitud, saldrán cuatro superficies doradas de ciento once leguas cada una, ó bien una longitud total de cuatrocientas cuarenta y cuatro leguas.

El peso específico del oro llega á 19, 257; es fusible á 32° del pirómetro; no volátil á un fuego de fragua. Se ha conseguido no obstante volatilizarle con el auxilio de fuertes.