

Che fiero costume. (How void of compassion.)

Arietta.

English Version by
DR TH. BAKER.

GIOVANNI LEGRENZI.
(1625 - 1690)

Allegretto con moto. (♩ = 56.)

Voice

mf

Che fie-ro co-stu-me d'a-li-ge-ro nu-me, che a
How void of compas-sion Is cu-pid his fashion, Who

Piano.

mf *sfz* *p*

f *p*

for-za di pe-ne si fac-cia a-do-rar, si fac-cia a-do-rar, — che a
drives me by torment himself to a-dore, him-self to a-dore, — Who

sfz *f*

p *mf*

for-za di pe-ne si fac-cia a-do-rar!
drives me by torment himself to a-dore!

mf un poco meno *sfz*

E pur nell' ar-do-re il dio tra-di-to-re un
And yet in my ar-dor I fol-low the hard-er, The

f *un poco meno* *sfz*

espr. *dol.* *p*

va-go sembian-te mi fe-i-do-la-trar, un va-go sembian-te mi
vi-sion e-lu-sive he shadows be-fore, The vi-sion e-lu-sive he

f *p*

rit. *Tempo I. sfz* *decresc.*

fe-i-do-la-trar. Che fie-ro cos-tu-me d'a-li-ge-ro nu-me, che a
shadows be-fore. How void of compassion Is Cu-pid his fashion, Who

rit. *più f* *ten.* *sfz* *p*

cresc. *f* *mf*

for-za di pe-ne si fac-cia a-do-rar, si faccia a-do-rar! — che a
drives me by torment himself to a-dore, him-self to a-dore! Who

cresc. *sfz* *f*

f
for - za di pe - ne si fac - cia a - do - rar!
drives me by torment him - self to a - dore!

p *p*

♭. * ♭. * ♭. *

mf *sfz*
Che cru - do de - sti - no che un cie - co bam - bi - no con
O Des - ti - ny senseless! A boy so defenceless, Scarce

cresc. *f* *mf* *p*

♭. * ♭. * ♭. *

cresc. *f* *p*
boc - ca di lat - te si fac - cia sti - mar, si fac - cia sti - mar, con
wean'd, yet can make us his fa - vor im - plore, his fa - vor im - plore, Scarce

cresc. *f* *p*

♭. * ♭. * ♭. *

boc - ca di lat - te si fac - cia sti - mar!
wean'd, yet can make us his fa - vor im - plore!

p *mf* *cresc.*

♭. * ♭. *

mf un poco meno *rfz*
Ma que - sto ti - ran - no con bar - ba - roingan - no, en -
A ty - ran - nous mentor Our eyes he doth en - ter With

f *un poco meno* *rfz*

♭. * ♭. *

espr. *dol.* *p*
tran - do per gli occhi, mi fe' so - spi - rar, en - tran - do per gli occhi mi
bar - bar - ouswilestill we sigh and give o'er, With bar - bar - ouswiles till we

f *p*

♭. * ♭. * ♭. *

rit. *Tempo I.* *sfz* *decresc.*
fe' so - spi - rar, Che cru - do de - sti - no che un
sigh and give o'er, O Des - ti - ny sense - less! A

rit. *più f* *ten.*

♭. * ♭. * ♭. * ♭. *

cie - eo bam - bi - no con boe - ca di lat - te si fac - cia sti - mar, si
 boy so de - fence - less, Scarce wean'd, yet can make us his fa - vor im - plore, his

fac - cia sti - mar! con boe - ca di lat - te si
 fa - vor im - plore! Scarce wean'd, yet can make us his

fac - cia sti - mar!
 fa - vor im - plore!

Deh più a me non v'ascondete.
 (Ah! why let me ever languish.)

Arietta.

English Version by
 D^r TH. BAKER.

GIOVANNI MARIA BONONCINI.
 (1640 - 1703)
p dolce.

Voice. *Larghetto.* (♩ = 40.)
 Deh più a me non v'as-con -
 Ah! why let me ev - er

Piano. *p dol.* *crese.* *p*

de - te lu - ci va - ghe del mio sol, Deh più a me non v'as-con -
 languish In thy wayward beams, my Sun? Ah! why let me ev - er

de - te lu - ci va - ghe del mio sol, lu - ci va - ghe del mio
 languish In thy way - ward beams, my Sun? in thy way - ward beams, my