

28
 Son tutta duolo.
 (Desponding, lonely.)

English Version by
 Dr TH. BAKER.

Aria.

ALESSANDRO SCARLATTI.
 (1659 - 1725)

Piano. *Largo.* (♩ = 43.)

Voice.
p con grande espressione

Son tut-ta duo - lo, non ho che affan - ni
 Desponding, lone - ly I here must lan - guish,

f *p* *lento*

e mi dà mor - te pe - na cru - del, pe - na cru - del
 Sore wounded e - ven For death I wait, for death I wait;

stent.

e mi - dà mor - te pe - na cru - del, pe - na cru - del:
 Sore wounded e - ven For death I wait, for death I wait; *a tempo*

p

e per me so - lo so - no ti - ran - ni gli - a - stri, la
 And me, me on - ly Mock in mine an - guish All stars in

p

sor - te, i nu - mi, il ciel, e per me so -
 heav - en, The gods, and Fate, and me, me on -

f

lo so - no ti - ran - ni gli - a - stri, la sor - te, i nu -
 ly mock in mine an - guish all stars in heav - en, the gods,

p *pp*

mi, i nu - mi, il ciel, i nu - mi, il ciel.
 the gods, and Fate. the gods, and Fate.

p
 Son tut - ta duo -
 De - sponding, lone -

lo, non ho che af - fan - ni
 ly I here must lan - guish,

f *lento*
 e mi - dà mor - te pe - na cru - del, pe - na cru - del,
 Sore wounded e - ven For death I wait, for death I wait;

f *stent.* *rit.*
 e mi - dà mor - te pe - na cru - del, pe - na cru - del.
 Sore wounded e - ven For death I wait, for death I wait.

Spesso vibra³¹ per suo gioco.

(Oft the blindfold boy.)

English Version by
D^r TH. BAKER.

Canzonetta.

Allegro. (♩ = 126.)

ALESSANDRO SCARLATTI.
(1659 - 1725)

f con grazia.
 Voice. Spes - so vi - bra per - suo -
 Oft - the blind - fold boy - doth -

f marcato.
 Piano.

più f *p*
 gio - co il ben - da - to par - go - let - to stra - li -
 bran - dish, While in sport - ive mood he - hov - ers, Gold - en -

cresc.
 Piano.

f *p rall.*
 d'ò - ro in u - mil - pet - to, stral di - fer - ro in no - bil co - -
 shafts for low - ly - lov - ers, Darts of - steel for heartshe - ro -

f *p rall.*
 Piano.

a tempo. *f* *rall.*

re, stral di fer - ro in no - bil co -
ic, darts of steel for hearts he ro -

a tempo. *f* *p rall.*

re.
ic.

f a tempo. *cresc.* *sf* *sf*

p

Poi lan - guen-do in mez - zo al fo - co del di -
Then con - sum-ed by fire they languish Of his

p

cresc.

ver - so ac - ce - so - stra - le per - og - get - to non - e -
fiercely en - kin - dled ar - rows, Old or young, a - like their

f

gua - le que - - - sto man - - - ca, que - - - sto
sor - rows, None so bold, no, none so

pp

man - - ca e quel vien me - - - no, que - - - sto
cold, can play the sto - - - ic, none so

pp

rit assai.

man - - ca, que - - sto man - ca e quel vien me - - no.
bold, no, none so cold can play the sto - ic.

col canto.

p

Spes - so vi - bra per suo -
Oft the blind - fold boy doth

p *f marcato.*

più f

gio - - co il ben - - da - - to par - - go - -
 bran - dish, While in play - ful mood he

cresc.

let - - to stra - li do - ro in u - - mil
 hov - ers, Shafts of gold for low - ly

p *f*

p *f*

pet - to, stral di fer - ro in no - bil se -
 lov - ers, Darts of steel for hearts he - ro -

f *p* *rall.*

f *p col canto.*

a tempo. *f* *p* *rall. assai.*

no, stral di fer - ro in no - bil se - - no.
 ic, Darts of steel for hearts he - ro - - ic.

a tempo. *f* *p* *col canto.*

Se tu della³⁵ mia morte.
 (Wouldst thou the boast of ending.)

English Version by
 D^r TH. BAKER.

Aria.

ALESSANDRO SCARLATTI.
 (1659 - 1725)

Andante. (♩. = 56.)

Voice.

Piano. *mf* *p*

Se tu del-la mia mor - te a que-sta de-stra
 Wouldst thou the boast of end - ing A life and love of -

p *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.*

for - te la glo-ria non vuoi dar, dal - la tua iu - - mi, dal -
 fend-ing De-ny to this right hand; Grant it to thine own eyes, grant

p