

non vi può gio - va - re, bi - sogna al mio di - vie - to star che - to e non par -
naught you'll gain by vio - lence; 'Tis time to end this ri - ot; Be qui - et, and keep

la - re, zit_ zit_ che - to, zit_ zit_
si - lence; hush! hush! qui - et! hush! hush!

e non par - lar. Ser - pi - na vuol co - sì, vuol co -
keep si - lence now. Ser - pi - na wills it so, wills it

sì, Ser - pi - na vuol co - sì.
so, Ser - pi - na wills it so!

Se tu m'ami, se sospiri.
(If thou lov'st me.)

Arietta.

English Version by
D^r TH. BAKER.

GIOVANNI B. PERGOLESI.
(1710 - 1736)

Andantino. (♩ = 58.)

Voice. *p*
Se tu -
If thou

Piano. *mf* *p*

cresc. *rit.*
m'a - mi, se tu so - spi - ri Sol per me, gen - til pa - stor, -
lov'st me, and sigh - est ev - er But for me, O gen - tle - swain,

cresc. *rit.*

p a tempo *f* *rit.*
Ho do - lor de' tuoi mar - ti - ri, Ho di - let - to del tuo a - mor, Ma - se - pen - si
Sweet I find thy lov - ing fa - vor, Pi - ti - ful I feel thy pain. Should'st thou think tho',

p a tempo *rit.*

a tempo

che so-let-to Io ti deb-ba ri - a-mar, Pa-sto-rel - lo, sei sog-get-to
that demure-ly I on thee a - lone may smile, Simple shepherd, thou art sure-ly

a tempo

Fa - cil-mente a t'in-gannar; Pa-sto-rel-lo, sei sog-get-to Fa - cil-mente a
Prone thy sens-es to beguile; Simple shepherd, thou art surely Prone thy senses -

pp *cresc.* *p* *cresc.*

t'in-gan-nar, Fa - cil - men - te a t'in-gan-nar. Bel-la ro - sa
to be-guile, prone thy sens - es to be-guile. As a fair red

p

poco cresc.

por-po - ri - na Og - gi Sil - via see - glie - rà, Con la scu - sa
rose, a lov - er Fain might Sil - via choose to - day, Hap - ly if he

sempre cresc.

del - la spi - na Do - man poi la sprez - ze - rà, Do - man poi la sprez - ze - rà.
thorns dis - cov - er 'Tis to - morrow thrown a - way, 'Tis to - mor - row thrown a - way.

sempre cresc.

cresc. un poco

Ma de - gli uomi - ni il con - si - glio Io per me non se - gui - rò. Non per - chè mi
All men say of maid - en - fol - ly Finds no fa - vor in mine eyes, Nor because I

cresc. un poco

rit.

pia - ce il gi - glio Gli al - tri fio - ri sprez - ze - rò.
love the lil - y Shall I oth - er flow'rs de - spise. *a tempo*

rit. *p*

cresc.

Se tu m'a - mi, se tu so - spi - ri Sol per
If thou lov'st me, and sigh - est ev - er But for

p *cresc.*

rit. *p a tempo*

me, gen-til pa - stor; Ho do-lor de' tuoi mar-ti-ri, Ho di-let-to
me, O gen-tle swain, Sweet I find thy lov-ing fa-vor, Pi-ti-ful I

rit. *p a tempo*

f rit.

del tuo a-mor, Ma se pen-si che so-let-to Io ti deb-ba ri - a-mar,
feel thy pain. Shouldst thou think tho', that de-mure-ly I on thee a-lone may smile,

a tempo *pp*

Pa-sto-rel - lo, sei sog-get-to Fa - cil - mente a t'in-gannar, Pa-sto-rel - lo,
Simple shepherd, thou art sure-ly Prone thy sens-es to beguile; Simple shepherd,

a tempo

cresc. *rit. assai*

sei sog-get-to Fa - cil - mente a t'in-gannar, Fa - cil - mente a t'in-gannar.
thou art sure-ly Prone thy sens-es to beguile, prone thy sens-es to beguile.

rit. assai

cresc.

O del mio dolce ardor.
(O thou belov'd.)

Aria.

English Version by
D^r TH. BAKER.

BIBLIOTECA PARTICULAR
DE LA
Señora Felicitas Lozoya
PROFESORA DE CANTO.

CRISTOFORO GLUCK.
(1714 - 1787)

Moderato. (♩ = 46.)

Voice. *p dolcissimo.*

O del mio dol - ce ar -
O thou be - lov'd, whom

Piano. *p*

dor - bra - ma - to og - get -
long - my heart de - sir -

to, bra - ma - to og - get - to,
eth, my heart de - sir - eth,