

Ombra cara, amorosa.

(Gentle Shade, well beloved.)

Scena ed Aria.

English Version by
DR TH. BAKER.

TOMMASO TRAETTA.
(1727 - 1779)

Piano. *Largo.* (♩ = 48.) *cresc. assai.*

Voice. *p amorosamente.* *tr*

Om - bra ca - ra - a - mo - ro - - sa, ah! per - ché ma - i tu
Gen - tle Shade, well be - lov - ed, ah, wherefore hast thou To

cor - ri al tuo ri - po - so, — ed io qui re - - sto?
thy re - pose depart - ed, — and me for - sak - - en?

mf sost.

Tu tran -
All the.

f decresc.

quil - la godra - i — nel - le se - di be - a - te, o - ve non
calm now enjoy - est thou Of thia - bode of the bless - ed, where - to ex -

p

giun - ge nè sde - gno, nè do - lor; — nè sde - gno, nè do - lor; do - ve ri -
tendeth Nor sor - row nor dis - tress, nor sor - row nor dis - tress; wherefrom are

p legatissimo.

rit.

co - - pre o - gni cu - ra mor - ta - le e - ter - no ob - bli -
ban - - ish'd All the cares of this earth, and ef - fac'd for ev -

rit.

mf

o, nè più rammen-te-ra - i,
er, Un-heedful wherethounev - er

cresc.

cresc.

fra gli am-ple-si pa-ter - ni il pian-to mi - o, nè
In thy fa - ther's em-brac - es shalt hear my la-ment - ing, Re-

cresc.

que - sto di do - lor, nè que - sto di do - lor sog -
call no sor - row, re - call no sor - row where -

cresc.

f *pp tranquillo.* *tr*

gior - no in-fe - sto. Om-bra ca-ra a-mo-ro - sa, ah! per - chè ma - i tu
of thou hast partak - en. Gen-tle Shade, well be - lov - ed, ah, wherefore hast thou To

f *pp*

f *mf* *rit.*

cor-ri al tuo ri - po - so, ed io qui re - - sto?
thy re - pose de - part - ed, and me for - - sak - - en?

Andantino. (♩ = 108.)
p grazia.

Io re - sto sem-pre a pian-ge-re do - ve mi gui - da - o -
I still un - hap - py am wan-der-ing Whith-er my fate may

p *mf p*

gnor, do - ve mi gui - da - o - gnor
e'er, Whith-er my fate may e'er

f

d'un in un al - - tro or - ror,
Deep - er in dark de - spair.

fp

f
 d'un in un al - - tro or - - ror la cru-da sor - -
 deep-er in dark de - spair Cru-el - ly lead -

mf
 te. E a ter - mi - nar le
 me. And ne'er shall cease my

la - grime, pie - to - sa al mi - o do - lor, ah! che non giunge an -
 pi - ti - ful, My mourn - ful tears to flow, Nor aught of joy I

rit. p *mf* *cresc.*
 cor - per me - la mor - te, io re - sto sem - pre a
 know, Till death - has freed - me. I still un - hap - py am

f *col canto.* *p animato.* *cresc.*

f *mf*
 pian - ge - re, e a ter - mi - nar le la - grime, pie - to - sa al mi - o do -
 wan - der - ing, And ne'er shall cease my pi - ti - ful, My mournful tears to

f *rit. - p*
 lor, ah! che non giunge an - cor per me - la - mor -
 flow, Nor aught of joy I know, Till death - has freed -

rit. col canto.

f *rit. p*
 te, non giun - ge an - cor - per me - la mor - te, per me - la mor -
 me; Nor aught - of joy - I know Till death, till death - has freed -

rit.

tr
 te, per me la mor - te.
 me, till death has freed - me.

rit. assai.
p