

RESEÑA HISTÓRICA DE LA DIFUSIÓN CULTURAL EN LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Ma Margarita Pompa del Ángel

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

RESERVA
EN I
C. 2000
M. 0000
E. 0000

DIFUSIÓN CULTURAL
DAMA DE NUEVO LEÓN

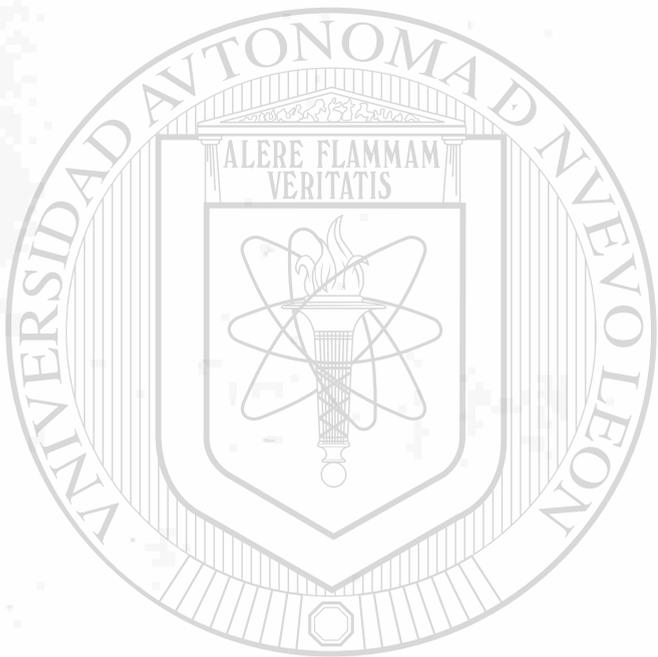


Irma Margarita Pompa del Ángel



1080098164

16421

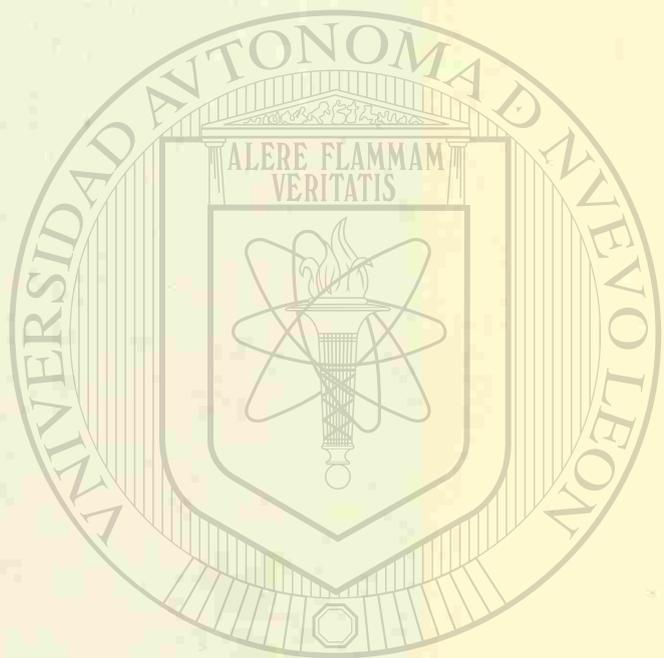


UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS





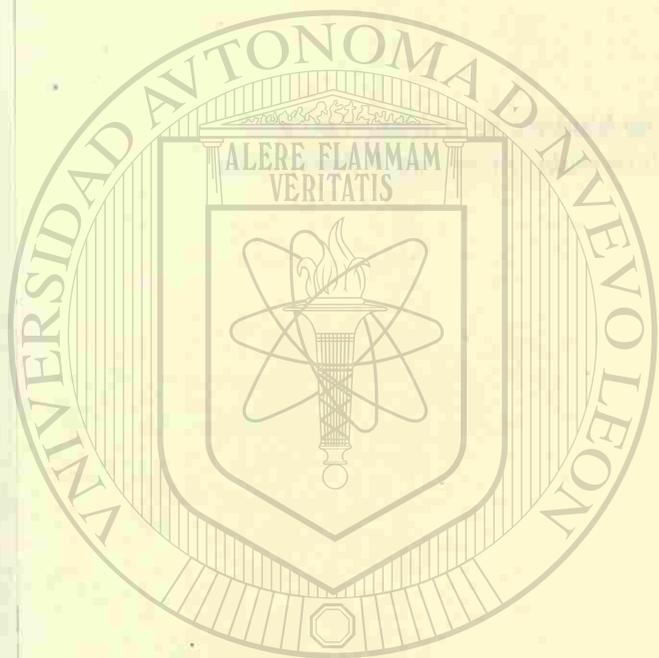
*Reseña histórica de la difusión cultural
en la Universidad Autónoma de Nuevo León*

UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS





RESEÑA HISTÓRICA DE LA
DIFUSIÓN CULTURAL
en la Universidad Autónoma de Nuevo León

Irma Margarita Pompa del Ángel

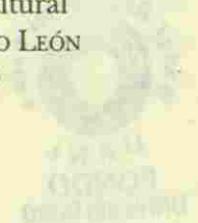
Prólogo de *Jorge Pedraza Salinas*

UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Departamento de Difusión Cultural
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
Monterrey, México, 2000

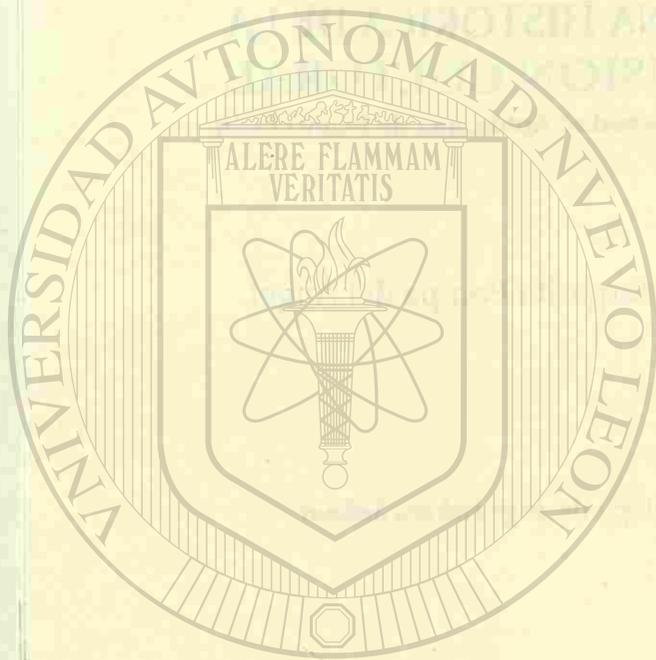


LE7

.N82

P6

2000



© Universidad Autónoma de Nuevo León

© Irma Margarita Pompa del Ángel

ISBN 970-694-023-5

Impreso y hecho en México
Printed and made in Mexico



Prólogo

Ante el advenimiento de un nuevo milenio, nada puede resultar tan edificante como el hacer examen de conciencia; dar un repaso a las actividades que hemos desarrollado hasta la fecha y analizar la forma en que podríamos cambiar para mejorar.

Aunque son muchas las personas que hacen este recuento cada 365 días, pocas perseveran en los propósitos que llegan a hacerse y cambian su forma de actuar hacia una más activa y positiva. No es, desde luego, lo ideal. Lo ideal es que todo mundo se adentre de verdad en la senda del cambio, pero no nada más por cambiar, sino para mejorar.

Lo mismo puede aplicarse a las instituciones y, en el caso de la Universidad Autónoma de Nuevo León, es lo que ha hecho la joven investigadora, profesora y licenciada Irma Margarita Pompa del Ángel. Se ha propuesto hacer un repaso de la actividad realizada a lo largo de más de trece lustros por la Universidad Autónoma de Nuevo León, así como ver sus proyecciones a futuro. Y ha abordado un tema toral en lo que respecta a la vida de la máxima casa de estudios de Nuevo León en sus 66 años de existencia: la promoción y difusión cultural.

Como ella bien lo señala en este libro, que ha escrito después de largos meses de investigación —acudiendo a las fuentes primarias de la información, como son, en la propia UANL, la Capilla Alfonsina y la Biblioteca Magna "Raúl Rangel Frías", lo mismo que a entrevistas con personajes destacados de nuestra *Alma mater*—, la obligación primaria de una

institución de educación superior se puede contemplar en tres grandes rubros: docencia, investigación y difusión.

A lo largo de las páginas de este libro, el lector podrá constatar cómo, en su relativamente corta existencia, la Universidad de Nuevo León, autónoma a partir de su origen, ha sabido cumplir con creces estas tres misiones fundamentales de su hacer y su quehacer en beneficio de la comunidad.

La docencia

En el campo docente, la UANL ha crecido mucho más allá de las expectativas que pudieron haber imaginado aquellos seres visionarios que le dieron vida en 1933. La labor docente ha llegado a grandes alturas, y todavía se hacen esfuerzos, en todos los ámbitos de nuestra casa de estudios, por alcanzar niveles de excelencia. A ello está enfocado el proyecto *Visión 2006*, impulsado con todo empeño por el actual rector, doctor Reyes S. Tamez Guerra, y respaldado con entusiasmo, trabajo y entrega, por todo el personal docente y administrativo de la institución.

Es un hecho generalmente reconocido que la Universidad Autónoma de Nuevo León ha alcanzado ya extraordinario prestigio dentro y fuera de nuestras fronteras, de modo que en sus aulas estudian alumnos procedentes de prácticamente todos los confines de nuestro país.

También encontramos, en diferentes escuelas y facultades, a estudiantes procedentes de otros países, muchos de ellos llegados como integrantes de algún programa de intercambio estudiantil, pero también otros –no pocos por cierto– que han decidido por su cuenta cursar en nuestra institución sus estudios superiores. La amplia gama de carreras que se imparten en la institución lo permite.

No resulta ocioso, por otra parte, señalar que, gracias a la tranquilidad de que ha gozado la UANL en el curso de los

últimos años, ha incrementado el número de sus alumnos por arriba de la cifra de cien mil, y ha experimentado al mismo tiempo un crecimiento físico de sus instalaciones. Así, ha sido necesaria la creación de unidades instaladas fuera de los recintos de la Ciudad Universitaria, para poder responder a los requerimientos de sus alumnos.

Esta tranquilidad y dedicación al estudio, por parte de docentes y alumnos, ha sido posible gracias al empeño de las autoridades universitarias, así como a la respuesta madura y responsable de parte de la comunidad estudiantil.

Todo ello, aunado a los ciertamente ambiciosos –pero realizables– programas académicos, ha colocado a la Universidad Autónoma de Nuevo León entre las más importantes instituciones de su género en el contexto nacional, y permite contemplar de la manera más optimista, su meta de convertirse, en el corto plazo, en la más importante universidad pública del país.

La investigación

La segunda misión que tiene toda universidad como condición *sine qua non* de su existencia, es la investigación.

Esta labor se realiza de manera constante, con profundidad y con todo el apoyo de las autoridades educativas de la máxima casa de estudios de Nuevo León, en cada una de las facultades, escuelas y organismos que la integran.

Y es que todos los rectores de nuestra *Alma mater* han estado conscientes de que las instituciones universitarias son la fuente principal –desde luego no la única– de la investigación en nuestro país, y debe darse apoyo irrestricto a esta actividad.

Tenemos, así, que de manera permanente se realizan investigaciones en el campo filosófico, filológico, de la ingeniería en sus más diversas ramas, de la arquitectura, biolo-

gía, química, física, físico-matemáticas, ciencias de la tierra, de la comunicación, etcétera.

En el rubro de la investigación se incluye, por cierto, el volumen que el lector tiene en sus manos, y que ha significado para su autora el adentrarse de lleno en una apasionante área, sobre la cual existe un acervo inagotable de documentos, de insospechable riqueza, en diferentes dependencias universitarias.

Difusión cultural

En tercer término, pero no por ello en un lugar de menos importancia, se ubica la obligación de las instituciones de educación superior por difundir, de la manera más eficaz posible, las actividades que realizan, de modo que no se restrinjan al ámbito universitario, sino que se hagan extensivas a toda la comunidad, y alcancen y beneficien a un creciente número de personas.

No estuvieron ajenos a esta exigencia los rectores que a lo largo de 66 años han tenido en sus manos el destino de nuestra *Alma mater*, y tampoco lo han estado los miles de catedráticos y alumnos que han pasado por sus aulas.

Si nos ponemos a considerar nombres, integraríamos una lista interminable, pero de ninguna manera pueden pasarse por alto los de personajes como Raúl Rangel Frías, Francisco M. Zertuche, Enrique C. Livas, José Alvarado, Alfonso Reyes Aurrecoechea, Joaquín A. Mora, Héctor González, Genaro Salinas Quiroga, y tantas y tantas figuras que han dado lustre y prestigio a nuestra querida Universidad Autónoma de Nuevo León.

Y aunque no estudiaron en sus aulas, sería injusto no mencionar los nombres de otros personajes que, en su momento, brindaron todo su respaldo y su apoyo para la creación y funcionamiento de la Universidad de Nuevo León. Hay que citar, en este caso, a don Alfonso Reyes, Pedro

Garfias, José P. Saldaña y muchos otros hombres ilustres en la vida económica, cultural y política de Nuevo León.

Testimonios

En su ya célebre "Voto por la Universidad del Norte" –hay que recordar que cuando brotó la idea, el regiomontano universal, estaba lejos de la patria, concretamente en Brasil, no obstante lo cual se le comunicó oportunamente el proyecto, que había sido entusiastamente adoptado por toda la comunidad de Nuevo León–, nuestro Alfonso Reyes había expresado:

La creación de nuestra Universidad significa un cambio de acento en la atención pública: la cultura, que antes crecía como al lado, pasará a constituir el núcleo, el meollo. La organización escolar dará el armazón, y en ella se trazarán como derivaciones indispensables todas las demás actividades técnicas, la circulación del comercio y aun los entreactos de la vida mundana...

La Universidad del Norte llega a su tiempo...

Y ahora –podríamos agregar nosotros– la Universidad Autónoma de Nuevo León, fiel a su misión de universalidad, se adelanta a su tiempo y se muestra con disposición para recibir todas las corrientes del pensamiento; franquea las puertas de sus aulas a los estudiantes propios y de allende las fronteras, pero también envía a otros de sus hijos para estudiar en remotas naciones, a fin de que abreen de sus conocimientos y experiencia, y puedan transmitirnos a su vez esas aleccionadoras enseñanzas.

Esto y mucho más es lo que el lector podrá encontrar en las páginas de este libro, al que la joven autora ha incorporado un capítulo de efemérides universitarias, entre las cuales figuran todas aquellas que revisten especial importancia para

nuestra *Alma mater*, y particularmente en el campo de la difusión cultural.

A propósito de la autora

La profesora y licenciada Irma Margarita Pompa del Ángel nació en Monterrey y es poseedora de amplia experiencia en el campo docente y administrativo, sin perjuicio de haber realizado importantes actividades de carácter político y de haber hecho publicaciones diversas.

Cursó la carrera de maestra de instrucción primaria en la Escuela Normal "Ingeniero Miguel F. Martínez", de Monterrey; la licenciatura en lengua y literatura española, en la Escuela Normal Superior del Estado; la licenciatura en pedagogía, en la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL, y la maestría en enseñanza superior, en la División de Estudios Superiores de esa misma Facultad. En el campo docente, ha sido maestra de educación primaria, de educación media, de bachillerato y de la Facultad de Filosofía y Letras.

Ha sido subdirectora técnica de Educación Media, de la Secretaría de Educación y Cultura del Estado; jefa del departamento de Escuelas Particulares Incorporadas al Estado, de la Secretaría de Educación y Cultura; directora de Escuelas Particulares, Incorporación y Becas, de la Secretaría de Educación y Cultura; durante los periodos 1979-1985 y 1985-1991. Asimismo, ha ocupado los cargos de coordinadora pedagógica de Centros de Educación Básica Intensiva, Área de Alfabetización, del Consejo Nacional para el Fomento Educativo; directora de Educación, Cultura y Acción Cívica del municipio de Monterrey; responsable de la Unidad Técnica de la Dirección General de Gobierno; secretaria técnica del Consejo Consultivo Estatal de Protección Ciudadana; asesora de la Coordinación Administrativa de la Secretaría General de Gobierno; directora de la Unidad de Control de Ges-

tión de la Secretaría de Educación de Nuevo León y colaboradora de la Oficina Regional Número Uno en Monterrey de la Secretaría de Educación, en la Coordinación de Calidad.

En el área política, la maestra y licenciada Pompa del Ángel ha participado en las actividades del Centro de Estudios Políticos, Económicos y Sociales; en la campaña del licenciado Jorge A. Treviño Martínez por la gubernatura de Nuevo León, y fue representante de Nuevo León en la Coordinación Nacional de Educación, durante la campaña presidencial del licenciado Miguel de la Madrid Hurtado.

Ha desarrollado otras importantes actividades, como conferenciante y coordinadora de programas diversos, y le cabe el orgullo de haber sido fundadora del Colegio de Licenciados en Pedagogía del Estado de Nuevo León.

En su breve —pero notable— trayectoria editorial, destaca el libro *Diseños de investigación*, publicado en 1980 por la Universidad Autónoma de Nuevo León; "El pedagogo y su campo de acción", publicado en el periódico *Universidad*, también de la UANL, lo mismo que "La pedagogía y la sociedad".

Profesión de fe universitaria

Irma Margarita Pompa del Ángel ha sido, a lo largo de su desempeño profesional, una fiel exponente de universitaria cumplida y profesionista cabal. En las aulas de la Universidad Autónoma de Nuevo León, abrevó parte importante de su formación, y ahora, con este libro, retribuye a su *Alma mater* parte de lo que ésta generosamente le otorgó.

Su conducta universitaria sin tacha hacen venir a la mente las palabras que el ya desaparecido, pero siempre bien recordado, maestro don Raúl Rangel Frías, expresara en fecha memorable:

Mi Universidad va conmigo. Ella no me dejará. Hay vocaciones que el hombre no puede dejar. Y la mía más limpia y transparente ha sido la de maestro. Ese patrimonio, ninguno de los azares de la vida puede arrebátarmelo; por ello, aquí, junto a vosotros, os pido que me acompañéis en el sentimiento final de un hombre que no puede decir la palabra final de despedida. Para él, la Universidad es como una dimensión de su vida espiritual.

Como al maestro Rangel Frías, la Universidad no ha dejado jamás a Irma Margarita Pompa del Ángel, y ella no ha dejado, ni dejará jamás, a la Universidad Autónoma de Nuevo León.

Después de este libro –puede el lector estar seguro de ello– vendrán otros en que la autora abarque importantes aspectos en el devenir histórico del *Alma mater* de los nuevoleonenses todos.

¡Felicidades!

Jorge Pedraza Salinas

Introducción

Tres son las obligaciones fundamentales de toda institución de educación superior: enseñar, investigar y difundir.

En los tres campos, la Universidad Autónoma de Nuevo León ha contado con exponentes de excelencia, y su número ha ido en aumento a lo largo de los 66 años de vida de nuestra máxima casa de estudios.

Pero en el campo de la difusión cultural, que es el tema central que se pretende abordar en este trabajo, son muchos los nombres que pueden citarse, siempre con el riesgo de pasar por alto algunos o, incluso, muchos.

Sin embargo, no puedo dejar de mencionar a universitarios distinguidos, personajes cultos todos ellos y difusores extraordinarios del mensaje siempre actual, siempre vigente y siempre universal de la cultura.

Surgen de manera espontánea, de los archivos de nuestra memoria, nombres como los de Raúl Rangel Frías, Enrique C. Livas, José Alvarado, Joaquín A. Mora, Alfonso Rangel Guerra, Héctor González, Luis Eugenio Todd y otros muchos directores de facultad y rectores, hasta llegar al actual, doctor Reyes S. Tamez Guerra.

La preocupación de este último por la difusión cultural se ha manifestado de múltiples formas en las diferentes dependencias universitarias y ha repercutido de manera positiva en toda la comunidad de Nuevo León, pero de manera más notoria en el ámbito del Monterrey metropolitano.

Por citar sólo algunos aspectos fundamentales en este renglón, hay que hacer referencia obligada al renacimiento,

debido al impulso del doctor Tamez Guerra, de dos publicaciones que en su momento fueron pieza importante en el engranaje cultural universitario: la revista *Armas y Letras*, que viera la luz primera bajo la iniciativa del licenciado Raúl Rangel Frías, y el periódico *Vida Universitaria*.

Con renovado vigor y con la colaboración de prestigiadas plumas, ambas publicaciones han recuperado en la administración de Tamez Guerra su papel protagónico y reflejan, en sus respectivos campos, el quehacer, el sentir y la proyección hacia la sociedad, de la comunidad universitaria.

Es necesario, para tener una visión de lo que ha sido la difusión cultural en los 66 años de vida de la Universidad de Nuevo León –ahora y desde 1969 autónoma–, hacer un viaje en el tiempo y remontarse, mediante la consulta de documentos diversos, a las épocas que ha vivido nuestra *Alma mater*.

El presente trabajo de investigación fue una encomienda del Departamento de Difusión Cultural, dependiente de la Secretaría de Extensión y Cultura, área en que actualmente colaboro, motivo por el cual creo oportuno agradecer la confianza depositada en mi persona para tan loable encomienda; pues reseñar la historia de la difusión cultural de nuestra querida Universidad representa una gran responsabilidad tanto institucional como profesional; por tal motivo espero que el presente trabajo permita al lector repasar en el tiempo y el espacio acontecimientos que han dejado huella en nuestra comunidad, en nuestro Estado y en nuestra muy querida Universidad de Nuevo León.

I. La primera universidad

Muchas almas generosas, muchas inteligencias preclaras, muchas férreas voluntades llevaron a feliz término, en el ya remoto –pero cercano en el ánimo y en la emoción interna– año de 1933, la creación de la Universidad de Nuevo León.

Fue su creador el entonces gobernador de la entidad, don Francisco A. Cárdenas, que recibió decidido apoyo del secretario de Educación Pública, licenciado Narciso Bassols, pero muy en particular de todos los nuevoleonenses y regiomontanos amantes de la cultura y de la universalidad, que lleva implícita en sí misma una institución de educación superior como la que es ahora nuestra *Alma mater*.

Preñado de fechas importantes estuvo ese 1933:

- El 22 de febrero llegó a Monterrey, comisionado por el secretario de Educación Pública, Narciso Bassols, a fin de organizar la primera Universidad de Nuevo León, el doctor Pedro de Alba.
- Tres días después, el 25 de febrero, quedó constituido el Comité Organizador de la Universidad de Nuevo León.
- El Congreso del Estado promulgó, el 31 de mayo, la Ley Orgánica de la Universidad de Nuevo León.
- El 24 de septiembre (domingo, por cierto), tuvo lugar la solemne apertura de cursos del primer año lectivo, en el Teatro Independencia, conocido posteriormente como Rex, y que fue derribado con motivo de las obras de la Gran Plaza, o Macropiazza, como es más conocida.
- El 25 de septiembre se iniciaron formalmente las clases en la Universidad.

debido al impulso del doctor Tamez Guerra, de dos publicaciones que en su momento fueron pieza importante en el engranaje cultural universitario: la revista *Armas y Letras*, que viera la luz primera bajo la iniciativa del licenciado Raúl Rangel Frías, y el periódico *Vida Universitaria*.

Con renovado vigor y con la colaboración de prestigiadas plumas, ambas publicaciones han recuperado en la administración de Tamez Guerra su papel protagónico y reflejan, en sus respectivos campos, el quehacer, el sentir y la proyección hacia la sociedad, de la comunidad universitaria.

Es necesario, para tener una visión de lo que ha sido la difusión cultural en los 66 años de vida de la Universidad de Nuevo León –ahora y desde 1969 autónoma–, hacer un viaje en el tiempo y remontarse, mediante la consulta de documentos diversos, a las épocas que ha vivido nuestra *Alma mater*.

El presente trabajo de investigación fue una encomienda del Departamento de Difusión Cultural, dependiente de la Secretaría de Extensión y Cultura, área en que actualmente colaboro, motivo por el cual creo oportuno agradecer la confianza depositada en mi persona para tan loable encomienda; pues reseñar la historia de la difusión cultural de nuestra querida Universidad representa una gran responsabilidad tanto institucional como profesional; por tal motivo espero que el presente trabajo permita al lector repasar en el tiempo y el espacio acontecimientos que han dejado huella en nuestra comunidad, en nuestro Estado y en nuestra muy querida Universidad de Nuevo León.

I. La primera universidad

Muchas almas generosas, muchas inteligencias preclaras, muchas férreas voluntades llevaron a feliz término, en el ya remoto –pero cercano en el ánimo y en la emoción interna– año de 1933, la creación de la Universidad de Nuevo León.

Fue su creador el entonces gobernador de la entidad, don Francisco A. Cárdenas, que recibió decidido apoyo del secretario de Educación Pública, licenciado Narciso Bassols, pero muy en particular de todos los nuevoleonenses y regiomontanos amantes de la cultura y de la universalidad, que lleva implícita en sí misma una institución de educación superior como la que es ahora nuestra *Alma mater*.

Preñado de fechas importantes estuvo ese 1933:

- El 22 de febrero llegó a Monterrey, comisionado por el secretario de Educación Pública, Narciso Bassols, a fin de organizar la primera Universidad de Nuevo León, el doctor Pedro de Alba.
- Tres días después, el 25 de febrero, quedó constituido el Comité Organizador de la Universidad de Nuevo León.
- El Congreso del Estado promulgó, el 31 de mayo, la Ley Orgánica de la Universidad de Nuevo León.
- El 24 de septiembre (domingo, por cierto), tuvo lugar la solemne apertura de cursos del primer año lectivo, en el Teatro Independencia, conocido posteriormente como Rex, y que fue derribado con motivo de las obras de la Gran Plaza, o Macropiazza, como es más conocida.
- El 25 de septiembre se iniciaron formalmente las clases en la Universidad.

- El 4 de octubre asumieron sus cargos los integrantes del Consejo Universitario, en ceremonia celebrada en el Salón de Actos de la Escuela Normal.
- El 17 de diciembre, el Consejo Universitario designó primer rector al licenciado Héctor González, quien era director de la Facultad de Derecho.
- El 20 de diciembre se llevó a cabo la inauguración del Aula Magna de la Universidad y la instalación del primer claustro universitario, con asistencia del gobernador, don Francisco A. Cárdenas; del rector, licenciado Héctor González; del secretario general, doctor Pedro de Alba, y del ministro de Educación Pública, licenciado Narciso Bassols.
- El 21 de diciembre, en sesión extraordinaria del Consejo Universitario, el licenciado Héctor González asumió oficialmente su puesto como primer rector de la máxima casa de estudios de Nuevo León.

Antecedentes

Llegar a esa ansiada meta, perseguida durante años por muchos nuevoleonenses ilustres, no fue tarea fácil.

Desde el momento en que se hizo pública la idea de crear dicha institución de educación superior, surgieron y se dieron a la luz pública encontradas opiniones aunque —es de justicia señalarlo— en su mayor parte favorables al proyecto.

No podía faltar con este motivo, la opinión de un regiomontano ilustre, el más universal de los regiomontanos, don Alfonso Reyes quien, no obstante que por entonces se encontraba en misión diplomática en el cono sur del continente, estaba siempre al pendiente de lo que acontecía en su entrañable terruño.

Y escribió con este motivo —por el valor de su testimonio, permítaseme una extensa cita— nuestro Alfonso Reyes:

He estado leyendo estos días algunos artículos, exposiciones y planes provocados por el proyecto de crear la Universidad de Nuevo León. La realidad me ha sorprendido, llegando a pasos agigantados, y me encuentra casi desprovisto. Mis reflexiones son, pues, de primer intento, y con rubor descubro en mí mismo una extraña falta de preparación para meditar sobre lo que será o deba ser la Universidad del Norte de México. Y los que se hallen en mi situación deben confesarse conmigo que esta falta de preparación acusa un estado de primitivismo o virginidad política nada halagüeño para aquellos que lo padecen. Pues situado México como está, y aceptados los destinos geográficos y étnicos que le cumple realizar, nada debió ser más familiar al pensamiento de todos los mexicanos que el programa de crear, por allá en el regazo de las que llamaba Manuel José Othón "Montañas Épicas", una sólida y coherente organización de la cultura nacional, para que ella responda ante la historia de los compromisos de salvaguardia y de frontera [...]

La ciudad regiomontana [recordemos que eran los albores de la década de los treinta] comienza a contar como una unidad positiva hace menos de medio siglo. Una administración cuyos méritos sólo unos cuantos obcecados se atreven ya a escatimar, la dotó entonces de grandes centros fabriles, y educó a sus hijos en las intachables prácticas del trabajo [...] Sin asomo de ironía pudiera afirmarse que el regiomontano es un héroe en mangas de camisa, que es un paladín en blusa de obrero, que es un filósofo sin saberlo, un gran mexicano sin actitudes estudiadas para el monumento, y hasta creo que un hombre feliz [...]¹

Pero hemos llegado a una hora en que el hombre aparece preocupado —y con razón— por resolver la circunstancia de su convivencia con el hombre. No nos bastaría ya con el antiguo humanismo, hecho de cultura literaria; no nos bastaría con el que nació del positivismo, hecho de cultura científica. Necesitamos completar el cuadro de urgencias actuales, dando sitio en la nueva Universidad a una forma de cultura política [...] Sería el

¹ Alfonso Reyes "Voto por la Universidad del Norte", Río de Janeiro, Brasil, 1933, p. 5-14.

orgullo de los mexicanos del Norte –tan conocidos por la franqueza y llaneza con que abordan, plantean y atacan sus conflictos públicos–; sería el orgullo de la Universidad de mi tierra –tierra donde el derecho obrero mexicano dio sus primeros pasos, sin alarmar ni escandalizar a nadie porque era un crecimiento natural de aquel suelo– el dar por primera vez asilo a un programa amplio y cabal de cultura política. La impreparación política, junto con la impreparación sexual, será, en la historia, el mayor escollo con que haya tropezado la humanidad contemporánea. Yo sé bien que hay, entre nosotros, hombres representativos de intereses comunes que, al menor desconcierto de la cosa pública (¡y a tantos estamos expuestos!), echarían a andar su motor y, en pocas horas, se trasladarían a Laredo, Texas, con armas y bagaje. Y es fuerza que esto no acontezca; es fuerza que nuestra morada no amenace a nadie con inútiles sobresaltos, y que, en el peor de los casos, el morador esté preparado para afrontar tempestades, con los recursos que le proporcionen su ética y su ciencia. Sólo la cultura política puede precavernos, hasta donde ella admite ser objeto de ciencia y de estudio desinteresado: “cultura” he dicho y no “barbarie”. Los timoratos han de convencerse e que no nos queda más salida que el ir cediendo a las novedades de que el tiempo viene cargado. La cultura quiere alumbrar por igual a todos los hombres y este todos-los hombres lleva en sí el postulado político: Oigan los que saben oír, hagan los que saben hacer. La cultura debe ser popular, y nadie tuerza mis palabras ni piense que he dicho demagógica. He aquí, al abrir sus puertas la Universidad de Nuevo León, el voto que ofrezco a mis paisanos, sin más título que el de ser el más modesto industrial nacido a los pies del cerro de la Silla: aquel que sólo produce y elabora, en pequeña escala, unas cuantas palabras. Eso sí: palabras sinceras.²

Nuestra Universidad

Los periódicos locales *El Porvenir* y *El Sol* se hicieron eco de

² *Ibid.*, p. 33.

la inquietud popular por crear la Universidad. El ensayo histórico escrito por Gerardo de León, hace alusión a lo publicado en *El Porvenir*, el 22 de octubre de 1932:

En el número del 21 de este mes, menciona *El Porvenir*, en el artículo referente a la ciudad universitaria (firmado por el ingeniero Gustavo W. Fernández), la factibilidad de hacer que el edificio “Álvaro Obregón” sirva a la vez de escuela industrial y de facultad de ingeniería. La idea no podría ser más atinada. De este modo (y aquí empiezan mis sugerencias) tendríamos el Colegio de Ingeniería en el extremo oriente de la Avenida Madero, en la proximidad de las principales industrias, mientras que en el extremo poniente de la misma avenida, al torcer al sur podríamos tener la Escuela de Medicina junto al Hospital que está por construirse en ese lugar.

El problema monetario debe atacarse mediante una campaña parecida a la que llevó a cabo la Cámara de Comercio hace algunos meses para adquirir la ambulancia. Sólo que este movimiento deberá ser más extenso y abarcar a todos los habitantes del estado que puedan dar de un peso para arriba. Comisiones de donantes deben formarse para que recaben fondos y otorguen a los donantes un prendedor que diga: “Yo construí la Universidad” o algo parecido [...]

Respecto al nombre que deberá llevar la Universidad, ¿no es más lógico que sea el de UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN? A medida que el tiempo avance, los demás estados, o los más importantes, querrán tener su Universidad cada uno, y entonces la “Universidad del Norte” no significará nada. ¿No es el gobierno de Nuevo León, no son los hombres de empresa de Nuevo León, no son sus estudiantes los que van a construir la Universidad? ¿No va a ser ésta nuestra Universidad? Universidad de Nuevo León, pues.³

³ Gerardo de León, en *El Sol*, 1932, num. 21, Monterrey.

Surgieron desde luego algunas opiniones contrarias, que sugerían debería respetarse el proyecto inicial de la Universidad del Norte, en la que lógicamente se incluiría a los estados de Tamaulipas y Coahuila.

Génesis de la Universidad

Don Francisco A. Cárdenas asumió el cargo de gobernador de Nuevo León el 4 de octubre de 1931 y, tras rendir su protesta de ley, externó su determinación, en sus primeras declaraciones a la prensa regiomontana, de "allanar el camino para la creación de la Universidad del Norte".⁴

Ya con anterioridad había surgido en los medios estudiantiles de la ciudad la inquietud de contar con la Universidad, pero esta idea apenas esbozada nunca fue tomada en serio por los representantes de la autoridad. Solamente el licenciado Aarón Sáenz, antecesor de don Francisco A. Cárdenas en la gubernatura de la entidad, se hizo en cierta forma eco a esta idea en ciernes, al declarar, en su último informe de gobierno, rendido en el salón de sesiones del Congreso local, el 16 de septiembre de 1931: "Estamos en posibilidad de que el próximo gobierno, mediante una detenida y seria consideración, pueda enfrentarse de manera franca con el estudio de la conveniencia de establecer la Universidad de Nuevo León".⁵

El gobernador Cárdenas empezó a dar los pasos conducentes a la realización de su proyecto, y fue así como en 1932, enviado por la Secretaría de Educación Pública, llegó a Monterrey el doctor Pedro de Alba, quien había sido director de la Escuela Nacional Preparatoria, cargo al que renunció para

⁴ Francisco A. Cárdenas, *Primer Informe de Gobierno*, Monterrey, N. L., 4 de octubre de 1931.

⁵ Aarón Sáenz, *Cuarto Informe de Gobierno*, Monterrey, N. L., 16 de septiembre de 1931.

aceptar la nueva encomienda. Su misión, oficialmente calificada como "viaje especial de inspección", consistía en auscultar a los diferentes sectores de la población de la entidad y estudiar la posibilidad de crear una universidad en la capital de Nuevo León. Al término de su viaje, volvió a asumir la dirección de la Escuela Nacional Preparatoria.

Mientras el enviado del gobierno federal hacía su labor, las autoridades locales y los estudiantes daban también importantes pasos en el mismo sentido. En efecto, durante la celebración del IX Congreso de la Federación Nacional de Estudiantes, celebrado en la capital del Estado de México en 1932, la ponencia de la delegación nuevoleonense fue para destacar el proyecto relativo a la fundación de la Universidad del Norte, en Monterrey.

Y esto fue así porque en un principio el proyecto consistía en que la institución de educación superior que se iba a fundar en la capital de Nuevo León daría servicio no sólo a esta entidad, sino a las de la región noreste del país.

Por esa época, las escuelas de educación superior en Nuevo León funcionaban de manera independiente. Entre las principales figuraban las de Jurisprudencia, Medicina, Normal, Colegio Civil y de Farmacia, cuyas comisiones estudiantiles, después de varias juntas celebradas en el curso de octubre, enviaron al Congreso del Estado, a fines del mismo mes, un oficio relativo al proyecto para la organización de la Universidad en Monterrey.

En respuesta surgida una semana después, los diputados del Congreso local externaron su beneplácito por tal iniciativa, manifestación a la que se sumó el gobernador Francisco A. Cárdenas, el 6 de diciembre del mismo año.

Vuelve el doctor Pedro de Alba

A partir de ese momento, los acontecimientos se sucedieron

de manera incontenible: en el mismo mes, Cárdenas dio a conocer la inminente visita, en plan de trabajo, de elementos enviados por la Secretaría de Educación Pública; el propio gobernador viajó a la ciudad de México en los primeros días de febrero de 1933, a fin de entrevistarse con el licenciado Narciso Bassols, secretario de Educación Pública, quien poco después anunciaba su determinación de apoyar al estado para la creación de la Universidad del Norte.

En congruencia con tal decisión, regresó a la entidad, el 22 del mismo mes y año, el doctor Pedro de Alba quien, como lo declaró, "debía intervenir en aspectos que se le considerara útil", para lo cual estaría en la ciudad "todo el tiempo que sea necesario para dar término a la gran obra que se inicia".

Entrevistado por reporteros del periódico *El Porvenir*, De Alba dio a conocer que las autoridades de Nuevo León contaban con el apoyo moral de la federación a fin de llevar a feliz término la creación de la Universidad y externó la posibilidad de que, más adelante, este apoyo moral se concretara en algún subsidio económico, en el envío de elementos para que formaran parte del cuadro docente, o en la aportación de recursos materiales para las construcciones necesarias.

Daba a conocer asimismo la posible promoción de visitas temporales:

O el establecimiento definitivo de algunas de las personas especializadas en las principales disciplinas científicas, artísticas o filosóficas, para que coadyuven a la exaltación de los más altos valores del pensamiento contemporáneo y dejen luego una simiente fecunda en toda la región, que es un campo admirablemente preparado.⁶

Y declaraba:

⁶ Tomas Mendirichaga Cueva, "La primera Universidad de Nuevo León", en *Humanitas*, anuario del Centro de Estudios Humanísticos, UNL, núm. 8, Monterrey, 1967, p. 373.

Mi concepto de Monterrey es de que ha servido de guía y de modelo a una infinidad de aspectos de la vida social y económica de la ciudad de México. Por lo tanto, el establecimiento aquí de un centro revelador de alta cultura como lo es la Universidad, le dará a esta ciudad la significación elevadísima no sólo en la parte material, sino que vendrá a ser también un faro, una antorcha para el mantenimiento de los impulsos espirituales.⁷

De Alba externaba su confianza en la preparación y capacidad intelectual de los regiomontanos, por lo que

la obra principal (en cuanto a la organización de la nueva Universidad) será de los mismos regiomontanos; es decir, el pie veterano de antiguos profesores del prestigiado Colegio Civil, de la Escuela de Derecho y de la Facultad de Medicina, quienes al fundarse la Universidad contarán con más elementos materiales y con un mejor ambiente para sus estudios.⁸

El Comité Organizador

En reunión de trabajo celebrada el 25 de febrero de 1933 en la antigua Escuela de Jurisprudencia, bajo la dirección del doctor Pedro de Alba, y con la presencia de representantes del Gobierno del Estado, del Ayuntamiento de Monterrey, de los directores de cada una de las escuelas superiores de la ciudad y de un alumno representante de cada una de ellas, se verificó la integración del Comité Organizador.

En el mismo quedaron: presidente honorario, el gobernador, don Francisco A. Cárdenas; presidente efectivo, licenciado Pedro Benítez Leal, exgobernador de la entidad y a la sazón director del Colegio Civil; primer vicepresidente, licenciado Héctor González; segundo vicepresidente, doctor

⁷ *Universidad de Nuevo León*, Monterrey, UNL, 1933, p. 23.

⁸ *Ibid.*, p. 23.

Procopio González Garza; secretario general, doctor Pedro de Alba; secretario de actas, profesor Plinio D. Ordóñez; primer prosecretario, señorita María de la Luz González, y segundo prosecretario, señor César R. Ramírez; tesorero, profesor Joel Rocha; protesorero, señor David Alberto Cossío, y vocales: señor Eusebio de la Cueva, doctor Nicandro L. Tamez, señorita Belem Garza, ingeniero Spencer Holguín, profesor Juventino Torres, profesor Juan F. Escamilla, señor Federico Gómez, señorita Ana María Delgado, señor Rubén Castillo, señor Guadalupe R. de los Santos, señor Roberto Cantú, señor Eduardo Livas Villarreal. Quedó pendiente, por el momento, el representante que habría de designar el Congreso del Estado.

Miembros honorarios

Por otra parte, se elaboró una larga lista de personas que serían consideradas miembros honorarios del Comité Organizador. Figuraban en la relación, entre otros destacados personajes, el licenciado Aarón Sáenz, exgobernador de Nuevo León, quien a la fecha ocupaba el cargo de jefe del Departamento Central del Distrito Federal; ingeniero Plutarco Elías Calles Jr., primogénito del expresidente de la república, y por entonces alcalde de Monterrey; el exgobernador, licenciado José Benítez; licenciado Narciso Bassols, secretario de Educación Pública en el gabinete del presidente Abelardo L. Rodríguez; licenciado Alfonso Reyes; señor Nazario Ortiz Garza, gobernador de Coahuila; doctor Rafael Villarreal, gobernador de Tamaulipas; general Rodrigo Quevedo, gobernador de Chihuahua; general Carlos Real, gobernador de San Luis Potosí, y el doctor Pedro de Alba.

Plan orgánico de labores

Una de las primeras providencias adoptadas por el Comité Organizador de la Universidad de Nuevo León, bajo la presidencia del licenciado Benítez, fue la elaboración de un plan orgánico de labores, cuyos puntos principales fueron:

- I. El Comité funcionaría en dos secciones. La primera, denominada Comité General, estaría integrada por los miembros designados por el gobernador, y por los representantes de las instituciones invitadas. La segunda, llamada Comité Técnico Consultivo, congregaría en su seno a directores y alumnos de las escuelas superiores del estado, a los directores de educación federal y estatal, y a los representantes de las autoridades estatales y municipales, así como al representante del Congreso del Estado y al doctor Pedro de Alba.
- II. Este Comité Técnico Consultivo fue a su vez dividido en dos comisiones, una de las cuales formularía el proyecto de Ley Orgánica universitaria, en tanto que el otro estudiaría y propondría las reformas necesarias a la entonces vigente Ley General de Educación.
- III. La comisión encargada de formular la Ley Orgánica quedó integrada por: licenciado Héctor González, presidente; licenciado Pedro Benítez Leal, doctor Procopio González Garza, ingeniero Spencer Holguín, profesora Belem Garza y Guadalupe R. de los Santos, colaboradores.
- IV. Al frente de la comisión que analizaría las reformas a la Ley de Educación, quedó el profesor Plinio D. Ordóñez, en tanto que sus colaboradores serían: profesor Juan F. Escamilla, profesor Macario Pérez, señorita

María de la Luz González, señor Edúardo Livas Villarreal y el representante del Congreso del Estado.

V. El doctor Pedro de Alba fue designado Consultor General del Comité y de las comisiones que en el futuro llegarán a integrarse.

VI. Quedó acordado que las sesiones generales del Comité se llevarán a efecto los sábados, de 10:00 a 12:00 horas.

Los primeros pasos

Fundada bajo el principio de la libertad de cátedra y con una autonomía relativa, la Universidad de Nuevo León inició sus actividades con cinco facultades, que fueron: Filosofía, Medicina, Derecho, Ingeniería y Química y Farmacia; tres escuelas: Normal, Bachilleres e Industrial Álvaro Obregón, y tres escuelas anexas: Enfermería, Obstetricia e Industrial Femenil "Pablo Livas".

La del domingo 24 de septiembre de 1933 fue una fecha memorable. Por la mañana, en el Teatro Independencia, que posteriormente sería conocido como Cine Rex, tuvo lugar una solemne ceremonia con la cual se dieron por inaugurados oficialmente los cursos del primer año escolar universitario. El evento fue presidido por el gobernador Cárdenas. El inicio de clases fue al día siguiente.

El Consejo Universitario, integrado formalmente el 4 de octubre de ese mismo año, inició de inmediato sus funciones, pero no fue sino hasta el mes de diciembre siguiente, el día 17, cuando procedió a la elección del primer rector. El nombramiento recayó en la persona del licenciado Héctor González, quien asumió el cargo el 21 por la noche.

Un acontecimiento inesperado ocurrió una semana después. El 27 de diciembre, el gobernador Cárdenas presentó

su dimisión al cargo. Aunque en el texto de su renuncia asegura haber tomado la determinación por motivos de salud, algunos historiadores consideran que en la medida hubo trasfondo político. En concreto, Tomás Mendirichaga Cueva establece:

...en sus declaraciones [del gobernador] a la prensa local se deja entrever el fondo político de la renuncia: "Hace meses se me hizo el cargo de estar gobernando alejado del Partido Nacional Revolucionario [o sea el partido oficial PNR creado por Calles], bajo cuyos auspicios llegué al poder; la intervención oportuna y eficaz del señor presidente del Comité Ejecutivo Nacional, logró acabar con las incomprensiones existentes, lo que me permite asegurar que sigo afiliado a la Institución Política que normó en todo momento mi actuación como gobernante".⁹

Sobre el licenciado Pablo Quiroga recayó la designación, hecha por el Congreso local, de gobernador sustituto.

El licenciado Quiroga nombró, el 28 de diciembre, al doctor Ángel Martínez Villarreal, director del antiguo Hospital Civil, que estaba anexo a la Facultad de Medicina. El 27 de enero siguiente, Martínez Villarreal fue designado Gran Maestro de la Gran Logia del Estado de Nuevo León.

Otros movimientos, presagio de la tormenta que se veía venir, fueron las renunciaciones, el 31 de enero, del director y del secretario de la Escuela de Bachilleres, y el 2 de febrero, del director y del secretario de la Escuela de Medicina. Ellos fueron sustituidos, dice Mendirichaga Cueva, por elementos marxistas.¹⁰

En mayo de 1934 llegó a término el primer ciclo lectivo universitario y, a mediados de agosto, antes de reanudar las actividades académicas, el gobernador Quiroga propuso al

⁹ Tomás Mendirichaga Cueva, "La primera Universidad de Nuevo León"... ed. cit., p. 380.

¹⁰ *Ibid.*, p. 381.

Consejo Universitario una terna de profesionistas, entre los cuales se habría de elegir al nuevo rector. La designación favoreció al doctor Ángel Martínez Villarreal, electo el día 15 del mismo mes de agosto. El nuevo rector asumió el cargo al día siguiente, en ceremonia efectuada en el salón de actos de la Facultad de Derecho, ante los integrantes del Consejo Universitario y con la presencia del gobernador Quiroga. El profesor Abelardo González, quien era secretario de la Gran Logia del Estado, fue nombrado secretario general de la Universidad.

Se inicia la debacle

El 3 de septiembre siguiente iniciaron las labores correspondientes al segundo año lectivo en la Universidad de Nuevo León, y el día 10 se procedió a la elección de la nueva mesa directiva de la sociedad de alumnos en la Escuela de Bachilleres. Su primer tema de discusión fue relativo a si apoyaban o no la reforma educativa socialista.

La inauguración oficial de los cursos tuvo lugar el 13 de septiembre, jueves, en el Teatro Independencia, con asistencia del gobernador, del alcalde de Monterrey y del rector Martínez Villarreal. El evento se caracterizó por el enorme desorden que prevaleció, debido principalmente a los diversos puntos de vista sobre la educación socialista. Los gritos estudiantiles no permitieron escuchar el mensaje del rector, motivo por el cual el gobernador declaró, de manera apresurada, y en medio de total anarquía, inaugurados los cursos. Esa misma noche, el Consejo Universitario acordó la expulsión de doce estudiantes.

Gran cantidad de universitarios se pronunciaron en contra de la escuela socialista y a favor de la libertad de cátedra, y así, el día 14, la Escuela de Bachilleres se lanzó a un movimiento de huelga.

Tras un mitin celebrado el sábado 15 de septiembre en el Teatro Imperio, que estaba frente a la plaza del Colegio Civil, en el que los estudiantes se oponían a la educación socialista, la Facultad de Medicina se unió al movimiento de huelga el lunes 17. Aunque otras escuelas y facultades no se unieron oficialmente, los alumnos dejaron de asistir a las aulas.

El movimiento estudiantil exigía la renuncia del rector, la reinstalación de los doce alumnos expulsados, la reinstalación de algunos catedráticos cuya renuncia había sido forzada, la independencia económica de la universidad, la garantía de la libertad de cátedra, la soberanía e independencia universitaria en su régimen interior, la reducción de cuotas en escuelas y facultades y la creación de la Facultad de Filosofía y Letras.

Cárdenas y Calles en Monterrey

La virulencia y la magnitud de los acontecimientos ocurridos en el ámbito universitario, ya que existía también una facción a favor de la educación socialista, atrajo la atención del candidato presidencial, Lázaro Cárdenas, quien llegó a la ciudad el 26 de septiembre. Aprovechó su estancia en Monterrey para declarar: "La escuela socialista es intensamente pedida por la voluntad mayoritaria del país, y por ello se implantará en el próximo sexenio".¹¹ Después de unas horas, el aspirante a la presidencia de la república se dirigió al ingenio azucarero El Mante, para reunirse con el presidente Plutarco Elías Calles.

Ambos volvieron a Nuevo León el día 28, y se alojaron en la Hacienda Soledad de la Mota, propiedad de Calles, en jurisdicción municipal de General Terán. Allí los visitó el gobernador Quiroga quien, a su regreso a la ciudad, citó a

¹¹ *Ibid.*, p. 386.

los diputados locales a una junta privada. Entregó al Congreso una iniciativa de ley en que se pedía derogar la Ley Orgánica universitaria y la eliminación de las partidas destinadas al sostenimiento de la institución.

La citada iniciativa de ley –asienta el historiador Mendirichaga Cueva– para la destrucción de la Universidad “fue recibida con aplausos por la numerosa concurrencia” compuesta de incondicionales del régimen, y el dictamen fue aprobado

en medio de atronadores aplausos, con dispensa de trámites. El gobernador Quiroga, con el apoyo de un Congreso cobarde y servil, había derogado la Ley Orgánica de la Universidad, promulgada el 31 de mayo de 1933. La H. Legislatura del Estado, por su parte, decía que “representando al pueblo de Nuevo León”, decretaba la extinción de la máxima casa de estudios y de inmediato daba los pasos necesarios para la creación de la Universidad Socialista de Nuevo León. El H. Congreso, por último, otorgó un voto de confianza al exrector Martínez Villarreal, exdirectores de facultades y escuelas, magisterio y estudiantes “identificados con la educación socialista”. En la noche arribaron a Monterrey los generales Calles y Cárdenas.

Los estudiantes seguían apoderados del edificio central universitario. Protestaron por “el atentado” y afirmaron que su movimiento de rebeldía estaba en pie. Sin embargo, las tropas federales al mando del general Bonifacio Salinas Leal ocuparon los edificios de la extinta Universidad el día siguiente, sábado 29 de septiembre de 1934. La primera Universidad de Nuevo León había dejado de existir.¹²

Federación de Estudiantes Socialistas

Como consecuencia inmediata, y en virtud de que los grupos estudiantiles se encontraban divididos en dos facciones

¹² Tomás Mendirichaga Cueva. “La primera Universidad...” ed. cit., p. 388.

claramente definidas, algunos de los simpatizantes de las nuevas ideas determinaron crear la Federación de Estudiantes Socialistas.

El acuerdo para ello se tomó el primero de octubre del mismo año, y el día tres, en acatamiento a órdenes precisas del gobernador Quiroga, se procedió a la designación de los cinco personajes que tendrían la responsabilidad de organizar la Universidad Socialista de Nuevo León. La presidencia recayó en el exrector Ángel Martínez Villarreal, quien a su vez otorgó el nombramiento de secretario al profesor Abelardo González.

De forma paralela a la Universidad Socialista de Nuevo León, habría de funcionar, según los proyectos oficiales, el denominado Instituto de Orientación Social. Los planes eran en el sentido de que la institución educativa, con los nuevos lineamientos, entrara en operación de manera prácticamente simultánea con el advenimiento del general Lázaro Cárdenas a la presidencia de la república, el primero de diciembre de ese mismo año.

Lázaro Cárdenas se había propuesto encabezar un gobierno de ideas de avanzada, entre cuyos primeros pasos figuraba el propósito de modificar el artículo tercero de la Constitución, a fin de implantar en el país la llamada educación socialista. Sin embargo, toda la gente bien intencionada –los estudiantes de manera particular– consideró el cierre de la primera Universidad de Nuevo León como una medida arbitraria, con el agravante de que el proyecto para crear la Universidad Socialista podía dar al traste con muchas aspiraciones de superación profesional largamente acariciadas. ®

Condenas y consecuencias

Desde el primer momento, se levantaron voces –airadas unas, serenas las más, pero siempre firmes y enfáticas– para con-

denar lo que consideraron un atropello de la autoridad. Sobre este particular, Santiago Roel, uno de los más preclaros historiadores que ha dado Nuevo León, escribió que la determinación del gobernador Quiroga, tomada "con un completo desconocimiento de los ideales de la juventud estudiosa, subordinó tan encomiable obra a bastardos intereses políticos".¹³

Una de las instituciones más seriamente golpeadas por la serie de acontecimientos que se sucedieron en cadena, fue la Escuela de Bachilleres, el antiguo Colegio Civil, en cuyas aulas se formaron tantas y preclaras figuras del mundo de la política, las artes, las letras y las ciencias de Nuevo León.

En efecto, a lo largo de ese año, tuvo cinco directores. Fue el primero el licenciado Pedro Benítez, quien ocupaba el cargo desde 1925, pero que prefirió renunciar desde los primeros meses del año, al ver los problemas políticos que ya se estaban presentando. Lo sucedió el doctor Eduardo Aguirre Pequeño, quien presentó su dimisión en agosto. Por el mismo cargo pasaron todavía, de manera sucesiva, el doctor Carlos Leal Isla, el poeta e historiador Eusebio de la Cueva y el doctor Enrique V. Santos. Éste se sostendría en el puesto hasta 1943.

Programa académico

En lo que respecta a los planes de estudio para la Universidad Socialista de Nuevo León, se presentó la propuesta de recurrir a las publicaciones oficiales de las diferentes secretarías del gobierno federal, así como a las obras de autores tales como Max Beer, H. G. Wells, Federico Engels, Vicente Lombardo Toledano, N. Bujarin, Carlos Marx, Kurkounoy y Yakoliev, Bertrand Russell, Lenin, G. Grinke, Stalin y Ernesto Wageman.

¹³ Santiago Roel, *Nuevo León. Apuntes históricos*. 5ª edición, Monterrey, 1954, p. 253.

Las materias a cursar eran, entre otras: Historia del Movimiento Proletario, a) Internacional; b) De México; Derecho Revolucionario Mexicano, a) Derecho Obrero, b) Derecho Agrario; Sistemas Educativos; Historia de las Religiones, a) La Religión de los Primitivos, b) Las Religiones Éticas o de Salvación, c) La Filosofía, d) La Iglesia Católica en México; Economía Social; Geografía Económica de México; Teoría y Práctica de las Sociedades Cooperativas; Arte y Literatura Proletarias, e Higiene de la Adolescencia, a) Higiene de la Adolescencia propiamente dicha y b) Higiene Social.

A mediados de 1934 —escribe el historiador Tomás Mendirichaga Cueva— la FES se adhirió a la Confederación de Estudiantes Socialistas de México. En esos días la prensa local informaba que uno de sus dirigentes se había embarcado en Veracruz para asistir, como representante "del gremio estudiantil de todos los estados de la república" a un congreso mundial comunista que se iba a celebrar en Ginebra (Suiza), convocado por el célebre agitador Henri Barbusse.¹⁴

Profesión de fe socialista

Mientras tanto, seguían adelante los preparativos para la implantación de la educación socialista en Nuevo León, y no sólo a nivel universitario, sino en todos los ámbitos del sector educativo.

A ello obedeció que, en los primeros meses de 1935, llegara a Nuevo León el licenciado Manuel R. Palacios, a quien se designó asesor de la Comisión Organizadora del Instituto de Orientación. Se trataba de una persona de experiencia en este campo, ya que antes había fundado en la capital de la república la llamada Universidad Obrera.

¹⁴ Tomás Mendirichaga Cueva, "La Universidad Socialista de Nuevo León", en *Humanitas*, núm. 9, Monterrey, 1968, p. 367.

Por su parte, el gobernador Pablo Quiroga puso en funcionamiento el Instituto de Orientación Social de Monterrey —organismo por cierto de efímera existencia, pues no funcionó arriba de unos cuantos meses— bajo la dirección del doctor Eduardo Aguirre Pequeño.

Y aun cuando existían varias instituciones de educación superior en el estado, instituciones que funcionaban prácticamente de manera independiente, no fue sino en la Escuela Normal donde llegó a hacerse profesión de fe socialista.

Congreso Nacional Estudiantil

Como consecuencia del cierre de la primera Universidad de Nuevo León, la situación entre los grupos estudiantiles —los partidarios de la universidad tradicional, por un lado, y los que defendían las bondades de la educación socialista, por otro— era tensa. Y se vino a agravar con la celebración, en el mismo 1935, del XII Congreso Nacional de Estudiantes en Monterrey. Ello provocó algunos choques entre ambos grupos desde el momento mismo en que empezaron a llegar las delegaciones, el 14 de julio. En esa fecha, dos estudiantes de Jalisco sufrieron un asalto en la Calzada Madero, en tanto que otros seis jóvenes congresistas fueron secuestrados en un hotel del centro de la ciudad.

Candentes discursos fueron característicos de las sesiones celebradas el día 15, fecha en que se declaró inaugurado el Congreso Nacional de Estudiantes. La sede fue el Teatro Anáhuac, posteriormente Cine Latino, por la calle Washington, frente al Palacio Federal. (El inmueble es actualmente propiedad del periódico *El Norte*.)

Artera agresión

El historiador Gerardo de León narra:

Concluidos los trabajos de ese primer día, al filo de las diez de la noche, los asistentes se fueron dispersando en grupos de diversos tamaños, con rumbo a sus domicilios o lugares de alojamiento. A uno de esos grupos, que seguía por la calle de Zaragoza, rumbo al sur, al pasar frente al templo del Sagrado Corazón, les fue disparada una lluvia de balas desde uno de los rincones del templo, por un matón a sueldo. Los proyectiles hicieron impacto en los estudiantes Víctor Manuel González y Francisco G. González; y aunque el autor de los disparos trató de huir, fue alcanzado por los compañeros de los heridos y entregado a las tropas federales. Poco después fue dejado en libertad.

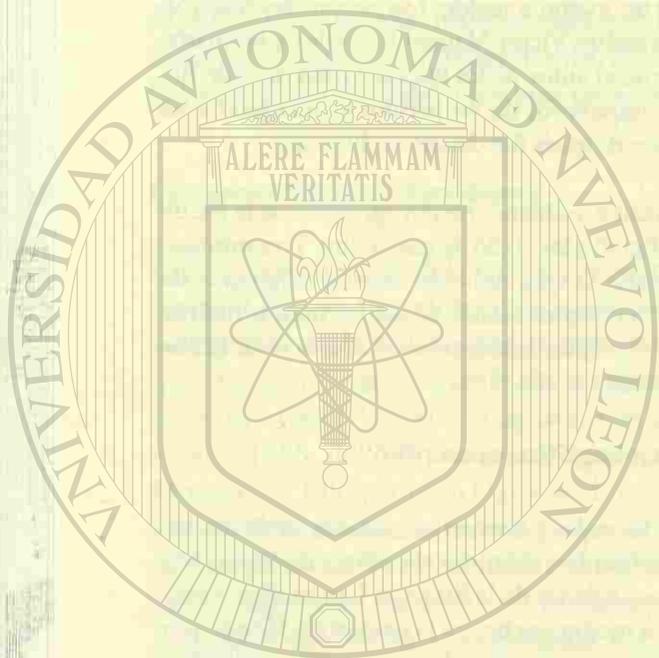
Víctor Manuel González, poblano, recién egresado de la Facultad de Medicina, falleció a las 10:55 de esa noche. Tres minutos más tarde, se escapaba la vida del otro herido, originario de Monterrey, quien era el único sostén de sus hermanos huérfanos de padre y madre, según testimonio del diario local *El Porvenir*, del 17 de julio de ese año.¹⁵

Por su parte, Mendirichaga Cueva escribió:

El mismo día 16, a las ocho y cincuenta minutos de la noche, una inmensa muchedumbre despidió el cadáver de Víctor Manuel González en los andenes de la Estación Unión. Fue recibido al día siguiente, a media noche, en la ciudad de México por las autoridades universitarias y más de cuatro mil estudiantes. Un imponente cortejo silencioso acompañó el ataúd por las desoladas avenidas capitalinas hasta el salón de actos de la Facultad de Derecho. Ahí fue velado el cadáver del universitario poblano, junto a los demás estudiantes asesinados el día 15 en Tabasco. En la ciudad de Puebla, en una manifestación pública sin precedentes, miles de personas esperaban los restos mortales de Víctor Manuel González, quien recibió cristiana sepultura en el panteón de la Piedad.¹⁶

¹⁵ Gerardo de León, *Medio siglo de trayectoria universitaria. Historia documental de la UANL*. Capilla Alfonsina UANL, Cuadernos de Investigación No. 16, Monterrey, 1990.

¹⁶ Tomás Mendirichaga Cueva, "La Universidad Socialista de Nuevo León", ed. cit., p. 373.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

II. Consejo de Cultura

Los hechos de violencia consignados, así como otros varios elementos se combinaron para que, en poco tiempo, se esfumara cualquier posibilidad de crear la Universidad Socialista de Nuevo León.

Por principio de cuentas, y aunque ya estaba en poder del Congreso del Estado, nunca llegó a promulgarse el proyecto de ley originalmente destinado a dar vida a la mencionada institución. Asimismo, la Comisión Organizadora dejó de funcionar oficialmente y, el 4 de septiembre de 1935, el gobernador Pablo Quiroga decretó la creación del Consejo de Cultura Superior. Dicho consejo sustituía a la primera Universidad de Nuevo León, así como a la pretendida Universidad Socialista de la entidad.

En el Consejo de Cultura Superior quedaban integradas la Escuela de Bachilleres, Normal para Profesores, Alvaro Obregón, Pablo Livas, de Cooperativismo; las facultades de Medicina, Derecho y Ciencias Sociales, Ingeniería, Química y Farmacia. Miembros integrantes de dicho consejo serían los "directores de las diversas Facultades, Institutos y Escuelas que impartan el servicio de cultura superior, bajo la jefatura de un Presidente. La designación de todos corresponderá al Ejecutivo del Estado". Según decreto que creó el Consejo de Cultura Superior.®

El gobernador, presidente del Consejo de Cultura Superior

Aunque la presidencia del Consejo de Cultura Superior

recayó en el doctor Ángel Martínez Villarreal, quien había sido rector de la Universidad de Nuevo León en sus últimos días, su paso por el organismo fue poco menos que efímero.

Presidió, en efecto, una junta del Consejo, la celebrada el 19 de septiembre de 1935. En la siguiente, de fecha 9 de octubre, entregó el puesto al gobernador, profesor y general Gregorio Morales Sánchez.

Éste había asumido la gubernatura del Estado, sucediendo con carácter de provisional, al gobernador Quiroga, el 4 de octubre. Morales Sánchez se autodesignó presidente del Consejo de Cultura Superior. En consecuencia, además de gobernador, se hacía llamar rector de la Universidad.

En protesta por lo que consideraron una arbitrariedad del nuevo titular del poder ejecutivo, varios integrantes del Consejo de Cultura Superior presentaron la dimisión a sus puestos. Según los historiadores, en esa reunión del 9 de octubre de 1935 no aconteció nada relevante, salvo la asunción del cargo de presidente del Consejo de Cultura Superior por parte del nuevo gobernador, así como la presentación, a cargo de un grupo de estudiantes socialistas, de un memorándum en que detallaban al mandatario estatal las actividades desarrolladas con miras a la creación de la Universidad Socialista. Tenían la esperanza de que el nuevo ejecutivo de la entidad retomara la bandera que habían enarbolado por algún tiempo.

La junta celebrada el 8 de noviembre transcurrió sin pena ni gloria, pero en la del 22 del mismo mes quedó aprobado el Proyecto de Reglamento de Participación Estudiantil en el Consejo de Cultura Superior.

Aparece en escena el doctor Livas

A partir de 1936 empezó a tener definitiva importancia en el ámbito universitario el doctor Enrique C. Livas. En la sesión

del Consejo de Cultura Superior celebrada el 14 de mayo de ese año, el doctor Livas fungió como "Secretario del Consejo, en funciones de Presidente". Con el mismo carácter presidió las sesiones del 22 de mayo siguiente y del 3 de junio, pero en la del 11 de agosto, lo hizo "por el Jefe del Poder Ejecutivo Estatal".

Ocurre que en ese lapso se presentaron en Nuevo León movimientos políticos de importancia. El primer día de ese mes de mayo, el profesor y general Gregorio Morales Sánchez entregó las riendas del gobierno de Nuevo León al general Anacleto Guerrero, electo constitucionalmente para el cargo.

Las sesiones posteriores del Consejo de Cultura Superior se celebraron bajo la presidencia del doctor Livas, pero fueron escasos los asuntos de importancia abordados, tales como la aprobación, el 3 de septiembre de 1937, de la Escuela Nocturna de Bachilleres; la comunicación, el 10 de mayo de 1939, de que a partir de esa fecha, el doctor Livas actuaría, en el Consejo de Cultura Superior, como presidente nombrado por el Ejecutivo del Estado; el aviso, el 31 de mayo de 1939, de que se incorporaba a la institución la Escuela de Comercio, y la aprobación, el 6 de septiembre del mismo año, de la Facultad de Odontología.

Seguía mientras tanto la lucha sorda entre los estudiantes universitarios tradicionales y los estudiantes socialistas, quienes todavía tenían esperanzas de que fuera reconocido su movimiento.

Alfonso Reyes, representante en México del Consejo de Cultura

En el año 1941, concretamente en la sesión del 8 de julio, se dio a conocer un comunicado del presidente de El Colegio de México, don Alfonso Reyes, para organizar un ciclo de conferencias en Monterrey.

Igualmente, se dio a conocer un comunicado del rector de la Universidad Nacional, licenciado Mario de la Cueva, para invitar a los directivos del Consejo de Cultura Superior a una Reunión Nacional de Rectores de Universidades Mexicanas. A tal evento asistió el doctor Enrique C. Livas, y de lo acontecido dio detallada cuenta durante la sesión del 19 de agosto siguiente. El historiador Gerardo de León considera tal acontecimiento como el "antecedente más remoto de la organización de la actual ANUIES" (Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior).

"El 21 de octubre de 1941 —consigna Gerardo de León—, el licenciado Alfonso Reyes es nombrado por el Consejo de Cultura Superior, su representante ante el Secretario de Educación Pública, Lic. Octavio Véjar Vázquez, para que gestionara ante esa secretaría mayores auxilios económicos".¹⁷

Sobre el mismo particular se da noticia en el informe de labores del Consejo, durante el año escolar 1941-1942:

V.- En acuerdo unánime, el Consejo nombra al Lic. Alfonso Reyes, ilustre hombre de letras regiomontano y prestigio nacional, su representante ante las autoridades Educativas Federales.

VI.- El Consejo acuerda dirigirse al Gobierno del Estado solicitando que se le permita intervención, por razones indiscutibles, en el Comité Pro-Ciudad Universitaria.

Efectivamente, como lo daba a conocer Gerardo de León:

Por esa época, surge un proyecto interesante para el devenir histórico de la Universidad, pues en la sesión del 1º de noviembre, se notifica a los miembros de la Asamblea que el Gobernador del Estado solicita un representante de ese Cuerpo Colegiado ante el Comité que estaba elaborando un proyecto de construcción de la Ciudad Universitaria. No hemos sabido para dónde se trataría de ubicar ésta. Se nombró como representante al Dr. Enrique C. Livas.¹⁸

¹⁷ Gerardo de León, *Medio siglo...*, ed. cit., p. 159.

Jornadas universitarias

A pesar de las condiciones adversas para la comunidad universitaria, no hubo tregua en lo que a las actividades culturales respecta.

Al iniciarse el año escolar que hoy termina —informaba el doctor Livas en 1942— se continuó desarrollando el Primer Ciclo de Jornadas Universitarias de 1941 que se había inaugurado el 25 de marzo de 1941, según lo manifesté en mi informe inmediato anterior. Dichas Jornadas, que se habían interrumpido por las vacaciones escolares de julio y agosto se reanudaron con la que consistió en unas Conferencias ilustradas, interesantes en grado sumo, particularmente novedosas, sobre "Estudio Psicológico de la Personalidad" a cargo del Dr. Federico Pascual del Roncal, destacado especialista en Neuro-Psiquiatría.¹⁹

E informaba más adelante:

En la Sexta Jornada Universitaria, nuestra institución se vio honrada con la visita del insigne literato y crítico regiomontano Alfonso Reyes, quien sustentó dos conferencias a las que asistió numeroso público, siendo insuficiente nuestra Aula Magna para alojar a todos los que acudieron a escuchar a tan insigne regiomontano.

Se cerró el Ciclo de Jornadas Universitarias de 1941 con las conferencias sustentadas por el crítico español de arte Don Juan de la Encina, quien abordó de un modo sumamente interesante y sugestivo, el tema de las relaciones de la guerra con el arte en general.²⁰

¹⁸ *Ibid.*, p. 159.

¹⁹ Enrique C. Livas, *Informe de labores del Consejo, 1941-1942*, Monterrey, 4 de agosto de 1942, p. 55.

²⁰ *Ibid.*, p. 55.

Reconocimiento a Reyes

“Creo de justicia insistir en que las anteriores Jornadas Universitarias se llevaron a efecto mediante la valiosa y decidida cooperación del Lic. Alfonso Reyes, Presidente de El Colegio de México (antigua Casa de España), institución a la cual pertenecen todos los conferencistas mencionados.

“Antes de finalizar este año escolar, dio principio el Segundo Ciclo de Jornadas Universitarias (1942), organizado por el Consejo que me honro en presidir, habiéndose adoptado, para el número de ellas celebrado hasta el momento, el sistema de radio-transmisión”.²¹

La segunda Universidad de Nuevo León

Como bien se puede apreciar tras el análisis de los acontecimientos aquí narrados, nunca desapareció del ánimo de los universitarios la inquietud por hacer renacer la Universidad de Nuevo León. Todos los integrantes del Consejo de Cultura Superior lucharon en ese sentido, y finalmente sus esfuerzos se vieron coronados por el éxito.

Había terminado ya el régimen gubernamental del general Anacleto Guerrero, a quien sucedió el general Bonifacio Salinas Leal, el mismo que había comandado las tropas federales que desalojaron los edificios universitarios ocupados por estudiantes que se oponían a la Universidad Socialista en 1934.

Así, en agosto de 1943 eran los últimos meses del gobierno de Bonifacio Salinas—llegaron a feliz término los estudios para la promulgación de una nueva Ley Orgánica. El Congreso del Estado la promulgó el 29 de septiembre de ese mismo año.

²¹ *Ibid.*, p. 55-56.

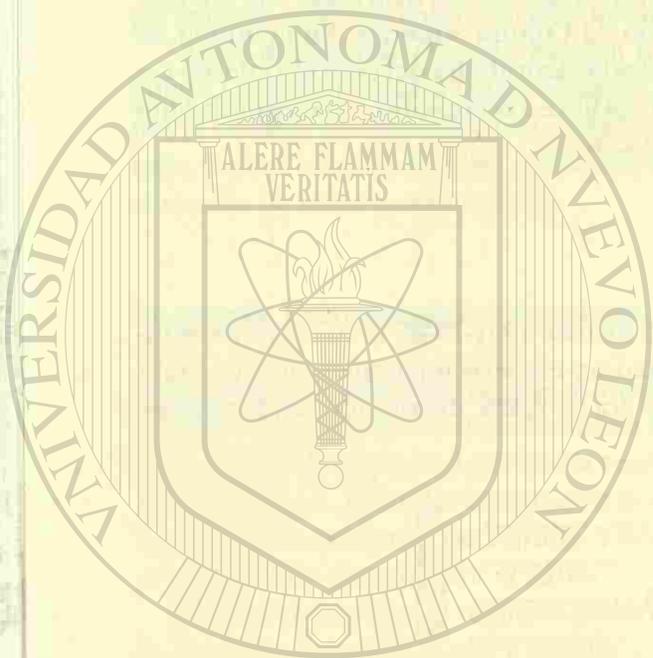
En la sesión celebrada por el Consejo de Cultura Superior el 20 de octubre de 1943, el doctor Enrique C. Livas, en su carácter de presidente del organismo, dio a conocer en forma oficial la noticia a todos los integrantes del mismo, según consta en el acta número 21.

Dos días después, el 22 de octubre, tuvo lugar una reunión histórica del Consejo de Cultura Superior. En la misma, se dieron por concluidas las actividades del referido cuerpo colegiado, a fin de dar vía libre a la creación de la segunda Universidad de Nuevo León.

Los estudiantes

Al terminar el ciclo escolar 1941-1942, el número de estudiantes en las facultades y escuelas integradas en el Consejo de Cultura Superior era de 2,486, distribuidos en la siguiente forma:

Odontología.....	13
Medicina	334
Química y Farmacia	93
Ingeniería	36
Derecho y Ciencias Sociales	166
Normal para Maestros	240
Pablo Livas	598
Bachilleres Diurno	479
Bachilleres Nocturno.....	84
Álvaro Obregón	443



III. Rangel Frías y la extensión universitaria

Antes de la expedición de la Ley Orgánica de la Universidad de Nuevo León, por la cual se creó el Departamento de Acción Social Universitaria, la difusión cultural estaba poco menos que en pañales, en virtud de que en la institución no se contaba con el personal ni con el presupuesto necesario para una labor efectiva en este campo.

Sin embargo, a partir del 13 de septiembre de 1943, fecha en que fue creado el antes mencionado departamento, bajo la acertada y siempre dinámica dirección del licenciado Raúl Rangel Frías, se inició una importante serie de actividades –no sería exagerado llamarle revolución cultural– comprendida en dos rubros:

- Extensión universitaria, propiamente dicha y
- Difusión editorial y bibliográfica

En lo que corresponde al periodo 1943-1944, una de sus principales actividades fue la organización de la Semana del Arte, en la que participaron destacados conferenciantes. Entre ellos figuraron en esa ocasión Manuel Toussaint, director del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional de México, quien dictó varias conferencias sobre "Arquitectura mexicana"; Salvador Toscano y Justino Fernández, ambos de la referida dependencia. El primero disertó en varias ocasiones sobre "Estética pre-colombina y las artes en los pueblos mayas y de la Gran Meseta Mexicana", en tanto que el segundo abordó los temas de "Pintura mexicana

en el siglo XIX”, y “La pintura de Diego Rivera y José Clemente Orozco”.

Poco después, se logró que el ilustre crítico Antonio Castro Leal viniera a la entidad para analizar, a lo largo de cinco interesantes conferencias, la creación estética de los principales poetas mexicanos, desde la época colonial hasta esos días.

Visitó también nuestra ciudad el escritor español José Medina Echavarría, quien abordó diversos temas, entonces de gran actualidad, sobre la guerra. El amplio conocimiento de que hizo gala en este aspecto causó gratísima impresión en todos los que tuvieron la oportunidad de escucharlo.

El maestro Josémaría Luján, jefe de la sección de Cultura Musical del Departamento de Acción Social Universitaria, realizó una serie de transmisiones radiofónicas en el programa La Hora Universitaria, que buscaba dar a conocer y enaltecer la memoria de grandes valores mexicanos e hispanoamericanos en los distintos campos del arte y la cultura. En estos programas tuvieron magistrales participaciones el licenciado Rangel Frías y el poeta español Pedro Garfias.

Asimismo, el departamento dio inicio a un curso libre de pintura y dibujo, a cargo del pintor regiomontano Ignacio Martínez Rendón.

Fue precisamente en esa época cuando —en el campo de lo editorial y bibliográfico— se inició la publicación del boletín mensual *Armas y Letras*, que tuvo proyección no solamente local, sino nacional e internacional.

A este respecto, decía el entonces rector, doctor Enrique C. Livas, en su informe de actividades:

“Se ha publicado puntualmente un boletín mensual que con el nombre de *Armas y Letras* y como órgano del Departamento, lleva a todo el país y a muchas partes del continente noticias sobre las principales labores universitarias y ha tenido una aceptación envidiable por su contenido y presentación”.²²

²² Enrique C. Livas, en *Universidad*, núm. 3, Monterrey, 1943-1944, p. 138.

En el mismo año se imprimieron dos folletos, el primero de los cuales contenía la Exposición de Motivos y Ley Orgánica de la Universidad de Nuevo León. El segundo reproducía un discurso del rector, pronunciado durante la velada inaugural del Consejo Universitario, el 20 de noviembre de 1943.

No debe pasarse por alto el hecho de que, desde 1942, la casa de estudios contaba ya con otra publicación, la revista *Universidad*, dirigida también por el maestro Raúl Rangel Frías.

Con el impulso de Rangel Frías y gracias a una meritoria labor realizada por el maestro Francisco M. Zertuche, se procedió a una total reorganización en la Biblioteca de la Universidad, que pasó a depender del Departamento de Acción Social Universitaria. Por principio de cuentas, se le dotó de 600 nuevos volúmenes y se programaron en debida forma sus actividades.

Hacia fines de 1944, y a iniciativa del titular del departamento, la Universidad empezó a preparar una edición en homenaje a don Alfonso Reyes, a quien se refería el rector como: “positivo valor internacional de las letras mexicanas y gran amigo de nuestra universidad”.

Por todos estos logros, agregaba, “las labores del Departamento de Acción Social Universitaria, talentosamente dirigidas por su Director, licenciado Raúl Rangel Frías, están llamadas a ser —como ya quedó asentado antes— una de las bases de nuestro prestigio universitario y, por ello, es menester que sus presupuestos sean aumentados en debida proporción y dentro de las posibilidades de la Hacienda Pública”.²³

Amplio abanico cultural

A partir del ciclo escolar 1944-45, y ya debidamente organi-

²³ *Ibid.*, p. 140.

zado, el Departamento de Acción Social Universitaria intensificó y diversificó sus actividades, por medio de ciclos de conferencias, radiotransmisiones periódicas, publicaciones mensuales y semestrales, fomento del teatro universitario, funcionamiento de una escuela de pintura, conciertos, recitales, reorganización bibliotecaria y creación de relaciones interculturales con otras instituciones de educación superior.

En el ciclo de conferencias destacaron, en ese año lectivo, las impartidas por los españoles José Gaos, Pedro Bosch Gimpera y José Bergamín, así como por el mexicano Carlos Pellicer Cámara.

El filósofo Gaos, ex rector de la Universidad Central de Madrid, dictó varias conferencias sobre el tema: "Dos exclusivas del hombre: la mano y el tiempo"; Carlos Pellicer Cámara, por entonces jefe del Departamento de Educación Extra-escolar y Estética de la Secretaría de Educación Pública, abordó en conferencias hebdomadarias el tema "Las figuras del modernismo mexicano en la poesía"; Bosch Gimpera, ex Rector de la Universidad de Barcelona, dictó un cursillo sobre la "Prehistoria del Viejo Mundo", en tanto que Bergamín, poeta, abogado, fundador y director de la revista *Cruz y Raya*, trazó, en una serie de conferencias, la "Historia del romanticismo y del costumbrismo español".

Continuaron ese año las radiotransmisiones mensuales, bajo la dirección del secretario del DASU, poeta Pedro Garfias. En ellas se divulgó la obra de altas figuras del pensamiento nacional, americano y universal, y se rindió tributo a su memoria. Entre ellos figuraron don Alfonso Reyes, José Martí, Simón Bolívar, Ramón López Velarde, Fray Servando Teresa de Mier, Sor Juana Inés de la Cruz, Enrique González Martínez y Luis de Góngora y Argote. Se recordó igualmente a Miguel de Cervantes Saavedra en el CCCXIX aniversario de su muerte, y se verificó una velada necrológica en memoria del doctor Ángel Martínez Villarreal, exdirector de la Facultad de Medicina.

La revista *Universidad* publicó sus números 3 y 4. A lo largo de sus 160 páginas, aparecieron artículos escritos por plumas tan prestigiadas como las de Salvador Toscano, Alfonso Reyes, Alfonso Caso, Francisco Carmona Nenclares, Antonio Castro Leal, José Bergamín, Juan Rejano, Pedro Garfias, Raúl González García y Mariano Ruiz Funes.

Tuvieron intensa actividad la Academia de Teatro Universitario, bajo la dirección del poeta Miguel D. Martínez Rendón, y la sección de Cultura Musical, a cargo del pianista Josemaría Luján, en tanto que la Biblioteca Universitaria continuó con el enriquecimiento de su acervo.

La Universidad de Nuevo León participó asimismo, con la presentación de todas sus publicaciones editadas hasta la fecha, en la Tercera Feria del Libro y Exposición Nacional de Periodismo, Cine y Radio, celebrada en la ciudad de México.

En ocasión de la estancia en Monterrey de la recitadora antillana Maritza Alonso, el Departamento de Acción Social Universitaria patrocinó un exitoso recital en el Aula Magna de la Universidad.

Escuela de Verano

En su informe de labores correspondiente al periodo 1945-46, el rector Livas hablaba de la actividad cultural como timbre de "justificado orgullo para nuestra casa de estudios, que día a día ve aumentar la ya muy numerosa lista de distinguidos intelectuales e instituciones del continente que expresan su profunda satisfacción por la labor realizada en este Departamento (de Acción Social Universitaria) y solicitan insistentemente el envío de sus publicaciones".²⁴

En el marco de este auge cultural que vivía la Universidad de Nuevo León se inscribe una institución que ha prevaleci-

²⁴ Enrique C. Livas, en *Universidad*, núm. 6, Monterrey, 1945-1946, p. 121.

do hasta nuestros días, aunque con algunas intermitencias y en ocasiones bajo la conducción de instancias diferentes a las universitarias: la Escuela de Verano. Los primeros cursos de ésta, con duración de 30 días y la matrícula de 60 alumnos, nacieron en 1946.

Se publicaron en ese lapso, 12 números mensuales de la revista *Armas y Letras*, y los números 5 y 6 de *Universidad; Historia del Colegio Civil*, de Héctor González; *Correspondencia particular Juárez-Vidaurre*, de Santiago Roel; *Dos exclusivas del hombre*, de José Gaos, y *Los regionmontanos*, de Alfonso Reyes. Asimismo, se hicieron sendos sobretiros de *La Universidad, su misión y su marcha*, de Enrique C. Livas, y de *Juan Cordero y la pintura mexicana*, de Salvador Toscano.

En el rubro musical, se presentaron 28 conciertos a través de las Emisoras Incorporadas XEFB, y se adquirió un aparato reproductor de música grabada, con 32 discos para el curso de apreciación musical.

Se llevaron a efecto, en el mismo periodo, nueve audiciones radiofónicas, en cadena de estaciones locales, con la participación de la Federación de Estudiantes, Alumnos y Maestros de la Facultad de Medicina, Escuelas de Música, Álvaro Obregón y Nocturna de Bachilleres, así como de personalidades locales, en homenaje a la memoria de intelectuales destacados.

Mención especial merece la velada radiofónica celebrada con motivo de la firma del armisticio para poner fin a la Segunda Guerra Mundial.

Bajo la dirección del maestro Ignacio Martínez Rendón, se terminó una colección de cuadros destinados a exhibirse en la Escuela José Joaquín Fernández de Lizardi, en ocasión de los 350 años de la fundación de Monterrey.

Se contó, en el curso del año, con la presentación de cuatro distinguidos conferenciantes: Juan David García Bacca, Edmundo O'Gorman, Ermilo Abreu Gómez y León Felipe Camino, quienes sustentaron un total de 31 conferencias

sobre temas relativos a filosofía, historia, literatura y poesía, respectivamente.

Actividades cada vez más intensas

En el periodo comprendido del 21 de julio al 22 de agosto de 1947, la Escuela de Verano amplió notoriamente sus actividades, con la impartición de cursos y conferencias, presentación de exposiciones y exhibiciones temáticas científicas y promociones socioculturales.

Los cursos comprendieron las secciones **MÉDICA**, con tres disciplinas: gastroenterología, cirugía de urgencia y neumotisiología; **TÉCNICA**, con incidencia en los rubros de: materias primas minerales, ingeniería sanitaria, geología, geometría analítica y cálculo, química orgánica y bacteriología, y **HUMANIDADES**, con las siguientes materias: historia de la filosofía en México, sociología mexicana, literatura mexicana, literatura cervantina, letras de Nuevo León, español superior, historia de la arquitectura en México, pintura moderna de México e inglés.

En esta ocasión se logró organizar una Exposición de Arte Prehispánico, gracias al apoyo del Museo Nacional de Historia y Antropología, del Instituto Nacional de Antropología e Historia. Para explicar el valor histórico de las piezas presentadas en la exposición, se contó con la participación, como conferenciantes, de Daniel F. Rubín de la Borbolla, director del Museo Nacional; de Salvador Toscano, exdirector de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, y del arqueólogo Vladimiro Rosado Ojeda, de la misma institución. Se logró asimismo, a través de la sección de Artes Plásticas del DASU, a cargo del profesor Alfonso Reyes Aurrecoechea, que la Secretaría de Educación Pública enviara la colección de pinturas de Saturnino Herrán, una de las más valiosas del Instituto Nacional de Bellas Artes, para ser presentada en Monte-

rrey. Ambas exposiciones recibieron algo más de cuatro mil visitantes.

Bajo la dirección del profesor Josémaría Luján, la sección de Cultura Musical del Departamento de Acción Social Universitaria organizó la presentación de dos conciertos matinales, los días 10 y 17 de agosto, en el Aula Magna, eventos en los cuales se interpretó música de los principales maestros clásicos.

Índice de la importancia que para estas fechas había ya adquirido la Escuela de Verano fue el hecho de que a la ceremonia de clausura, celebrada la noche del viernes 22 de agosto en la Biblioteca Universitaria, asistieron las autoridades de la máxima casa de estudios, así como numeroso público.

En el mismo ejercicio 46-47 siguió adelante la publicación del boletín *Armas y Letras*; se inició la distribución del libro *Ética*, del maestro Genaro Salinas Quiroga, para ser utilizado como texto en las preparatorias de la UNL; se intensificaron las actividades de la Biblioteca Universitaria, que para entonces ya recibía, a título de canje, 350 publicaciones mensuales, entre folletos, opúsculos, magazines, revistas científicas y otras ediciones menores.

En septiembre de 1946, la sección de Música del DASU organizó la presentación de dos magnos conciertos para una velada y para *La Hora Nacional*, dedicados a conmemorar el 350 aniversario de la fundación de Monterrey, con la actuación de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de México, conducida por el maestro José F. Vázquez.

Asimismo, en 12 transmisiones radiofónicas a través de la XEFB se realizó el primer ciclo de conferencias sobre apreciación musical; se presentó el coro de estudiantes de la Escuela de Seguin, Texas; el *Álbum de la Juventud* de Schumann, en un recital pianístico, en el que actuaron los mejores representantes de los grupos infantil y juvenil de la Academia Johannes Brahms, de esta ciudad; la pianista Anita Osuna de Torrey, en un concierto cultural, con obras de Bach, Schumann, Chopin, Rachmaninoff y Friedman.

Otras actividades de la sección de Música fueron la organización de tres grandes conciertos de música de cámara, con el trío de la Universidad; una gira, en misión cultural, del grupo de cámara por las ciudades de Torreón y Chihuahua, con la presentación de diez diferentes conciertos; presentación del curso de apreciación musical, también como misión cultural, en las ciudades de Chihuahua y Saltillo. Fueron 12 conferencias en cada urbe.

Se llevaron a cabo, en lo que respecta a la sección de pintura, exposiciones diversas y se dieron a la luz, a través del boletín de la Universidad, artículos de divulgación.

Pero el principal evento en este rubro fue la presentación, en julio de 1946, de la gran Exposición Nacional de Pintura, en el Aula "Juan C. Doria Paz", de la Universidad. Los amantes de este arte pudieron admirar obras de José María Velasco, Félix Parra, Saturnino Herrán, Germán Godovius, Diego Rivera, Ángel Zárraga, Joaquín Clausell, Roberto Montenegro, Francisco Goitia, Juan de M. Pacheco, Julio Castellanos, Luis Arenal, Francisco Dosamantes, Alfredo Zalce, María Izquierdo, Raúl Anguiano, Juan Soriano, Frida Khalo, David Alfaro Siqueiros, Rufino Tamayo, Juan O'Gorman, José Chávez Morado, Jesús Guerrero Galván, Armando López Carmona, Feliciano Peña, José Clemente Orozco y Federico Cantú.

Se presentó asimismo, en marzo de 1947, una exposición de acuarelas del arquitecto Joaquín A. Mora, en la misma aula, de la Facultad de Ingeniería, y se elaboró un gran retrato de don Antonio Caso, para la velada especial organizada en el primer aniversario de su fallecimiento.

Tres líneas de acción

En el ciclo escolar 1948-1949, el Departamento de Acción Social Universitaria dividió en tres importantes rubros su línea de acción: editorial, artística y difusión cultural.

Al terminar 1948, quedaron cumplidos cinco años de la publicación *Armas y Letras*, que llegó a su edición número 70, pero continuó su aparición en 1949. Sus páginas sirvieron como escaparate para los textos de funcionarios de la máxima casa de estudios, así como de intelectuales relacionados con la Universidad, cuyas plumas le dieron prestigio.

La Escuela de Artes Plásticas, por otra parte, plantel que contó con la impartición de las materias de pintura y escultura, se erigió como institución independiente, bajo la dirección del profesor Alfonso Reyes Aurrecoechea.

A su vez, la Escuela de Verano llegó en 1949 a su cuarta anualidad, dividida en las siguientes secciones: Humanidades; Ciencias Jurídicas, Económicas y Sociales; Ciencias Médicas; Ciencias Vivas y Aplicadas; Conciertos de Música Clásica; Exposiciones; Teatro Universitario, y Filmes.

En el área de humanidades, fue posible la presentación de intelectuales mexicanos y extranjeros, como el embajador de Ecuador en México, Luis Maldonado Tamayo; los profesores huéspedes de la Universidad Nacional de México, José Alvarado Santos, Arturo Arnaiz y Freg, Servando J. Garza, Gilberto Loyo, Francisco Monterde, Salvador Toscano, Raúl Salinas Lozano, Vladimiro Rosado Ojeda y Carlos Villegas; Juan Siró y Arthur Blanchette, de las embajadas de Francia y Canadá, y maestros de El Colegio de México, así como 28 maestros extraordinarios, procedentes de diferentes instituciones de cultura.

La sección de Cultura Musical auspició la presentación de cuatro conciertos de música clásica, a través del trío de cámara de la Universidad.

Es de destacarse el hecho de que, en esta anualidad de la Escuela de Verano, se contó con la participación del Consulado Americano, que facilitó equipo y personal para la presentación, dos veces por semana, de películas en idioma inglés.

La Escuela de Verano, a la que asistieron 510 alumnos regulares inscritos, inició sus labores de la edición 1949 el 18

de julio y fue clausurada el 31 de agosto. A sus conferencias, impartidas por 58 maestros ordinarios y extraordinarios, asistieron más de ocho mil personas.

Coro universitario

Ya en el ejercicio del licenciado Raúl Rangel Frías como rector, el Departamento de Acción Social Universitaria enfocó sus acciones del ciclo escolar 1950-1951, de manera primordial, a las secciones de Música, Artes Plásticas, Teatro Experimental Universitario y Editorial.

El que se puede considerar más importante logro en el primer renglón, es el relativo a la integración del Coro de la Universidad, que presentó dos conciertos, los días 18 y 25 de abril, en el Aula Magna. Sus integrantes, 75 en total, actuaron bajo la dirección del maestro Josemaría Luján, y sus voces comprendieron las tesituras de soprano, alto, tenor y bajo.

La sección de Artes Plásticas, orientada básicamente a la pintura y escultura, logró la organización de importantes eventos, pese a las limitaciones de su presupuesto.

Así, y como parte de las actividades de la Escuela de Verano, en su quinta anualidad, se presentó la Exposición de Arte Popular Mexicano. Para su organización, se contó con la colaboración del Museo Nacional de Antropología e Historia y de la Secretaría de Educación Pública.

Previamente, en diciembre de 1950, fue inaugurada en el vestíbulo del Aula Magna "Fray Servando Teresa de Mier", una exposición de pinturas de José Guadalupe Ramírez. Asimismo, el 26 de mayo de 1951 fue inaugurada, en la galería Arte Universal, una exposición de pinturas e ilustraciones de Matilde Alardín Rosas.

En el mismo rubro, en octubre de 1950 se iniciaron los cursos de la Escuela de Artes Plásticas, con 12 alumnos inscritos. Las clases de pintura fueron impartidas por los maes-

tros José Guadalupe Ramírez y Jorge Rangel Guerra, en tanto que las de escultura estuvieron a cargo del maestro Alfonso Reyes Aurrecoechea.

Los trabajos lectivos del Teatro Experimental Universitario, bajo la conducción del maestro José Anastasio Villegas, y con la colaboración de los también maestros Gabriel Capó Balle y Francisco M. Zertuche, iniciaron con el desarrollo de un programa esencial de estudios relacionados con la preparación dramática. A los alumnos se les impartieron cursos breves de psicología, literatura dramática, dicción y técnica de la actuación.

En el rubro editorial, continuó la publicación del mensuario cultural *Armas y Letras*, y aparecieron, en un solo volumen, los números 8 y 9 de la revista *Universidad*, con trabajos, entre otros, de los maestros Raúl Rangel Frías, Rafael Heliodoro Valle, Francisco M. Zertuche, Carlos Villegas, Eduardo Aguirre Pequeño, Jeannot Stern, Genaro Salinas Quiroga y Joaquín A. Mora.

De manera simultánea a su labor editorial, el Departamento de Acción Social Universitaria intensificó su labor de canje con diversas instituciones de cultura internacionales, a las que les hizo llegar dos mil ejemplares mensuales de la revista *Armas y Letras*. A su vez, dichas instituciones enviaron a la Universidad importantes publicaciones que permitieron enriquecer el acervo bibliográfico de la Universidad de Nuevo León.

Nuevo enfoque en la Escuela de Verano

En el ciclo escolar 1950-51, la Escuela de Verano amplió su horizonte, mediante su división en las secciones de: Humanidades, Ciencias Médicas para Posgraduados, Cursos Escolares de Recuperación Académica para Bachilleres, Cursos Escolares de Recuperación Académica para Ingeniería, Cur-

sos de Ciencias Físico-Matemáticas para Posgraduados, Cursos Técnicos y de Divulgación Científica, la exposición "La vida mexicana en el siglo XVIII", Ciencias Pedagógicas, Deportes, Conciertos y Actos Culturales y Literarios.

En lo que respecta a la sección de Humanidades, se contó en esa ocasión con la participación de los más destacados maestros del pensamiento científico, histórico y literario radicados en México, tales como Rafael Ramírez, Daniel Cosío Villegas, Francisco Giner de los Ríos, José Gaos, José L. Gutiérrez, José Alvarado, José María Gallegos Rocafull, Vladimiro Rosado Ojeda, Carlos Ortiz, Luis Recaséns Siches, Francisco de la Maza, Jesús Reyes Ruiz, Mariano Azuela, Wigberto Jiménez Moreno y Rafael Heliodoro Valle.

Asimismo, el Departamento de Acción Social Universitaria, bajo la dirección del licenciado Fidencio de la Fuente Olivares, colaboró con dos conciertos de música clásica, a cargo del trío de cámara de la Universidad, dirigido por el maestro Josemaría Luján.

Cursos de invierno

Por primera ocasión en la historia de la Universidad de Nuevo León se llevaron a efecto, en el ciclo lectivo 1951-1952, los Cursos de Invierno, en los que, además de obras teatrales y dos conciertos del Coro Universitario, se impartieron interesantes pláticas sobre temas diversos. Es relevante la lista de participantes y temas en este importante evento cultural: Sergio Fernández: "Ventura y muerte de la picaresca española"; Eduardo García Maynes: "Formas de manifestación del pensamiento ético", los días 28, 29 y 30 de enero; Emilio Uranga: "El carácter del mexicano", "Conducta en el mexicano", "El humanismo mexicano", los días 6, 7 y 8 de febrero; Fernando Salmerón: "México en busca de su realidad", los días 11, 12 y 13 de febrero; doctor Nabor Carrillo: "Prue-

bas y consecuencias de la bomba atómica en Bikini", "El hundimiento de la ciudad de México", "Elasticidad y resistencia de materiales", los días 11, 12 y 13 de febrero; Salvador Reyes Nevares: "La figura del mexicano", "Formas de amistad en el mexicano", y "Actitudes sociales del mexicano", los días 18, 19 y 20 de febrero.

Amplia fue la participación en eventos diversos, de la sección de Cultura Musical, a cargo del maestro Josemaría Luján. Merece mención especial la actuación del gran Coro Universitario, con la participación de 54 sopranos y contraltos, 33 tenores y bajos, en los conciertos celebrados el 20 de febrero y 5 de marzo, en el Aula Magna de la Universidad de Nuevo León. En el primer caso, se interpretaron cuatro canciones zingaras, diez canciones de diferentes naciones, y ocho canciones mexicanas: *Las Golondrinas*, *Caminito de la Sierra*, *Uy Taralala*, *Por un amor*, *Apatzingán*, *Rinconcito Lejano*, *La Rancherita* y *Guadalajara*. El programa del segundo concierto incluyó: *Misa solemne a Santa Cecilia* (Coro, solistas y orquesta); *Instrumentaciones para coro* de una colección de antiguas canciones españolas.

Otro importante departamento, el de Teatro Universitario, actuó en este periodo bajo la premisa de dar a conocer a los jóvenes actores las obras cardinales de la literatura dramática universal clásica, romántica y moderna. Bajo la dirección del señor José Anastasio Villegas, los alumnos presentaron, entre los días 10 y 14 de marzo, las obras *La mujer legítima*, de Xavier Villaurrutia; *Petición de mano*, de Antón Chéjov, y *El niño y la niebla*, de Rodolfo Usigli.

La sección de Artes Plásticas, dirigida por el maestro Alfonso Reyes Aurrecoechea, intensificó sus actividades en el ciclo de referencia, y uno de sus principales logros fue el haber patrocinado la exposición *Cinco siglos de Grabado Europeo y Mexicano*, en el edificio del Instituto Mexicano del Seguro Social, en la ciudad de México. Para la celebración de este evento, del 2 al 16 de junio, la referida dependencia

universitaria contó con la colaboración de la Asociación Mexicana de Amigos del Arte.

La misma exposición fue presentada en el edificio de la Universidad de Nuevo León, del primero al 20 de julio, como una aportación cultural a los eventos de la Escuela de Verano en su séptima anualidad.

En el mismo periodo 1951-1952 y con la dirección del profesor Francisco M. Zertuche, la sección Editorial procedió a la edición de diez números de la revista *Armas y Letras*, del tomo número 10 de la revista *Universidad*, así como de las obras *La época literaria de Sor Juana Inés de la Cruz*, de Jesús Reyes Ruiz, y *La evolución de la Medicina y La formación de los médicos*, trabajos a cargo del profesor y prestigiado médico Ignacio Chávez.

Nueva división en la Escuela de Verano

En virtud de que la Escuela de Verano, del primero de julio al 8 de septiembre, amplió de manera importante su gama de actividades, hubo la necesidad de dividir éstas en las siguientes áreas: Humanidades; Ciencias Jurídicas, Económicas y Sociales; Ciencias Médicas para Posgraduados; Ciencias Odontológicas; Cursos de Recuperación Académica, para Bachilleres; Cursos para Extranjeros; Cursos de Cultura General, Exposiciones, Conciertos y Actos Socioculturales.

En esta ocasión se inscribieron 1,886 personas en los diferentes cursos y cursillos, y se calcula que asistieron alrededor de cuatro mil personas a las conferencias no obligatorias sobre temas culturales. El cuerpo docente estuvo integrado por 86 personas, entre maestros huéspedes y catedráticos universitarios.

No se puede pasar por alto la mención de algunos nombres, como los de José María Gallegos Rocafull, José Alvarado, Pedro de Alba, Manuel Moreno Sánchez, Juan Rejano,

Rodolfo Usigli, Manuel Cabrera y Pablo Martínez del Río, en el área de Humanidades; Manuel Calvillo, Carlos A. Echánove Trujillo, Mariano Ruzi Funes y Niccio Alcalá Zamora y Castillo, en Ciencias Jurídicas; arquitecto Carlos Lazo, director de la Ciudad Universitaria, de la capital de la República, ingeniero Alfonso Olvera López y físico Carlos Graef Fernández, en Ciencias Fisico-matemáticas.

Participaron igualmente, en la División de Ciencias Médicas, personalidades tales como los doctores Chevalier L. Jackson, Ramón Castroviejo, Digby Leigh, Manuel Vaquero, Felipe Mendoza, Alejandro Celis Salazar, Genaro Zenteno G., Héctor Pérez Redondo, Alejandro Velasco Zimbrón, Hernando Guzmán West, Abraham Ayala González, Leonides Guadarrama, Pedro Ramos, Guillermo Montaña Islas, Guillermo Haro Paz, Ramón Flores López, Alberto Rashbaum, Joaquín A. de la Torre y Alejandro Aguirre.

Participantes de Nuevo León fueron, entre otros, los doctores Rodolfo Rangel, Carlos Canseco, Ángel Quijano, Juan Alanís Ochoa, Abelardo Salas Guerra, Roberto J. Cantú, Juan M. Henares, Teodoro Guzmán Paz, Jesús Leal Villarreal, Everardo G. Lozano, José Luis Salinas Rivero, Rogelio González Rueda y Mario Sanmiguel, así como el químico farmacobiólogo Arturo Elizondo García.

Por otra parte, y como consecuencia de las labores de enseñanza y difusión cultural en el campo mencionado, la Universidad de Nuevo León organizó un simposium sobre El desarrollo de la Medicina en Monterrey, al que fueron invitados integrantes de las sociedades médico-científicas de la ciudad.

Los temas abordados en dicho evento fueron: Historia de la Medicina en Monterrey; Origen y Desarrollo de las Sociedades Médico-Científicas; El Seguro Social en el Desarrollo Médico en Monterrey; La Universidad y el Desarrollo Médico de Monterrey (Escuela de Verano y Escuela de Graduados); El trabajo quirúrgico en los Hospitales de Monterrey;

El adelanto en las investigaciones de laboratorio, como complemento para los estudios químicos; La Especialización en el Medio Médico de Monterrey; El Servicio Médico-social de los Pasantes en el Estado de Nuevo León, y Los Trabajos de Investigación Médica en Monterrey.

Supera sus metas la Escuela de Verano

Desde el momento de su nacimiento, la Escuela de Verano se convirtió en el termómetro cultural, si la expresión es permitida, de la Universidad de Nuevo León, y así quedó patente en la anualidad celebrada en el periodo 1952-1953, todavía durante el ejercicio como rector del licenciado Raúl Rangel Frías.

En esa ocasión, las actividades se iniciaron el 17 de junio y terminaron el 4 de septiembre, con el agregado de algunas disciplinas a las que tradicionalmente habían integrado el programa.

Se crearon, pues, las siguientes divisiones: Humanidades; Ciencias Jurídicas, Económicas y Sociales; Ciencias Médicas para Posgraduados; Ciencias odontológicas; Ciencias Fisico-matemáticas para Posgraduados y para Alumnos; Ciencias Pedagógicas; Cursos para futuros Bachilleres; Cursos de Recuperación Académica para Bachilleres; Cursos para Extranjeros; Cursos de Cultura General, y Cursos de Estudios Contables.

En el marco de la Escuela de Verano se verificó asimismo una velada solemne, en memoria del Padre de la Patria, don Miguel Hidalgo y Costilla, en ocasión de cumplirse el 142avo aniversario de su muerte, y se llevó a efecto la Primera Conferencia de Estudios sobre Bachillerato en el Norte de la República Mexicana. A este último evento asistieron directivos del área de bachillerato de los estados de Nuevo León, Coahuila, Tamaulipas, Durango y Chihuahua.

Por lo que respecta a las actividades generales de la Escuela de Verano, se contó con la participación de 129 profesores extraordinarios, y con el registro de aproximadamente tres mil alumnos en los cursos académicos, cursillos y conferencias.

Durante el mismo ejercicio, el Departamento de Acción Social prosiguió el desarrollo de sus actividades en las secciones de Música, Artes Plásticas, Teatro Experimental Universitario y Editorial.

Uno de los eventos destacados fue la presentación de un recital con la antología de poemas del poeta costarricense Alfredo Cardona Peña. El programa incluyó los temas: Fragmentos del Valle de México, Bodas de Tierra y Mar, Poemas Numerales, La Patria del Poema, Lectura de Quevedo, Lectura de la Biblia, Lectura de Walt Whitman, Los Jardines Amantes, Itinerario de la Estatua, Sonetos Inéditos y Lectura de México.

Se verificó asimismo, en el mes de diciembre, un recital de canto, con la actuación de la soprano Mercedes Caraza, acompañada por el trío de cámara de la Universidad, integrado por los maestros José Flores, José Sandoval y José Andrade.

En febrero se llevaron a efecto los Cursos de Invierno, en su tercera anualidad. Como parte de ellos, el doctor Carlos Graef Fernández dictó cinco conferencias sobre el tema "Introducción a la teoría de los Conjuntos", en tanto que Justino Fernández hizo lo propio con el tema "Introducción a la crítica del arte". Sus conferencias estuvieron subdivididas en: Crítica neoclásica, Crítica romántica, Crítica psicológica, Crítica impresionista y Crítica histórico-filosófica.

Con la dirección del maestro Sergio Zambrano, y también en el marco de los Cursos de Invierno, el Departamento de Teatro Universitario llevó a escena las obras *El fuego mal Avivado*, *Arsénico* y *Encaje antiguo*.

En el marco de los mismos cursos, la sección musical pre-

sentó cinco conciertos, y participó en la velada del 3 de septiembre de 1952, así como en la inauguración y clausura, los días 1 y 5 de octubre del mismo año, del Congreso Nacional de Sociología.

Por lo que respecta a la sección de Artes Plásticas, organizó la exposición de 20 obras del maestro José Guadalupe Ramírez, jefe del área, en Galerías Artísticas; la Exposición de Litografía y Grabados del Taller de la Gráfica Popular de México y una exposición de bronce y fotografías del artista poblano Joaquín Arias, así como la impartición de un curso de grabado y litografía para los alumnos de la Escuela de Artes Plásticas.

La sección Editorial, a su vez, cumplió puntualmente con la publicación de los números correspondientes de la revista *Armas y Letras*, así como de la revista *Universidad*, y auspició las conferencias, el 18 de mayo, del doctor Gutierre Tibón, sobre "Lenguaje y escritura, primeros pasos hacia la civilización"; de André da Pasano sobre "La mutación brusca de la especie humana por la introducción de la fuerza mecánica extra-humana", y del profesor Fernando Luna Paz, sobre "México, cuna de la orientación hacia una civilización nueva".

Homenaje al Padre de la Patria

Sin temor a exagerar, se puede afirmar que toda la gestión del maestro Raúl Rangel Frías como rector de la Universidad de Nuevo León fue un ininterrumpido impulso a las actividades culturales en todas las áreas.

El vestíbulo del Aula Magna fue el escenario ideal para que los alumnos de la Escuela de Artes Plásticas presentaran, en febrero del ejercicio 1953-1954, una exposición de pintura, dibujo y grabados realizados por ellos mismos.

En marzo de 1954, se llevó a cabo la exposición Cinco Pintores Regiomontanos, alumnos y maestros todos ellos de

la Escuela de Artes Plásticas, en la Librería Cosmos; el 2 de abril se inauguró una exposición de pintura de José Guadalupe Ramírez, director de la escuela, complementada con una conferencia alusiva de parte del doctor Rafael Dieste, y las exposiciones pictóricas de Rodolfo Ríos, con la conferencia alusiva del doctor Federico Uribe; de Jorge Rangel Guerra, profesor de la misma escuela, y del pintor Antonio Pruneda. Por otra parte, en abril del mismo año, ocho alumnos de la Escuela de Artes Plásticas partieron en viaje de estudios a la ciudad de México.

La sección de Teatro Universitario, dirigida por el licenciado Sergio Garza Zambrano, presentó en el Teatro Rodríguez la obra *La barca sin pescador*, original de Alejandro Casona y dividida en tres actos. En el Aula Magna de la Universidad de Nuevo León se escenificó la misma obra, en el mes de marzo de 1954, al igual que *Las palabras en la arena*, del mismo autor.

La sección de Música tuvo intensa actividad en el mencionado periodo. Se pueden citar, entre otras, las siguientes: actuación del trío de cámara de la Universidad, en la Conferencia del Bachillerato del Noreste, el 29 de julio de 1953; actuación del Coro Universitario y de la Orquesta Sinfónica de la Universidad, en la velada conmemorativa del padre Hidalgo; recital pianístico del maestro Josemaría Luján, en la Sala de Espectáculos del Teatro de Bellas Artes, en la ciudad de México, el 19 de agosto de 1954; concierto del Orfeón Infantil Mexicano, en el Aula Magna, el 12 de septiembre de 1953; actuación del grupo de cámara, en la velada de apertura de cursos de la Universidad, el 14 de septiembre de 1953.

Asimismo, actuación del trío de cámara y solista cantante en la velada organizada el 29 de octubre de 1953, por la Facultad de Ciencias Químicas; concierto del violinista Higinio Ruvalcaba, en el Aula Magna, el 6 de noviembre de 1953; actuación del trío de cámara en la velada de la Generación 48 de la Facultad de Leyes, el 3 de diciembre de 1953; pre-

sentación de la soprano Mercedes Caraza en el programa dedicado a los universitarios, el 23 de diciembre; actuación del Gran Coro Universitario, en la velada conmemorativa del Plan de Ayutla, en el Teatro Rex, el primero de marzo de 1954.

Otros eventos fueron: presentación de la Orquesta Sinfónica de Xalapa, en concierto dedicado a los universitarios, en el Aula Magna, el 22 de abril; presentación del Orfeón Infantil Mexicano, en el Aula Magna, el 9 de junio; concierto, el primero de julio, ofrecido por el violinista mexicano Samuel Martí, y la pianista sueco-americana Gunhild Nilson, y participación del maestro Josemaría Luján en la velada de graduación de la primera generación del Instituto Tecnológico de la Ciudad de Saltillo, el 29 de junio de 1954.

La sección Editorial prosiguió con las entregas —diez en el ciclo— de la revista *Armas y Letras*. En su décimo año, la publicación se dedicó a honrar la memoria del Padre de la Patria, don Miguel Hidalgo y Costilla. Asimismo, un número recordó el séptimo centenario de la Universidad de Salamanca, en tanto que otro honró al poeta mexicano Salvador Díaz Mirón, en ocasión del primer centenario de su nacimiento.

Se publicó el número 12 de la revista *Universidad*, de 278 páginas, y se tiró una separata de cien ejemplares, con el trabajo del doctor Raúl Roa: *Variaciones del espíritu de nuestro tiempo*.

Distinguidos maestros universitarios dictaron conferencias en el marco de los Cursos de Invierno. Entre otros, se puede citar a Wigberto Jiménez Moreno, Daniel Cosío Villegas, Carlos Graef Fernández, Raúl Roa, Pedro Garfias, Gerónimo Baqueiro Foster, César Ortiz y Tibor Sekelj.

La novena edición de la Escuela de Verano, iniciada a fines de junio y terminada en los últimos días de agosto de 1954, quedó dividida en las siguientes áreas: División de Humanidades; División de Ciencias Médicas para Posgraduados;

División de Cursos de Recuperación Académica para el Bachillerato; División de Ciencias Odontológicas; División de Ciencias Químicas; División de Arquitectura; División de Estudios Contables y Fiscales; División de Cursos de Preparación para Futuros Bachilleres; División de Educación Física; División de Cursos para Extranjeros; División de Arte, y un capítulo consagrado a ilustrar las actividades académicas con actos socioculturales.

Entre los destacados intelectuales que participaron en la División de Humanidades, se cuentan: José María Gallegos Rocafull, Rafael Dieste, Eduardo Nicol, Carlos Bosch García, Carlos Bousoño, José Gaos, José Alvarado, Antonio Castro Leal, Fernando Wagner, Diego López Rosado, Agustín Millares Carlo, Ramón de Ertze Garamendi, Fernando Benítez y Wenceslao Roces.

Presencia de Octavio Paz

En el ciclo escolar 1954-55, siguió adelante la tarea de extensión cultural, a través del Departamento de Acción Social.

Una de las actividades más destacadas fue la celebración de los Cursos de Invierno, en que revistió singular importancia la presencia de quien décadas más tarde recibiría el Premio Nobel de Literatura, Octavio Paz, quien dictó una conferencia sobre "La creación poética".

Otras conferencias fueron: "Curso breve de vendajes y primeros auxilios", a cargo del doctor Eloy Ábrego; "Presión rectificadora dinámica, con boca cerrada y articulación balanceada", tema odontológico por el doctor Honorato Villa; "Estética del arte indígena antiguo", por Justino Fernández; "El porfirismo y la Revolución Mexicana", por Daniel Cosío Villegas; "Consideraciones generales del aire abrasivo", tema odontológico desarrollado por los doctores Mario Chapa Flores y Eugenio Porte Murís, y "Teatro mexicano", tema desarrollado por el dramaturgo Sergio Magaña.

La sección de Artes Plásticas, que registró una matrícula de 38 alumnos, 22 de los cuales finalizaron los cursos, organizó varias exposiciones de maestros y alumnos.

A su vez, la sección de Teatro Universitario, con una inscripción de 25 alumnos, inició labores en septiembre de 1954, y finalizó en abril de 1955. En ese lapso, llevó a escena varias obras, entre ellas: *La señal que se espera*, de Antonio Buero Vallejo, y *Otra primavera*, de Rodolfo Usigli. Con esta obra, el Teatro Universitario participó en el certamen convocado por el Instituto Nacional de Bellas Artes con singular éxito, pues el licenciado Sergio Garza Zambrano, responsable de la sección, obtuvo el primer lugar como director escénico.

La Hora Nacional

En su décima anualidad, la Escuela de Verano fue inaugurada por medio de La Hora Nacional, y quedó dividida en cinco renglones:

1°. Cursos de Humanidades, integrados por conferencias sobre temas de filosofía, historia y literatura, a cargo de: José María Gallegos Rocafull: "Problemas filosóficos de la Nueva España"; Edmundo O'Gorman: "Una filosofía de la historia de México"; José Gaos: "El pensamiento moderno en la Nueva España" y "Alfonso Reyes y la filosofía de la literatura"; Carlos M. Ibarra: "Interpretación histórica y social de México"; Manuel Calvillo: "Las armas en la poesía de Alfonso Reyes"; José Alvarado: "La Generación de Alfonso Reyes"; Octavio Paz: "Ifigenia o la libertad"; José Luis Martínez: "La obra literaria de Alfonso Reyes"; Alfonso Rangel Guerra: "La idea de la historia en Alfonso Reyes"; Jorge Carrión: "Un siglo de psicogénesis de la conciencia nacional"; Luis Villoro: "La filosofía de la Independencia de México"; Emmanuel Carballo: "La prosa mexicana del siglo XX"; José Ruiz Medrano: "Góngora y su *Fábula de Polifemo y Galatea*"; Agustín Millares Carlo: "Curso intensivo de lengua y literatura latinas".

2°. Exposición de Arte Egipcio. Se pusieron en exhibición ciento once piezas, principalmente pictóricas y cerámicas, producto de la cultura egipcia antigua. Tal exposición fue posible gracias a la colaboración del Instituto Nacional de Antropología e Historia, que ofreció la referida exposición a la Universidad de Nuevo León.

3°. Cursos de Bachillerato. Estos cursos, como había sido tradicional en anteriores anualidades de la Escuela de Verano, fueron impartidos a alumnos egresados de escuelas secundarias, con el fin de consolidar en ellos los conocimientos fundamentales, así como de descubrir su orientación vocacional. También estuvieron orientados a estudiantes que reprobaron algunas materias de bachillerato, a efecto de ayudarles a mejorar su preparación.

4°. Cursos de Ciencias Médicas. En esta ocasión se impartieron cursillos, simposiums y conferencias sobre temas de: Servicio Social de Pasantes de Medicina en el Estado, Infectología Regional, Diagnóstico de Laboratorio de las Enfermedades Protozoógenas y Emergencias Cardiovasculares. En este programa se contó con la participación de los Servicios Coordinados de Salubridad y Asistencia, el Hospital Universitario, la Caja Regional del Instituto Mexicano del Seguro Social, el Centro de Salud Monterrey, el Instituto Nacional de Cardiología y la Escuela de Graduados de Medicina.

5°. Otras actividades. Las labores de la Escuela de Verano fueron complementadas con otro tipo de actividades técnico-culturales, tales como conferencias sobre temas fiscales y administrativos, cursos escolares de preparación para alumnos de arquitectura y cursos técnicos de cultura general.

Semper ascendens

La Universidad de Nuevo León —ahora Autónoma— ha marchado siempre, gracias al esfuerzo de sus autoridades, a la

par con el Estado, en lo que a progreso respecta, conforme reza el lema del escudo de la entidad: *Semper ascendens*. Siempre en ascenso.

El rubro cultural ha sido siempre piedra de toque en el progreso universitario, y no fue excepción lo acontecido en el ciclo 1955-1956, en que se volvieron a celebrar los Cursos de Invierno, así como las actividades de la Escuela de Verano.

Se contó, en los primeros, con la presencia de importantes figuras de la vida cultural de México, que impartieron las siguientes conferencias: "Estados Unidos contra Porfirio Díaz", cinco sesiones a cargo de Daniel Cosío Villegas; "La sociología relacio-formalista" y "El mexicano y la mexicanidad", por Carlos Echánove Trujillo; "Las grandes contribuciones del arte mexicano a la cultura", exposición del doctor Justino Fernández; "La lingüística moderna y sus métodos", tema del doctor Morris Swadesh; "Técnica de escenografía" y "Tendencias de los edificios teatrales actuales", a cargo del señor Julio Prieto; "Psicogénesis de la conciencia nacional", tema del doctor Jorge Carrión; "La revolución mexicana y la cultura", disertación de José Alvarado; "Cinco conferencias sobre teatro mexicano", exposición de Rodolfo Usigli; "El concepto de número en la matemática contemporánea", de Carlos Graef Fernández, y "Cinco conferencias sobre teatro", de Celestino Gorostiza.

La sección de Artes Plásticas registró en esta ocasión una matrícula de 65 alumnos, 30 de los cuales terminaron su ciclo académico. En este lapso se realizaron: Una exposición de pinturas y dibujos de Jean Tabaud; exposición de carteles artísticos franceses, en colaboración con la Alianza Francesa de Monterrey; exposición de paisaje, en colaboración con la Asociación de Pintores de Nuevo León. Se presentaron obras de, entre otros: Elva Ayala, Eloísa Rangel de Fernández, Francisco Guzmán, J. Guadalupe Garza, Pablo Flores, Aquiles Sepúlveda, Rodolfo Ríos y Antonio Pruneda. Otros eventos en esta misma área fueron la exposición de cerámicas de

José Guadalupe Guadiana; la de Autorretratos, con 26 trabajos originales; dos exposiciones de grabado mexicano, con la participación de 77 artistas y una Exposición colectiva de pintores. Hubo varias exposiciones más en este lapso, todas las cuales fueron presentadas en la Galería Cosmos.

La sección de Teatro Universitario, con una matrícula de 28 alumnos, inició actividades en septiembre de 1955 y las terminó en abril de 1956. Se llevaron a escena las siguientes obras: *Ha llegado un inspector*, con ocho representaciones, y *La cocina de los ángeles*, con dos. En la segunda obra se contó con la colaboración y participación del señor José de J. Aceves, director del Teatro Profesional de México. Asimismo, los señores Julio Prieto, Rodolfo Usigli y Celestino Gorostiza dictaron conferencias sobre temas teatrales, tales como escenografía, actuación, dirección, etcétera.

Siguió adelante, en lo que respecta a la sección Editorial, la publicación de *Armas y Letras*, y del anuario *Universidad*. Se realizó asimismo la edición del primer tomo de la obra *Páginas sobre Alfonso Reyes*.

Muere Don Francisco M. Zertuche

Duro golpe para la comunidad cultural de Nuevo León, pero en particular para directivos, catedráticos y alumnos de la Universidad de Nuevo León constituyó la muerte, el 3 de mayo de 1956, de don Francisco M. Zertuche, fundador de la Escuela de Verano, y quien estuvo al frente de la misma por espacio de diez años. Para el momento de su deceso, había ya organizado las actividades correspondientes a la decimoprimera anualidad.

Originalmente, las actividades estaban dedicadas a la memoria de don Marcelino Menéndez y Pelayo, pero ante la desaparición de don Francisco M. Zertuche, también a él fueron dedicadas. La ceremonia de inauguración, realizada

en el Aula Magna, fue transmitida en cadena por todas las radiodifusoras locales.

A la par de las actividades en las áreas de Ciencias Físico-Matemáticas, Ciencias Jurídicas, Ciencias Odontológicas, Ciencias Médicas y Orientación Pedagógica, se realizaron labores también en el ámbito cultural.

Por lo que respecta a la sección de Humanidades, éstos fueron los conferenciantes y sus temas: Wigberto Jiménez Moreno: "Historia precolonial de México"; Francisco Monterde: "Poesía indígena de México en el siglo XVI"; Gerónimo Baqueiro Fóster: "Música precortesiana y música del virreinato"; José Miranda González: "Cuadro general de las instituciones coloniales"; José Rojas Garcidueñas: "Cinco figuras eminentes en las letras de la Nueva España"; Edmundo O'Gorman: "Fray Servando Teresa de Mier en su época" y "Filosofía de la historia"; Emmanuel Carballo: "La novela mexicana en el siglo XIX"; José Mancisidor: "La Reforma, la Intervención y el Imperio"; María del Carmen Millán: "Las letras mexicanas en la época de la Reforma"; Sergio E. Fernández: "Los tipos humanos en la literatura hispanoamericana"; Antonio Alatorre: "Significación y trascendencia de la obra de Menéndez y Pelayo", y Luis Recaséns Siches: "Principales desenvolvimientos del pensamiento sociológico mexicano".

Por lo que respecta a la sección de Teatro en la decimoprimera anualidad de la Escuela de Verano, se distinguió por la presentación de una temporada de teatro clásico español, con la colaboración de distinguidos elementos del Instituto Nacional de las Bellas Artes, bajo la dirección del señor Alvaro Custodio. Se llevaron a escena ocho obras, escogidas de entre lo más selecto de la producción teatral española. Dichas obras fueron: *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca; *Castigo sin venganza*, de Lope de Vega; *Las mocedades del Cid*, de Guillén de Castro; *El alcalde de Zalamea*, de Calderón de la Barca; *Reinar después de morir*, de Luis Vélez de Guevara; *La discreta enamorada*, de Lope de Vega; *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla, y *La Celestina*, de Fernando de Rojas.

En otro rubro, la Biblioteca Universitaria vio incrementado su acervo de manera importante, gracias a donaciones particulares, como la de la Biblioteca Benjamín Franklin, y la del licenciado Santiago Roel. Éste donó un total de 317 volúmenes, consistentes en su mayor parte en obras relacionadas con Nuevo León, así como una importante colección de escritos y manuscritos de los siglos XVIII y XIX.

Asimismo, se adquirió, a un costo de 70 mil pesos, y con la ayuda del Gobierno del Estado y del Patronato Universitario, la biblioteca de Salvador Toscano, integrada por 3,229 volúmenes, de riqueza excepcional, sobre todo en lo que concierne a historia prehispánica de México.

La Hemeroteca Universitaria, por su parte, se convirtió en la mayor fuente de consulta de su género en el norte del país. El catálogo de la misma, debidamente organizado, constaba para ese año (1956), de 1,808 publicaciones, de las cuales 1,104 eran nacionales y 704 extranjeras.

IV. Una nueva etapa

Los Cursos de Invierno iniciados en enero de 1957 estuvieron orientados a conmemorar el centenario de la Constitución de 1857. Del 7 al 11, Daniel Cosío Villegas dictó una serie de conferencias con el tema: "La Constitución de 1857 y sus críticos"; del 14 al 18, R. E. Montes Bradley disertó sobre el tema "Vigencia de Rivera, análisis y síntesis de la vida y obra del artista"; del 21 al 25, el doctor Allen Lewis abordó varios aspectos del teatro social.

Otros conferenciantes fueron Luis Recaséns Siches, con el tema "Individuo y sociedad"; Antonio Martínez Báez, con los temas "El diputado don Francisco Zarco, cronista e historiador del Congreso Constituyente"; "La Constitución de 1857 y la Constitución de 1824", y "La Constitución de 1867 y la Constitución de 1917"; Emilio Carballido, con el tema "Composición dramática", y Leopoldo Méndez, que impartió un curso teórico-práctico sobre grabado.

En este periodo, la sección de Artes Plásticas, que estaba ubicada en el número 442 sur de la calle de Colegio Civil, cambió su domicilio al número 401 oriente de la calle 15 de Mayo.

Se llevaron a efecto, en este ciclo escolar, diversas exposiciones, pero destacó la de los alumnos de Artes Plásticas de la Universidad de Nuevo León, inaugurada el 15 de diciembre en el nuevo local. Los expositores fueron: Héctor Serna Villarreal, Jesús Martínez, Doroteo Badillo, Manuel Quiroga, Raúl Olivares, Amado García, Pablo Marroquín, Omar Valdés, María Antonieta Romero, Marbella Vázquez, Adela Hernán-

En otro rubro, la Biblioteca Universitaria vio incrementado su acervo de manera importante, gracias a donaciones particulares, como la de la Biblioteca Benjamín Franklin, y la del licenciado Santiago Roel. Éste donó un total de 317 volúmenes, consistentes en su mayor parte en obras relacionadas con Nuevo León, así como una importante colección de escritos y manuscritos de los siglos XVIII y XIX.

Asimismo, se adquirió, a un costo de 70 mil pesos, y con la ayuda del Gobierno del Estado y del Patronato Universitario, la biblioteca de Salvador Toscano, integrada por 3,229 volúmenes, de riqueza excepcional, sobre todo en lo que concierne a historia prehispánica de México.

La Hemeroteca Universitaria, por su parte, se convirtió en la mayor fuente de consulta de su género en el norte del país. El catálogo de la misma, debidamente organizado, constaba para ese año (1956), de 1,808 publicaciones, de las cuales 1,104 eran nacionales y 704 extranjeras.

IV. Una nueva etapa

Los Cursos de Invierno iniciados en enero de 1957 estuvieron orientados a conmemorar el centenario de la Constitución de 1857. Del 7 al 11, Daniel Cosío Villegas dictó una serie de conferencias con el tema: "La Constitución de 1857 y sus críticos"; del 14 al 18, R. E. Montes Bradley disertó sobre el tema "Vigencia de Rivera, análisis y síntesis de la vida y obra del artista"; del 21 al 25, el doctor Allen Lewis abordó varios aspectos del teatro social.

Otros conferenciantes fueron Luis Recaséns Siches, con el tema "Individuo y sociedad"; Antonio Martínez Báez, con los temas "El diputado don Francisco Zarco, cronista e historiador del Congreso Constituyente"; "La Constitución de 1857 y la Constitución de 1824", y "La Constitución de 1867 y la Constitución de 1917"; Emilio Carballido, con el tema "Composición dramática", y Leopoldo Méndez, que impartió un curso teórico-práctico sobre grabado.

En este periodo, la sección de Artes Plásticas, que estaba ubicada en el número 442 sur de la calle de Colegio Civil, cambió su domicilio al número 401 oriente de la calle 15 de Mayo.

Se llevaron a efecto, en este ciclo escolar, diversas exposiciones, pero destacó la de los alumnos de Artes Plásticas de la Universidad de Nuevo León, inaugurada el 15 de diciembre en el nuevo local. Los expositores fueron: Héctor Serna Villarreal, Jesús Martínez, Doroteo Badillo, Manuel Quiroga, Raúl Olivares, Amado García, Pablo Marroquín, Omar Valdés, María Antonieta Romero, Marbella Vázquez, Adela Hernán-

dez, Armando López, María de Jesús de la Fuente, Raúl Martínez, Alfredo Delgado, Santos Olivares, Raúl S. Cárdenas, Ernesto Chavira, Miguel Mendoza, Ignacio García Rivera, Roberto Mata, Ricardo Rangel, José María Cervantes, René Rada, Eliud Tamez, Jesús Pedraza, Arturo Tamez, Rodolfo de León, Gilberto Rivera, Jesús Pérez, Irma Benavides, Juan A. González, Consuelo Tristán, Óscar Amaya, Lilia Garza, Guillermo Ceniceros, Dionisio Montemayor, Jorge González, Abelardo González, Eduardo Archulete, Eduardo Lozano, Felipe de Jesús García y María Elena de la Torre.

Asimismo, se presentaron las exposiciones de Jorge Mancera Aguayo, y de pinturas con el tema de niños, del grupo de pintores de Nuevo León. Los expositores en esta ocasión fueron: Abelardo González, Antonio López Oliver, Felipe Fábregat, Gerardo Cantú, Guillermo Córdova, Ignacio Ortiz, Jaime Villarreal, José Guadalupe Ramírez, Lupe Solórzano, Manuel de la Garza, Mario Fuentes, Rodolfo Ríos y Jorge Rangel.

Las actividades de la sección de Música estuvieron orientadas en este periodo de forma especial a despertar entre la comunidad universitaria el gusto por este bello arte, y como parte de los trabajos se impartió un Curso de apreciación Musical para Bachilleres. Asimismo, se dio a todos los estudiantes la oportunidad de participar en las actividades del Coro Universitario, el cual, por cierto, reapareció en la ceremonia de graduación y entrega de diplomas de la Escuela Femenil Pablo Livas.

Continuó, por otra parte, la aparición regular de la revista *Armas y Letras*; se publicaron los números 14 y 15 de la revista *Universidad*; se editó el anuario de la Universidad 1956-1957, y salió a la luz el segundo tomo de la obra *Páginas sobre Alfonso Reyes*.

El 9 de noviembre de 1956, empezó a funcionar en su nuevo local, bajo el monumento al general Mariano Escobedo, a espaldas del Palacio de Gobierno, la Biblioteca Univer-

sitaria. El 20 de noviembre del mismo año fue inaugurada oficialmente, con el nombre de Biblioteca Universitaria "Alfonso Reyes".

El cambio hizo necesario incrementar en 16 el número de trabajadores de planta, que anteriormente habían sido 11. Esto permitió, de la misma forma, ampliar el horario de servicio a la comunidad, desde las nueve de la mañana hasta las diez de la noche. Por lo que respecta a su acervo bibliográfico, fue aumentado a 60 mil volúmenes, mediante adquisiciones propias y donaciones.

Gracias a la colaboración del Instituto Nacional de las Bellas Artes, fue posible la creación de la Escuela de Arte Dramático, con las carreras de actor y de director dramático en cuatro ciclos.

Desaparece el Departamento de Acción Social Universitaria y la Escuela de Verano

En su sesión del 20 de febrero de 1958, el Consejo Universitario acordó la desaparición del Departamento de Acción Social Universitaria y de la Escuela de Verano, al tiempo que propuso la creación del Departamento de Extensión Cultural Universitaria.

La determinación se tomó por la consideración de que ya existían otras dependencias universitarias que realizaban similar tarea, y no se justificaba la duplicidad de funciones.

Librería Universitaria

Una institución de influencia definitiva en la difusión cultural ha sido tradicionalmente la Librería Universitaria, que anteriormente estaba ubicada en la esquina de Espinosa y Zaragoza, en el centro de Monterrey.

En el ciclo escolar 1957-1958 contaba con un total aproximado de siete mil volúmenes, editados en su mayor parte por la Universidad Nacional Autónoma de México.

Sin embargo, se concertó un convenio con casi todas las casas editoras del país y con algunas del extranjero, para distribuir sus libros en la Librería Universitaria. Asimismo, se sentaron las bases para distribuir en la misma, a partir de septiembre de 1958, todas las obras de texto producidas por la Universidad de Nuevo León.

Se organizó, de igual forma, la primer temporada de cine club, para realizarse a partir de septiembre en el Aula Magna. Aparte de presentar las principales joyas de la cinematografía mundial, se pretendía con ello realizar un curso de apreciación cinematográfica, mediante pláticas y conferencias previas a cada exhibición.

En el mismo ciclo escolar se realizaron dos temporadas teatrales en el Aula Magna. La primera, a cargo de los alumnos de la Escuela de Arte Dramático, consistió en la presentación de la obra *Las brujas*, de Arthur Miller, en tanto que la segunda, a cargo del Grupo de Teatro Universitario, llevó a escena *Los cuervos están de luto*, de Hugo Argüelles.

En otro rubro, durante la segunda semana del mes de junio de 1958, se impartieron doce conferencias sobre orientación vocacional, destinadas exclusivamente a los alumnos que habían terminado su segundo año de Bachillerato.

Las pláticas fueron impartidas por distinguidos profesionistas en diferentes áreas. La asistencia promedio a cada una de las charlas fue de 750 alumnos.

Intensa labor editorial

La sección Editorial de la Universidad de Nuevo León intensificó su labor en el ciclo escolar 1958-1959. En mayo de 1959 aparecieron los números 16 y 17 de la revista *Universidad*, en

tanto que *Armas y Letras* continuó su aparición trimestral, aunque con un cambio de presentación. Su formato, que anteriormente era tabloide, cambió a 30 por 15 centímetros.

Se procedió asimismo a la publicación de algunos libros de texto, a fin de que su costo fuera más accesible a los estudiantes universitarios. Algunos títulos fueron: *Ética*, del licenciado Genaro Salinas Quiroga; *Filosofía del derecho*, del mismo autor; *Apuntes de biología*, para alumnos de la Escuela de Agronomía de la Universidad; *Apuntes para los alumnos de la Facultad de Ingeniería Mecánica*; *Apuntes de trigonometría analítica*, para alumnos de Bachilleres.

Otras obras editadas fueron dos folletos explicativos para la Facultad de Economía, un folleto para el Cine Club Universidad; *Nueve poemas en tiempo de amor*, de Ario Garza Mercado, y se hicieron copias mimeográficas de las siguientes obras teatrales: *El Gesticulador*, *El Censo*, *La Celaginela*, *Rosalva y los Llaveros*, *Altitud 3,200* y *Los desarraigados*. El objetivo de estos trabajos fue facilitar la actividad de los grupos teatrales universitarios.

Por otra parte, se contó con la presencia de profesionales destacados, quienes impartieron conferencias en el área de su especialidad: Literatura Mexicana, a cargo de Emma Godoy, del 8 al 12 de diciembre de 1958, en el aula Francisco M. Zertuche; Derecho Penal, a cargo de Luis Jiménez de Azúa, del 16 al 18 de febrero de 1959, en el Aula Magna; Educación Audiovisual, con la colaboración del Centro de Educación Audiovisual, a cargo de los profesores Guillermo Schulz Moreno y Francisco Méndez Martínez, el 18 de abril de 1959, en el Aula Magna; Ciencias Químicas, sustentadas por el doctor Alberto Sandoval, el profesor Q. F. Raúl Zetina Rozod, ingeniero Héctor Menchaca Solís y doctor José Luis Mateos, del 11 al 13 de marzo de 1959, en el salón de actos de la Facultad de Ciencias Químicas; Carranza y la Constitución de 1917, a cargo del profesor Manuel M. Serna, el 27 de febrero, en el aula Francisco M. Zertuche, y Los problemas

de la Segunda Enseñanza, sustentada por el profesor Humberto Ramos Lozano, el 28 de febrero, en el aula Zertuche.

Por otra parte, todos los viernes, de septiembre de 1958 a julio de 1959, se llevaron a efecto conciertos destinados especialmente a los estudiantes, en el Aula Magna, con una asistencia promedio de 500 alumnos a cada uno.

Se llevaron a efecto, de la misma forma, los siguientes eventos formales: 1. Concierto de piano de Carmela Salinas de García; 2. Tres conciertos de cello, de los triunfadores en el Concurso Internacional Pablo Casals: Milo Sadio, Vectanov y Chuchro; 3. Concierto de piano de Verence Verccelli; 4. Dos conciertos de guitarra de Chafío Salinas; 5. Tres conciertos de música coral cubana; 6. Concierto coral mormón; 7. Concierto de música sacra, a cargo del Coro Juan Sebastián Bach; 8. Dos conciertos de música mexicana, del Coro Universitario.

Otras actividades culturales desarrolladas en el mismo periodo fueron: Tres recitales poéticos de Bertha Singerman; presentación de diversas obras de teatro, algunas de ellas para estudiantes universitarios, y una obra de teatro infantil: *La Flor de Lirio Lay*, que pudo ser vista por más de diez mil pequeños de escuelas primarias de Monterrey; exposición colectiva de pintura, en Galerías Forma, con obras de diez miembros de la Asociación Estatal de Pintores Universitarios; exposición de óleos de Rodolfo Ríos en el mismo local; exposición de reproducciones de pinturas del siglo XIX, en el Aula Magna, y exposición de grabadores checoslovacos, también en el Aula Magna.

Biblioteca del Libro Alquilado

Con el propósito de apoyar a los estudiantes de escasos recursos económicos, se procedió a la creación de la Biblioteca del Libro Alquilado. Mediante este programa, los alumnos pagaron por el alquiler de libros de texto, por un año, el

10 por ciento de su valor. En su fase inicial, se contó con un total de 200 libros, cuyo valor oscilaba entre los 300 y los mil pesos. Para este efecto, la Cervecería Cuauhtémoc hizo una aportación de 25 mil pesos, con el ofrecimiento de que sus empresas filiales aportarían una cantidad similar cada año, en forma permanente. En su primer año de actividad, la biblioteca recibió un total de 207 solicitudes. 187 de las cuales fueron resueltas favorablemente.

Visita presidencial

El ciclo escolar 1959-1960 se significó por la visita que hizo a Ciudad Universitaria el entonces presidente de la República, licenciado Adolfo López Mateos. Tuvo lugar el 14 de marzo de 1960, y durante ella el primer mandatario inauguró el nuevo edificio de la Facultad de Ingeniería Civil.

López Mateos dio a conocer en esa ocasión que el día anterior a su visita había firmado el decreto por el cual el excedente de los terrenos rescatados al Río Santa Catarina, con las obras de canalización, pasaba a ser propiedad de la Universidad de Nuevo León.

Extensión universitaria

Como en años anteriores, la Universidad de Nuevo León pretendió llevar los beneficios de su actividad más allá del claustro universitario, pero sin descuidar su objetivo principal que son los estudiantes.

Así, la sección Editorial publicó: *Cursillo de seguridad social mexicana*, del licenciado Francisco Díaz Lombardo; *Grandeza y miseria de la especialización médica*, del doctor Ignacio Chávez; *Aspiración a un nuevo humanismo*, de Oswaldo V. Lozano; *Fabricación de Materiales*; *Legislación sanitaria*, *apuntes para alumnos de ingeniería*; el Prospecto General de la Universidad y los

folletos: *Universidad en Cifras*, *Guía Universitaria*, *Necesidad del Arte*, del profesor José Andrade, y *Cómo estudiar* y *Cómo aprender*.

Continuaron las actividades del Cine Club Universitario, que contó con 82 abonados para su primera temporada, y con 372 para la segunda.

Sin descuidar su atención al público adulto, la educación musical extra cátedra de la Universidad se enfocó primordialmente a los niños y jóvenes. Gracias a la colaboración de la Dirección General de Educación Primaria y Secundaria del Estado, así como de la Sociedad Musical Brahms, se ofrecieron en el Aula Magna 12 conciertos con programación elaborada especialmente para niños. Asimismo, se presentaron en el mismo local nueve conciertos para estudiantes jóvenes, y 13 conciertos formales, con artistas de renombre, nacionales y extranjeros.

La Orquesta Sinfónica de la Universidad ofreció en el Teatro María Tereza Montoya, dos temporadas de conciertos, en los meses de febrero y mayo de 1960, en tanto que el Coro Universitario, además de sus presentaciones en Monterrey, tuvo otras en los municipios de Santiago y Sabinas Hidalgo.

Centro de Estudios Humanísticos

Al cumplir dos años de labores, el Centro de Estudios Humanísticos de la Universidad de Nuevo León había editado dos números del anuario *Humanitas*.

En el segundo número, dividido en cinco secciones, aparecieron colaboraciones de investigadores destacados de Nuevo León y de diferentes estados de la República.

Otras actividades desarrolladas por esta dependencia consistieron en la organización, en octubre de 1960, de un ciclo de conferencias con la participación de investigadores locales, y en la edición crítica de la obra del capitán Alonso de León, con el título: *Historia del Nuevo Reino de León*.

El Departamento de Extensión Universitaria, por su parte, y en cumplimiento de su misión primordial de difundir la cultura en todos sus aspectos, procedió a la edición de los siguientes libros y folletos. *Los ríos del polvo* (poesía), de Ernesto Rangel Domene; *Sor Juana y la Compañía de Jesús*, de Francisco M. Zertuche; *Ética*, de Genaro Salinas Quiroga; *Apuntes de toxicología para farmacobiólogos*, de la Q. F. B. Clara Amparo García; *Don Quijote en la escena*, de Salvador Novo; *La demostración del método. Apuntes de Extensión Agrícola*, de la Facultad de Agronomía; *Apuntes de Patología, Universidad en cifras y Anuario*. Siguió adelante, asimismo, la publicación de *Armas y Letras*.

En el periodo comprendido del primero de mayo de 1960 al 30 de abril de 1961, la Librería Universitaria vendió un total de 6,325 volúmenes; continuaron las actividades del Cine-Club, que llevó a efecto dos temporadas con la exhibición de 12 cintas en cada una y la presentación de un comentario y la elaboración de un boletín al término de cada una de ellas.

El área de música enfocó su actividad de manera preponderante hacia los niños y jóvenes, y fue así como se presentaron 34 conciertos para público menudo; 13 conciertos para jóvenes, así como otros seis en escuelas y facultades de la casa de estudios, aparte de 13 conciertos para público en general. En este último rubro, es de mencionarse la amplia colaboración del Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales. Por otra parte, el Coro Universitario ofreció una serie de conciertos de Navidad en las principales plazas de Monterrey.

Ópera universitaria

En su afán de proyectar la cultura en todos sus órdenes, la Universidad de Nuevo León emprendió la difícil misión de

presentar una temporada de ópera con dos obras: *La traviata* y *La Bohemia*, que suscitaron comentarios favorables de parte del público afecto a esta manifestación artística.

Con la participación de grupos estudiantiles y profesionales, y bajo los auspicios de la Universidad de Nuevo León, se presentaron doce obras teatrales en el Aula Magna; se creó, en la sección de Radio, el programa Recinto Universitario, que presentó en el mencionado ciclo 1960-1961, un total de 14 emisiones.

Otras actividades

La Biblioteca del Libro Alquilado elevó a 1,110 el número de volúmenes disponibles.

A su vez, la Biblioteca Universitaria "Alfonso Reyes" adquirió, gracias a donativos del Gobierno del Estado, 290 números de la Colección Austral; la obra *Pintura Mural de la Revolución Mexicana*, así como diversas colecciones y revistas. Durante la celebración de la Feria del Libro se adquirieron 65 títulos, así como la Enciclopedia Labor.

En este periodo, la Hemeroteca recibió con regularidad 37 periódicos y 67 revistas nacionales y extranjeras. Hasta esa fecha, el fondo contaba con 191 colecciones de periódicos nacionales, 101 extranjeros, 1,200 títulos de revistas extranjeras, y 1,100 de revistas mexicanas. Para incrementar el acervo de la biblioteca, hicieron sendos donativos de libros los señores don Manuel L. Barragán, el ingeniero Lauro Martínez Carranza y el licenciado Daniel Cosío Villegas.

Por su parte, el señor Bruno Elizondo Garza entregó a la custodia de la Biblioteca Universitaria 28 pliegos manuscritos y mecanografiados del bardo nuevoleonés Felipe Guerra Castro.

Cambia local la Librería Universitaria

En el ciclo 1961-62 siguió adelante el intenso trabajo de la sección Editorial, con la publicación de las revistas *Universidad y Armas y Letras*, además de libros y folletos de catedráticos universitarios.

Se llevó a cabo un ciclo de 18 conferencias titulado "Presencia de Nuevo León", en el que participaron maestros universitarios y distinguidas personalidades de la comunidad. Por otra parte, la señorita Patricia Roberts sustentó la conferencia titulada: "Experimento de convivencia internacional".

Se llevaron a efecto asimismo, a través del Departamento de Extensión Universitaria, diversas exposiciones, entre las cuales son de mencionarse las siguientes: "Obras de José Guadalupe Ramírez", en octubre; "Bocetos de Día de Muertos", de Pablo Flores, Jaime Flores y Amado García, en noviembre; "Quién fue Vincent van Gogh", en diciembre; "Frescos de Yugoslavia" y "Cuatrocientos años de lucha", en enero de 1962; "Óleos, Gouaches y Dibujos", de Ignacio Ortiz, en marzo; "Exposición colectiva de maestros y alumnos del Taller de Artes Plásticas", en junio.

En cuanto a obras de teatro presentadas por el Departamento de Extensión, se cuentan: *Locura de amor y Otoño muere en primavera*, en noviembre de 1961; *¿Conoce usted la Vía Láctea?*, en diciembre; *La Muerte de un agente viajero*, en enero de 1962, y *Volpone, el Magnífico*, en julio.

Se llevaron a efecto diferentes conciertos y audiciones, entre ellas: Danzas y canciones de Israel, en colaboración con el Centro Israelita; concierto de piano de William Ringham, en colaboración con el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales; concierto de piano de Juan Sepúlveda, en colaboración con la Sociedad Amigos de la Buena Música; Concierto de cuerdas del Cuarteto Alard, en colaboración con el IMNRC; concierto de la Orquesta Sinfónica de Xalapa, en colaboración con el Gobierno del Esta-

do; audición de jazz del Sexteto de Paul Winter, en colaboración con el Consulado de los Estados Unidos de Norteamérica, y sendas presentaciones del Orfeón Infantil Mexicano y del Quinteto Proarte de la Universidad de Nuevo León.

Además, se realizaron 13 conciertos infantiles, así como cinco de los denominados conciertos de los viernes, en escuelas preparatorias de la Universidad de Nuevo León.

En otro aspecto, y bajo la consideración de que el local en que estaba ya resultaba inadecuado e insuficiente para sus necesidades, se procedió al cambio de local de la Librería Universitaria, que provisionalmente fue ubicada en el área del Departamento Escolar y de Archivo de la Torre de Recoría, aunque en la inteligencia de que posteriormente sería trasladada a un local apropiado, construido *ex profeso* en la planta baja del ala sur del propio edificio. Su costo fue de aproximadamente 20 mil pesos.

Ciclo escolar 1962-1963

En el periodo escolar 1962-1963 se publicaron los números 1 y 2, correspondientes al quinto año, y el número uno correspondiente al año sexto, de la revista *Armas y Letras*, y las obras: *Lope de Vega*, de Francisco M. Zertuche; *Imagen de la lengua española*, de Juan Antonio Ayala; la sexta edición de la *Ética*, de Genaro Salinas Quiroga; *Evocación de Alfonso Reyes*, del licenciado Raúl Rangel Frías; la *Guía del Estudiante 1963-1964*, y cuatro números del *Noticiero Universitario*.

Los conferenciantes presentados en este ciclo fueron Emilio Uranga, con los temas "Más allá de Ludwig Wittgenstein", "De la filosofía analítica a la semántica general", y "El valor de la Economía"; Manuel Moreno Sánchez, con el tema "El origen de la desigualdad entre los hombres"; Antonio Castro Leal, quien disertó sobre "La novela mexicana moderna", y Arturo Arnaiz y Freg, con los temas "Rousseau y

la doctrina del Buen Salvaje", "La huella de Rousseau en la educación y el pensamiento político", "Museo audio-visual de Chapultepec" y "Francisco I. Madero".

Asimismo, y en colaboración con la Facultad de Ingeniería Civil, se sustentaron las siguientes conferencias: "Estructuras hiperestáticas", del ingeniero Alfonso Olvera López; "Arcos", del ingeniero Salvador Padilla; "Concreto pre-esforzado", del ingeniero Jorge Pujol; "Teoría de diseño límite" y "Cascarones", del ingeniero Alejandro Martínez.

Desde sus anteriores instalaciones, así como desde su nuevo local, al que se trasladó en abril de 1963, el Taller de Artes Plásticas intensificó sus actividades, con la presentación de diversas exposiciones, entre las cuales se pueden citar: exposición del Taller de Artes Plásticas, en junio de 1962; exposición de profesores del Taller de Artes Plásticas, en septiembre; exposición de Gerardo Cantú, en noviembre; exposición de trabajos del Taller de Artes Plásticas, en diciembre; Men of Art Guild, exposición de pintores norteamericanos, y exposición del Taller de Artes Plásticas, en febrero de 1963; exposición de litografía, y exposición del libro científico editados en EUA, en marzo; exposición de José Guadalupe Guadiana, en abril; exposición de Alberto Cavazos, en mayo; y en junio, exposición de Águeda Lozano y Amado García; "Educación": exposición fotográfica enviada por la UNESCO, y exposición de fin de cursos de los alumnos del Taller de Artes Plásticas.

En otros rubros de la actividad desarrollada por el Departamento de Extensión Universitaria figura la presentación, en marzo de 1963, de la obra de teatro *Calígula*, de Albert Camus, bajo la dirección de Julián Guajardo; la presentación de dos conciertos, en diciembre de 1962 y en mayo de 1963; la transmisión de 43 programas radiofónicos de contenido cultural, bajo el rubro "Recinto Universitario", a través de la estación XEJM; con intervención del Departamento de Educación Audiovisual, se proyectaron películas auxiliares

en la preparación de los estudiantes, en diversas facultades y escuelas universitarias. Aproximadamente cinco mil universitarios acudieron a la proyección de las cintas.

Por otra parte, en el mismo periodo se realizaron un total de 957 trabajos en la Imprenta Universitaria, con un tiro de un millón 214 mil unidades.

Finalmente, siguió adelante la actividad de la Biblioteca del Libro Alquilado, que en el periodo favoreció a un total de 322 alumnos, a quienes se les facilitaron 876 obras de texto.

Programa para la enseñanza del inglés

En virtud de la creciente importancia del idioma inglés en el mundo de la educación, la cultura y los negocios, la Universidad de Nuevo León estableció un convenio con el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, a fin de facilitar a estudiantes universitarios de diferentes escuelas y facultades su asistencia a cursos especiales.

En lo que respecta al ciclo escolar 1963-1964, acudieron al IMNRC un total de mil 676 estudiantes de las facultades de Arquitectura, Ingeniería Mecánica, Ingeniería Civil, Agronomía, Ciencias Químicas, Matemáticas, Derecho y Filosofía y Letras. La inversión en dichos cursos por parte de la Universidad de Nuevo León se elevó a 180 mil pesos.

En el mismo periodo, por parte de la sección Editorial, se procedió a la edición de cuatro números de la revista *Armas y Letras*, y de las siguientes obras: *Apuntes de Geometría Analítica*, de Roberto Treviño y Rafael Serna; *Curso de Química para bachilleres*, de Ch. B. A. C.; *Guía del estudiante 1964-1965*; *Imagen del hombre en Alfonso Reyes*, de Agustín Basave Fernández del Valle; *Imagen de la novela*, de Alfonso Rangel Guerra; *Personalidad e historia*, de Gonzalo Hernández de Alba; *Manual de técnicas de la investigación para estudiantes de ciencias sociales*, de Ario Garza Mercado; y *El problema del bachillerato. Un proyecto de reforma*, de Arturo Cantú.

En el área de conferencias del ciclo escolar 1963-64, se presentaron: "López Velarde y la Revolución Mexicana" y "La gran Revolución de los Constituyentes del 17", por el profesor Germán List Arzubide; "Los orígenes del pensamiento científico", por Hugo Padilla; "Grecia y el pensamiento científico", por el profesor Roberto Caso; "Modernidad y ciencia: el Renacimiento", por Arturo Cantú; "Modernidad y ciencia: Newton y Einstein", por Hugo Padilla; "Ciencia y sociedad", por el profesor Wonfilio Trejo, y "Música y sociedad", por el doctor Kurt Pahlen.

El Taller de Artes Plásticas, que contó en esta ocasión con una matrícula de 126 alumnos, organizó un total de once exposiciones, cuyos nombres indican el contenido: Exposición de óleos de Águeda Lozano y Amado García; Óleos, acuarela y cerámica de José Guadalupe Guadiana; Óleos y acuarelas, de Rodolfo Ríos; Óleos, acuarelas y dibujos de Jaime Flores Cavazos; Óleos y acuarelas de Guillermo Ceniceiros Reyes; Óleos, tinta y acuarelas de Marcos Cuéllar; Exposición colectiva; Óleos, acuarelas, gouaches y dibujos de Águeda Lozano, Efrén Yáñez, Amado García y Rodolfo Ríos; Litografías y grabados de Manuel Durón; Convivio de grabadores de México y el Japón; y Exposición del Grupo Brasza.

En el rubro de teatro, bajo la dirección de Julián Guajardo se montaron dos obras: *La hermosa gente*, de William Saroyan, y *El cuento del Zoológico*, de Edward Albee. Asimismo, el elenco del Teatro Popular y el departamento respectivo presentaron *La paz ficticia*, de Luisa Josefina Hernández.

Continuó el programa de emisiones radiofónicas iniciadas en 1962, bajo el rubro "Recinto Universitario". En este periodo se realizaron un total de 44 emisiones, a través de la estación de radio XEJM.

Finalmente, la Biblioteca del Libro Alquilado favoreció a 250 alumnos, a quienes se facilitaron un total de 612 obras de texto.

Becas en el extranjero

Una de las características que tuvo el ciclo escolar 1964-1965 fue el gran número de becas para que estudiantes universitarios pudieran seguir diferentes cursos en el extranjero.

Para el efecto, la Universidad de Nuevo León intensificó sus contactos con los gobiernos de diferentes países, a través de sus embajadas en nuestro país, así como por medio de las embajadas de México en otros países. También se contó con la participación de organismos tales como la OEA y la UNESCO, las fundaciones Rockefeller, Kellogg, Panamericana Foundation, Guggenheim, Lee Grenheel, Kappa Kappa Gamma, Asociación de Médicos Universitarios e Institutos de Asuntos Mundiales.

Los candidatos a becas se seleccionaron de acuerdo con sus antecedentes académicos y profesionales, así como en base a sus nexos con la Universidad, a fin de que al término de la beca siguieran prestando sus servicios en la máxima casa de estudios.

Por la importancia que reviste la impartición de conferencias en distintas escuelas y facultades de la Universidad de Nuevo León se siguió con este programa en el periodo lectivo 1964-1965. El desarrollo fue el siguiente: "La Universidad y el desarrollo social de los países latinoamericanos", del doctor Julio Castro; "Vida, pasión y muerte de la novela", de José de la Colina; "Poesía mexicana del siglo XX", de José Emilio Pacheco; y "Etapas de fijación de la lengua española", "Los planos de organización del lenguaje", y "Lengua literaria y lenguaje popular", del profesor José Pedro Rona.

Al inicio del ciclo escolar se inscribieron 130 alumnos en el Taller de Artes Plásticas. Como parte de sus actividades, se realizaron dos exposiciones de alumnos dentro del taller, y se llevaron a efecto otras doce exposiciones diversas de trabajos de pintura, óleo, cerámica, grabados y dibujo.

Por su parte, la Orquesta Sinfónica y el cuarteto de cámara

de la Universidad prestaron un total de 25 servicios en otros tantos eventos de carácter universitario, y se realizaron un total de 44 transmisiones del programa "Recinto Universitario", a través de la estación XEJM, con la difusión de música selecta. La Biblioteca del Libro Alquilado favoreció a 224 alumnos, con un total de 446 obras de texto.

Fue, finalmente, inaugurado el Teatro de La Azotea, con las obras *El cuento del Zoológico*, de Edward Albee, y *El difunto*, de René de Obaldía. Estas obras alcanzaron 37 representaciones de manera consecutiva.

La sección Editorial, por su parte, publicó la revista *Armas y Letras*, año 7o, así como las siguientes obras: *Guía del estudiante*, *El problema del bachillerato*, de Arturo Cantú Sánchez, y *Personalidad e Historia*, de Gonzalo Hernández de Alba.

La Orquesta Sinfónica

Desde su fundación en el año de 1959, la Orquesta Sinfónica de la Universidad ha sido digna representante de nuestra máxima casa de estudios en el campo de la cultura. A partir de 1962, y no fue la excepción el periodo escolar 1965-1966, como indicaba el informe del rector:

...ha venido cubriendo un ámbito difícil de organizar y mantener, tanto por su costo, como por la preparación adecuada de los elementos que deben integrarla. La Sinfónica, y así debe decirse, ha sorteado dificultades extremas, la mayor parte derivadas del reducido presupuesto que se le tiene asignado. No obstante lo anterior, este conjunto se ha mantenido a la altura de las circunstancias, con calidad y empeño indiscutibles, y ha participado en eventos organizados por el Superior Gobierno del Estado, Presidencia Municipal, Extensión Universitaria e Instituciones Privadas amantes de la buena música. Su labor debe desglosarse en ensayos y conciertos o actuaciones. El Aula Magna, la Fuente Monterrey, la Alameda Mariano Escobedo, el

Parque España, la Plaza Zaragoza y el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, A. C., han sido escenarios de conciertos ofrecidos con motivo de fechas cívicas o de ceremonias culturales. Se precisa, a no dudarlo, de un mayor presupuesto si se quiere mantener y mejorar la Sinfónica, complemento ineludible de la cultura artística que debe prestar la Universidad.

A su vez, el cuarteto de cámara, conjunto dependiente también de Extensión Universitaria, tuvo una intensa participación en el periodo mencionado, con actuación en 26 diferentes eventos artísticos.

En el rubro de las artes plásticas, se inscribieron 61 alumnos para el primer semestre, y 47 para el segundo, y al término de cada curso semestral se organizaron exposiciones colectivas, con trabajos de los estudiantes.

Asimismo, durante el periodo en mención, se realizaron un total de 12 exposiciones de grabados, litografías, dibujos, cerámica, óleos, acrílicos, acuarelas y esculturas, en la Galería Universitaria.

Año escolar 1966-1967

El informe rendido por el rector respecto al periodo 1966-67, destacaba:

Durante el presente año, el Departamento de Extensión Universitaria promovió diversas actividades relacionadas con su estructuración. En esta forma, la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Nuevo León durante todo el año ofreció conciertos en diferentes lugares como son el Aula Magna de la Universidad, la Fuente Monterrey, Casino del Club de Leones, Teatro Monterrey, Plaza Benito Juárez, Teatro Florida e Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey.²⁵

²⁵ Nicolás Treviño Navarro, *Sexto Informe del Rector...*, en *Informe de las labores desarrolladas en la Universidad de Nuevo León 1961-1967*, p. 46.

En este lapso, el propio departamento promovió donaciones de diferentes instituciones para el archivo de música, tales como el Consulado de Checoslovaquia, el Municipio de Monterrey y el Consulado Americano.

A fin de que tanto maestros como alumnos de la máxima casa de estudios pudieran perfeccionar su conocimiento del idioma inglés, se otorgaron 574 medias becas y 36 becas completas para estudiar en el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales. Asimismo, se otorgaron 33 becas completas para los cursos intensivos de francés llevados a cabo en la sala de proyecciones de la Facultad de Ingeniería Civil.

De igual manera, y a través de la Alianza Francesa, el Departamento de Extensión Universitaria logró que se otorgaran 218 medias becas y 11 becas completas para maestros y estudiantes de la Universidad, con motivo de los cursos de francés que se llevaron a cabo en los semestres de septiembre a enero y de febrero a junio.

Continuaron en el periodo las actividades de la Biblioteca del Libro Alquilado, con un total de mil 53 operaciones de este tipo.

En relación con la sección Editorial, se llevaron a efecto adquisiciones que complementaron la maquinaria y el equipo necesario para el más eficiente desarrollo de las actividades:

Es de especial mención la donación hecha por el señor don Rodolfo Junco de la Vega, consistente en un linotipo que incrementó la eficiencia en los servicios prestados a las dependencias universitarias y publicaciones de difusión cultural, entre las cuales podríamos mencionar las siguientes: revista *Armas y Letras*, boletines de listas de libros de la Librería El Deslinde, folletos de la Biblioteca del Libro Alquilado, Noticiero Universitario, con informaciones generales y el *Manual de técnicas de investigación para estudiantes de ciencias sociales*.²⁶

²⁶ *Ibid.*, p. 47.

Siguieron adelante igualmente las actividades de otras dependencias del Departamento de Extensión Universitaria, tales como las secciones de Teatro, Artes Plásticas, Galería y Jardín de Arte, Fotografía y Cine Club.

Finalmente, en el ciclo 66-67, la Universidad de Nuevo León tuvo la oportunidad de contar con la presencia de conferenciantes de relevante personalidad, tales como Raúl Rangel Frías, José López Portillo, Felipe Tena Ramírez, Santiago Roel Jr., Alfonso Rangel Guerra, Mauricio Magdaleno, Arturo Arnaiz y Freg, Jorge L. Tamayo y el profesor Israel Cavazos Garza.

Importancia de los idiomas

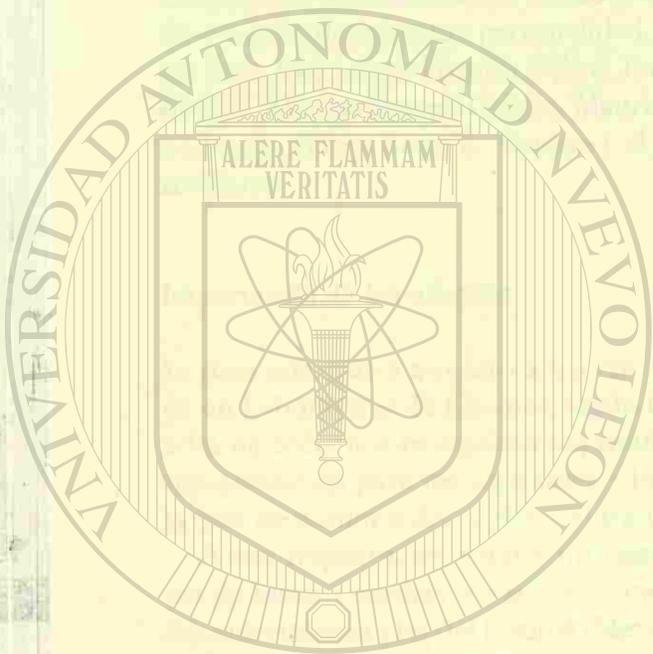
Ya para esta época empezó a hacerse patente la necesidad de un Laboratorio de Idiomas, según lo destacaba el rector, a fin de reducir a su mínima expresión los problemas que representaban para los aspirantes a becas en el extranjero, la falta de dominio del inglés o el francés.

A este respecto, mientras tanto, siguió vigente el programa de becas y medias becas concertado entre las autoridades universitarias y las del Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, así como de la Alianza Francesa.

A lo largo del año se presentaron diferentes conferencias en la Facultad de Filosofía y Letras, Leyes, Ingeniería Civil y en las preparatorias; continuaron las transmisiones de radio, con un total de 44, y duración de media hora; se presentaron cinco exposiciones de libros, y la sección Audiovisual trabajó a base de películas facilitadas por las Embajadas de Inglaterra, Canadá, Francia y Estados Unidos, así como por la Universidad Nacional Autónoma de México y el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey.

En este ciclo escolar quedó definitivamente integrada la sección Editorial, mediante la adquisición de equipo con

valor de 208 mil pesos, a fin de asegurar en el futuro eficiencia y prontitud, acordes con las necesidades y exigencias de la Universidad de Nuevo León.



V. Crece la población estudiantil y el número de carreras

En el ejercicio del doctor Luis Eugenio Todd como rector de la Universidad Autónoma de Nuevo León (1973-1979), destacan varios hechos relevantes: la población escolar de la institución se elevó de 35 mil a 95 mil estudiantes; el número de carreras de licenciatura, en las 22 facultades, se elevó a 58, creadas más de la mitad en dicho periodo; se duplicó el número de carreras técnicas, para llegar a 44, y se crearon diez nuevas escuelas preparatorias.

Dirección de Investigaciones Humanísticas

Asimismo, en su sincera preocupación por proyectar culturalmente a la máxima casa de estudios, el doctor Todd rescató la figura del licenciado Raúl Rangel Frías, humanista destacado, exrector de la Universidad y exgobernador de Nuevo León, cuya experiencia y excelencia en el campo de la cultura, particularmente en el rubro de las letras, aprovechó al nombrarlo titular de la Dirección General de Investigaciones Humanísticas.

Misión fundamental de dicha dirección consistió en promover entre maestros y estudiantes universitarios, y en extender hacia la comunidad, la investigación teórica y práctica en torno a los más relevantes cuestionamientos para la inteligencia, la historia, las letras y los conflictos ideológicos y sociales, en el área de las comunidades humanas del noreste mexicano.

Correspondió a la misma dirección la promoción de cursos sobre letras e historia, así como la organización y coordinación de actividades culturales, tales como el Premio Nacional "Alfonso Reyes", y la institución, con carácter de anual, del Festival Alfonsino, para evocar al mexicano universal.

En coordinación con el Gobierno del Estado y con los medios de comunicación de la entidad, organizó la celebración del aniversario 150 del periodismo en Nuevo León, así como la recordación luctuosa 150 del padre Mier.

En la publicación periódica *Actas. Historia, letras y artes*, se dieron a conocer trabajos históricos, documentales, textos y biografías de personajes, sitios o aconteceres de la región, y particularmente del Estado de Nuevo León.

Algunos importantes trabajos publicados por la mencionada dirección fueron: *José Alvarado*, periodista, escritor y universitario, *Resúmenes de 150 años de periodismo en Nuevo León*, Antología biográfica del Padre Mier. Entre otras relevantes publicaciones, finalmente, la dirección obtuvo, para incrementar su acervo bibliográfico, la tesis de Frank Meyrot: *Estudio de la estancia de Fray Servando Teresa de Mier en Madrid*.

En su periodo como rector, el doctor Todd pugnó porque se hiciera justicia al maestro Rangel Frías, a quien se otorgó, por acuerdo del Consejo Universitario, la Medalla "Alfonso Reyes". El mismo licenciado Rangel Frías —por la modestia que siempre lo caracterizó, y por congruencia consigo mismo—, había rechazado ser objeto de tal reconocimiento durante sus seis años como gobernador de la entidad.

Primer diario universitario del país

Luis Eugenio Todd alentó, asimismo, la comunicación en el ámbito universitario, y la proyección de la Universidad hacia la comunidad toda de Nuevo León, con la creación del primer diario en la historia de nuestra *Alma mater*.

En efecto, el 23 de marzo de 1976 apareció el primer número del periódico *Universidad*, que durante año y medio se sostuvo como diario matutino, bajo la dirección del licenciado Jorge Pedraza Salinas.

Este primer diario universitario del país, como lo destacó Todd en su informe, apareció de lunes a viernes, con un tiro de ocho mil ejemplares. Independientemente de las noticias en él publicadas, se incluían páginas de apoyo a los sistemas abiertos de enseñanza, así como páginas editoriales y literarias.

Mensajes del entonces presidente Luis Echeverría Álvarez, del gobernador Pedro G. Zorrilla Martínez, del rector Todd y del maestro Rangel Frías aparecieron en la primera página de la publicación que, año y medio más tarde, pasaría a tener periodicidad semanal.

De la misma forma, el doctor Todd impulsó con todos los medios disponibles, el programa de edición de libros, y la publicación y circulación de la revista universitaria *Armas y Letras*.

Programa de becas para estudiantes universitarios

Los programas de becas a estudiantes universitarios y los intercambios culturales con otras universidades nacionales y del extranjero fueron igualmente puntos torales en el ejercicio de Todd.

Él mismo señalaba, al hacer en 1979 un resumen de su gestión al frente de la Universidad Autónoma de Nuevo León:

Para reforzar nuestros cuadros docentes, la Universidad invirtió, con la ayuda de diversas instituciones oficiales, la cantidad de 50 millones de pesos en becas de postgrado durante los últimos cinco años. Además, firmó convenios de intercambio cultu-

ral con seis universidades de distintas partes del mundo, y se realizó intercambio de publicaciones científicas con otras quince.²⁷

Difusión del arte y las humanidades

En el informe de actividades correspondiente a los tres primeros años de su ejercicio, en octubre de 1976, el doctor Todd había destacado ya la importancia de la cultura como elemento fundamental e integral de la civilización, así como para el desarrollo de las facultades intelectuales del individuo, y su función unificadora, en tanto que busca el equilibrio moral entre el ejercicio de las actividades técnicas y la vida del espíritu.

Por tales consideraciones, aseguraba que la Universidad debe ser el centro creador y distribuidor natural de la cultura, que armoniza la vida práctica y la vida del espíritu, en búsqueda permanente de la integración armoniosa de la persona.

Extensión Universitaria

“La difusión del arte en nuestra Universidad se desarrolló —asentaba el rector, ya en el informe final de su gestión, en 1979— fundamentalmente a través del Departamento de Extensión Universitaria. Coadyuvó a esta extensión el Instituto de Artes, creado en este periodo, así como hubo extensiones culturales dependientes de muchas de las facultades y escuelas de la Universidad”.²⁸

Y mencionaba más adelante:

²⁷ Luis Eugenio Todd, *Informe de Actividades 1973-1979*, UANL, Monterrey, agosto de 1979, p. 40.

²⁸ *Ibid.*, p. 40.

Durante este periodo se han llevado a cabo un total de mil 400 eventos culturales y artísticos: 113 conciertos y recitales clásicos; 37 óperas, ópera-concierto y zarzuelas, 90 conciertos de la Sinfónica de la UANL, 408 películas, cortos y matinés, 344 funciones de teatro, 107 conferencias, cursos y campañas, 198 audiciones, concursos y homenajes musicales, 101 exposiciones de artes plásticas y jornadas culturales, 12 semanas culturales y 10 funciones de danza ballet.²⁹

Entre los destacados concertistas que fueron huéspedes de la UANL durante la administración de Luis E. Todd, se cuentan figuras como las de Sara Dolujanova, Sergio Peña, el Dúo Proguense, el Trío Grube, Beatriz Aznar, el Quinteto de Alientos de Boston, María Kanatsouli, Roland Proll y Richard Tetley Kardós.

Por lo que respecta a las películas de verdadero trasfondo artístico y cultural, se proyectaron durante el periodo las obras más reconocidas y cotizadas de los más grandes realizadores, como Ingmar Bergman, Lucino Visconti, Alfred Hitchcock, Orson Wells, Woody Allen y Luis Buñuel.

Entre las obras teatrales que en repetidas ocasiones se presentaron en el área metropolitana de Monterrey, así como en ciudades de otras entidades federativas, Todd citó: *Calígula*, *La mueca*, *El cuento del zoológico*, *Círculo vicioso*, *Hablemos a calzón quitado* y *Viaje a Pueblo Feliz*.

Mediante las audiciones y homenajes se trata —expresó— de que al mismo tiempo de que se conserve nuestra tradición cultural, mediante la recordación de Compositores Mexicanos famosos, se dé oportunidad a los nuevos valores estudiantiles.

El 7 de octubre de 1977 se inauguró la Pinacoteca Universitaria, con óleos y acuarelas de la señora Carmen Cortés, que ha sido gran impulsora de las artes, en el Taller de Artes Plásticas. En general, se puede señalar que la UANL actuó en coordina-

²⁹ *Ibid.*, p. 63.

ción con universidades extranjeras como Trinity, Kingsville y San Agustín Academy; y con universidades foráneas, como Autónoma de Tamaulipas, Autónoma de San Luis Potosí, la Juárez del Estado de Durango, la Autónoma de Guadalajara y con otras instituciones educativas, para fomentar el intercambio artístico y cultural.

Instituto de Artes

Por otra parte, con miras a impulsar el arte en todos los niveles, la administración del rector Todd creó, en el año 1976, el Instituto de Artes, que desde un principio orientó su trabajo y esfuerzos a la integración de las escuelas de Teatro, Música y Artes Plásticas. Tales dependencias, juntamente con la Escuela de Danza y el incipiente (en 1976) Taller de Cinematografía, complementaban las bases del instituto.

Desde el momento mismo de su creación, el Instituto de Artes coadyuvó a la promoción y difusión intensiva en el área del teatro, la danza y la creación literaria.

Organizó un taller de creación literaria y creó el nivel de Estudios Superiores en Artes, con especialidades en Arte Dramático, Danza, Artes Visuales y Literatura; en el periodo comprendido de agosto de 1977 a febrero de 1978, en el Teatro Mayo Universitario, dos obras teatrales alcanzaron más de cien representaciones: *La mandrágora*, de Nicolás Maquiavelo, y *La sonata a Kreutzer*, de León Tolstoi. Esta última se presentó en el Festival Nacional de Teatro, celebrado en 1977 en Guadalajara, Jalisco, y obtuvo premios al mejor director y a la mejor actriz.

La misma dependencia editó nueve colecciones de poemas, de autores tales como Andrés Huerta, Horacio Salazar Ortiz, Alfonso Reyes Martínez, Gloria Collado, Carmen Alardín, José María Lugo, Ramiro Garza, Armando Joel Dávila y Javier Treviño Castro.

El Instituto de Artes patrocinó asimismo la proyección de 73 películas de reconocidos directores, 19 exposiciones de

pintura, entre las que destacaron las de los maestros Alberto Ampudia, peruano, de Saskia Juárez y Sebastián Xavier.

Asimismo, se organizaron 17 conferencias y 28 conciertos y audiciones para los más variados instrumentos, audiciones de música folklórica latinoamericana y lecturas de poemas.

Centro de Estudios Humanísticos

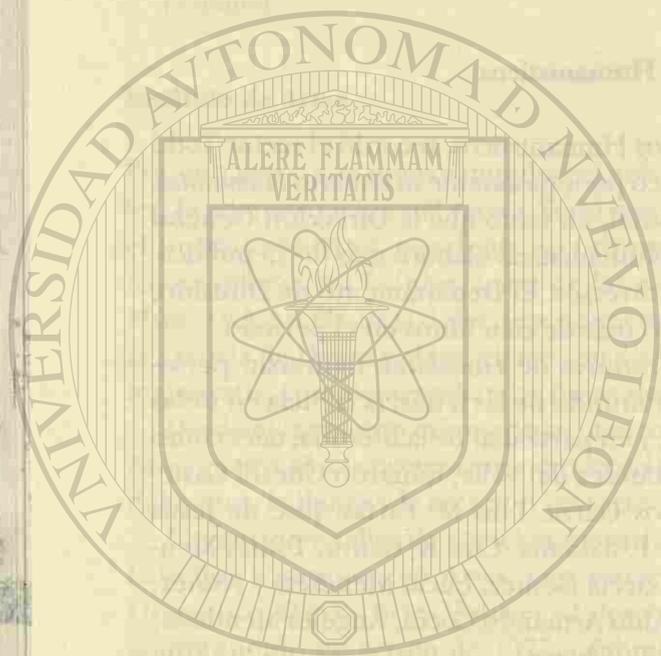
El Centro de Estudios Humanísticos, recordó el rector Todd en su informe, publicó periódicamente su anuario *Humanitas*, de circulación mundial, en tanto que la Dirección General de Investigaciones Humanísticas elaboró más de 15 publicaciones sobre temas diversos. El Departamento de Difusión, por su parte, publicó más de cien libros en el periodo.

Entre los colaboradores de *Humanitas* figuraban personajes destacados del mundo de las letras, la ciencia en todas sus manifestaciones, y en particular de la filosofía, tales como Agustín Basave Fernández del Valle, Eduardo Guerra Castellanos, Israel Cavazos Garza, Luis M. Farías, José de Jesús Dávila Aguirre, José P. Saldaña, Ciro R. Cantú, Tomás Mendiachaga, Alberto García Gómez, Lucio Mendieta y Núñez, Eugenio del Hoyo, Aldo Armando Cocca, Ángeles Mendieta, y Humberto Buentello Chapa.

Y concluía el informe 1979 del doctor Todd:

En un ambiente de tranquilidad política y financiera relativa, conservando la pluralidad ideológica, pero insistiendo en la unidad de objetivos, se han podido crear, durante los últimos seis años, nuevas carreras, incorporar nuevas técnicas educativas, fortalecer nuestro nivel profesional y de postgrado, e impulsar la investigación científica. A lo anterior se ha agregado la proyección social de la Universidad, en una relación interinstitucional con el Gobierno del Estado, lográndose así que nuestros alumnos y egresados colaboren a los planes de desarrollo estatal.³⁰

³⁰ *Ibid*, p. 44.



VI. Alfonso Reyes en la UANL

Aunque no vio coronada su lucha sino algunos meses después de haber terminado su gestión, el doctor Luis Eugenio Todd se convirtió en esforzado luchador para lograr que el acervo cultural reunido por don Alfonso Reyes quedara bajo la responsabilidad de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

Tal había sido el deseo expreso por el mismo don Alfonso —físicamente desaparecido en 1959—, y en su lucha el doctor Todd contó con el apoyo de toda la comunidad universitaria y de Nuevo León, pero en particular de dos reyistas de siempre: el maestro Raúl Rangel Frías y el licenciado Jorge Pedraza Salinas. Fue invaluable también el apoyo de Alicia Reyes, "Tikis", nieta del ilustre humanista regiomontano.

El decreto respectivo, firmado por el entonces presidente José López Portillo el 10 de enero de 1980, apareció publicado en el *Diario Oficial de la Federación*, el día 14 del mismo mes y año.

En sus dos primeros artículos señala el referido decreto presidencial:

Artículo 1º.- Se retira del servicio de la Secretaría de Educación Pública el acervo de los libros que reunió durante su vida Don Alfonso Reyes y que constituyeron la biblioteca de la Capilla Alfonsina. ®

Artículo 2º.- Se destina al servicio de la Universidad Autónoma de Nuevo León, para los fines indicados en este Decreto y en el

de 25 de mayo de 1972, la biblioteca a que se refiere el artículo anterior.

En previsión de este acontecimiento trascendental, el doctor Todd había dispuesto durante su gestión como rector de la máxima casa de estudios de Nuevo León, la construcción de una biblioteca central que pudiera albergar todo el acervo bibliográfico reunido por don Alfonso Reyes.

Dicho edificio, denominado desde un principio Capilla Alfonsina Biblioteca Universitaria, fue oficialmente inaugurado el 13 de noviembre de 1980. Sin embargo, no empezaría a brindar servicio al público sino en enero de 1981, una vez que estuvieron debidamente organizados sus acervos bibliográficos.

A la fecha, la Capilla Alfonsina sigue prestando sus servicios a la comunidad universitaria en particular, pero también a todo el público en general.

Su acervo bibliográfico original se ha visto notablemente enriquecido con la adquisición de nuevas colecciones bibliográficas por parte de las autoridades universitarias, así como con importantes donaciones de particulares que han querido que sus libros aumenten poco a poco la ya notable riqueza bibliográfica y documental de la Capilla Alfonsina.

"Se había cumplido así —escribía el licenciado Jorge Pedraza Salinas, en su obra *Para don Alfonso Reyes. Dedicatorias*— con el deseo de muchas personas (y del propio don Alfonso, se podría agregar). La obra de Reyes estaría en su tierra natal."³¹

Centenario del natalicio de don Alfonso Reyes

El doctor Alfredo Piñeyro López, rector de la Universidad

³¹ Jorge Pedraza Salinas, *Para don Alfonso Reyes. Dedicatorias*, Programa Cultural de las Fronteras, Monterrey, 1990, p. 41.

Autónoma de Nuevo León en el periodo 1979-1985, siguió la línea de sus predecesores en cuanto a la promoción de las actividades culturales respecta.

Durante el primer año de su ejercicio, 1979-1980, se llevaron a cabo 39 conciertos, con la asistencia de 18,333 personas; 21 eventos varios, con 6,973 asistentes; tres exposiciones en la pinacoteca, a la que acudieron 725 visitantes; cinco eventos de danza folklórica, ante 2,145 asistentes; 23 eventos de nuevos valores, con asistencia de 6,088 personas; 10 homenajes varios, con 1,976 participantes; dos conferencias, con 56 asistentes, y 107 eventos audio-visuales, con 17,600 participantes.

Los eventos artísticos y culturales, por otra parte, no fueron exclusivos para la comunidad estudiantil de Nuevo León, sino que se hicieron extensivos a todo público, e incluso se llevaron a diversas ciudades de la República eventos tales como conciertos de música clásica, Dúos de Siempre y homenaje a diversos autores.

Aparecieron en este periodo, tres valiosas obras de interés histórico, cultural y poético, editadas por la Dirección General de Investigaciones Humanísticas. Se trata de: *Pedro Garfias, rebeldía creativa*, ensayo poético del doctor Luis Eugenio Todd; *Óyeme, Pedro*, antología poética sobre Pedro Garfias, preparada por el licenciado Raúl Rangel Frías, con 40 páginas y algunas ilustraciones; *Versiones II. Sierra Madre. El Nagual*, obra también del licenciado Raúl Rangel Frías, con 40 páginas y algunas ilustraciones.

La propia Dirección General de Investigaciones Humanísticas editó un bello volumen, de 108 páginas, con el título de *Alfonso de Monterrey*. Se trata de una breve antología regionalista, con los más destacados textos que relacionan la vida de Alfonso Reyes, sus recuerdos y afectos, con su ciudad natal. La publicación, según se aclaró en su momento, fue un reconocimiento a la resolución presidencial que autorizó el traslado de la biblioteca conocida como Capilla Alfonsina, a Monterrey.

Una de las actividades relevantes en el periodo comprendido de septiembre de 1980 a septiembre de 1981 lo constituyó la adquisición de más de nueve mil volúmenes para la Capilla Alfonsina, y la realización de cursos de formación y entrenamiento para bibliotecarios. Asimismo, se reforzaron los sistemas de informática y se adquirieron nuevos bancos de datos.

Por lo que respecta al periodo de septiembre de 1981 a septiembre de 1982, y a los mismos meses del ciclo 1982-1983, la Universidad Autónoma de Nuevo León reforzó su intercambio académico con otras instituciones de educación superior nacionales y extranjeras, tales como la Universidad Nacional Autónoma de México, el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, la Universidad de Sonora, la Universidad Autónoma del Estado de México, el Instituto de Cooperación Iberoamericana, la Biblioteca Hispánica de Madrid, España, la Universidad de Guanajuato, la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, la Universidad Lasalle, la Universidad Católica de Argentina, la Academia Nacional de la Historia de Caracas, Venezuela, y otras más.

Con relación al periodo 1983-1984, se llevaron a cabo las denominadas "Semanas culturales", durante las cuales la Dirección General de Relaciones Públicas colaboró con la proyección de películas, realización de eventos sociales, organización de exposiciones y conferencias en las facultades de Arquitectura, Ingeniería Civil, Ciencias Químicas, Ingeniería Mecánica y Eléctrica, así como en diferentes preparatorias.

Se intensificó, de igual forma, el intercambio cultural con grupos musicales, de danza, teatro, poesía, ballets, pantomima y rondallas, pertenecientes a escuelas y facultades de diferentes universidades del país, entre ellas las de Durango, Tamaulipas y Coahuila.

Corresponde al mismo periodo, como informaba el rector Piñeyro al Consejo Universitario, la firma de "un convenio de intercambio con la Universidad de Cincinnati que,

aunado a los ya existentes con otras universidades, nos permite suponer que nuestras expectativas de excelencia, cifradas en nuestros programas de postgrado se conviertan en una realidad. En este nivel de enseñanza, las Facultades de Derecho y Ciencias Sociales, de Veterinaria, de Biología, así como las de Geología y Silvicultura, trabajan para concluir sus programas de doctorado".³²

En su informe correspondiente al ejercicio de septiembre de 1984 a septiembre de 1985, el doctor Piñeyro López informaba al Consejo Universitario:

Destaca fundamentalmente la creación de cinco nuevos programas de doctorado que, aunados a los existentes, refuerzan nuestra estructura académica. En este sentido, resulta de interés mencionar los estudios a nivel doctoral de Derecho, de Medicina Veterinaria, de Biología, de Geología, de Silvicultura, lo cual aunado a más de 220 trabajos de investigación que se encuentran en evolución, hace suponer que nuestra participación en el fenómeno de la producción del conocimiento nuevo es un hecho irreversible, de gran importancia para nuestra comunidad.

En lo correspondiente al ejercicio 1986-1987, ya durante la gestión como rector del ingeniero Gregorio Farías Longoria, el Departamento de Difusión Cultural tuvo intensa actividad, con la celebración de —entre otros— los siguientes eventos: 18 Domingos Universitarios, consistentes en: 14 muestras de danza; 15 funciones de pantomima; 25 audiciones musicales; 45 talleres de artes visuales, papiroflexia y títeres; 22 exposiciones; cuatro funciones de teatro infantil; 19 funciones de cine club; 15 eventos de apoyo a diferentes facultades, y la participación en la Octava Muestra Nacional de Teatro.

³² Alfredo Piñeyro López, *Informe de labores 1983-1984*, UANL, Monterrey, 1984, p. 2.

Se llevaron a cabo, igualmente, dos semanas culturales; seis ciclos de cine club, en los que se exhibieron 33 películas; tres intercambios culturales con las universidades de Morelos, Coahuila y Chihuahua; tres recitales de mayo; un recital de piano; un concierto coral de la Capilla Francesa, de Barcelona; un recital de canto nuevo, con Martha Isabel, y la Escuela de Verano, consistente en seis conferencias y una exposición fotográfica.

Especial relevancia se dio al festival de la canción "La Universidad canta", celebrado en agosto de 1986. Del 18 al 26 se verificaron las eliminatorias en el Aula Magna, en tanto que la gran final tuvo lugar en el Gimnasio Nuevo León. En este evento participaron elementos de 28 escuelas de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

Especial celebración

Año de relevante importancia para la Universidad Autónoma de Nuevo León lo constituyó el de 1989, por haberse cumplido en él el centenario del natalicio de don Alfonso Reyes, el regiomontano universal.

Sobre el particular, destacaba el rector, ingeniero Gregorio Farías Longoria, al rendir el informe de su gestión, ciclo 1988-1989, al Consejo Universitario:

La difusión cultural en nuestra Universidad se vio fortalecida al celebrarse el centenario del natalicio de don Alfonso Reyes, desarrollándose una gran actividad, que se inició con la guardia de honor del C. Presidente de la República, Lic. Carlos Salinas de Gortari, en la estatua ubicada en el jardín de la Facultad de Filosofía y Letras.³³

³³ Gregorio Farías Longoria, *Primer informe anual, 1988-1989*, UANL, Monterrey, 1989, p. 10.

Y agregaba, en otro rubro:

Las publicaciones en revistas científicas y la edición de revistas, libros y folletos, es una actividad que requiere de apoyo y motivación, debiendo reconocerse las valiosas aportaciones de los maestros e investigadores de las facultades de Filosofía y Letras, Ciencias de la Tierra, Medicina, Ciencias Forestales, Agronomía, Ciencias Biológicas, Ciencias Químicas, Economía, Capilla Alfonsina, Centro de Información de Historia Regional, y la labor editorial que realizan nuestras escuelas preparatorias.³⁴

Destacó asimismo el rector la instauración, por parte de la UANL, del Premio a las Artes, y la realización del evento "La Universidad canta", celebrado del 3 al 12 de octubre de 1988, con la participación de 40 escuelas y facultades universitarias, en ocho eliminatorias celebradas en el Aula Magna. Las semifinales de este evento tuvieron lugar en el Auditorio San Pedro, en tanto que la gran final se escenificó en el Gimnasio Nuevo León.

Consciente también de que "la conservación de nuestras riquezas culturales es una tarea que no debe descuidarse en ningún momento", el Rector Farías Longoria anunció el inicio de la restauración del mural realizado por el maestro Federico Cantú en la Facultad de Ingeniería Civil; la revitalización de la Hacienda San Pedro y la instalación, en la Capilla Alfonsina, de un taller de restauración de libros.

Dio a conocer asimismo los trabajos realizados en la Facultad de Ingeniería Mecánica y Eléctrica, tendientes a la creación, en el corto plazo y a nivel experimental, de una estación de radio y una de televisión, con fines de difusión, al servicio de la comunidad universitaria. ®

Los espacios para que se den las manifestaciones artísticas y culturales, por las dimensiones de la Universidad y la diversi-

³⁴ *Ibid.*, p. 32-33.

dad de sus actividades —agregó—, debían ser reacondicionados y aumentados. A la fecha está en proceso, y se cuenta con los recursos necesarios, para terminar el Centro Polivalente de la Unidad Mederos, que comprende: teatro, galería, salones de ensayo para música y danza, y toda la infraestructura necesaria para una instalación de este tipo.³⁵

En su informe al Consejo Universitario, correspondiente al ciclo 1989-1990, el rector destacó:

Se le dio el nombramiento de Maestro Emérito al Arq. Héctor Cisneros Ramos. Al Lic. Jorge A. Treviño Martínez, Gobernador del Estado de Nuevo León, se le otorgará la Medalla Alfonso Reyes, y se dará reconocimiento al Mérito Académico a los mejores estudiantes de la Universidad. Los premios de investigación y a las artes correspondieron este año a las Facultades de Ingeniería Mecánica y Eléctrica, Ciencias Biológicas, Filosofía y Letras, Ciencias Forestales y Música, a la Escuela de Artes Escénicas y a la Preparatoria Número Uno.³⁶

Destacó el rector que el acervo cultural de la Capilla Alfonsina se enriqueció con 44 documentos: 27 manuscritos, 13 mecanografiados, con firma, dos telegramas y dos tarjetas postales dirigidas por don Alfonso Reyes a su amigo Ignacio Valdez. Asimismo, pasaron a formar parte del acervo alfonsino 1,200 volúmenes sobre historia de México, que pertenecieron a don Ricardo Covarrubias.

Los espacios académicos y culturales de nuestra Institución —aseveró— han sido lugar propicio para la expresión plástica de distinguidos artistas, como es el caso, en el periodo de este informe, de Alberto Cavazos, con su escultura *Encuentro con el Saber*, en Ciudad Universitaria. Actualmente se encuentran trabajando Guillermo Cenicerós, en el mural del Centro Polivalente de la Unidad Mederos; Edmundo Ayarzagoiitia, en la

³⁵ *Ibid.*, p. 32.

³⁶ Gregorio Farías Longoria, *Segundo informe anual, 1988-1991*, UANL, Monterrey.

escultura del Edificio de Postgrado de la Facultad de Ingeniería Mecánica y Eléctrica; Ángel Manzano trabaja en mármol la estela de don Raúl Rangel Frías. En la Facultad de Artes Visuales, trabaja incansablemente Saskia Juárez, en pintura; Mario Armendáriz, en cerámica; José Luis Martínez, en diseño gráfico. En la Facultad de Ciencias de la Comunicación, Alfredo Gracia, con *AZ 2000*; Enrique Lupercio, con *En busca de la palabra*, y Baldomero Hernández, con *Centenario*.³⁷

La difusión cultural universitaria, según destacó el rector, estuvo a cargo de los propios estudiantes y maestros de la máxima casa de estudios. Entre sus actividades figuraron congresos, foros y seminarios nacionales organizados por escuelas y facultades. Algunos de ellos fueron Jornadas de Alfonso Reyes, Encuentro Nacional SCOLAS, III Foro de Psicología, Congreso Nacional de Trasplante Hepático, VI Congreso Nacional de Manejo de Pastizales, etc.

Otros acontecimientos destacados fueron las firmas de convenios con las embajadas de Argentina, Francia, Italia y Suiza, para la presentación de eventos culturales relacionados con esos países.

Se terminó —asienta el informe del Rector— la restauración de los murales del maestro Federico Cantú, que se encuentran en las Facultades de Filosofía y Letras y de Ingeniería Civil. Gerardo Cantú restauró su obra, ubicada en el acceso norte del Colegio Civil. Actualmente se trabaja en la elaboración de un documento que recoja el sentimiento que guardan los tesoros plásticos que posee la Universidad.³⁸

Rescate de la Hacienda San Pedro

En la gestión del ingeniero Farías Longoria, se logró el rescate

³⁷ *Ibid.*

³⁸ *Ibid.*

y revitalización de la Hacienda San Pedro, ubicada en el municipio de General Zuazua. El inmueble quedó destinado a ser un nuevo centro de trabajo y reunión de los universitarios y de la sociedad en general. El edificio dio inicio a sus actividades el 30 de marzo de 1990, con la presencia del presidente Carlos Salinas de Gortari, y del gobernador Jorge A. Treviño Martínez.

En el mismo período entró en operación el Canal 53 de televisión KHMNU-TV, de la Facultad de Ingeniería Mecánica y Eléctrica. El gobernador Jorge Treviño dio inicio a las transmisiones el 15 de junio de 1990.

Jubileos de don José P. Saldaña y de la SNHGE

En dos acontecimientos de relevante importancia, festejados por la comunidad cultural de Nuevo León, participó de manera destacada la Universidad, durante el primer año de ejercicio del rector Manuel Silos Martínez. Fueron éstos el centésimo aniversario de don José P. Saldaña, cronista de Monterrey, y las bodas de oro de la Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística.

Así, durante los meses de septiembre, octubre y noviembre de 1991, la mayor parte de los investigadores del Centro de Información de Historia Regional tuvieron activa participación en conferencias, seminarios y reuniones sobre temas de historia y de crónica regional, para dar marco digno al cumpleaños del centenario cronista regiomontano.

Por otra parte, en abril, mayo y junio de 1992, varios investigadores del propio CIHR estuvieron inmersos en labores de organización y en la elaboración de temas específicos, con motivo de los cincuenta años de existencia de la SNHGE.

Las anteriores y otras numerosas actividades desarrolladas en el ámbito cultural y artístico durante el primer año de su gestión, fueron objeto de especial detalle durante el primer informe que rindió el licenciado Manuel Silos Martínez:

Comparezco ante este Honorable Consejo Universitario —empezaba el Rector— para informar sobre la actividad desarrollada por nuestra institución durante el periodo comprendido entre septiembre de 1991 y septiembre de 1992, en las áreas de docencia, investigación, difusión cultural y servicio social, así como en el ambiente administrativo en que se desenvuelven éstas.³⁹

En el área de difusión cultural y artística, Silos destacó el papel de los diferentes grupos artísticos de la Universidad Autónoma de Nuevo León, que mantienen su tradición de llevar arte y cultura a la comunidad, y que en ese primer año de gestión lo hicieron dentro de los recintos universitarios, pero también en otros espacios de Nuevo León y de otros estados de la República. Para tales grupos artísticos, tuvo el rector palabras de felicitación y aliento, al señalar: "Mi reconocimiento a la dedicación y talento que siempre han mostrado".

Premio a las Artes 1991

Particular relevancia revistió la entrega del Premio a las Artes 1991, que correspondió, en artes literarias, en la especialidad de poesía y ensayo, a Minerva Margarita Villarreal Rodríguez, de la Facultad de Filosofía y Letras, a quien se hizo entrega de diploma y de un cheque por la cantidad de 17 millones 500 mil pesos.

Minerva Mena Peña, por su parte, de la Facultad de Artes Escénicas, se hizo acreedora a diploma y cheque por la misma cantidad, por su trabajo en el área de artes corporales, con especialidad en teatro. ®

³⁹ Manuel Silos Martínez, *Informe anual, 1991-1992*, UANL, Monterrey, septiembre de 1992.

Capilla Alfonsina

En el primer año de ejercicio del licenciado Manuel Silos, la Capilla Alfonsina Biblioteca Universitaria registró intensa actividad, con la celebración de un total de 256 eventos y una participación total de 391 mil 806 personas.

Consistieron dichos eventos en 74 proyecciones cinematográficas, 27 exposiciones, 22 visitas guiadas, 15 cursos y reuniones académicas y administrativas, 11 conferencias, tres presentaciones de libros, un concierto, tres torneos de ajedrez, proyección de 28 documentales, instalación de dos módulos de promoción sanitaria, y 70 muestras, exhibiciones y jornadas editoriales y bibliográficas.

Mención particular merecieron, entre todas estas actividades la celebración del XVI Festival Alfonsino; la Primera Jornada Editorial UANL-Planeta, calificado como el evento cultural más importante de 1991, ya que se exhibieron cinco mil títulos de libros sobre los más diversos temas, se ofrecieron conferencias, mesas redondas y presentaciones bibliográficas.

Asimismo, se rindió homenaje a la doctora Elena Garro, quien dictó una charla en las propias instalaciones del recinto cultural universitario. Éste fue calificado como uno de los eventos culturales más importantes realizados en la Capilla Alfonsina en 1992.

La Universidad canta

Entre los eventos que recibieron apoyo institucional, figuró el festival de la canción "La Universidad canta 91", organizado por las diferentes mesas directivas de las escuelas y facultades de la Universidad Autónoma de Nuevo León, bajo la coordinación del Departamento de Difusión Cultural. Se contó en dicho evento con la presentación de más de cien

temas inéditos, escritos por los mismos estudiantes universitarios que gustan del canto y la música.

El Aula Magna fue escenario de las diez etapas eliminatorias, del 18 al 22 y del 25 al 29 de noviembre de 1991; las semifinales se efectuaron el 5 y 6 de diciembre, en el mismo recinto, en tanto que la gran final, el 14 del mismo mes, se realizó en el Teatro Universitario.

Los tres primeros lugares correspondieron, por su orden, a la melodía *Notas para ti*, original de Irma Angelina García Aguilar, e interpretada por ella misma, de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales; *Cuentas conmigo*, de María del Rocío Tamez Ibarra, e interpretada por Irma del Rocío Alanís Martínez, de la Preparatoria 20; *No habrá razón*, de David Guzmán Medrano, interpretada por él mismo, de la Facultad de Artes Visuales.

60 años de la Universidad

En el año de 1993 —corría el segundo de la administración del licenciado Manuel Silos Martínez— cumplió 60 años de fructífera existencia la Universidad Autónoma de Nuevo León. Estrechamente ligada desde su nacimiento a la vida cultural y artística de una comunidad inquieta y progresista, el Alma Mater de Nuevo León celebró este acontecimiento con diversos eventos en todas las escuelas, facultades y preparatorias.

Nos sentimos particularmente satisfechos porque maestros, alumnos y autoridades —señalaba el rector en su informe del periodo 1992-1993— trabajan en armonía, cooperación, unidad y espíritu de progreso, buscando con ahínco el cumplimiento de los objetivos y acuerdos adoptados por el H. Consejo Universitario y señalados por la Ley Orgánica y el Estatuto General de la UANL, seguros de que avanzamos por el camino correcto, a responder al compromiso contraído hace 60 años

con el Estado de Nuevo León y con México, formando los recursos humanos que el país necesita.

En este Sesenta Aniversario de Nuestra Alma Mater, enorgullece ver a nuestras dependencias trabajando de manera destacada, principalmente en las áreas académicas, mejorando Planes de Estudios, estableciendo doctorados, enviando maestros a posgraduarse en Latinoamérica, Europa y Estados Unidos, o bien involucrándose directamente en trabajos con más de veinte empresas públicas y privadas.⁴⁰

Bibliotecas e informática

Para responder a los retos de un mundo cambiante, en el que se han logrado meteóricos avances en el campo de la cibernética y la comunicación, la administración del rector Silos otorgó particular atención a un nuevo concepto bibliotecario y arquitectónico, con la construcción de la Biblioteca Magna, a la que se le impuso, ya durante la administración del doctor Reyes S. Tamez, el nombre del ex-rector y ex-gobernador, licenciado Raúl Rangel Frías.

Anunció asimismo el licenciado Silos la automatización bibliotecaria y la construcción de una red de telecomunicaciones. La primera, dijo, permitirá la creación de modelos de desarrollo bibliotecario que integren servicios de información con la tecnología más avanzada, en una estructura que optimice y comparta los recursos del sistema bibliotecario integral de escuelas y facultades, y brinde por lo tanto una oferta de servicios e información compartida, mayor y más funcional, a la Universidad, pero también a la comunidad.

Y agregó que:

... el sistema de telecomunicaciones en red hará posible incre-

⁴⁰ Manuel Silos Martínez, *Segundo informe, 1992-1993*, UANL, Monterrey, 1993.

mentar la productividad en la academia, administración, verificación escolar e investigación, a través del acceso a información, equipo de cómputo mayor, otros recursos especializados de computación, programación experimental y base de datos. Esto conlleva a promover mayor intercambio de información, préstamos interbibliotecas, los más avanzados bancos de información locales, nacionales e internacionales, y la coordinación del sistema de bibliotecas.⁴¹

Óscar Arias y Carlos Fuentes en la Capilla Alfonsina

En otra parte de su informe, el rector Silos Martínez destacó la amplia labor desarrollada por el Departamento de Difusión Cultural, mediante su participación en eventos diversos, consistentes en exposiciones, conferencias literarias, obras de teatro, presentación de grupos musicales, servicios de información y atención a visitantes distinguidos. Su incansable trabajo, asentó, "se aprecia en la participación directa a indirecta en todas las manifestaciones culturales que tienen lugar en las dependencias universitarias".

De trascendental importancia para la máxima casa de estudios de Nuevo León resultaron, por otra parte, dos visitas de reconocidos personajes latinoamericanos, a quienes hizo alusión el rector en su informe. Se trata de

... la memorable visita que hiciera a nuestra Universidad el doctor Oscar Arias, Premio Nobel de la Paz 1991, para disertar sobre el delicado y muy presente tema de los derechos humanos, y el maestro Carlos Fuentes, que enriqueció a la planta académica especializada y a los universitarios deseosos de aprender con cátedras de erudición que dieron el toque de prestigio y respeto que merece nuestra venerada Capilla Alfonsina.

⁴¹ *Ibid.*

Mereció la atención del rector la formación de un Patronato, para proteger, consolidar y fomentar el desarrollo de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Nuevo León, la cual estaba en ese tiempo integrada por 53 músicos, aparte de contar con la integración semestral de seis ejecutantes más. Sus temporadas se llevaron a cabo en el Teatro Universitario.

Festival de la Canción

Entre el 18 y 23 de octubre de 1992, como había ocurrido en años anteriores, se verificó el festival de la canción "La Universidad canta 92", en el cual participaron, con cien temas inéditos, alumnos de diferentes escuelas y facultades universitarias.

En esta ocasión, el primer lugar correspondió al tema *Punto final*, de Luis Francisco Paniagua Zúñiga, de la Preparatoria Número 15; el segundo, a *Ya no podré*, de David Guzmán Medrano, de la Facultad de Artes Visuales, y el tercero, a *14 y 16*, de Armando Martínez Tapia, de la Preparatoria Número 15.

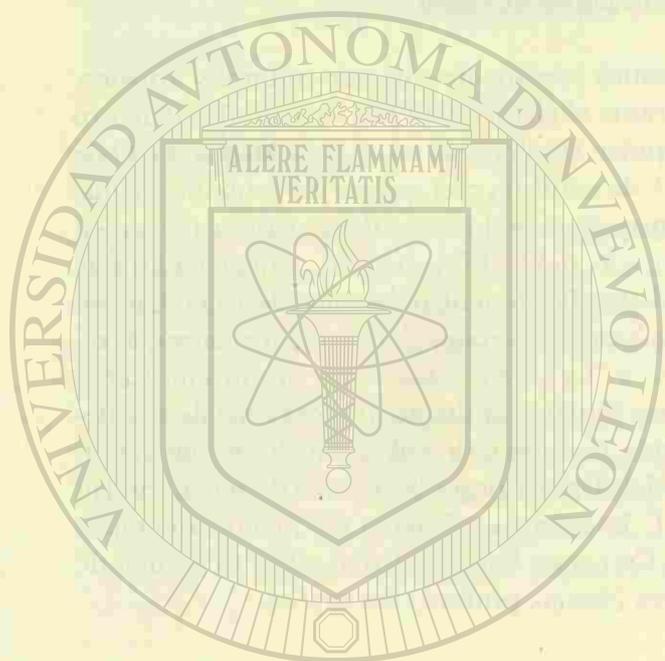
Encuentro Universitario de Teatro

Durante la última etapa del licenciado Manuel Silos Martínez al frente de la Universidad Autónoma de Nuevo León, revistió particular importancia el Primer Encuentro Universitario de Teatro, que contó con la participación de 14 dependencias, las cuales hicieron sus respectivas presentaciones en el Aula Magna.

Igualmente citó, en su informe correspondiente al ciclo 1993-1994, las actividades artísticas que sobresalen especialmente por su continuidad y calidad:

...presentaciones de la Orquesta Sinfónica, Orquesta Juvenil, Coro Universitario, Talleres de Teatro y Talleres de Danza Contemporánea, Clásica y Folklórica, así como los eventos del Centro de Información de Historia Regional, en especial la Fiesta de la Cultura Regional, como un esfuerzo por entrelazar a la Universidad con la cultura y la vida de los municipios, principalmente del Valle de las Salinas.

Otros importantes eventos de carácter cultural y artístico, realizados durante el ciclo 1993-1994, fueron: II Encuentro de Música Popular Tradicional, en el Aula Magna, el 30 de septiembre y 1 de octubre, con grupos de ocho universidades; II Encuentro Nacional de Rondallas Universitarias, en el mismo escenario, del 5 al 7 de octubre, con elementos de ocho universidades; II Encuentro Nacional de Tunas Universitarias, mismo local, con cuatro grupos universitarios; Festival de la Canción "La Universidad canta 94"; Primer Certamen de las Artes Visuales; II Encuentro Regional de Escritores Universitarios; Certamen de Literatura Universitaria; Certamen Nacional de Dramaturgia '94; Festival de la Fraternidad Universitaria; II Encuentro y Lectura de Talleres Literarios Universitarios; Certamen Señorita UANL '95 y Certamen de las Artes Visuales (dibujo, pintura y fotografía).



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

VII. Gestión del doctor Reyes Tamez

Plenamente convencido de que la Universidad Autónoma de Nuevo León "se agiganta en las adversidades", el doctor Reyes S. Tamez Guerra asumió, en febrero de 1996, el cargo de rector. La máxima casa de estudios de Nuevo León acababa de pasar por una severa crisis de credibilidad, pero desde el momento en que llegó al cargo, Tamez Guerra manifestó su determinación de superar todos los problemas, para que la institución resurgiera con renovados bríos y prestigio y para que se enfilara por el camino de la excelencia.

Doce meses más tarde, al rendir ante el Consejo Universitario el informe de su primer año de gestión administrativa, decía:

La Universidad ha sido constantemente atacada en su conjunto, situación que se deriva en gran parte del clima político y la lucha partidista que se ha desatado en nuestro entorno, buscando con ello satisfacer intereses particulares y de coyuntura, sin importar que esta Máxima Casa de Estudios se convierta en agente permanente de debates. Este profundo daño moral, este desprestigio al que injustamente se ha visto sometida nuestra institución durante estos meses, es mucho más grave que el daño económico.

En compensación de todo ello, este año ha sido para nuestra Universidad muy fructífero en logros, mejorías, y realización y ejecución de nuevos proyectos. Hemos desarrollado un esfuerzo mayor. La crisis ha servido, además, para fortalecernos en la unidad.

Logros indiscutibles

Pero no eran sólo palabras. Lo respaldaban los hechos. Al aceptar sobre sus hombros el cargo como rector, Reyes Tamez contraía el compromiso de superación en todos los ámbitos universitarios, desde el académico, cultural y científico, hasta el deportivo y artístico. Y trabajó en firme en tal sentido, de manera que los logros resultaron altamente positivos. Baste citar, como botones de muestra, la revitalización de tradicionales proyectos universitarios de cultura que se habían dejado en el olvido: la revista *Armas y Letras*, el periódico *Vida universitaria*, el anuario *Humanitas*, *Interfolia*, órgano de difusión de la Capilla Alfonsina; el Festival Alfonsino, la Escuela de Verano y otros, surgidos la mayoría de ellos durante la administración del licenciado Raúl Rangel Frías como rector de la Universidad de Nuevo León.

Asimismo, durante el Rectorado de Reyes Tamez, se dio mayor proyección al Premio Nacional Alfonso Reyes, se creó el Premio Nacional de Ensayo Raúl Rangel Frías, uno de los más destacados a nivel nacional, con un premio, en el año 1999, de 90 mil pesos.

Asimismo, en la gestión de Reyes Tamez se colocó un busto del maestro Rangel Frías en la Explanada de la Rectoría, se le impuso su nombre a la Biblioteca Magna Universitaria, y se colocaron sendas placas con un pensamiento del exrector y exgobernador en la Capilla Alfonsina y en la Biblioteca Magna, después de que, el 14 de mayo de 1997, el Congreso del Estado emitiera el decreto por el cual se le declaró "Benemérito del Estado de Nuevo León".

Creación de la Secretaría de Extensión y Cultura

Papel fundamental en estos logros jugó la Secretaría de Extensión y Cultura, cuya creación, propuesta por el propio

rector, fue aprobada por los integrantes del Consejo Universitario, en su sesión de marzo de 1996.

En mayo de 1996 (asentaba el Rector en su informe), y con el propósito de recuperar la presencia cultural de la Universidad, creamos la Secretaría de Extensión y Cultura, como instancia coordinadora de las tareas que en este campo realizan diferentes dependencias de la administración central. Para fortalecer esta función, se crearon la Dirección de Publicaciones, la Dirección de Artes Musicales y, muy recientemente, la Dirección de Investigaciones Humanísticas.⁴²

Es de destacarse numerosas actividades que ha venido desarrollando esta Secretaría a través de su estructura orgánica actual, estando al frente de la misma el Lic. Humberto Salazar y entre sus principales colaboradores: el Dr. Agustín Basave Fernández del Valle como director de Investigaciones Humanísticas; Lic. Armando Joel Dávila Gómez en la Dirección de Publicaciones; Lic. Mario Alberto González Monge en la Dirección General de Artes Musicales y hasta diciembre de 1999 el Profr. Celso Garza Guajardo al frente del Departamento de Difusión Cultural.

Desde los inicios de la creación de esta Secretaría fue posible el reinicio de importantes programas universitarios como el Festival Alfonsino, la Escuela de Verano y el Periódico *Vida Universitaria*, así como la creación del Premio Nacional de ensayo "Raúl Rangel Frías".

Justo reconocimiento

Dos universitarios distinguidos por su trayectoria profesional y académica, como son el licenciado Genaro Salinas Qui-

⁴² Reyes Tamez, *Primer informe de actividades, 1996-1997*, UANL, Monterrey, febrero de 1997, p. 20.

roga y el profesor Israel Cavazos Garza, fueron objeto de reconocimiento por parte del propio Consejo Universitario. Este cuerpo colegiado otorgó a ambos, en septiembre de 1996, la Medalla Alfonso Reyes, máximo galardón que confiere la Universidad Autónoma de Nuevo León.

Asimismo, entregó los grados de doctor *honoris causa* al maestro Alfredo Gracia Vicente (*post mortem*), al maestro Fernando Alonso Rayneri, y al profesor Horst Kramer; aprobó los nombramientos de maestros eméritos en favor del licenciado Jaime César Triana Contreras, y de los doctores Ramiro Montemayor Martínez, Ángel Ulloa Gregori y Manuel Rodríguez Quintanilla.

Fortalecimiento a las bibliotecas

Al cumplirse el primer año de gestión del doctor Reyes Tamez, existían 65 bibliotecas en las diferentes escuelas, facultades y dependencias de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Las de mayor importancia, obviamente, eran —y son— la Capilla Alfonsina y la Biblioteca Magna Universitaria “Raúl Rangel Frías”. Y, a efecto de lograr el mejor aprovechamiento de estos centros de cultura, se les integró en la red conocida como Sistema de Bibliotecas de la Universidad Autónoma de Nuevo León (SIBUANL).

En esta forma, se dotó a todas las bibliotecas universitarias de un sistema automatizado para manejar sus procesos y servicios, enfocado todo a un objetivo: “Propiciar el desarrollo de los servicios de información en la institución, a través del mejoramiento, la diversificación, la ampliación y la optimización de los recursos que se poseen, empleando para ello las tecnologías de punta en las áreas de cómputo y telecomunicaciones”.⁴³

⁴³ *Ibid.*, p.18.

Festejos de “Monterrey 400”

“Con verdadero entusiasmo —aseveraba Reyes Tamez— nuestra *Alma mater* se sumó a los festejos de los primeros 400 años de Monterrey, desarrollando un extenso programa de actividades culturales y artísticas durante estos festejos que, bajo el título de ‘Monterrey 400 en la UANL’, ofreció conciertos, mesas redondas, presentaciones de libros, concursos y un reportaje colectivo sobre el día del aniversario”.⁴⁴

63 años de la universidad

El 30 de septiembre de 1996, cumplió 63 años de existencia la Universidad Autónoma de Nuevo León. La fecha fue celebrada con actividades culturales y artísticas diversas en todas las escuelas, facultades y dependencias universitarias.

Con este motivo, la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Nuevo León, bajo la dirección del maestro Félix Carrasco, brindó un concierto en la Explanada de la Rectoría. El programa estuvo integrado por música de los Beatles, y el evento constituyó clara muestra de la importante participación que ha tenido la OSUANL en la vida universitaria.

Febril actividad cultural

Bajo el impulso y la guía del doctor Reyes Tamez, la Capilla Alfonsina y la Hacienda San Pedro (situada ésta en el municipio de General Zuazua), se convirtieron en dos importantes espacios culturales, con el desarrollo —entre otros— de programas tales como Los Lunes de la Historia, en el primer recinto, y la Fiesta de la Cultura Regional, en el segundo.

⁴⁴ *Ibid.*, p. 20-21.

La intención de Reyes Tamez, desde su primer día de gestión, fue no sólo la de crear o impulsar nuevos programas o actividades culturales, sino conservar y mejorar lo ya establecido. Fue así que tuvieron debida continuidad el Premio a las Artes, los concursos de Dramaturgia y Literatura Joven Universitaria, el Festival de la Canción Universitaria, el Festival de la Fraternidad Universitaria, el Encuentro Internacional de Tunas, etcétera.

En su informe, Reyes Tamez destacaba también

... la puesta en marcha del programa de investigaciones El Debate Nacional, que involucrará a más de 60 investigadores de la UNAM, la U. de G., El Colegio de México y otras Universidades del país, en un proyecto coordinado por nuestra Casa de Estudios.

A esto deben añadirse las numerosas actividades que en este mismo campo realizaron las Escuelas y Facultades. Es justo mencionar la formación de la Compañía de Danza Contemporánea y las puestas en escena de la Escuela de Artes Escénicas y de la Escuela de Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras; las exposiciones en la Biblioteca Magna de los trabajos de la Facultad de Artes Visuales; el amplio programa de publicaciones de la Facultad de Economía; el ciclo de conferencias 'México ante el nuevo siglo', de la Preparatoria Número 7; el 'Año de la lectura' en la Preparatoria Número 2, etcétera...⁴⁵

Difusión de la cultura

En el informe correspondiente a su segundo año de gestión al timón de la Universidad Autónoma de Nuevo León, el rector Reyes Tamez destacó el compromiso de la institución con el mundo cultural, y señalaba: "Nuestra Alma Mater, consciente de que su misión sustantiva le exige crear, preser-

⁴⁵ *Ibid.*, p. 21

var y difundir la cultura, ha extendido sus servicios institucionales del norte hasta el sur y del oriente hasta el poniente de Nuevo León, logrando ampliar y robustecer la cobertura de nuestra labor hacia la comunidad".⁴⁶

En el periodo correspondiente, según señaló el doctor, se instaló en el municipio de San Pedro Garza García una extensión de la Preparatoria Número 23, localizada en Santa Catarina; nueva unidad de la Preparatoria Número 16, en el municipio de General Escobedo; nuevo edificio de la Preparatoria Número Uno, en Apodaca; extensión en Ciudad Solidaridad, Escobedo, de la Escuela Industrial y Preparatoria Técnica Pablo Livas.

Gracias a esta labor la UANL, a través de sus diferentes dependencias, se hizo presente en los municipios de Anáhuac, Sabinas Hidalgo, Vallecillo, Cerralvo, Marín, Hidalgo, Ciénega de Flores, China, Santiago, Allende, Montemorelos, Terán, Cadereyta, Linares, Doctor Arroyo, Santa Catarina, Villa de García, Ciudad Guadalupe, Monterrey, San Nicolás de los Garza, Apodaca, Escobedo Poniente y Oriente, y San Pedro Garza García.

Además, se reforzó la presencia, en la UANL, de estudiantes de otras entidades federativas, atraídos por el bien ganado prestigio de esta casa de estudios de Nuevo León. Se contó, así, con la presencia de jóvenes procedentes, entre otros, de los estados de Tamaulipas, Coahuila, Chihuahua, Durango, Veracruz, San Luis Potosí, Tabasco, Campeche y Yucatán, lo mismo que de países de Centro, Sudamérica y de los Estados Unidos.

Intercambio estudiantil

Igualmente, en 1997 se recibieron en la Universidad Autónoma de Nuevo León, 39 alumnos procedentes de universi-

⁴⁶ Reyes Tamez, *Segundo informe*, 1998, UANL, Monterrey, febrero de 1998, p. 26.

dades de Alemania, Italia, Eslovaquia, Hungría, Austria, España, Suiza, Inglaterra, Yugoslavia, Dinamarca y Brasil, que realizaron rotaciones en el Hospital Universitario. Paralelamente, 17 estudiantes de la UANL realizaron rotaciones en instituciones médicas de otros países: Universidad de Heidelberg, en Alemania; Clínica Mayo, en Minnesota; Colegio Baylor de Medicina, en Texas, lo mismo que en universidades de España, Brasil e Italia.

La Universidad Autónoma de Nuevo León, miembro de la ACE

Desde marzo de 1997, la Universidad Autónoma de Nuevo León quedó incorporada al Consejo Americano de Educación Superior (ACE, por las siglas en inglés), institución que desde 1918 funge como cobertura en la educación superior, y que cuenta en la actualidad con más de 1,800 miembros. Entre éstos se incluyen universidades y otras instituciones de educación superior. Dicho consejo corresponde en los Estados Unidos a lo que en México es la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES), y mantiene una amplia agenda internacional, a fin de buscar avances en los objetivos e intereses de la educación superior.

La UANL se constituyó asimismo en miembro fundador del Consorcio para la Colaboración de la Educación Superior en América del Norte, y se incorporó, desde junio de 1997, a la Organización Interamericana de Universidades.

Presencia cultural

Con miras a recuperar la presencia cultural de la Universidad Autónoma de Nuevo León entre la comunidad del esta-

do, el rector Reyes Tamez invitó al doctor Agustín Basave Fernández del Valle a asumir la Dirección de Investigaciones Humanísticas, reestablecida en marzo de 1997 y dependiente de la Secretaría de Extensión y Cultura.

Por otra parte, el Festival Alfonsino 97 incluyó más de 40 actividades artísticas y culturales, con la presencia de exponentes destacados, de Nuevo León y de otras entidades, en ambos campos, mencionándose entre otros especialistas a: Antonio Alatorre, James Willis Robb, Luis Mario Schneider, Emmanuel Carballo, Fernando Curiel, Adolfo Castañón, Héctor Perea, Javier Treviño Cantú, Rafael Vargas, Christopher Domínguez y muchos más. Cabe destacar que en su primera reanudación dicho festival Alfonsino fue realizado coordinadamente con el consejo para la cultura de Nuevo León. La Escuela de Verano, a su vez, se realizó en los meses de julio y agosto, con la participación de intelectuales y artistas destacados.

En el campo de la música, la Orquesta Sinfónica de la UANL ofreció sus temporadas regulares, y tuvo como directores invitados en diferentes ocasiones a los maestros Enrique Bátiz y Luis Herrera de la Fuente; se realizaron asimismo presentaciones del chelista Carlos Prieto; conciertos de la señora Marilú Treviño y Susana Zavaleta; las presentaciones en Tlaxcala y Querétaro del ensamble; un programa de conciertos didácticos, y una exitosa gira del grupo musical "El tigre".

Colaboración con otras instituciones culturales

A lo largo de 1996 y 1997, la Universidad Autónoma de Nuevo León fortaleció su coordinación y colaboración con otras instituciones de educación superior, así como con entidades culturales diversas, a fin de llevar su mensaje de humanismo a más amplios sectores de la comunidad.

Fue en esta forma como, en coordinación con el Consejo para la Cultura de Nuevo León, se llevó a efecto el Encuentro Internacional de Escritores; se dio más relevancia al Premio Alfonso Reyes, así como al Premio Nacional de Ensayo Raúl Rangel Frías, y se verificó la Muestra Nacional de Teatro.

De relevante importancia resultó la celebración del Primer Congreso de Estudios de la Mujer en el Norte de México y Sur de los Estados Unidos, organizado por la UANL en coordinación con otras universidades.

Independientemente de su programa anual de publicaciones, la máxima casa de estudios de Nuevo León amplió su abanico de posibilidades, informó el rector Tamez Guerra, mediante lo que denominó "un excelente trabajo de publicaciones, entre las que destacan las coediciones con instituciones y organismos como el Fondo de Cultura Económica, el Consejo para la Cultura de Nuevo León, el Gobierno del Estado, la Universidad Pedagógica Nacional y la empresa Pulsar Internacional".

Particular énfasis hizo el rector en el desarrollo del proyecto denominado El Debate Nacional, derivado del trabajo de investigación conjunta realizado por investigadores de la UNAM, El Colegio de México, el ITAM, la Universidad de Guadalajara, el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey y la Universidad Autónoma de Nuevo León, bajo la coordinación de la doctora Esthela Gutiérrez, maestra de la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL.

Otras numerosas actividades artístico-culturales desarrolladas por la UANL durante el segundo año de ejercicio del doctor Tamez figuraron en su informe. Señaló, entre ellas, los talleres de literatura activa, aula abierta y experiencias y visiones de difusión cultural; un programa de radio que dos veces por semana se transmite a las 8:30 horas; los Domingos Familiares en el Aula Magna, en colaboración con el Ballet Folklórico de la Escuela Industrial Álvaro Obregón; exposiciones y certámenes de dramaturgia, oratoria, ajedrez, pas-

tores norteaños, altares de muertos, literatura joven universitaria, etcétera.

"Imposible —consideró el rector— mencionar las múltiples y variadas aportaciones que en relación con el área de extensión y cultura se realizaron día a día a lo largo de 1997, y que son una clara expresión de la sensibilidad y emoción de los intelectuales y de los jóvenes universitarios."⁴⁷

Visión UANL 2006

Firme en su propósito de convertir a la Universidad Autónoma de Nuevo León en una institución de excelencia, el rector Reyes Tamez convocó en 1997 a la realización de un trabajo de análisis y proyección de la institución, con el fin de identificar las grandes metas y propósitos que deberán alcanzarse en los próximos años.

El resultado de este intensivo trabajo, en el cual participó toda la comunidad universitaria —miles de personas que, comprometidas con Nuevo León y con la Universidad, aportaron sus puntos de vista sobre los estados ideales del sistema de educación superior— recibió el nombre de "Visión Universidad Autónoma de Nuevo León 2006".

Informaba sobre ello el rector:

Así, la Universidad del siglo XXI se define en el programa Visión UANL 2006, estableciendo los lineamientos necesarios para convertirla en realidad. Sociedad, académicos, investigadores, trabajadores, funcionarios, estudiantes, egresados, etc. (...) colaboraron en la realización de este proyecto de Visión, y sus contribuciones son la piedra angular que sostiene el contenido de la misma...

Este proyecto es fundamentalmente resultado de las opiniones, los juicios, los puntos de vista, las críticas, las propuestas y los

⁴⁷ *Ibid.*, p. 42.

comentarios externados en entrevistas, y a través de encuestas especiales y talleres dirigidos a los alumnos, maestros y funcionarios de la Universidad, así como a las autoridades del sector educativo, consejeros, especialistas en educación, exalumnos, empresarios, padres de familia y miembros de la comunidad nuevoleonense.⁴⁸

Para alcanzar los objetivos de este proyecto, se integraron diez comisiones de trabajo, en las que participan estudiantes recipiendarios del Premio al Mérito Académico, maestros y directivos de las diferentes facultades de la UANL, quienes visitaron 67 universidades de prestigio de 18 países distribuidos en tres continentes.

Paralelamente, se realizaron entrevistas a rectores y funcionarios de diferentes universidades de los siguientes países: Alemania, Austria, Brasil, Canadá, Corea, China Popular, Escocia, España, Estados Unidos, Filipinas, Finlandia, Francia, Hong Kong, Hungría, Japón, Portugal, República Checa y Suiza.

A mitad del camino

Al llegar al fin de su primer ejercicio de tres años al frente de la Universidad Autónoma de Nuevo León, el doctor Reyes S. Tamez destacaba los logros obtenidos en el campo del arte y la cultura. Recordó la creación, en 1996, de la Secretaría de Extensión y Cultura, así como de las direcciones de Publicaciones, Artes Musicales, Difusión Cultural y Estudios Humanísticos, con lo cual se inició una serie de actividades tendientes a la más amplia difusión de la cultura.

Destaca la programación —decía en su informe correspondiente

⁴⁸ Reyes S. Tamez Guerra, *Segundo informe, 1998*, UANL, Monterrey, febrero de 1998, p. 52.

al ciclo 1998-1999— por temporadas de la Orquesta Sinfónica, y de los excelentes invitados, como los directores Enrique Bátiz y Luis Herrera de la Fuente; el chelista Carlos J. Prieto; la oportunidad de que la orquesta se haya fortalecido con la contratación de músicos extranjeros de gran calidad; la serie de conciertos masivo-populares y didácticos; los conciertos de solistas de la talla de las Sras. Marilú Treviño y Susana Zavaleta, además de la creación de la Orquesta de Cámara de Monterrey.

Publicaciones

En el campo editorial, siguió adelante la publicación de medios muy queridos “por los universitarios de cepa”, como es el caso de la revista *Armas y Letras*, que inició su quinta época, y el periódico informativo *Vida universitaria*.

Además de los programas ya establecidos como el Premio a las Artes, concursos de dramaturgia y Literatura Joven Universitaria, los festivales de la canción y de la Fraternidad Universitaria, el Festival Alfonsino, la Escuela de Verano, el Premio Alfonso Reyes y el Premio Nacional de Ensayo Raúl Rangel Frías, se tomaron otras decisiones importantes en el aspecto cultural.

El rector Tamez mencionó entre ellas la formación de la Compañía de Danza Contemporánea, la multiplicación de las exposiciones de artes visuales y, en forma particular, la culminación del diplomado sobre El Debate Nacional y la publicación y presentación de los cinco volúmenes de esta obra, que estuvo a cargo de Editorial Diana.

Mencionó asimismo que: “En colaboración con el Archivo General de la Nación, se apoyó la última etapa de una investigación histórica sobre los documentos de la época colonial referidos a Nuevo León —existentes en aquel centro documental— lo que dio como resultado el catálogo *Fuentes documentales coloniales para la historia de Nuevo León*, en una coedición entre el AGN, el Gobierno del Estado y la UANL”.

El documento fue preparado por Rosy Loyola y Carlos Ruiz Abreu.

Se iniciaron, en el periodo del cual informó el doctor Tamez, el programa Cultura Itinerante Universitaria, consistente en la presentación de obras de teatro, de danza, musicales y plásticas en las diferentes preparatorias foráneas de la máxima casa de estudios, desde Doctor Arroyo en el sur, hasta Anáhuac en el norte. Asimismo, en noviembre de 1998, se llevó a efecto un programa de eventos de la UANL, como colaboración para el Festival del Barrio Antiguo de Monterrey.

Renace la Revista Musical Universitaria

De singular relieve resultó la presentación del *Requiem* de Verdi, a cargo de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Nuevo León, y de un ensamble coral de más de cien integrantes. Dicha presentación se llevó a efecto en el Auditorio Luis Elizondo, en coordinación con las universidades Autónoma de Zacatecas, Autónoma de Coahuila, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey y la Saint Mary's University.

No menos importante resultó el renacimiento de la Revista Musical Universitaria, que ofreció la ópera rock *Jesucrito Superestrella*, y la ópera salsa *El día que nos dejemos de querer*, bajo la dirección de Alberto Espino.

Por otra parte, en ocasión de los 65 años de existencia de la Universidad Autónoma de Nuevo León, se llevaron a efecto conciertos masivos de carácter popular, con las actuaciones de Julieta Venegas, Tania Libertad y Eugenia León.

En el campo editorial, destacó el rector la revista trimestral de difusión e investigación científica *Ciencia UANL*, que hasta el momento del informe había publicado cinco números. Esta revista es editada por la Secretaría de Extensión y Cultura, en colaboración con la Dirección de Investigación Científica; las ediciones de homenaje con las obras del histo-

riador Israel Cavazos, por sus 75 años; del licenciado Alfonso Rangel Guerra, por su aniversario número 70; *Hojas al viento*, del doctor Salvador Martínez Cárdenas, y el inicio de la serie de carteles "Perfiles Universitarios", el primero de los cuales estuvo dedicado a la memoria del doctor Eduardo Aguirre Pequeño.

Otras coediciones fueron *Boca de Potrerillos*, con el Museo Bernabé de las Casas de Mina, N. L.; *Nuevo León, hoy*, de Luis Lauro Garza, con el periódico *La Jornada*; diez títulos de creación literaria, en la colección Los cincuenta, con el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes; *Educación, productividad y empleo*, de Fernando Solana (comp.) con Noriega Editores y el Fondo Mexicano de Intercambio Académico, y la *Antología del Festival Iberoamericano de Poesía*, de la Universidad de Texas, en Austin, con la Universidad Panamericana de Texas, en Edinburg.

"Otras importantes aportaciones culturales son las ediciones especiales que algunas dependencias prepararon, como por ejemplo la *Reseña histórica de la Facultad de Arquitectura*, del arquitecto Jesús E. Guajardo Mass; *Calicanto*, del arquitecto Armando V. Flores; *Cosas nuestras*, de Jorge Villegas; *Monterrey 400. Estudios históricos y sociales*, de Manuel Ceballos Ramírez, y *Voces de frontera*, de Víctor Zúñiga" —decía el rector en su informe.

Se creó este mismo año (1999), acotaba en otra parte de su documento, el Centro de Estudios sobre la Universidad, cuya titularidad recayó en el licenciado Alfonso Rangel Guerra, y cuyo asiento definitivo será el Centro Cultural Universitario, que se construirá en la Plaza del Colegio Civil.

Premio a las Artes

En el periodo del que informó el Rector Reyes Tamez en 1999, se entregó el Premio a las Artes en cuatro rubros. En

artes auditivas, el premio correspondió a Héctor Monfort Rubin, de la Facultad de Música; en artes visuales, a Erick Estrada Bellman; en artes corporales, a Jorge Segura Gómez, de la Facultad de Filosofía y Letras, y en artes literarias, al licenciado Alfonso Rangel Guerra, también de la Facultad de Filosofía y Letras. Cada uno de los premiados y cada una de las dependencias universitarias mencionadas, recibieron sendos cheques por la cantidad de 35 mil pesos, y diploma.

Por otra parte, la Secretaría de Extensión y Cultura organizó y llevó a cabo la Reunión Regional de Directores de Extensión de los Servicios y Difusión Cultural del Corredor Cultural Noreste de la ANUIES, en marzo de 1998.

Humanitas

En el número de su reaparición, en diciembre de 1997, el Anuario *Humanitas* integró, en 549 páginas, las secciones de Filosofía, Ciencias Sociales, Comentarios y Reseñas, Letras e Historia. Para el año 1998, el número de páginas se vio incrementado a 637.

Se contó con la colaboración de personalidades destacadas en cada uno de los campos referidos, tales como Henrich Beck, Ricardo M. Flores Cantú, Eduardo Forment, Alberto Carturelli, Agustín Basave Fernández del Valle, Ricardo Villarreal Arrambide, José María Infante Bonfiglio, Gabriel Vargas Lozano, José L. Prado Maillard, Ricardo Miguel Flores, Alfonso López Quintas, Walter J. Gamboa Sandoval, Sergio E. González González, Alma Silvia Rodríguez, José Javier Villarreal, Eugenia Hovenaghel, Laura E. García Álvarez, Israel Cavazos Garza, Ernesto de la Torre, Tomás Mendirichaga Cueva, Patricia Guadalupe Alfaro Guerra, etc.

Epílogo: Rumbo al nuevo milenio

Mucho se ha avanzado, pero también es mucho lo que falta por hacer.

Ya lo ha dicho el actual rector de la UANL, Dr. Reyes S. Tamez Guerra, "vivimos tiempos de cambio en los que las sociedades están sujetas a poderosos procesos de globalización y acelerado desarrollo tecnológico. En un mundo así, la educación se vuelve campo de orden prioritario, y más aún la educación superior, si queremos que nuestro país se integre con dignidad, éxito y prestancia en el nuevo escenario mundial".

La UANL ha decidido tomar acciones concretas que le permitan enfrentar con éxito los nuevos retos. Para ello se ha puesto en marcha el programa Visión Universidad Autónoma de Nuevo León 2006, un programa que busca la participación de todos y que permite vislumbrar caminos concretos, así como las acciones y programas necesarios para su realización.

La idea fundamental de este programa es que para el año 2006 la Universidad Autónoma de Nuevo León sea reconocida como la mejor universidad pública de México.

Ante los retos del tercer milenio hace falta que los universitarios no perdamos el rumbo y que junto a las tareas de docencia e investigación se continúe impulsando la extensión y la cultura, todo esto con el propósito de contribuir a la formación de las nuevas generaciones con un espíritu universal y humanista.

artes auditivas, el premio correspondió a Héctor Monfort Rubin, de la Facultad de Música; en artes visuales, a Erick Estrada Bellman; en artes corporales, a Jorge Segura Gómez, de la Facultad de Filosofía y Letras, y en artes literarias, al licenciado Alfonso Rangel Guerra, también de la Facultad de Filosofía y Letras. Cada uno de los premiados y cada una de las dependencias universitarias mencionadas, recibieron sendos cheques por la cantidad de 35 mil pesos, y diploma.

Por otra parte, la Secretaría de Extensión y Cultura organizó y llevó a cabo la Reunión Regional de Directores de Extensión de los Servicios y Difusión Cultural del Corredor Cultural Noreste de la ANUIES, en marzo de 1998.

Humanitas

En el número de su reaparición, en diciembre de 1997, el Anuario *Humanitas* integró, en 549 páginas, las secciones de Filosofía, Ciencias Sociales, Comentarios y Reseñas, Letras e Historia. Para el año 1998, el número de páginas se vio incrementado a 637.

Se contó con la colaboración de personalidades destacadas en cada uno de los campos referidos, tales como Henrich Beck, Ricardo M. Flores Cantú, Eduardo Forment, Alberto Carturelli, Agustín Basave Fernández del Valle, Ricardo Villarreal Arrambide, José María Infante Bonfiglio, Gabriel Vargas Lozano, José L. Prado Maillard, Ricardo Miguel Flores, Alfonso López Quintas, Walter J. Gamboa Sandoval, Sergio E. González González, Alma Silvia Rodríguez, José Javier Villarreal, Eugenia Hovenaghel, Laura E. García Álvarez, Israel Cavazos Garza, Ernesto de la Torre, Tomás Mendirichaga Cueva, Patricia Guadalupe Alfaro Guerra, etc.

Epílogo: Rumbo al nuevo milenio

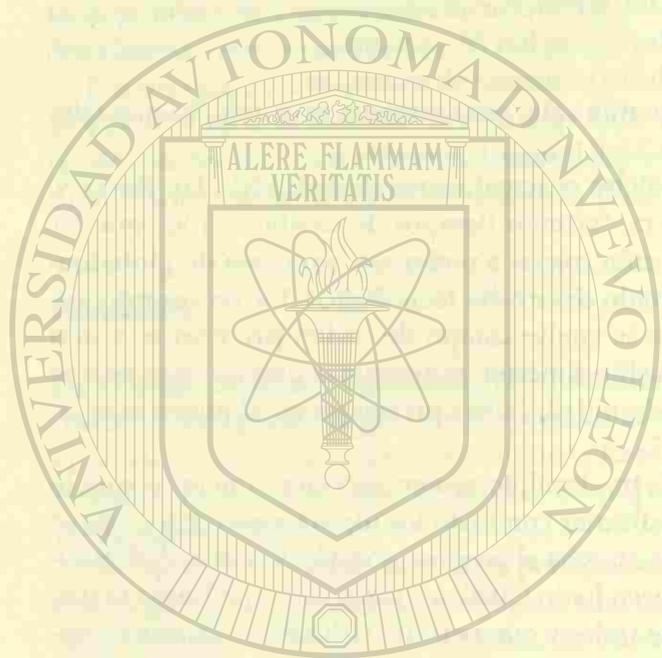
Mucho se ha avanzado, pero también es mucho lo que falta por hacer.

Ya lo ha dicho el actual rector de la UANL, Dr. Reyes S. Tamez Guerra, "vivimos tiempos de cambio en los que las sociedades están sujetas a poderosos procesos de globalización y acelerado desarrollo tecnológico. En un mundo así, la educación se vuelve campo de orden prioritario, y más aún la educación superior, si queremos que nuestro país se integre con dignidad, éxito y prestancia en el nuevo escenario mundial".

La UANL ha decidido tomar acciones concretas que le permitan enfrentar con éxito los nuevos retos. Para ello se ha puesto en marcha el programa Visión Universidad Autónoma de Nuevo León 2006, un programa que busca la participación de todos y que permite vislumbrar caminos concretos, así como las acciones y programas necesarios para su realización.

La idea fundamental de este programa es que para el año 2006 la Universidad Autónoma de Nuevo León sea reconocida como la mejor universidad pública de México.

Ante los retos del tercer milenio hace falta que los universitarios no perdamos el rumbo y que junto a las tareas de docencia e investigación se continúe impulsando la extensión y la cultura, todo esto con el propósito de contribuir a la formación de las nuevas generaciones con un espíritu universal y humanista.



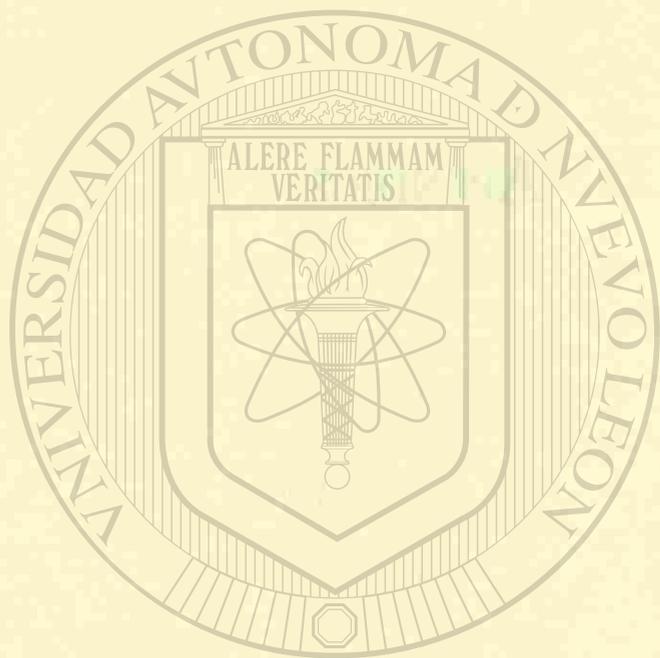
APÉNDICE

U A N L

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Historia del Departamento de Difusión Cultural

El Departamento de Acción Social Universitaria fue creado el 13 de septiembre de 1943, bajo la acertada dirección del licenciado Raúl Rangel Frías; quien estaría al frente de dicho departamento hasta el año de 1949, año en que dejó la jefatura del Departamento de Acción Social (DASU) para hacerse cargo de la rectoría de la Universidad de Nuevo León.

Importantes acciones y proyectos se realizan durante el periodo que dirige el Lic. Raúl Rangel Frías en el departamento de Acción Social Universitaria (DASU). Mencionando entre otras algunas muy importantes: la publicación de *Armas y Letras* en 1944; la creación de la Escuela de Verano en 1945, se crea la sección de pintura a cargo del maestro Ignacio Martínez Rendón (Junio de 1944); se integra la Escuela de Artes Plásticas como dependencia formal de la sección de artes plásticas.

Ya en el ejercicio del Lic. Raúl Rangel Frías como rector, el Departamento de Acción Social Universitaria enfocó sus acciones del ciclo escolar 1950-1951, de manera primordial, a las secciones de música, artes plásticas, teatro experimental universitario y editorial; estando al frente el Lic. Fidencio de la Fuente, fue a partir del ciclo lectivo 1951-1952 cuando se llevaron a cabo los Cursos de Invierno por primera vez en donde se presentaban obras teatrales y conciertos del coro universitario.

Durante el periodo del Lic. Raúl Rangel Frías se llevaron a cabo innumerables actividades tendientes a la promoción y difusión cultural y a través de la estructura orgánica ante-

riormente mencionada. Fue a partir del 20 de febrero de 1958, fecha en que el consejo universitario acordó la desaparición del Departamento de Acción Social Universitaria (DASU), y de la Escuela de Verano, al tiempo que propuso la creación del Departamento de Extensión Universitaria (DEU). Durante dicho periodo se organizó la primer temporada de cine club, para realizarse en el aula Magna.

Por otra parte y a fin de proyectar la cultura en todos sus órdenes la Universidad Autónoma de Nuevo León presentó una temporada de ópera con dos obras; conciertos y audiciones así como 13 conciertos infantiles. Es de destacarse la transmisión de programas radiofónicos de contenido cultural, bajo la denominación "Recinto Universitario", a través de la estación XEJM, con apoyo del Departamento de Educación Audiovisual. Así como también se funda en 1959 la Orquesta Sinfónica de la Universidad, digna representante de nuestra máxima casa de estudios en el campo de la cultura.

Por otra parte, con miras a impulsar el arte en todos los niveles, la administración del rector Todd creó, en el año 1976, el Instituto de Artes, cuyo propósito fundamental era la integración de las escuelas de teatro, música y artes plásticas, así como la escuela de Danza y el taller de Cinematografía. Dicho Instituto de Artes representó un papel importante en la promoción y difusión cultural en la UANL.

No podemos dejar de mencionar las gestiones realizadas por el doctor Luis Eugenio Todd para que el acervo cultural reunido por don Alfonso Reyes quedara bajo la responsabilidad de la Universidad; lográndose tal fin el 13 de noviembre de 1980, fecha en que se inaugura oficialmente la Capilla Alfonsina Biblioteca Universitaria.

Posteriormente y siendo rector el doctor Alfredo Piñeyro López (1979-1985). Continuó con las actividades en torno al desarrollo, promoción y difusión cultural, mismas que se llevaban acabo a través de diferentes instancias siendo éstas: La Dirección General de Investigaciones Humanísticas, a través

de la cual se publican importantes obras de interés histórico, cultural y poético; la Dirección General de Relaciones Públicas, quien colaboraba en la organización de exposiciones, conferencias y proyección de películas.

Fue en el ejercicio del ingeniero Gregorio Farías Longoria, cuando se crea el Departamento de Difusión Cultural, en septiembre de 1985; su titular era la Lic. Rosalinda González Domínguez, durante el periodo de septiembre de 1985 a 1990. Entre sus actividades se pueden mencionar algunos programas siendo los más relevantes: el Circuito cultural; que consistía en visitar las preparatorias, especialmente las foráneas con programas de danza, conferencias, películas, teatro y música.

Otros programas fueron la Escuela de Verano, Domingos Culturales, Cine Club en el aula Magna, el Festival de la Canción y el Certamen de Dramaturgia Nacional. Al renunciar a su cargo la Lic. Rosalinda Gonzalez continúa en el cargo el Ing. Jesús Humberto Torres (1990-1991) quien a su vez continúa con los programas establecidos, creando el conocido grupo de música folklórica El Tigre, y el Certamen de Literatura Joven.

Durante el periodo 1992-1996 asumió el cargo del Departamento de Difusión Cultural el Lic. Salvador Aburto Morales, el cual implementó nuevos programas como el de los encuentros nacionales de rondallas, estudiantinas, música folklórica, realizándose de manera anual, así como el Encuentro de Escritores Regionales; el concurso de oratoria, el cual ha tenido desde sus inicios mucha aceptación por parte de los estudiantes.

Cabe destacar que durante el periodo del Lic. Aburto se realizaron innumerables exposiciones itinerantes de pintura, escultura y fotografía.

A partir de 1996 el Departamento estuvo a cargo del profesor Celso Garza Guajardo quien continuó con los programas establecidos impulsándolos con mayor vigor, logrando

así que los certámenes de oratoria, Literatura Joven Universitaria y Dramaturgia Nacional tuvieran cada año más solidez. Se creó además el Certamen de Ajedrez, en honor del maestro Febronio Chavarría; se han fomentado las tradiciones a través de concursos en relación a las pastorelas, altares de muertos, calaveras universitarias y otros.

Cabe aclarar que los integrantes del Consejo Universitario en su sesión de marzo de 1996 aprobó la creación de la Secretaría de Extensión y Cultura, quien tendría a su cargo recuperar la presencia cultural de nuestra máxima casa de estudios; tarea a la cual se sumarían la Dirección de Publicaciones, la Dirección de Artes Musicales, la Dirección de Investigaciones Humanísticas, así como el Departamento de Difusión Cultural.

Desde sus inicios y hasta la fecha la difusión cultural de la Universidad, la han dirigido destacados catedráticos universitarios entre los que se pueden mencionar: Lic. Raúl Rangel Frías, Lic. Fidencio de la Fuente, Lic. Rogelio Villarreal, Lic. Hugo Padilla, Dra. Aurora Moreno, Lic. Rolando Guzmán Flores, Lic. Horacio Salazar Ortiz, Lic. Fernando Murrieta de la B., Dr. Jorge Rangel Guerra, Lic. Jorge Pedraza Salinas, Lic. Juan Roberto Zavala, Lic. Rosalinda González, Ing. Jesús Humberto Torres, Lic. Salvador Aburto y profesor Celso Garza Guajardo.

Actualmente la Secretaría de Extensión y Cultura está a cargo del Lic. Humberto Salazar.

Publicaciones culturales

Universidad (1942)

La revista *Universidad* fue fundada por el Dr. Enrique C. Livas en 1942, fecha en la cual estaba al frente del Consejo de Cultura Superior. Su objetivo fundamental era difundir en la localidad así como en todo el país, incluyendo algunos lugares del extranjero, los nobles propósitos de la máxima casa de estudios.

Su primer director fue el ya mencionado doctor Livas, y entre sus primeros colaboradores se pueden citar entre otros: Antonio Moreno, Enrique C. Livas, Oziel Hinojosa, Francisco M. Zertuche, José Alvarado, Genaro Salinas Quiroga, Raúl Rangel Frías, Helio Flores Gómez y Mateo A. Sáenz.

Originalmente su publicación fue anual, con formato tipo libro, y a partir de 1956 pasa a ser semestral; editándose de manera irregular durante el periodo de 1962 a 1975. Posteriormente se convierte en diario durante el año de 1976, quedando en un tabloide semanal de 1977 a 1979.

Armas y Letras (1944-1970). Se reanuda a partir de 1996 a la fecha

Nace la publicación de *Armas y Letras* en enero de 1944 editada por el Departamento de Acción Social Universitaria (DASU) dirigido por el Lic. Raúl Rangel Frías, quien concibió la publicación y le puso el nombre, *Armas y Letras*, dirigiéndola durante cinco años, hasta 1949, año que dejó la jefatura del Departamento de Acción Social para hacerse car-

go de la rectoría de la Universidad de Nuevo León. *Armas y Letras* era una publicación modesta, en su origen fue un boletín mensual de la Universidad de Nuevo León; su diseño era tabloide a una tinta y con ocho páginas, en las que se podían leer artículos sobre arte mexicano, filosofía, literatura mexicana, historia y reseñas de libros. A partir de 1955 cambia la presentación de la publicación utilizando otro diseño con dos tintas, dibujos y viñetas, pero manteniendo su formato. *Armas y Letras* se publicó durante 14 años a partir de su fundación, posteriormente tras una interrupción de veinte años, de 1979 hasta principios de los noventa, *Armas y Letras* sigue siendo un espacio que brinda a los escritores y universitarios de nuestra máxima casa de estudios y de otras latitudes, oportunidad para que se expresen.

Desde sus inicios y hasta la actualidad *Armas y Letras* ha sido dirigida por notables universitarios, destacados académicos y humanistas que ha permitido mantener vivo el espíritu de *Armas y Letras*, siendo estos: Lic. Raúl Rangel Frías a partir de su fundación (enero de 1944), Lic. Fidencio de la Fuente de 1950 a 1957, Lic. Alfonso Rangel Guerra, 1958; Lic. Juan Antonio Ayala 1959-1962, José Angel Rendón de 1963 a 1965, Héctor Javier Mora Salazar a partir de septiembre de 1966 y hasta septiembre de 1969, Alfonso Reyes Martínez durante el año de 1970, Salvador Pérez Chávez 1971, Héctor González y González de 1974 a 1977, maestra Carmen Alardín de 1996 a la fecha a través de la impresión Nueva Epoca, entregando a la comunidad Universitaria la impresión de los números, del 1 al 20, a través de la Secretaría de Extensión y Cultura; y en cuyo primer número de edición de esta nueva época el Dr. Reyes Tamez, expresa: "Su vocación permanente será reflejar la pluralidad ideológica, social, estética y cronológica de la comunidad en que se gesta, y la de aquella, mucho mas vasta y poliédrica a la cual va dirigida".⁴⁹

⁴⁹ *Armas y Letras*, revista de la Universidad Autónoma de Nuevo León, No. 1, julio-agosto de 1996, p.3.

Vida universitaria (1951-1987; nueva época, 1997 a la fecha)

Se creó como un semanario informativo del Patronato Universitario, siendo su primer director el profesor Alfonso Reyes Aurrecoechea.

Inicia su publicación en 1951, y dura hasta 1987, interrumpiendo su edición, reanudándola hasta 1997 durante el periodo del Dr. Reyes Tamez y editado por la Secretaría de Extensión y Cultura a cargo del Lic. Humberto Salazar, y como responsable de la publicación José Garza.

Actualmente *Vida universitaria* es una publicación quincenal de la Universidad Autónoma de Nuevo León; y cuyo contenido es de información, análisis y difusión cultural.

Kátharsis (1955-1960)

Aparece a partir de 1955. Y en ella encontraron sus protagonistas un espacio para expresarse a través de la poesía; y aunque no era una revista publicada por la Universidad, sí puede decirse la influencia que ésta ejerció en sus responsables; además de patrocinio generoso de varias entidades del Estado: La Universidad de Nuevo León, el Gobierno del Estado y las autoridades del ayuntamiento local.

En *Kátharsis* se publican artículos no sólo de quienes la crearon sino también de autores como Octavio Paz, Abigail Bohórquez, Enriqueta Ochoa, José de la Colina, Juanita Soriano y Lazlo Moussong. Así como también Ramiro Garza, Carmen Alardín, Jesús Polanco, José Angel Rendón, Rafael Esterez, Alfonso Rangel Guerra, Isabel Fraire, Arturo Cantú Sánchez, Hugo Padilla, Ernesto Rangel Domene, Horacio Salazar Ortiz, Gloria Collado, Miguel Covarrubias, Homero Galarza, Jorge Cantú de la Garza, José María Lugo, Alfonso Reyes Martínez y Andrés Huerta. Entre otros, están fuertemente ligados a estas publicaciones por su apoyo moral, in-

telectual, económico y esfuerzo personal que imprimieron durante la existencia de esta revista para que cumpliera con su fin, tal y como a continuación menciono en quienes recayó la responsabilidad de la edición:

1955: Hugo S. Padilla

1956: Hugo S. Padilla y Homero A. Garza

1956: Jorge Cantú de la Garza

1957 a 1959: José Angel Rendón

1960: Salomón González Almazán

Apolodionis (1959-1967)

Se editaron ocho números de la revista, así como la edición de diez libros, producto de cinco autores: Horacio Salazar Ortiz: *Breve canto a la aurora*, *Una historia de Septiembre* y *En el nombre de Eva*; José María Lugo: *Carne de la noche*, *El caballero de la humana energía*, y *El pensamiento oculto en Ruben Darío*; Andrés Huerta: *Difícil tránsito*; Alfonso Reyes Martínez: *Péndulos rotos*; Miguel Covarrubias: *La raíz ausente*, *Custodia de Silencios*, y *Minusculario*.

Entre sus colaboradores, incluye también a Gloria Collado.

Salamandra (1969-1973) (Nueva época: 1991-1993)

Nace en 1969 y deja de editarse en 1973, constituyéndose en una excelente revista literaria de Monterrey, se editaron nueve números.

Los principales colaboradores-fundadores fueron: Andrés Huerta, Jorge Cantú de la Garza, Armando López, Miguel Covarrubias, incorporándose poco después Dámaso Murúa y Horacio Salazar Ortiz.

Entre otros colaboradores cuyos textos aparecieron en uno o dos números se pueden mencionar: Jorge Arturo Ojeda,

Juan Bañuelos, Juan Tovar, Thelma Nava, René Avilés Fabila, José de la Colina, Francisco Sánchez, Olga Arias, Eduard Stachura, Eduardo Galeano, Gastón Melo, José Agustín, Octavio Paz, Esther Seligson, José Revueltas, Isabel Fraire y Alejandro Aura.

Después de un lapso de interrupción en sus publicaciones, reanuda sus actividades de edición a partir de la publicación número 10 con fecha de octubre-diciembre de 1991, bajo los auspicios de la Fundación Cultural Alfonso Reyes Aurrecoechea A. C.; siendo su director Alfonso Reyes Martínez y secretario de redacción Humberto Salazar; de esta segunda época se publicaron los números del 10 al 20.

No pueden dejar de mencionarse otras publicaciones que de alguna forma han contribuido al desarrollo y difusión cultural de nuestra Universidad, siendo éstas entre otras:

Cathedra (1973-1979), Facultad de Filosofía y Letras

Deslinde (1982 a la fecha), Facultad de Filosofía y Letras.

Interfolia (1953-1980), Capilla Alfonsina

Horizonte (1997 a la fecha), Departamento de Difusión Cultural.

Humanitas (1960-1999), Centro de Estudios Humanísticos

Contacto, Facultad de Ciencias Políticas

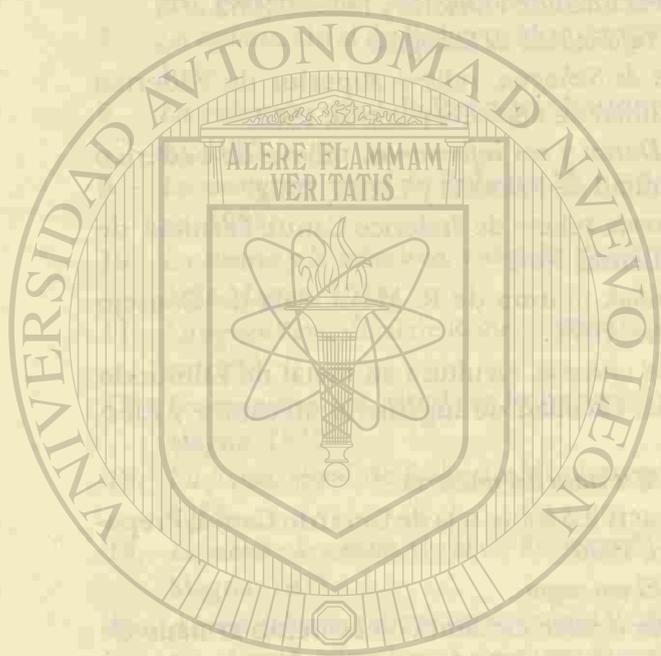
Contextos, Facultad de Artes Visuales.

Patrimonio Plástico de la Universidad Autónoma de Nuevo León

1. *Palas Atenea*, bloque de cantera esculpido por Federico Cantú, Frente a Capilla Alfonsina, 1985.
2. *Chac-Mool*, escultura en piedra de Federico Cantú, Jardín de Rectoría, 1961.
3. *Gonzalitos*, óleo sobre tela, anónimo, Facultad de Medicina, sin fecha.

4. Vitrales frontales en ojiva, Roberto Montenegro, Preparatoria "Alvaro Obregón", 1930.
5. Vitrales de la escalinata, Roberto Montenegro, en forma irregular, Preparatoria "Alvaro Obregón", 1930.
6. Gran plafón cenital en distribuidor, Roberto Montenegro, Preparatoria "Alvaro Obregón", 1930.
7. *La historia*, vitral de Roberto Montenegro, Aula Magna, 1933.
8. *La industria*, vitral de Roberto Montenegro, Aula Magna, 1933.
9. *La revolución*, vitral de Roberto Montenegro, Aula Magna, 1933.
10. *La ciencia y la sabiduría*, vitral de Roberto Montenegro, Aula Magna, 1933.
11. *La agricultura*, vitral de Roberto Montenegro, Aula Magna, 1933.
12. *La reconstrucción*, vitral de Roberto Montenegro, Aula Magna, 1933.
13. *La flama*, vitral de Roberto Montenegro, Aula Magna, 1933.
14. *La mano y la estrella*, vitral de Roberto Montenegro, Aula Magna, 1933.
15. *Atenea doliente*, relieve en columna de mármol de Federico Cantú sobre la que descansa la escultura de Ernesto Tamariz en homenaje a Alfonso Reyes, Facultad de Filosofía y Letras, 1962.
16. *Nezahualcōyōtl y el agua*, friso cóncavo de Federico Cantú, Facultad de Ingeniería Civil, 1961-1962.
17. *Arquitectos de Tula*, grabado al buril en cobre de Federico Cantú, Jardín de Rectoría, 1961.
18. *Relieve introductorio a "Los informantes..."* de Federico Cantú, Facultad de Filosofía y Letras, 1962.
19. *Sócrates y Diótima de Mantinea*, relieve de Federico Cantú, Facultad de Filosofía y Letras, 1962.
20. *Fedón*, relieve de Federico Cantú, Facultad de Filosofía y Letras, 1962.

21. *El tlatoani y el fraile*, relieve de Federico Cantú, Facultad de Filosofía y Letras, 1962.
22. *Informantes de Sahagún*, relieve inferior de Federico Cantú, Facultad de Filosofía y Letras, 1962.
23. *Fray Andrés de Olmos y la evangelización*, relieve de Federico Cantú, Facultad de Filosofía y Letras, 1962.
24. Detalle de *Informantes de Sahagún*.
25. *Informantes de Sahagún*, relieve superior de Federico Cantú, Facultad de Filosofía y Letras, 1962.
26. *Fray Diego Durán y sus informantes*, relieve de Federico Cantú, Facultad de Filosofía y Letras, 1962.
27. *Minerva yacente*, relieve de Federico Cantú, Facultad de Filosofía y Letras, 1962.
28. *La Universidad*, pintura de R. Moya, Sala de Consejo Universitario, 1973.
29. *Mecánica del universo*, escultura en metal de Edmundo Ayarzagotia, Facultad de Ingeniería Mecánica y Eléctrica, 1991.
30. Detalle de *Mecánica del universo*.
31. *El oro negro*, acrílico sobre tela de Gerardo Cantú, Preparatoria Uno, 1980.
32. Detalle de *El oro negro*.
33. *Encuentro con el saber*, escultura en cemento armado de Alberto Cavazos, Explanada de Ciudad Universitaria, 1990.
34. Detalle de *Espejos comunicantes*.
35. *Espejos comunicantes*, mural de acrílico sobre fibra de vidrio de Guillermo Ceniceros, Sala Polivalente de la Unidad Mederos, 1991.
36. *De la a a la zeta*, múltiple sobre tela de Alfredo Gracia, Facultad de Ciencias de la Comunicación, 1990.
37. Detalle de *Monterrey de las montañas*.
38. *Monterrey de las montañas*, óleo sobre tela de Saskia Juárez, Capilla Alfonsina, 1985.
39. *Gonzalitos sedente*, escultura en bronce de Miguel Giacomino, Facultad de Medicina, 1913.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Cronología

⇨ 1931

Septiembre 16. El Gobernador del Estado, Lic. Aarón Sáenz, en su último informe de gobierno, se expresa a favor de la conveniencia de establecer la Universidad de Nuevo León.

Octubre 4. Asume el cargo de Gobernador de Nuevo León, Francisco A. Cárdenas.

⇨ 1933

Febrero 22. Pedro de Alba es comisionado por el secretario de Educación Pública a fin de organizar la Universidad en el Estado de Nuevo León.

Febrero 25. Se constituye el Comité Organizador de la Universidad de Nuevo León.

Mayo 31. Es secretario general de la Universidad en funciones el Dr. Pedro de Alba.

Mayo 31. Se promulga la primera Ley Orgánica de la Universidad de Nuevo León.

Septiembre 24. Apertura solemne de cursos del primer año lectivo de la Universidad de Nuevo León, en el Teatro Independencia.

Septiembre 25. Se inician formalmente las clases en nueve escuelas y facultades. ®

Octubre 4. Asumen sus cargos los integrantes del Consejo Universitario en el Salón de Actos de Escuela Normal del Estado.

Octubre 4. Se instala el primer Consejo Universitario.

Diciembre 17. El Consejo Universitario designa primer rector al Lic. Héctor González.

Diciembre 20. Inauguración del Aula Magna de la Universidad.

Diciembre 21. Asume oficialmente su puesto como primer rector de la máxima casa de estudios de Nuevo León, el Lic. Héctor González.

☞ 1934

Agosto 15. Se nombra rector al Dr. Ángel Martínez Villarreal.

Septiembre 17. Estalla la huelga general pidiendo la implantación de la cátedra libre.

Septiembre 28. Se deroga la Ley que creó la Universidad de Nuevo León.

Septiembre 29. La primera Universidad de Nuevo León deja de existir.

Noviembre 20. Inicia sus labores la Universidad Socialista.

☞ 1935

Abril 8. Se crea el Instituto de Orientación Social.

Julio 20. El XII Congreso Nacional de Estudiantes rechaza la educación socialista.

Septiembre 4. El gobernador Pablo Quiroga decreta la creación del Consejo de Cultura Superior.

Septiembre 4. Se establece el Consejo de Cultura Superior, se suprime la Facultad de Filosofía y se agregan la Escuela de Cooperativismo y el Instituto de Orientación Social.

Noviembre 22. Se aprueba el Reglamento de Participación Estudiantil en el Consejo de Cultura Superior.

☞ 1937

Enero. Se suprime el Departamento de Extensión Universitaria. Se crean el Instituto Socialista y la Escuela Nocturna.

Febrero del 15 al 26. Huelga en la Escuela de Bachilleres secundada por las demás escuelas y facultades.

Diciembre 8. Inauguración de la Preparatoria Número 3.

Diciembre. Se cierra la Escuela de Cooperativismo.

☞ 1939

Mayo 15. Se crea la Escuela de Música por el Ayuntamiento de Monterrey. Este plantel es el antecedente de la Facultad de Música de la UANL.

Septiembre 5. Se funda la Facultad de Odontología.

☞ 1941

Marzo 25. Se desarrolla el Primer Ciclo de Jornadas Universitarias.

Octubre 17. Se propone crear la Ciudad Universitaria en terrenos aledaños al Hospital Civil.

Octubre 21. El escritor Alfonso Reyes es nombrado por el Consejo de Cultura Superior su representante ante el Secretario de Educación Pública.

Noviembre 25. Se crea la Federación Estudiantil Universitaria Neolonesa.

☞ 1942

Abril. José Vasconcelos gestiona el reestablecimiento de la Universidad de Nuevo León.

Septiembre. Se crea la Facultad de Ciencias Químicas.

☞ 1943

Agosto 18. Se establece de nuevo la Universidad de Nuevo León.

Septiembre. La Escuela de Música pasa a depender de la Universidad.

Septiembre 13. Creación del Departamento de Acción Social Universitaria, cuyo director es el Lic. Raúl Rangel Frías.

Septiembre 13. Se establece el Instituto de Investigaciones Científicas.

Septiembre 29. Se promulga la nueva Ley Orgánica universitaria.

Octubre 22. Se dan por concluidas las actividades del Consejo de Cultura Superior, para dar inicio a la creación de la segunda Universidad de Nuevo León.

Noviembre. Crisis entre el Hospital Universitario y la Facultad de Medicina por el Hospital-Escuela.

∞ 1944

Enero. Se inicia la publicación de *Armas y Letras*.

Febrero. Primer ciclo de conferencias del Departamento de Acción Social Universitaria (DASU), con la participación de Manuel Toussaint, Justino Fernández y Salvador Toscano.

Abril. Nueva crisis entre el Hospital Universitario y Medicina.

Junio. Se crea la sección de pintura del Departamento de Acción Social Universitaria, a cargo del maestro Ignacio Martínez Rendón.

∞ 1945

Enero 5. Fallece el doctor Ángel Martínez Villarreal.

∞ 1946

Julio 22. Se inaugura la primera Escuela de Verano.

Septiembre 23. Inicia sus labores la Escuela de Arquitectura.

∞ 1947

Julio. Creación del Departamento Escolar.

Agosto 27. Nace la carrera de ingeniero mecánico electricista.

Octubre. Huelga parcial en apoyo de un nuevo edificio para la Facultad de Medicina.

∞ 1948

Febrero 24. Se coloca la primera piedra del nuevo edificio de la Facultad de Medicina.

Septiembre. La Escuela de Artes Plásticas se integra como dependencia formal de la sección de Artes Plásticas del DASU.

Septiembre 22. La Escuela de Enfermería y Obstetricia se separa de la Facultad de Medicina.

Diciembre 3. Tiene la Universidad de Nuevo León escudo y lema.

∞ 1950

Formación del Coro de la Universidad, con 75 integrantes, bajo la dirección del maestro Josémaría Luján.

Abril 21. Se realiza Curso de Humanidades y se constituye la Facultad de Filosofía y Letras.

Julio 17. Visita del presidente Miguel Alemán Valdés.

Octubre. Inician los cursos de artes plásticas con 12 alumnos inscritos, dirigidos por los maestros José Guadalupe Ramírez y Jorge Rangel Guerra y los cursos de escultura, a cargo del maestro Alfonso Reyes Aurrecoechea.

Diciembre 11. Publicación del decreto Número 66, con la Ley que crea el Patronato Universitario.

∞ 1951

Se organizan por primera vez los Cursos de Invierno.

Marzo 28. Aparece el primer número del periódico *Vida universitaria*.

Octubre. Inicia el cambio de la Facultad de Medicina al nuevo local.

Noviembre. Petición al Presidente de la República, Lic. Miguel Alemán Valdés, para destinar los terrenos del Campo Militar a Ciudad Universitaria.

∞ 1952

Enero 23. Parte la caravana universitaria a la ciudad de México para entrevistarse con el presidente Alemán.

Octubre 29. Decreto presidencial por el cual se destinan los terrenos del Campo Militar a Ciudad Universitaria.

☞ 1953

La sección de Teatro Universitario, dirigida por el Lic. Sergio Garza Zambrano, presenta en el Teatro Rodríguez la obra *La barca sin pescador*, original de Alejandro Casona.

Agosto. Se inscriben los primeros alumnos en la Escuela de Ciencias Biológicas.

Septiembre 2. Se funda la Preparatoria Número 4 en Linares.

Septiembre 22. Teniendo como sede la Facultad de Ingeniería Civil, inicia sus actividades la Escuela de Matemáticas.

Octubre 29. Actuación del trío de cámara de la Universidad.

☞ 1954

Marzo 3. El Presidente de la República reitera su apoyo al proyecto de Ciudad Universitaria.

Mayo 10. Primer sorteo de la Siembra Cultural.

Diciembre 8. Se aprueba la Facultad de Agronomía.

☞ 1955

Diciembre 12. Nace la Preparatoria No. 2 en Matamoros 711 Ote.

☞ 1956

Mayo 3. Muere don Francisco M. Zertuche, fundador de la Escuela de Verano.

Noviembre 9. La Biblioteca Universitaria empieza a funcionar en su nuevo local ubicado bajo el monumento al Gral. Mariano Escobedo, a espaldas del Palacio de Gobierno. El 20 de noviembre del mismo año, es inaugurada oficialmente con el nombre de Biblioteca Universitaria "Alfonso Reyes".

☞ 1957

La Librería Universitaria contaba con un total de aproximadamente 7 mil volúmenes.

Febrero 18. Decreto presidencial que cede cien hectáreas

de los terrenos del Campo Militar para la Ciudad Universitaria.

Septiembre 6. Se inaugura la Facultad de Economía.

Noviembre. Festejos por el primer centenario del Colegio Civil.

Diciembre 15. La sección de Artes Plásticas inaugura diversas exposiciones en su nuevo local ubicado por la calle 5 de Mayo.

☞ 1958

Febrero 20. El Consejo Universitario acuerda la desaparición del Departamento de Acción Social Universitaria y de la Escuela de Verano y propone la creación del Departamento de Extensión Cultural Universitaria.

Noviembre 20. Se inauguran los edificios de Leyes y FIME en la Ciudad Universitaria.

☞ 1959

Ciclo Escolar 1958-1959. Se crea la Biblioteca del Libro Alquilado, con el fin de facilitar a los estudiantes a un costo del 10% de su valor los libros de texto.

Agosto. Se funda la Orquesta Sinfónica de la Universidad siendo digna representante de nuestra máxima casa de estudios (Orquesta Sinfónica de Monterrey fue la denominación que tuvo hasta el mes de enero de 1962).

☞ 1960

Febrero 2. Debuta la Orquesta Sinfónica de la Universidad.

Marzo 11. Decreto que dona a la Universidad los terrenos rescatados al río Santa Catarina.

Marzo 14. Visita del Presidente de la República, Lic. Adolfo López Mateos, a la Ciudad Universitaria.

Mayo 15. Se inicia la construcción de las facultades de Comercio, Arquitectura, Rectoría y Estadio Universitario.

☞ 1961

Septiembre 14. Inauguración de la torre de Rectoría por el presidente Adolfo López Mateos.

Octubre. Estela Barrera, primera directora de una Facultad en el país al asumir dicho cargo en la Facultad de Odontología.

☞ 1963

Enero 12. Inicia el servicio del Departamento de Cancerología.

Febrero 8. Renuncia el rector José Alvarado tras una campaña de presión y desprestigio.

Marzo 21. Se inaugura el nuevo edificio de la Escuela "Pablo Livas".

Abril. Se traslada a su nuevo local el Taller de Artes Plásticas.

☞ 1964

Enero 23. Se inaugura la Galería de Artes Plásticas de la UNL, con la presencia del rector, Lic. Alfonso Rangel Guerra.

Julio 1. Se establece la Preparatoria No. 5 en Sabinas Hidalgo y la No. 6 en Montemorelos.

Septiembre. La Escuela de Matemáticas se transforma en Facultad.

☞ 1965

Agosto 13. Se aprueba el plan semestral para las Ingenierías, Economía y Biología.

☞ 1967

Enero. Comienza la edificación del Instituto de Cardiología.

Marzo. Integración del Patronato Pro-laboratorios y Talleres de la Universidad.

Mayo 30. Se inaugura el Estadio Universitario.

Julio 30. Exposición de Alberto Cavazos en las Galerías de la Unidad Cultural de la Universidad, ubicada en Zaragoza y Washington.

Agosto 9. Muere Pedro Garfias, el poeta español que radicó en Monterrey durante sus últimos años.

Septiembre 17. Muere Pedro de Alba, un gran mexicano, impulsor de la creación de la Universidad de Nuevo León.

☞ 1968

Febrero 25. El Grupo Teatral Universitario ensaya obras de Jean-Paul Sartre, dirigido por Sergio García Treviño.

Agosto. Nace el Colegio de Psicología, dentro de la Facultad de Filosofía y Letras.

Septiembre 5. El consejo Estudiantil de la UNL apoya el movimiento del 68.

☞ 1969

Abril 24. Inauguración del nuevo edificio de Ciencias Biológicas e iniciación de los laboratorios de Física.

Noviembre 26. Se concede la autonomía universitaria.

☞ 1970

Agosto. Se crea la Preparatoria No. 9.

Septiembre. Funcionan los nuevos edificios de las Facultades de Físico-Matemáticas y Ciencias Químicas.

☞ 1971

Marzo 26. Se promulga la ley que crea la Asamblea Popular de Gobierno.

Junio 5. Aprueba el H. Congreso del Estado una nueva Ley Orgánica para la UANL.

Julio 31. Eligen rector al ingeniero Héctor Ulises Leal Flores.

☞ 1972

Julio 7. Es tomada la torre de Rectoría solicitando la renuncia del rector Héctor Ulises Leal Flores.

Diciembre. Designan al doctor Lorenzo de Anda como nuevo rector.

∞ 1973

Febrero 27. La Facultad de Psicología actúa como ente independiente de Filosofía y Letras.

Septiembre 1. En Sabinas Hidalgo se funda la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia.

Septiembre 3. Son creadas la Preparatoria No. 10, en Doctor Arroyo; No. 11 en Cerralvo, y No. 12, en Cadereyta Jiménez.

∞ 1974

Junio 14. Se crea el Departamento de Servicio Social.

Octubre 1. Se funda la Facultad de Salud Pública.

∞ 1976

Marzo 24. Aparece por primera ocasión el periódico *Universidad*, primer diario universitario.

Octubre 1. Abre sus puertas el Instituto de Artes.

∞ 1977

Se presenta la obra teatral *La sonata a Kreutzer* de León Tolstoi, en el Festival Nacional de Teatro celebrado en Guadalajara.

Junio. Publicación del primer número de la revista trimestral *Actas. Historia, letras y artes*, dependiente de la Dirección General de Investigaciones Humanísticas.

Junio 28. Se crea la Preparatoria No. 23 en La Fama.

Octubre 1. Se inaugura la Pinacoteca Universitaria, con óleos y acuarelas de la pintora Carmen Cortés.

∞ 1978

Diciembre 1. Separación de la Facultad de Derecho tanto de Ciencias de la Comunicación como de Ciencias Políticas.

∞ 1980

Enero 14. La Biblioteca personal de Alfonso Reyes pasa a custodia de la Universidad.

Abril 29. El Taller de Artes Plásticas se convierte en Escuela de Artes Visuales y el Instituto de Artes se transforma en la Escuela de Artes Escénicas.

Noviembre 13. Abre sus puertas la Capilla Alfonsina Biblioteca Universitaria, en su nuevo edificio de Ciudad Universitaria.

∞ 1981

Agosto 24. Se crea una vicerrectoría en la Unidad Linares.

Noviembre. Se inaugura la Unidad Linares con los Institutos de Geología y Silvicultura.

∞ 1982

Junio 2. Los restos de "Gonzalitos" son trasladados a la Facultad de Medicina.

Octubre 29. Se inaugura la Unidad Mederos con los edificios de Comunicación, Artes Escénicas, Artes Visuales y Veterinaria.

Diciembre. Por primera vez se entrega el Premio al Mérito Académico.

∞ 1983

Junio 17. Los Institutos de Geología y Silvicultura son elevados al rango de Facultad.

Octubre 4. Conmemoración de los 50 años de la Universidad.

∞ 1984

Junio 14. Creación de la Preparatoria No. 21 en China; No. 20, en Santiago y No. 24, en Anáhuac. ®

∞ 1986

Junio. Instalación de una estación de radio FM, base de Radio Universidad.

Agosto 18. Inauguración de los edificios de Ciencias de la Tierra y Ciencias Forestales.

∞ 1989

Se implementa el Programa Emprendedor.

∞ 1990

Marzo 29. Inicia sus actividades la Hacienda San Pedro.

Junio 15. Arranca sus transmisiones el Canal 53.

∞ 1991

Mayo 7. Se inauguran el Teatro Universitario, el Centro de Acondicionamiento Físico y el Centro de Apoyo y Servicios Académicos.

Junio 6. Abren sus instalaciones el nuevo Centro de Informática Universitaria.

Diciembre 19. Se aprueba el Programa de Mejoramiento Académico y el examen de selección a preparatorias.

∞ 1992

Junio 20. Se aplica por primera vez el examen de selección para Preparatorias.

Septiembre. Se pone en operación el primer Centro de Autoaprendizaje de Idiomas.

Octubre 22. Apertura del primer Club de Informática.

∞ 1993

Agosto 30. Entra en vigor la Reforma Académica del Nivel Medio Superior.

Septiembre 8. La UANL celebra sus 60 años.

∞ 1994

Noviembre. Se inaugura la Biblioteca Magna Universitaria.

∞ 1996

Febrero 1. El rector Manuel Silos Martínez presenta su renuncia irrevocable al cargo.

Marzo. Se crea la Secretaría de Extensión y Cultura aprobada por los integrantes del Consejo Universitario.

Mayo 31. Se integra el Consejo Consultivo Externo.

Septiembre 3. Expulsión del ex-rector Manuel Silos de la Universidad.

∞ 1997

Febrero 1. Se crea la Dirección de Investigación Científica y se reactiva el Centro de Estudios Humanísticos.

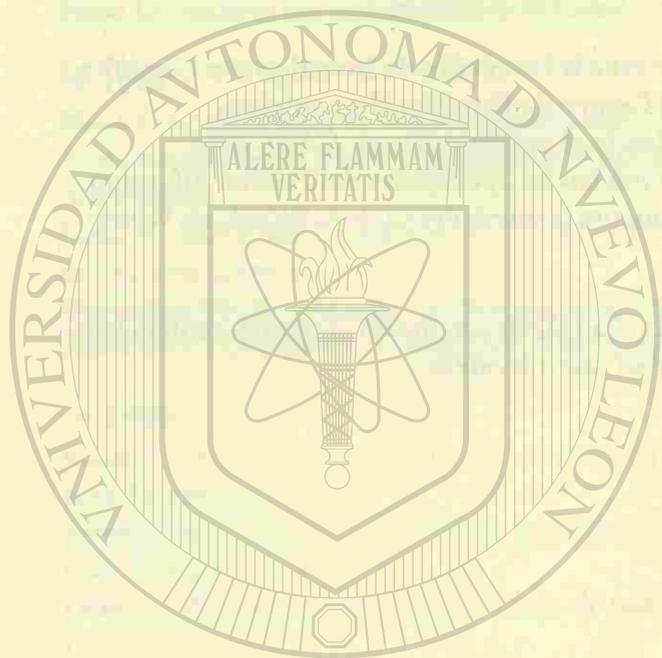
Febrero 19. Inicia el proyecto Visión UANL 2006.

Mayo 6. Se reinician las actividades del Festival Alfonsino.

Julio 9. Se inaugura la nueva época de la Escuela de Verano.

∞ 1998

Septiembre 11. La UANL celebra 65 años de fructífera labor ante la sociedad nuevoleonesa.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Bibliografía

- Cárdenas Cavazos, José. *57 años de siembra*. UANL, Monterrey, 1990.
- Elizondo, Eduardo A. *Informe de las labores desarrolladas en la Universidad de Nuevo León durante el año escolar 1965-1966*. UANL, Monterrey, 1966, 64 p.
- Fariás Longoria, Gregorio. *Segundo Informe Anual. Período septiembre 1988-septiembre 1991*. UANL, Monterrey, 1990.
- Informe de actividades que rinde la Rectoría. Septiembre 1979-1980*. UANL, Monterrey, 1980.
- Mora, Joaquín A. *Informe anual de la Universidad de Nuevo León que rinde el señor rector Arq. Joaquín A. Mora, al señor Lic. Raúl Rangel Frías, Gobernador constitucional del Estado, año escolar 1960-1961*. UANL, Monterrey, 1961, 30 p.
- Piñeyro López, Alfredo. *Informe de actividades que rinde la Rectoría: octubre 1980 a septiembre 1981*. UANL, Monterrey, 1981.
- Salinas Quiroga, Genaro. *Reseña histórica de la Universidad Autónoma de Nuevo León*. UANL, Capilla Alfonsina, Monterrey, 1983, 349 p.
- Silos Martínez, Manuel. *Primer informe, 1991-1992*. UANL, Monterrey, 1992.
- Silos Martínez Manuel. *Segundo informe, 1992-1993*. UANL, Monterrey, 1993.
- Silos Martínez, Manuel. *Primer informe. Segundo periodo, 1994-1995*. UANL, Monterrey, 1995.

Tamez Guerra, Reyes S. *Primer informe de actividades: febrero 1996-febrero 1997*. UANL, Monterrey, 1997, 334 p.

Tamez Guerra, Reyes S. *Segundo informe, 1998: informe anual, 1997-1998*. UANL, Monterrey, 1998, 2 vols.

Tamez Guerra, Reyes S. *Tercer informe, 1999: informe anual, 1998-1999*. UANL, Monterrey, 1999, 2 vols.

Tood Pérez, Luis Eugenio. *Informe anual de actividades, 1977*. UANL, Monterrey, 1978.

—. *Informe de actividades, 1973-1979: 6 años de trabajo*. UANL, Monterrey, 1979, 130 p.

Treviño Navarro, Nicolás. *Informe de las labores desarrolladas en la Universidad de Nuevo León durante los años escolares de 1961 a 1967*. UNL, Monterrey, 1967, 213 p.

Garza Guajardo, Celso (comp.). *UANL 1933-1993. Una historia compartida*. UANL, Monterrey, 1994, 535 p.

Piñeyro López, Alfredo. *Informe de actividades que rinde la Rectoría: septiembre 1981-septiembre 1982*. UANL, Monterrey, 1982, 240 p.

Universidad Autónoma de Nuevo León. *Informe de actividades que rinde la Rectoría: septiembre 1982-septiembre 1983*. UANL, 1983. 208 p.

Universidad Autónoma de Nuevo León. *Informe de actividades que rinde la Rectoría: septiembre 1983-septiembre 1984*. UANL, 1984. 214 p.

Universidad Autónoma de Nuevo León. *Informe de actividades que rinde la Rectoría: septiembre 1984-septiembre 1985*. UANL, 1985. 1 v.

Universidad Autónoma de Nuevo León. *Primer informe anual: del período septiembre 1985-septiembre 1988 que rinde la Rectoría*. UANL, 1986. 1 v.

Universidad Autónoma de Nuevo León. *Tercer Informe anual del período septiembre 1985-septiembre 1988 que rinde la Rectoría*. Monterrey, N.L.: UANL, 1988. 1 v.

Universidad Autónoma de Nuevo León. *Segundo informe anual del período septiembre 1985-septiembre 1988 que rinde la Rectoría*. Monterrey, N.L.: UANL, 1987. 1 v.

Universidad Autónoma de Nuevo León. *Primer informe anual del período septiembre 1988-septiembre 1991 que rinde la Rectoría*. Monterrey, N.L.: UANL, 1989. 1 v.

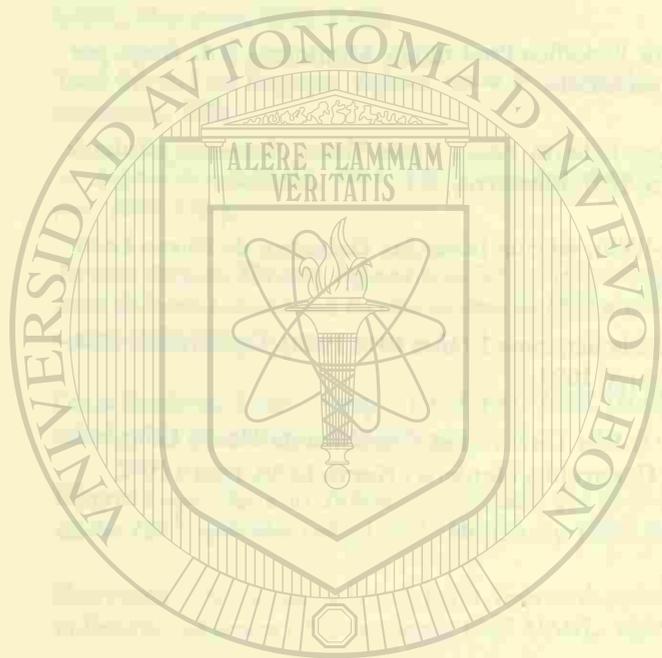
Vida Universitaria. Periódico Pro-Cultura. Monterrey, N.L. Ausp. por el Patronato Universitario.

Mendirichaga José Roberto, Fausto y Julio Tovar. *Patrimonio plástico de la UANL*. Julio de 1991, Monterrey, N.L.

Kátharsis (1955-1960), edición facsimilar, Gobierno de Nuevo León, Monterrey 1994.

Armas y Letras, facsimilar, tomo 1 (años 1944-1950), Gobierno de Nuevo León, Monterrey, 1993.

Desde el Cerro de la Silla, Universidad Autónoma de Nuevo León, edición de Miguel Covarrubias Monterrey Nuevo León, enero 1992.



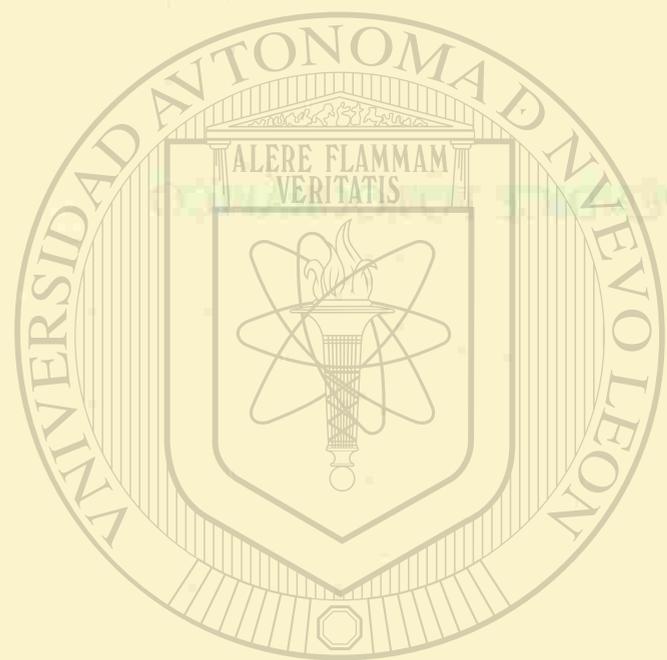
APÉNDICE FOTOGRÁFICO

UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

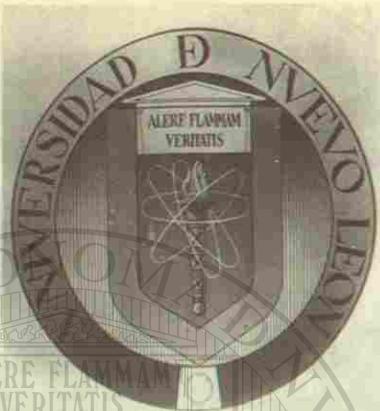
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



Grupo de alumnos frente al Colegio Civil del Estado



Comité organizador de la Universidad de Nuevo León (1933)



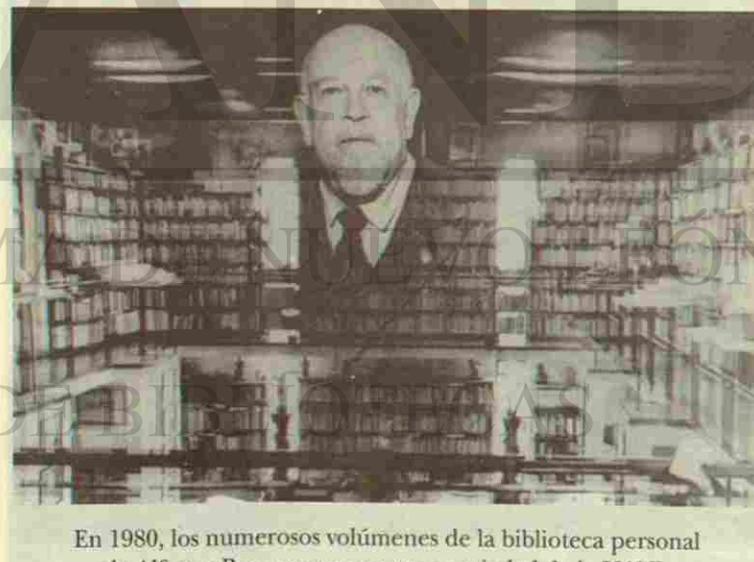
Escudo de la Universidad,
aprobado en diciembre de 1948



Dr. Pedro de Alba y Lic. Raúl Rangel
Frías, dos ilustres rectores



La Flama de la Verdad y Alfonso Reyes, figuras emblemáticas de la UNL



En 1980, los numerosos volúmenes de la biblioteca personal
de Alfonso Reyes pasaron a ser propiedad de la UANL



La Torre de la Rectoría, en la actualidad



En 1974, el rector Luis E. Todd nombró a don Raúl Rangel Frías titular de la Dirección General de Investigaciones Humanísticas



La Torre de la Rectoría en los años sesenta

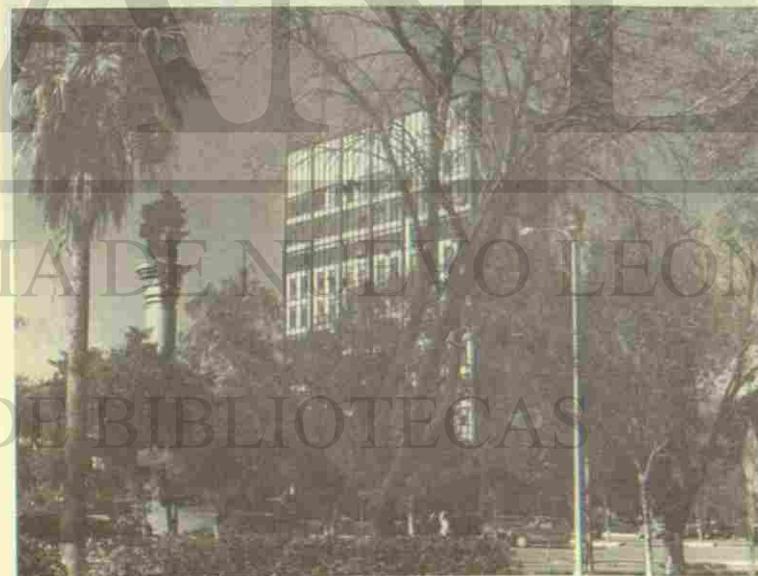
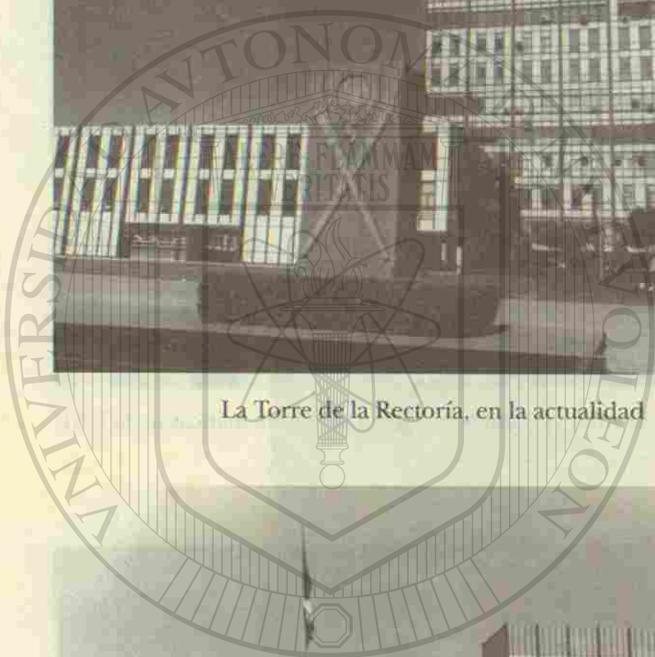


Imagen de la Torre de Rectoría con la Flama Universitaria



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS





Instalación del busto de Raúl Rangel Frías en la plazoleta que lleva su nombre, a un costado de la Torre de Rectoría (15 de marzo de 1997)

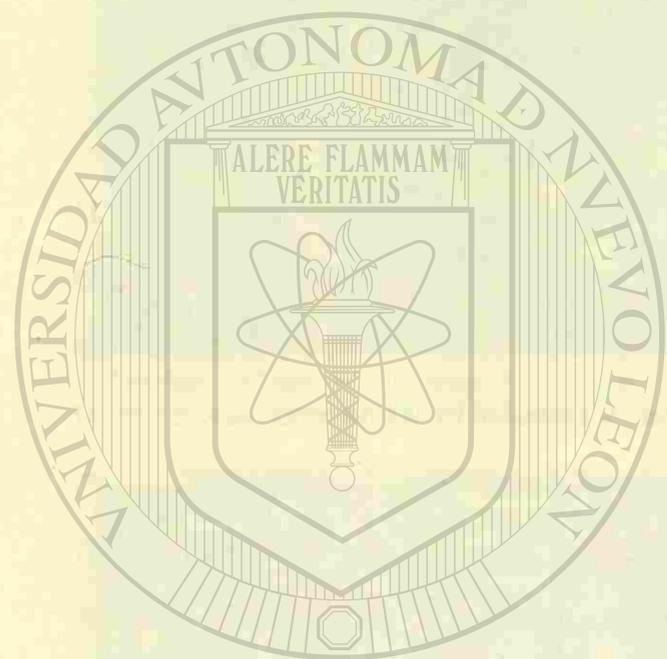


Develamiento de la placa en honor de Raúl Rangel Frías en la Capilla Alfonsina (1° de octubre de 1997)

Índice

Prólogo	7
Introducción	15
I. La primera universidad	17
II. Consejo de Cultura	39
III. Rangel Frías y la Extensión Universitaria	47
IV. Una nueva etapa	75
V. Crece la población estudiantil y el número de carreras	97
VI. Alfonso Reyes en la UANL	105
VII. Gestión del doctor Reyes Tamez	123
<hr/>	
Epílogo: Rumbo al nuevo milenio	139
APÉNDICES	
Historia del Departamento de Difusión Cultural	143
Publicaciones culturales	147
Cronología	155





Siendo rector de la Universidad el doctor Reyes S. Tamez Guerra, se terminó la impresión de este volumen, *Reseña histórica de la difusión cultural en la Universidad Autónoma de Nuevo León*, de Irma Margarita Pompa del Ángel, en el mes de marzo del año 2000, en los talleres de la Imprenta Universitaria. En su composición se utilizaron tipos New Baskerville de 20, 18, 14, 11, 10 y 8 puntos. El diseño gráfico y el formato de páginas interiores estuvieron a cargo de la Dirección de Publicaciones de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Las fotografías incluidas en el anexo son de Álvaro Ríos Leos.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS





U A N

DAD AUTÓNOMA DE NUEVO

CIÓN GENERAL DE BIBLIOTE

