

Rodolfo Usigli, Manuel Cabrera y Pablo Martínez del Río, en el área de Humanidades; Manuel Calvillo, Carlos A. Echánove Trujillo, Mariano Ruzi Funes y Niccio Alcalá Zamora y Castillo, en Ciencias Jurídicas; arquitecto Carlos Lazo, director de la Ciudad Universitaria, de la capital de la República, ingeniero Alfonso Olvera López y físico Carlos Graef Fernández, en Ciencias Fisico-matemáticas.

Participaron igualmente, en la División de Ciencias Médicas, personalidades tales como los doctores Chevalier L. Jackson, Ramón Castroviejo, Digby Leigh, Manuel Vaquero, Felipe Mendoza, Alejandro Celis Salazar, Genaro Zenteno G., Héctor Pérez Redondo, Alejandro Velasco Zimbrón, Hernando Guzmán West, Abraham Ayala González, Leonides Guadarrama, Pedro Ramos, Guillermo Montaña Islas, Guillermo Haro Paz, Ramón Flores López, Alberto Rashbaum, Joaquín A. de la Torre y Alejandro Aguirre.

Participantes de Nuevo León fueron, entre otros, los doctores Rodolfo Rangel, Carlos Canseco, Ángel Quijano, Juan Alanís Ochoa, Abelardo Salas Guerra, Roberto J. Cantú, Juan M. Henares, Teodoro Guzmán Paz, Jesús Leal Villarreal, Everardo G. Lozano, José Luis Salinas Rivero, Rogelio González Rueda y Mario Sanmiguel, así como el químico farmaco-biólogo Arturo Elizondo García.

Por otra parte, y como consecuencia de las labores de enseñanza y difusión cultural en el campo mencionado, la Universidad de Nuevo León organizó un simposium sobre El desarrollo de la Medicina en Monterrey, al que fueron invitados integrantes de las sociedades médico-científicas de la ciudad.

Los temas abordados en dicho evento fueron: Historia de la Medicina en Monterrey; Origen y Desarrollo de las Sociedades Médico-Científicas; El Seguro Social en el Desarrollo Médico en Monterrey; La Universidad y el Desarrollo Médico de Monterrey (Escuela de Verano y Escuela de Graduados); El trabajo quirúrgico en los Hospitales de Monterrey;

El adelanto en las investigaciones de laboratorio, como complemento para los estudios químicos; La Especialización en el Medio Médico de Monterrey; El Servicio Médico-social de los Pasantes en el Estado de Nuevo León, y Los Trabajos de Investigación Médica en Monterrey.

Supera sus metas la Escuela de Verano

Desde el momento de su nacimiento, la Escuela de Verano se convirtió en el termómetro cultural, si la expresión es permitida, de la Universidad de Nuevo León, y así quedó patente en la anualidad celebrada en el periodo 1952-1953, todavía durante el ejercicio como rector del licenciado Raúl Rangel Frías.

En esa ocasión, las actividades se iniciaron el 17 de junio y terminaron el 4 de septiembre, con el agregado de algunas disciplinas a las que tradicionalmente habían integrado el programa.

Se crearon, pues, las siguientes divisiones: Humanidades; Ciencias Jurídicas, Económicas y Sociales; Ciencias Médicas para Posgraduados; Ciencias odontológicas; Ciencias Fisico-matemáticas para Posgraduados y para Alumnos; Ciencias Pedagógicas; Cursos para futuros Bachilleres; Cursos de Recuperación Académica para Bachilleres; Cursos para Extranjeros; Cursos de Cultura General, y Cursos de Estudios Contables.

En el marco de la Escuela de Verano se verificó asimismo una velada solemne, en memoria del Padre de la Patria, don Miguel Hidalgo y Costilla, en ocasión de cumplirse el 142avo aniversario de su muerte, y se llevó a efecto la Primera Conferencia de Estudios sobre Bachillerato en el Norte de la República Mexicana. A este último evento asistieron directivos del área de bachillerato de los estados de Nuevo León, Coahuila, Tamaulipas, Durango y Chihuahua.

Por lo que respecta a las actividades generales de la Escuela de Verano, se contó con la participación de 129 profesores extraordinarios, y con el registro de aproximadamente tres mil alumnos en los cursos académicos, cursillos y conferencias.

Durante el mismo ejercicio, el Departamento de Acción Social prosiguió el desarrollo de sus actividades en las secciones de Música, Artes Plásticas, Teatro Experimental Universitario y Editorial.

Uno de los eventos destacados fue la presentación de un recital con la antología de poemas del poeta costarricense Alfredo Cardona Peña. El programa incluyó los temas: Fragmentos del Valle de México, Bodas de Tierra y Mar, Poemas Numerales, La Patria del Poema, Lectura de Quevedo, Lectura de la Biblia, Lectura de Walt Whitman, Los Jardines Amantes, Itinerario de la Estatua, Sonetos Inéditos y Lectura de México.

Se verificó asimismo, en el mes de diciembre, un recital de canto, con la actuación de la soprano Mercedes Caraza, acompañada por el trío de cámara de la Universidad, integrado por los maestros José Flores, José Sandoval y José Andrade.

En febrero se llevaron a efecto los Cursos de Invierno, en su tercera anualidad. Como parte de ellos, el doctor Carlos Graef Fernández dictó cinco conferencias sobre el tema "Introducción a la teoría de los Conjuntos", en tanto que Justino Fernández hizo lo propio con el tema "Introducción a la crítica del arte". Sus conferencias estuvieron subdivididas en: Crítica neoclásica, Crítica romántica, Crítica psicológica, Crítica impresionista y Crítica histórico-filosófica.

Con la dirección del maestro Sergio Zambrano, y también en el marco de los Cursos de Invierno, el Departamento de Teatro Universitario llevó a escena las obras *El fuego mal Avivado*, *Arsénico* y *Encaje antiguo*.

En el marco de los mismos cursos, la sección musical pre-

sentó cinco conciertos, y participó en la velada del 3 de septiembre de 1952, así como en la inauguración y clausura, los días 1 y 5 de octubre del mismo año, del Congreso Nacional de Sociología.

Por lo que respecta a la sección de Artes Plásticas, organizó la exposición de 20 obras del maestro José Guadalupe Ramírez, jefe del área, en Galerías Artísticas; la Exposición de Litografía y Grabados del Taller de la Gráfica Popular de México y una exposición de bronce y fotografías del artista poblano Joaquín Arias, así como la impartición de un curso de grabado y litografía para los alumnos de la Escuela de Artes Plásticas.

La sección Editorial, a su vez, cumplió puntualmente con la publicación de los números correspondientes de la revista *Armas y Letras*, así como de la revista *Universidad*, y auspició las conferencias, el 18 de mayo, del doctor Gutierre Tibón, sobre "Lenguaje y escritura, primeros pasos hacia la civilización"; de André da Pasano sobre "La mutación brusca de la especie humana por la introducción de la fuerza mecánica extra-humana", y del profesor Fernando Luna Paz, sobre "México, cuna de la orientación hacia una civilización nueva".

Homenaje al Padre de la Patria

Sin temor a exagerar, se puede afirmar que toda la gestión del maestro Raúl Rangel Frías como rector de la Universidad de Nuevo León fue un ininterrumpido impulso a las actividades culturales en todas las áreas.

El vestíbulo del Aula Magna fue el escenario ideal para que los alumnos de la Escuela de Artes Plásticas presentaran, en febrero del ejercicio 1953-1954, una exposición de pintura, dibujo y grabados realizados por ellos mismos.

En marzo de 1954, se llevó a cabo la exposición Cinco Pintores Regiomontanos, alumnos y maestros todos ellos de

la Escuela de Artes Plásticas, en la Librería Cosmos; el 2 de abril se inauguró una exposición de pintura de José Guadalupe Ramírez, director de la escuela, complementada con una conferencia alusiva de parte del doctor Rafael Dieste, y las exposiciones pictóricas de Rodolfo Ríos, con la conferencia alusiva del doctor Federico Uribe; de Jorge Rangel Guerra, profesor de la misma escuela, y del pintor Antonio Pruneda. Por otra parte, en abril del mismo año, ocho alumnos de la Escuela de Artes Plásticas partieron en viaje de estudios a la ciudad de México.

La sección de Teatro Universitario, dirigida por el licenciado Sergio Garza Zambrano, presentó en el Teatro Rodríguez la obra *La barca sin pescador*, original de Alejandro Casona y dividida en tres actos. En el Aula Magna de la Universidad de Nuevo León se escenificó la misma obra, en el mes de marzo de 1954, al igual que *Las palabras en la arena*, del mismo autor.

La sección de Música tuvo intensa actividad en el mencionado periodo. Se pueden citar, entre otras, las siguientes: actuación del trío de cámara de la Universidad, en la Conferencia del Bachillerato del Noreste, el 29 de julio de 1953; actuación del Coro Universitario y de la Orquesta Sinfónica de la Universidad, en la velada conmemorativa del padre Hidalgo; recital pianístico del maestro Josemaría Luján, en la Sala de Espectáculos del Teatro de Bellas Artes, en la ciudad de México, el 19 de agosto de 1954; concierto del Orfeón Infantil Mexicano, en el Aula Magna, el 12 de septiembre de 1953; actuación del grupo de cámara, en la velada de apertura de cursos de la Universidad, el 14 de septiembre de 1953.

Asimismo, actuación del trío de cámara y solista cantante en la velada organizada el 29 de octubre de 1953, por la Facultad de Ciencias Químicas; concierto del violinista Higinio Ruvalcaba, en el Aula Magna, el 6 de noviembre de 1953; actuación del trío de cámara en la velada de la Generación 48 de la Facultad de Leyes, el 3 de diciembre de 1953; pre-

sentación de la soprano Mercedes Caraza en el programa dedicado a los universitarios, el 23 de diciembre; actuación del Gran Coro Universitario, en la velada conmemorativa del Plan de Ayutla, en el Teatro Rex, el primero de marzo de 1954.

Otros eventos fueron: presentación de la Orquesta Sinfónica de Xalapa, en concierto dedicado a los universitarios, en el Aula Magna, el 22 de abril; presentación del Orfeón Infantil Mexicano, en el Aula Magna, el 9 de junio; concierto, el primero de julio, ofrecido por el violinista mexicano Samuel Martí, y la pianista sueco-americana Gunhild Nilson, y participación del maestro Josemaría Luján en la velada de graduación de la primera generación del Instituto Tecnológico de la Ciudad de Saltillo, el 29 de junio de 1954.

La sección Editorial prosiguió con las entregas —diez en el ciclo— de la revista *Armas y Letras*. En su décimo año, la publicación se dedicó a honrar la memoria del Padre de la Patria, don Miguel Hidalgo y Costilla. Asimismo, un número recordó el séptimo centenario de la Universidad de Salamanca, en tanto que otro honró al poeta mexicano Salvador Díaz Mirón, en ocasión del primer centenario de su nacimiento.

Se publicó el número 12 de la revista *Universidad*, de 278 páginas, y se tiró una separata de cien ejemplares, con el trabajo del doctor Raúl Roa: *Variaciones del espíritu de nuestro tiempo*.

Distinguidos maestros universitarios dictaron conferencias en el marco de los Cursos de Invierno. Entre otros, se puede citar a Wigberto Jiménez Moreno, Daniel Cosío Villegas, Carlos Graef Fernández, Raúl Roa, Pedro Garfias, Gerónimo Baqueiro Foster, César Ortiz y Tibor Sekelj.

La novena edición de la Escuela de Verano, iniciada a fines de junio y terminada en los últimos días de agosto de 1954, quedó dividida en las siguientes áreas: División de Humanidades; División de Ciencias Médicas para Posgraduados;

División de Cursos de Recuperación Académica para el Bachillerato; División de Ciencias Odontológicas; División de Ciencias Químicas; División de Arquitectura; División de Estudios Contables y Fiscales; División de Cursos de Preparación para Futuros Bachilleres; División de Educación Física; División de Cursos para Extranjeros; División de Arte, y un capítulo consagrado a ilustrar las actividades académicas con actos socioculturales.

Entre los destacados intelectuales que participaron en la División de Humanidades, se cuentan: José María Gallegos Rocafull, Rafael Dieste, Eduardo Nicol, Carlos Bosch García, Carlos Bousoño, José Gaos, José Alvarado, Antonio Castro Leal, Fernando Wagner, Diego López Rosado, Agustín Millares Carlo, Ramón de Ertze Garamendi, Fernando Benítez y Wenceslao Roces.

Presencia de Octavio Paz

En el ciclo escolar 1954-55, siguió adelante la tarea de extensión cultural, a través del Departamento de Acción Social.

Una de las actividades más destacadas fue la celebración de los Cursos de Invierno, en que revistió singular importancia la presencia de quien décadas más tarde recibiría el Premio Nobel de Literatura, Octavio Paz, quien dictó una conferencia sobre "La creación poética".

Otras conferencias fueron: "Curso breve de vendajes y primeros auxilios", a cargo del doctor Eloy Ábrego; "Presión rectificadora dinámica, con boca cerrada y articulación balanceada", tema odontológico por el doctor Honorato Villa; "Estética del arte indígena antiguo", por Justino Fernández; "El porfirismo y la Revolución Mexicana", por Daniel Cosío Villegas; "Consideraciones generales del aire abrasivo", tema odontológico desarrollado por los doctores Mario Chapa Flores y Eugenio Porte Murís, y "Teatro mexicano", tema desarrollado por el dramaturgo Sergio Magaña.

La sección de Artes Plásticas, que registró una matrícula de 38 alumnos, 22 de los cuales finalizaron los cursos, organizó varias exposiciones de maestros y alumnos.

A su vez, la sección de Teatro Universitario, con una inscripción de 25 alumnos, inició labores en septiembre de 1954, y finalizó en abril de 1955. En ese lapso, llevó a escena varias obras, entre ellas: *La señal que se espera*, de Antonio Buero Vallejo, y *Otra primavera*, de Rodolfo Usigli. Con esta obra, el Teatro Universitario participó en el certamen convocado por el Instituto Nacional de Bellas Artes con singular éxito, pues el licenciado Sergio Garza Zambrano, responsable de la sección, obtuvo el primer lugar como director escénico.

La Hora Nacional

En su décima anualidad, la Escuela de Verano fue inaugurada por medio de La Hora Nacional, y quedó dividida en cinco renglones:

1°. Cursos de Humanidades, integrados por conferencias sobre temas de filosofía, historia y literatura, a cargo de: José María Gallegos Rocafull: "Problemas filosóficos de la Nueva España"; Edmundo O'Gorman: "Una filosofía de la historia de México"; José Gaos: "El pensamiento moderno en la Nueva España" y "Alfonso Reyes y la filosofía de la literatura"; Carlos M. Ibarra: "Interpretación histórica y social de México"; Manuel Calvillo: "Las armas en la poesía de Alfonso Reyes"; José Alvarado: "La Generación de Alfonso Reyes"; Octavio Paz: "Ifigenia o la libertad"; José Luis Martínez: "La obra literaria de Alfonso Reyes"; Alfonso Rangel Guerra: "La idea de la historia en Alfonso Reyes"; Jorge Carrión: "Un siglo de psicogénesis de la conciencia nacional"; Luis Villoro: "La filosofía de la Independencia de México"; Emmanuel Carballo: "La prosa mexicana del siglo XX"; José Ruiz Medrano: "Góngora y su *Fábula de Polifemo y Galatea*"; Agustín Millares Carlo: "Curso intensivo de lengua y literatura latinas".

2°. Exposición de Arte Egipcio. Se pusieron en exhibición ciento once piezas, principalmente pictóricas y cerámicas, producto de la cultura egipcia antigua. Tal exposición fue posible gracias a la colaboración del Instituto Nacional de Antropología e Historia, que ofreció la referida exposición a la Universidad de Nuevo León.

3°. Cursos de Bachillerato. Estos cursos, como había sido tradicional en anteriores anualidades de la Escuela de Verano, fueron impartidos a alumnos egresados de escuelas secundarias, con el fin de consolidar en ellos los conocimientos fundamentales, así como de descubrir su orientación vocacional. También estuvieron orientados a estudiantes que reprobaron algunas materias de bachillerato, a efecto de ayudarles a mejorar su preparación.

4°. Cursos de Ciencias Médicas. En esta ocasión se impartieron cursillos, simposiums y conferencias sobre temas de: Servicio Social de Pasantes de Medicina en el Estado, Infectología Regional, Diagnóstico de Laboratorio de las Enfermedades Protozoógenas y Emergencias Cardiovasculares. En este programa se contó con la participación de los Servicios Coordinados de Salubridad y Asistencia, el Hospital Universitario, la Caja Regional del Instituto Mexicano del Seguro Social, el Centro de Salud Monterrey, el Instituto Nacional de Cardiología y la Escuela de Graduados de Medicina.

5°. Otras actividades. Las labores de la Escuela de Verano fueron complementadas con otro tipo de actividades técnico-culturales, tales como conferencias sobre temas fiscales y administrativos, cursos escolares de preparación para alumnos de arquitectura y cursos técnicos de cultura general.

Semper ascendens

La Universidad de Nuevo León –ahora Autónoma– ha marchado siempre, gracias al esfuerzo de sus autoridades, a la

par con el Estado, en lo que a progreso respecta, conforme reza el lema del escudo de la entidad: *Semper ascendens*. Siempre en ascenso.

El rubro cultural ha sido siempre piedra de toque en el progreso universitario, y no fue excepción lo acontecido en el ciclo 1955-1956, en que se volvieron a celebrar los Cursos de Invierno, así como las actividades de la Escuela de Verano.

Se contó, en los primeros, con la presencia de importantes figuras de la vida cultural de México, que impartieron las siguientes conferencias: “Estados Unidos contra Porfirio Díaz”, cinco sesiones a cargo de Daniel Cosío Villegas; “La sociología relacio-formalista” y “El mexicano y la mexicanidad”, por Carlos Echánove Trujillo; “Las grandes contribuciones del arte mexicano a la cultura”, exposición del doctor Justino Fernández; “La lingüística moderna y sus métodos”, tema del doctor Morris Swadesh; “Técnica de escenografía” y “Tendencias de los edificios teatrales actuales”, a cargo del señor Julio Prieto; “Psicogénesis de la conciencia nacional”, tema del doctor Jorge Carrión; “La revolución mexicana y la cultura”, disertación de José Alvarado; “Cinco conferencias sobre teatro mexicano”, exposición de Rodolfo Usigli; “El concepto de número en la matemática contemporánea”, de Carlos Graef Fernández, y “Cinco conferencias sobre teatro”, de Celestino Gorostiza.

La sección de Artes Plásticas registró en esta ocasión una matrícula de 65 alumnos, 30 de los cuales terminaron su ciclo académico. En este lapso se realizaron: Una exposición de pinturas y dibujos de Jean Tabaud; exposición de carteles artísticos franceses, en colaboración con la Alianza Francesa de Monterrey; exposición de paisaje, en colaboración con la Asociación de Pintores de Nuevo León. Se presentaron obras de, entre otros: Elva Ayala, Eloísa Rangel de Fernández, Francisco Guzmán, J. Guadalupe Garza, Pablo Flores, Aquiles Sepúlveda, Rodolfo Ríos y Antonio Pruneda. Otros eventos en esta misma área fueron la exposición de cerámicas de

José Guadalupe Guadiana; la de Autorretratos, con 26 trabajos originales; dos exposiciones de grabado mexicano, con la participación de 77 artistas y una Exposición colectiva de pintores. Hubo varias exposiciones más en este lapso, todas las cuales fueron presentadas en la Galería Cosmos.

La sección de Teatro Universitario, con una matrícula de 28 alumnos, inició actividades en septiembre de 1955 y las terminó en abril de 1956. Se llevaron a escena las siguientes obras: *Ha llegado un inspector*, con ocho representaciones, y *La cocina de los ángeles*, con dos. En la segunda obra se contó con la colaboración y participación del señor José de J. Aceves, director del Teatro Profesional de México. Asimismo, los señores Julio Prieto, Rodolfo Usigli y Celestino Gorostiza dictaron conferencias sobre temas teatrales, tales como escenografía, actuación, dirección, etcétera.

Siguió adelante, en lo que respecta a la sección Editorial, la publicación de *Armas y Letras*, y del anuario *Universidad*. Se realizó asimismo la edición del primer tomo de la obra *Páginas sobre Alfonso Reyes*.

Muere Don Francisco M. Zertuche

Duro golpe para la comunidad cultural de Nuevo León, pero en particular para directivos, catedráticos y alumnos de la Universidad de Nuevo León constituyó la muerte, el 3 de mayo de 1956, de don Francisco M. Zertuche, fundador de la Escuela de Verano, y quien estuvo al frente de la misma por espacio de diez años. Para el momento de su deceso, había ya organizado las actividades correspondientes a la decimoprimer anualidad.

Originalmente, las actividades estaban dedicadas a la memoria de don Marcelino Menéndez y Pelayo, pero ante la desaparición de don Francisco M. Zertuche, también a él fueron dedicadas. La ceremonia de inauguración, realizada

en el Aula Magna, fue transmitida en cadena por todas las radiodifusoras locales.

A la par de las actividades en las áreas de Ciencias Físico-Matemáticas, Ciencias Jurídicas, Ciencias Odontológicas, Ciencias Médicas y Orientación Pedagógica, se realizaron labores también en el ámbito cultural.

Por lo que respecta a la sección de Humanidades, éstos fueron los conferenciantes y sus temas: Wigberto Jiménez Moreno: "Historia precolonial de México"; Francisco Monterde: "Poesía indígena de México en el siglo XVI"; Gerónimo Baqueiro Fóster: "Música precortesiana y música del virreinato"; José Miranda González: "Cuadro general de las instituciones coloniales"; José Rojas Garcidueñas: "Cinco figuras eminentes en las letras de la Nueva España"; Edmundo O'Gorman: "Fray Servando Teresa de Mier en su época" y "Filosofía de la historia"; Emmanuel Carballo: "La novela mexicana en el siglo XIX"; José Mancisidor: "La Reforma, la Intervención y el Imperio"; María del Carmen Millán: "Las letras mexicanas en la época de la Reforma"; Sergio E. Fernández: "Los tipos humanos en la literatura hispanoamericana"; Antonio Alatorre: "Significación y trascendencia de la obra de Menéndez y Pelayo", y Luis Recaséns Siches: "Principales desenvolvimientos del pensamiento sociológico mexicano".

Por lo que respecta a la sección de Teatro en la decimoprimer anualidad de la Escuela de Verano, se distinguió por la presentación de una temporada de teatro clásico español, con la colaboración de distinguidos elementos del Instituto Nacional de las Bellas Artes, bajo la dirección del señor Álvaro Custodio. Se llevaron a escena ocho obras, escogidas de entre lo más selecto de la producción teatral española. Dichas obras fueron: *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca; *Castigo sin venganza*, de Lope de Vega; *Las mocedades del Cid*, de Guillén de Castro; *El alcalde de Zalamea*, de Calderón de la Barca; *Reinar después de morir*, de Luis Vélez de Guevara; *La discreta enamorada*, de Lope de Vega; *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla, y *La Celestina*, de Fernando de Rojas.

En otro rubro, la Biblioteca Universitaria vio incrementado su acervo de manera importante, gracias a donaciones particulares, como la de la Biblioteca Benjamín Franklin, y la del licenciado Santiago Roel. Éste donó un total de 317 volúmenes, consistentes en su mayor parte en obras relacionadas con Nuevo León, así como una importante colección de escritos y manuscritos de los siglos XVIII y XIX.

Asimismo, se adquirió, a un costo de 70 mil pesos, y con la ayuda del Gobierno del Estado y del Patronato Universitario, la biblioteca de Salvador Toscano, integrada por 3,229 volúmenes, de riqueza excepcional, sobre todo en lo que concierne a historia prehispánica de México.

La Hemeroteca Universitaria, por su parte, se convirtió en la mayor fuente de consulta de su género en el norte del país. El catálogo de la misma, debidamente organizado, constaba para ese año (1956), de 1,808 publicaciones, de las cuales 1,104 eran nacionales y 704 extranjeras.

IV. Una nueva etapa

Los Cursos de Invierno iniciados en enero de 1957 estuvieron orientados a conmemorar el centenario de la Constitución de 1857. Del 7 al 11, Daniel Cosío Villegas dictó una serie de conferencias con el tema: "La Constitución de 1857 y sus críticos"; del 14 al 18, R. E. Montes Bradley disertó sobre el tema "Vigencia de Rivera, análisis y síntesis de la vida y obra del artista"; del 21 al 25, el doctor Allen Lewis abordó varios aspectos del teatro social.

Otros conferenciantes fueron Luis Recaséns Siches, con el tema "Individuo y sociedad"; Antonio Martínez Báez, con los temas "El diputado don Francisco Zarco, cronista e historiador del Congreso Constituyente"; "La Constitución de 1857 y la Constitución de 1824", y "La Constitución de 1867 y la Constitución de 1917"; Emilio Carballido, con el tema "Composición dramática", y Leopoldo Méndez, que impartió un curso teórico-práctico sobre grabado.

En este periodo, la sección de Artes Plásticas, que estaba ubicada en el número 442 sur de la calle de Colegio Civil, cambió su domicilio al número 401 oriente de la calle 15 de Mayo.

Se llevaron a efecto, en este ciclo escolar, diversas exposiciones, pero destacó la de los alumnos de Artes Plásticas de la Universidad de Nuevo León, inaugurada el 15 de diciembre en el nuevo local. Los expositores fueron: Héctor Serna Villarreal, Jesús Martínez, Doroteo Badillo, Manuel Quiroga, Raúl Olivares, Amado García, Pablo Marroquín, Omar Valdés, María Antonieta Romero, Marbella Vázquez, Adela Hernán-