

En otro rubro, la Biblioteca Universitaria vio incrementado su acervo de manera importante, gracias a donaciones particulares, como la de la Biblioteca Benjamín Franklin, y la del licenciado Santiago Roel. Éste donó un total de 317 volúmenes, consistentes en su mayor parte en obras relacionadas con Nuevo León, así como una importante colección de escritos y manuscritos de los siglos XVIII y XIX.

Asimismo, se adquirió, a un costo de 70 mil pesos, y con la ayuda del Gobierno del Estado y del Patronato Universitario, la biblioteca de Salvador Toscano, integrada por 3,229 volúmenes, de riqueza excepcional, sobre todo en lo que concierne a historia prehispánica de México.

La Hemeroteca Universitaria, por su parte, se convirtió en la mayor fuente de consulta de su género en el norte del país. El catálogo de la misma, debidamente organizado, constaba para ese año (1956), de 1,808 publicaciones, de las cuales 1,104 eran nacionales y 704 extranjeras.

IV. Una nueva etapa

Los Cursos de Invierno iniciados en enero de 1957 estuvieron orientados a conmemorar el centenario de la Constitución de 1857. Del 7 al 11, Daniel Cosío Villegas dictó una serie de conferencias con el tema: "La Constitución de 1857 y sus críticos"; del 14 al 18, R. E. Montes Bradley disertó sobre el tema "Vigencia de Rivera, análisis y síntesis de la vida y obra del artista"; del 21 al 25, el doctor Allen Lewis abordó varios aspectos del teatro social.

Otros conferenciantes fueron Luis Recaséns Siches, con el tema "Individuo y sociedad"; Antonio Martínez Báez, con los temas "El diputado don Francisco Zarco, cronista e historiador del Congreso Constituyente"; "La Constitución de 1857 y la Constitución de 1824", y "La Constitución de 1867 y la Constitución de 1917"; Emilio Carballido, con el tema "Composición dramática", y Leopoldo Méndez, que impartió un curso teórico-práctico sobre grabado.

En este periodo, la sección de Artes Plásticas, que estaba ubicada en el número 442 sur de la calle de Colegio Civil, cambió su domicilio al número 401 oriente de la calle 15 de Mayo.

Se llevaron a efecto, en este ciclo escolar, diversas exposiciones, pero destacó la de los alumnos de Artes Plásticas de la Universidad de Nuevo León, inaugurada el 15 de diciembre en el nuevo local. Los expositores fueron: Héctor Serna Villarreal, Jesús Martínez, Doroteo Badillo, Manuel Quiroga, Raúl Olivares, Amado García, Pablo Marroquín, Omar Valdés, María Antonieta Romero, Marbella Vázquez, Adela Hernán-

dez, Armando López, María de Jesús de la Fuente, Raúl Martínez, Alfredo Delgado, Santos Olivares, Raúl S. Cárdenas, Ernesto Chavira, Miguel Mendoza, Ignacio García Rivera, Roberto Mata, Ricardo Rangel, José María Cervantes, René Rada, Eliud Tamez, Jesús Pedraza, Arturo Tamez, Rodolfo de León, Gilberto Rivera, Jesús Pérez, Irma Benavides, Juan A. González, Consuelo Tristán, Óscar Amaya, Lilia Garza, Guillermo Ceniceros, Dionisio Montemayor, Jorge González, Abelardo González, Eduardo Archulete, Eduardo Lozano, Felipe de Jesús García y María Elena de la Torre.

Asimismo, se presentaron las exposiciones de Jorge Mancera Aguayo, y de pinturas con el tema de niños, del grupo de pintores de Nuevo León. Los expositores en esta ocasión fueron: Abelardo González, Antonio López Oliver, Felipe Fábregat, Gerardo Cantú, Guillermo Córdova, Ignacio Ortiz, Jaime Villarreal, José Guadalupe Ramírez, Lupe Solórzano, Manuel de la Garza, Mario Fuentes, Rodolfo Ríos y Jorge Rangel.

Las actividades de la sección de Música estuvieron orientadas en este periodo de forma especial a despertar entre la comunidad universitaria el gusto por este bello arte, y como parte de los trabajos se impartió un Curso de Apreciación Musical para Bachilleres. Asimismo, se dio a todos los estudiantes la oportunidad de participar en las actividades del Coro Universitario, el cual, por cierto, reapareció en la ceremonia de graduación y entrega de diplomas de la Escuela Femenil Pablo Livas.

Continuó, por otra parte, la aparición regular de la revista *Armas y Letras*; se publicaron los números 14 y 15 de la revista *Universidad*; se editó el anuario de la Universidad 1956-1957, y salió a la luz el segundo tomo de la obra *Páginas sobre Alfonso Reyes*.

El 9 de noviembre de 1956, empezó a funcionar en su nuevo local, bajo el monumento al general Mariano Escobedo, a espaldas del Palacio de Gobierno, la Biblioteca Univer-

sitaria. El 20 de noviembre del mismo año fue inaugurada oficialmente, con el nombre de Biblioteca Universitaria "Alfonso Reyes".

El cambio hizo necesario incrementar en 16 el número de trabajadores de planta, que anteriormente habían sido 11. Esto permitió, de la misma forma, ampliar el horario de servicio a la comunidad, desde las nueve de la mañana hasta las diez de la noche. Por lo que respecta a su acervo bibliográfico, fue aumentado a 60 mil volúmenes, mediante adquisiciones propias y donaciones.

Gracias a la colaboración del Instituto Nacional de las Bellas Artes, fue posible la creación de la Escuela de Arte Dramático, con las carreras de actor y de director dramático en cuatro ciclos.

Desaparece el Departamento de Acción Social Universitaria y la Escuela de Verano

En su sesión del 20 de febrero de 1958, el Consejo Universitario acordó la desaparición del Departamento de Acción Social Universitaria y de la Escuela de Verano, al tiempo que propuso la creación del Departamento de Extensión Cultural Universitaria.

La determinación se tomó por la consideración de que ya existían otras dependencias universitarias que realizaban similar tarea, y no se justificaba la duplicidad de funciones.

Librería Universitaria

Una institución de influencia definitiva en la difusión cultural ha sido tradicionalmente la Librería Universitaria, que anteriormente estaba ubicada en la esquina de Espinosa y Zaragoza, en el centro de Monterrey.

En el ciclo escolar 1957-1958 contaba con un total aproximado de siete mil volúmenes, editados en su mayor parte por la Universidad Nacional Autónoma de México.

Sin embargo, se concertó un convenio con casi todas las casas editoras del país y con algunas del extranjero, para distribuir sus libros en la Librería Universitaria. Asimismo, se sentaron las bases para distribuir en la misma, a partir de septiembre de 1958, todas las obras de texto producidas por la Universidad de Nuevo León.

Se organizó, de igual forma, la primer temporada de cine club, para realizarse a partir de septiembre en el Aula Magna. Aparte de presentar las principales joyas de la cinematografía mundial, se pretendía con ello realizar un curso de apreciación cinematográfica, mediante pláticas y conferencias previas a cada exhibición.

En el mismo ciclo escolar se realizaron dos temporadas teatrales en el Aula Magna. La primera, a cargo de los alumnos de la Escuela de Arte Dramático, consistió en la presentación de la obra *Las brujas*, de Arthur Miller, en tanto que la segunda, a cargo del Grupo de Teatro Universitario, llevó a escena *Los cuervos están de luto*, de Hugo Argüelles.

En otro rubro, durante la segunda semana del mes de junio de 1958, se impartieron doce conferencias sobre orientación vocacional, destinadas exclusivamente a los alumnos que habían terminado su segundo año de Bachillerato.

Las pláticas fueron impartidas por distinguidos profesionistas en diferentes áreas. La asistencia promedio a cada una de las charlas fue de 750 alumnos.

Intensa labor editorial

La sección Editorial de la Universidad de Nuevo León intensificó su labor en el ciclo escolar 1958-1959. En mayo de 1959 aparecieron los números 16 y 17 de la revista *Universidad*, en

tanto que *Armas y Letras* continuó su aparición trimestral, aunque con un cambio de presentación. Su formato, que anteriormente era tabloide, cambió a 30 por 15 centímetros.

Se procedió asimismo a la publicación de algunos libros de texto, a fin de que su costo fuera más accesible a los estudiantes universitarios. Algunos títulos fueron: *Ética*, del licenciado Genaro Salinas Quiroga; *Filosofía del derecho*, del mismo autor; *Apuntes de biología*, para alumnos de la Escuela de Agronomía de la Universidad; *Apuntes para los alumnos de la Facultad de Ingeniería Mecánica*; *Apuntes de trigonometría analítica*, para alumnos de Bachilleres.

Otras obras editadas fueron dos folletos explicativos para la Facultad de Economía, un folleto para el Cine Club Universidad; *Nueve poemas en tiempo de amor*, de Ario Garza Mercado, y se hicieron copias mimeográficas de las siguientes obras teatrales: *El Gesticulador*, *El Censo*, *La Celaginela*, *Rosalva y los Llaveros*, *Altitud 3,200* y *Los desarraigados*. El objetivo de estos trabajos fue facilitar la actividad de los grupos teatrales universitarios.

Por otra parte, se contó con la presencia de profesionales destacados, quienes impartieron conferencias en el área de su especialidad: Literatura Mexicana, a cargo de Emma Godoy, del 8 al 12 de diciembre de 1958, en el aula Francisco M. Zertuche; Derecho Penal, a cargo de Luis Jiménez de Azúa, del 16 al 18 de febrero de 1959, en el Aula Magna; Educación Audiovisual, con la colaboración del Centro de Educación Audiovisual, a cargo de los profesores Guillermo Schulz Moreno y Francisco Méndez Martínez, el 18 de abril de 1959, en el Aula Magna; Ciencias Químicas, sustentadas por el doctor Alberto Sandoval, el profesor Q. F. Raúl Zetina Rozod, ingeniero Héctor Menchaca Solís y doctor José Luis Mateos, del 11 al 13 de marzo de 1959, en el salón de actos de la Facultad de Ciencias Químicas; Carranza y la Constitución de 1917, a cargo del profesor Manuel M. Serna, el 27 de febrero, en el aula Francisco M. Zertuche, y Los problemas

de la Segunda Enseñanza, sustentada por el profesor Humberto Ramos Lozano, el 28 de febrero, en el aula Zertuche.

Por otra parte, todos los viernes, de septiembre de 1958 a julio de 1959, se llevaron a efecto conciertos destinados especialmente a los estudiantes, en el Aula Magna, con una asistencia promedio de 500 alumnos a cada uno.

Se llevaron a efecto, de la misma forma, los siguientes eventos formales: 1. Concierto de piano de Carmela Salinas de García; 2. Tres conciertos de cello, de los triunfadores en el Concurso Internacional Pablo Casals: Milo Sadio, Vectanov y Chuchro; 3. Concierto de piano de Verence Vercelli; 4. Dos conciertos de guitarra de Chalío Salinas; 5. Tres conciertos de música coral cubana; 6. Concierto coral mormón; 7. Concierto de música sacra, a cargo del Coro Juan Sebastián Bach; 8. Dos conciertos de música mexicana, del Coro Universitario.

Otras actividades culturales desarrolladas en el mismo periodo fueron: Tres recitales poéticos de Bertha Singerman; presentación de diversas obras de teatro, algunas de ellas para estudiantes universitarios, y una obra de teatro infantil: *La Flor de Lirio Lay*, que pudo ser vista por más de diez mil pequeños de escuelas primarias de Monterrey; exposición colectiva de pintura, en Galerías Forma, con obras de diez miembros de la Asociación Estatal de Pintores Universitarios; exposición de óleos de Rodolfo Ríos en el mismo local; exposición de reproducciones de pinturas del siglo XIX, en el Aula Magna, y exposición de grabadores checoslovacos, también en el Aula Magna.

Biblioteca del Libro Alquilado

Con el propósito de apoyar a los estudiantes de escasos recursos económicos, se procedió a la creación de la Biblioteca del Libro Alquilado. Mediante este programa, los alumnos pagaron por el alquiler de libros de texto, por un año, el

10 por ciento de su valor. En su fase inicial, se contó con un total de 200 libros, cuyo valor oscilaba entre los 300 y los mil pesos. Para este efecto, la Cervecería Cuauhtémoc hizo una aportación de 25 mil pesos, con el ofrecimiento de que sus empresas filiales aportarían una cantidad similar cada año, en forma permanente. En su primer año de actividad, la biblioteca recibió un total de 207 solicitudes. 187 de las cuales fueron resueltas favorablemente.

Visita presidencial

El ciclo escolar 1959-1960 se significó por la visita que hizo a Ciudad Universitaria el entonces presidente de la República, licenciado Adolfo López Mateos. Tuvo lugar el 14 de marzo de 1960, y durante ella el primer mandatario inauguró el nuevo edificio de la Facultad de Ingeniería Civil.

López Mateos dio a conocer en esa ocasión que el día anterior a su visita había firmado el decreto por el cual el excedente de los terrenos rescatados al Río Santa Catarina, con las obras de canalización, pasaba a ser propiedad de la Universidad de Nuevo León.

Extensión universitaria

Como en años anteriores, la Universidad de Nuevo León pretendió llevar los beneficios de su actividad más allá del claustro universitario, pero sin descuidar su objetivo principal que son los estudiantes.

Así, la sección Editorial publicó: *Cursillo de seguridad social mexicana*, del licenciado Francisco Díaz Lombardo; *Grandeza y miseria de la especialización médica*, del doctor Ignacio Chávez; *Aspiración a un nuevo humanismo*, de Oswaldo V. Lozano; *Fabricación de Materiales*; *Legislación sanitaria*, *apuntes para alumnos de ingeniería*; el Prospecto General de la Universidad y los

folletos: *Universidad en Cifras*, *Guía Universitaria*, *Necesidad del Arte*, del profesor José Andrade, y *Cómo estudiar* y *Cómo aprender*.

Continuaron las actividades del Cine Club Universitario, que contó con 82 abonados para su primera temporada, y con 372 para la segunda.

Sin descuidar su atención al público adulto, la educación musical extra cátedra de la Universidad se enfocó primordialmente a los niños y jóvenes. Gracias a la colaboración de la Dirección General de Educación Primaria y Secundaria del Estado, así como de la Sociedad Musical Brahms, se ofrecieron en el Aula Magna 12 conciertos con programación elaborada especialmente para niños. Asimismo, se presentaron en el mismo local nueve conciertos para estudiantes jóvenes, y 13 conciertos formales, con artistas de renombre, nacionales y extranjeros.

La Orquesta Sinfónica de la Universidad ofreció en el Teatro María Tereza Montoya, dos temporadas de conciertos, en los meses de febrero y mayo de 1960, en tanto que el Coro Universitario, además de sus presentaciones en Monterrey, tuvo otras en los municipios de Santiago y Sabinas Hidalgo.

Centro de Estudios Humanísticos

Al cumplir dos años de labores, el Centro de Estudios Humanísticos de la Universidad de Nuevo León había editado dos números del anuario *Humanitas*.

En el segundo número, dividido en cinco secciones, aparecieron colaboraciones de investigadores destacados de Nuevo León y de diferentes estados de la República.

Otras actividades desarrolladas por esta dependencia consistieron en la organización, en octubre de 1960, de un ciclo de conferencias con la participación de investigadores locales, y en la edición crítica de la obra del capitán Alonso de León, con el título: *Historia del Nuevo Reino de León*.

El Departamento de Extensión Universitaria, por su parte, y en cumplimiento de su misión primordial de difundir la cultura en todos sus aspectos, procedió a la edición de los siguientes libros y folletos. *Los ríos del polvo* (poesía), de Ernesto Rangel Domene; *Sor Juana y la Compañía de Jesús*, de Francisco M. Zertuche; *Ética*, de Genaro Salinas Quiroga; *Apuntes de toxicología para farmacobiólogos*, de la Q. F. B. Clara Amparo García; *Don Quijote en la escena*, de Salvador Novo; *La demostración del método*. *Apuntes de Extensión Agrícola*, de la Facultad de Agronomía; *Apuntes de Patología*, *Universidad en cifras* y *Anuario*. Siguió adelante, asimismo, la publicación de *Armas y Letras*.

En el periodo comprendido del primero de mayo de 1960 al 30 de abril de 1961, la Librería Universitaria vendió un total de 6,325 volúmenes; continuaron las actividades del Cine-Club, que llevó a efecto dos temporadas con la exhibición de 12 cintas en cada una y la presentación de un comentario y la elaboración de un boletín al término de cada una de ellas.

El área de música enfocó su actividad de manera preponderante hacia los niños y jóvenes, y fue así como se presentaron 34 conciertos para público menudo; 13 conciertos para jóvenes, así como otros seis en escuelas y facultades de la casa de estudios, aparte de 13 conciertos para público en general. En este último rubro, es de mencionarse la amplia colaboración del Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales. Por otra parte, el Coro Universitario ofreció una serie de conciertos de Navidad en las principales plazas de Monterrey.

Ópera universitaria

En su afán de proyectar la cultura en todos sus órdenes, la Universidad de Nuevo León emprendió la difícil misión de

presentar una temporada de ópera con dos obras: *La traviata* y *La Bohemia*, que suscitaron comentarios favorables de parte del público afecto a esta manifestación artística.

Con la participación de grupos estudiantiles y profesionales, y bajo los auspicios de la Universidad de Nuevo León, se presentaron doce obras teatrales en el Aula Magna; se creó, en la sección de Radio, el programa Recinto Universitario, que presentó en el mencionado ciclo 1960-1961, un total de 14 emisiones.

Otras actividades

La Biblioteca del Libro Alquilado elevó a 1,110 el número de volúmenes disponibles.

A su vez, la Biblioteca Universitaria "Alfonso Reyes" adquirió, gracias a donativos del Gobierno del Estado, 290 números de la Colección Austral; la obra *Pintura Mural de la Revolución Mexicana*, así como diversas colecciones y revistas. Durante la celebración de la Feria del Libro se adquirieron 65 títulos, así como la Enciclopedia Labor.

En este periodo, la Hemeroteca recibió con regularidad 37 periódicos y 67 revistas nacionales y extranjeras. Hasta esa fecha, el fondo contaba con 191 colecciones de periódicos nacionales, 101 extranjeros, 1,200 títulos de revistas extranjeras, y 1,100 de revistas mexicanas. Para incrementar el acervo de la biblioteca, hicieron sendos donativos de libros los señores don Manuel L. Barragán, el ingeniero Lauro Martínez Carranza y el licenciado Daniel Cosío Villegas.

Por su parte, el señor Bruno Elizondo Garza entregó a la custodia de la Biblioteca Universitaria 28 pliegos manuscritos y mecanografiados del bardo nuevoleonés Felipe Guerra Castro.

Cambia local la Librería Universitaria

En el ciclo 1961-62 siguió adelante el intenso trabajo de la sección Editorial, con la publicación de las revistas *Universidad y Armas y Letras*, además de libros y folletos de cátedras universitarias.

Se llevó a cabo un ciclo de 18 conferencias titulado "Presencia de Nuevo León", en el que participaron maestros universitarios y distinguidas personalidades de la comunidad. Por otra parte, la señorita Patricia Roberts sustentó la conferencia titulada: "Experimento de convivencia internacional".

Se llevaron a efecto asimismo, a través del Departamento de Extensión Universitaria, diversas exposiciones, entre las cuales son de mencionarse las siguientes: "Obras de José Guadalupe Ramírez", en octubre; "Bocetos de Día de Muertos", de Pablo Flores, Jaime Flores y Amado García, en noviembre; "Quién fue Vincent van Gogh", en diciembre; "Frescos de Yugoslavia" y "Cuatrocientos años de lucha", en enero de 1962; "Óleos, Gouaches y Dibujos", de Ignacio Ortiz, en marzo; "Exposición colectiva de maestros y alumnos del Taller de Artes Plásticas", en junio.

En cuanto a obras de teatro presentadas por el Departamento de Extensión, se cuentan: *Locura de amor y Otoño muere en primavera*, en noviembre de 1961; *¿Conoce usted la Vía Láctea?*, en diciembre; *La Muerte de un agente viajero*, en enero de 1962, y *Volpone, el Magnífico*, en julio.

Se llevaron a efecto diferentes conciertos y audiciones, entre ellas: Danzas y canciones de Israel, en colaboración con el Centro Israelita; concierto de piano de William Ringham, en colaboración con el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales; concierto de piano de Juan Sepúlveda, en colaboración con la Sociedad Amigos de la Buena Música; Concierto de cuerdas del Cuarteto Alard, en colaboración con el IMNRC; concierto de la Orquesta Sinfónica de Xalapa, en colaboración con el Gobierno del Esta-