

do; audición de jazz del Sexteto de Paul Winter, en colaboración con el Consulado de los Estados Unidos de Norteamérica, y sendas presentaciones del Orfeón Infantil Mexicano y del Quinteto Proarte de la Universidad de Nuevo León.

Además, se realizaron 13 conciertos infantiles, así como cinco de los denominados conciertos de los viernes, en escuelas preparatorias de la Universidad de Nuevo León.

En otro aspecto, y bajo la consideración de que el local en que estaba ya resultaba inadecuado e insuficiente para sus necesidades, se procedió al cambio de local de la Librería Universitaria, que provisionalmente fue ubicada en el área del Departamento Escolar y de Archivo de la Torre de Recoría, aunque en la inteligencia de que posteriormente sería trasladada a un local apropiado, construido *ex profeso* en la planta baja del ala sur del propio edificio. Su costo fue de aproximadamente 20 mil pesos.

Ciclo escolar 1962-1963

En el periodo escolar 1962-1963 se publicaron los números 1 y 2, correspondientes al quinto año, y el número uno correspondiente al año sexto, de la revista *Armas y Letras*, y las obras: *Lope de Vega*, de Francisco M. Zertuche; *Imagen de la lengua española*, de Juan Antonio Ayala; la sexta edición de la *Ética*, de Genaro Salinas Quiroga; *Evocación de Alfonso Reyes*, del licenciado Raúl Rangel Frías; la *Guía del Estudiante 1963-1964*, y cuatro números del *Noticiero Universitario*.

Los conferenciantes presentados en este ciclo fueron Emilio Uranga, con los temas "Más allá de Ludwig Wittgenstein", "De la filosofía analítica a la semántica general", y "El valor de la Economía"; Manuel Moreno Sánchez, con el tema "El origen de la desigualdad entre los hombres"; Antonio Castro Leal, quien disertó sobre "La novela mexicana moderna", y Arturo Arnaiz y Freg, con los temas "Rousseau y

la doctrina del Buen Salvaje", "La huella de Rousseau en la educación y el pensamiento político", "Museo audio-visual de Chapultepec" y "Francisco I. Madero".

Asimismo, y en colaboración con la Facultad de Ingeniería Civil, se sustentaron las siguientes conferencias: "Estructuras hiperestáticas", del ingeniero Alfonso Olvera López; "Arcos", del ingeniero Salvador Padilla; "Concreto pre-esforzado", del ingeniero Jorge Pujol; "Teoría de diseño límite" y "Cascarones", del ingeniero Alejandro Martínez.

Desde sus anteriores instalaciones, así como desde su nuevo local, al que se trasladó en abril de 1963, el Taller de Artes Plásticas intensificó sus actividades, con la presentación de diversas exposiciones, entre las cuales se pueden citar: exposición del Taller de Artes Plásticas, en junio de 1962; exposición de profesores del Taller de Artes Plásticas, en septiembre; exposición de Gerardo Cantú, en noviembre; exposición de trabajos del Taller de Artes Plásticas, en diciembre; Men of Art Guild, exposición de pintores norteamericanos, y exposición del Taller de Artes Plásticas, en febrero de 1963; exposición de litografía, y exposición del libros científicos editados en EUA, en marzo; exposición de José Guadalupe Guadiana, en abril; exposición de Alberto Cavazos, en mayo; y en junio, exposición de Águeda Lozano y Amado García; "Educación": exposición fotográfica enviada por la UNESCO, y exposición de fin de cursos de los alumnos del Taller de Artes Plásticas.

En otros rubros de la actividad desarrollada por el Departamento de Extensión Universitaria figura la presentación, en marzo de 1963, de la obra de teatro *Calígula*, de Albert Camus, bajo la dirección de Julián Guajardo; la presentación de dos conciertos, en diciembre de 1962 y en mayo de 1963; la transmisión de 43 programas radiofónicos de contenido cultural, bajo el rubro "Recinto Universitario", a través de la estación XEJM; con intervención del Departamento de Educación Audiovisual, se proyectaron películas auxiliares

en la preparación de los estudiantes, en diversas facultades y escuelas universitarias. Aproximadamente cinco mil universitarios acudieron a la proyección de las cintas.

Por otra parte, en el mismo periodo se realizaron un total de 957 trabajos en la Imprenta Universitaria, con un tiro de un millón 214 mil unidades.

Finalmente, siguió adelante la actividad de la Biblioteca del Libro Alquilado, que en el periodo favoreció a un total de 322 alumnos, a quienes se les facilitaron 876 obras de texto.

Programa para la enseñanza del inglés

En virtud de la creciente importancia del idioma inglés en el mundo de la educación, la cultura y los negocios, la Universidad de Nuevo León estableció un convenio con el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, a fin de facilitar a estudiantes universitarios de diferentes escuelas y facultades su asistencia a cursos especiales.

En lo que respecta al ciclo escolar 1963-1964, acudieron al IMNRC un total de mil 676 estudiantes de las facultades de Arquitectura, Ingeniería Mecánica, Ingeniería Civil, Agronomía, Ciencias Químicas, Matemáticas, Derecho y Filosofía y Letras. La inversión en dichos cursos por parte de la Universidad de Nuevo León se elevó a 180 mil pesos.

En el mismo periodo, por parte de la sección Editorial, se procedió a la edición de cuatro números de la revista *Armas y Letras*, y de las siguientes obras: *Apuntes de Geometría Analítica*, de Roberto Treviño y Rafael Serna; *Curso de Química para bachilleres*, de Ch. B. A. C.; *Guía del estudiante 1964-1965*; *Imagen del hombre en Alfonso Reyes*, de Agustín Basave Fernández del Valle; *Imagen de la novela*, de Alfonso Rangel Guerra; *Personalidad e historia*, de Gonzalo Hernández de Alba; *Manual de técnicas de la investigación para estudiantes de ciencias sociales*, de Ario Garza Mercado; y *El problema del bachillerato. Un proyecto de reforma*, de Arturo Cantú.

En el área de conferencias del ciclo escolar 1963-64, se presentaron: "López Velarde y la Revolución Mexicana" y "La gran Revolución de los Constituyentes del 17", por el profesor Germán List Arzubide; "Los orígenes del pensamiento científico", por Hugo Padilla; "Grecia y el pensamiento científico", por el profesor Roberto Caso; "Modernidad y ciencia: el Renacimiento", por Arturo Cantú; "Modernidad y ciencia: Newton y Einstein", por Hugo Padilla; "Ciencia y sociedad", por el profesor Wonfilio Trejo, y "Música y sociedad", por el doctor Kurt Pahlen.

El Taller de Artes Plásticas, que contó en esta ocasión con una matrícula de 126 alumnos, organizó un total de once exposiciones, cuyos nombres indican el contenido: Exposición de óleos de Águeda Lozano y Amado García; Óleos, acuarela y cerámica de José Guadalupe Guadiana; Óleos y acuarelas, de Rodolfo Ríos; Óleos, acuarelas y dibujos de Jaime Flores Cavazos; Óleos y acuarelas de Guillermo Ceniceiros Reyes; Óleos, tinta y acuarelas de Marcos Cuéllar; Exposición colectiva; Óleos, acuarelas, gouaches y dibujos de Águeda Lozano, Efrén Yáñez, Amado García y Rodolfo Ríos; Litografías y grabados de Manuel Durón; Convivio de grabadores de México y el Japón; y Exposición del Grupo Brasza.

En el rubro de teatro, bajo la dirección de Julián Guajardo se montaron dos obras: *La hermosa gente*, de William Sa-royan, y *El cuento del Zoológico*, de Edward Albee. Asimismo, el elenco del Teatro Popular y el departamento respectivo presentaron *La paz ficticia*, de Luisa Josefina Hernández.

Continuó el programa de emisiones radiofónicas iniciadas en 1962, bajo el rubro "Recinto Universitario". En este periodo se realizaron un total de 44 emisiones, a través de la estación de radio XEJM.

Finalmente, la Biblioteca del Libro Alquilado favoreció a 250 alumnos, a quienes se facilitaron un total de 612 obras de texto.

Becas en el extranjero

Una de las características que tuvo el ciclo escolar 1964-1965 fue el gran número de becas para que estudiantes universitarios pudieran seguir diferentes cursos en el extranjero.

Para el efecto, la Universidad de Nuevo León intensificó sus contactos con los gobiernos de diferentes países, a través de sus embajadas en nuestro país, así como por medio de las embajadas de México en otros países. También se contó con la participación de organismos tales como la OEA y la UNESCO, las fundaciones Rockefeller, Kellogg, Panamericana Foundation, Guggenheim, Lee Grenheel, Kappa Kappa Gamma, Asociación de Médicos Universitarios e Institutos de Asuntos Mundiales.

Los candidatos a becas se seleccionaron de acuerdo con sus antecedentes académicos y profesionales, así como en base a sus nexos con la Universidad, a fin de que al término de la beca siguieran prestando sus servicios en la máxima casa de estudios.

Por la importancia que reviste la impartición de conferencias en distintas escuelas y facultades de la Universidad de Nuevo León se siguió con este programa en el periodo lectivo 1964-1965. El desarrollo fue el siguiente: "La Universidad y el desarrollo social de los países latinoamericanos", del doctor Julio Castro; "Vida, pasión y muerte de la novela", de José de la Colina; "Poesía mexicana del siglo XX", de José Emilio Pacheco; y "Etapas de fijación de la lengua española", "Los planos de organización del lenguaje", y "Lengua literaria y lenguaje popular", del profesor José Pedro Rona.

Al inicio del ciclo escolar se inscribieron 130 alumnos en el Taller de Artes Plásticas. Como parte de sus actividades, se realizaron dos exposiciones de alumnos dentro del taller, y se llevaron a efecto otras doce exposiciones diversas de trabajos de pintura, óleo, cerámica, grabados y dibujo.

Por su parte, la Orquesta Sinfónica y el cuarteto de cámara

de la Universidad prestaron un total de 25 servicios en otros tantos eventos de carácter universitario, y se realizaron un total de 44 transmisiones del programa "Recinto Universitario", a través de la estación XEJM, con la difusión de música selecta. La Biblioteca del Libro Alquilado favoreció a 224 alumnos, con un total de 446 obras de texto.

Fue, finalmente, inaugurado el Teatro de La Azotea, con las obras *El cuento del Zoológico*, de Edward Albee, y *El difunto*, de René de Obaldía. Estas obras alcanzaron 37 representaciones de manera consecutiva.

La sección Editorial, por su parte, publicó la revista *Armas y Letras*, año 7o, así como las siguientes obras: *Guía del estudiante*, *El problema del bachillerato*, de Arturo Cantú Sánchez, y *Personalidad e Historia*, de Gonzalo Hernández de Alba.

La Orquesta Sinfónica

Desde su fundación en el año de 1959, la Orquesta Sinfónica de la Universidad ha sido digna representante de nuestra máxima casa de estudios en el campo de la cultura. A partir de 1962, y no fue la excepción el periodo escolar 1965-1966, como indicaba el informe del rector:

...ha venido cubriendo un ámbito difícil de organizar y mantener, tanto por su costo, como por la preparación adecuada de los elementos que deben integrarla. La Sinfónica, y así debe decirse, ha sorteado dificultades extremas, la mayor parte derivadas del reducido presupuesto que se le tiene asignado. No obstante lo anterior, este conjunto se ha mantenido a la altura de las circunstancias, con calidad y empeño indiscutibles, y ha participado en eventos organizados por el Superior Gobierno del Estado, Presidencia Municipal, Extensión Universitaria e Instituciones Privadas amantes de la buena música. Su labor debe desglosarse en ensayos y conciertos o actuaciones. El Aula Magna, la Fuente Monterrey, la Alameda Mariano Escobedo, el

Parque España, la Plaza Zaragoza y el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, A. C., han sido escenarios de conciertos ofrecidos con motivo de fechas cívicas o de ceremonias culturales. Se precisa, a no dudarlo, de un mayor presupuesto si se quiere mantener y mejorar la Sinfónica, complemento ineludible de la cultura artística que debe prestar la Universidad.

A su vez, el cuarteto de cámara, conjunto dependiente también de Extensión Universitaria, tuvo una intensa participación en el periodo mencionado, con actuación en 26 diferentes eventos artísticos.

En el rubro de las artes plásticas, se inscribieron 61 alumnos para el primer semestre, y 47 para el segundo, y al término de cada curso semestral se organizaron exposiciones colectivas, con trabajos de los estudiantes.

Asimismo, durante el periodo en mención, se realizaron un total de 12 exposiciones de grabados, litografías, dibujos, cerámica, óleos, acrílicos, acuarelas y esculturas, en la Galería Universitaria.

Año escolar 1966-1967

El informe rendido por el rector respecto al periodo 1966-67, destacaba:

Durante el presente año, el Departamento de Extensión Universitaria promovió diversas actividades relacionadas con su estructuración. En esta forma, la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Nuevo León durante todo el año ofreció conciertos en diferentes lugares como son el Aula Magna de la Universidad, la Fuente Monterrey, Casino del Club de Leones, Teatro Monterrey, Plaza Benito Juárez, Teatro Florida e Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey.²⁵

²⁵ Nicolás Treviño Navarro, *Sexto Informe del Rector...*, en *Informe de las labores desarrolladas en la Universidad de Nuevo León 1961-1967*, p. 46.

En este lapso, el propio departamento promovió donaciones de diferentes instituciones para el archivo de música, tales como el Consulado de Checoslovaquia, el Municipio de Monterrey y el Consulado Americano.

A fin de que tanto maestros como alumnos de la máxima casa de estudios pudieran perfeccionar su conocimiento del idioma inglés, se otorgaron 574 medias becas y 36 becas completas para estudiar en el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales. Asimismo, se otorgaron 33 becas completas para los cursos intensivos de francés llevados a cabo en la sala de proyecciones de la Facultad de Ingeniería Civil.

De igual manera, y a través de la Alianza Francesa, el Departamento de Extensión Universitaria logró que se otorgaran 218 medias becas y 11 becas completas para maestros y estudiantes de la Universidad, con motivo de los cursos de francés que se llevaron a cabo en los semestres de septiembre a enero y de febrero a junio.

Continuaron en el periodo las actividades de la Biblioteca del Libro Alquilado, con un total de mil 53 operaciones de este tipo.

En relación con la sección Editorial, se llevaron a efecto adquisiciones que complementaron la maquinaria y el equipo necesario para el más eficiente desarrollo de las actividades:

Es de especial mención la donación hecha por el señor don Rodolfo Junco de la Vega, consistente en un linotipo que incrementó la eficiencia en los servicios prestados a las dependencias universitarias y publicaciones de difusión cultural, entre las cuales podríamos mencionar las siguientes: revista *Armas y Letras*, boletines de listas de libros de la Librería El Deslinde, folletos de la Biblioteca del Libro Alquilado, Noticiero Universitario, con informaciones generales y el *Manual de técnicas de investigación para estudiantes de ciencias sociales*.²⁶

²⁶ *Ibid.*, p. 47.

Siguieron adelante igualmente las actividades de otras dependencias del Departamento de Extensión Universitaria, tales como las secciones de Teatro, Artes Plásticas, Galería y Jardín de Arte, Fotografía y Cine Club.

Finalmente, en el ciclo 66-67, la Universidad de Nuevo León tuvo la oportunidad de contar con la presencia de conferenciantes de relevante personalidad, tales como Raúl Rangel Frías, José López Portillo, Felipe Tena Ramírez, Santiago Roel Jr., Alfonso Rangel Guerra, Mauricio Magdaleno, Arturo Arnaiz y Freg, Jorge L. Tamayo y el profesor Israel Cavazos Garza.

Importancia de los idiomas

Ya para esta época empezó a hacerse patente la necesidad de un Laboratorio de Idiomas, según lo destacaba el rector, a fin de reducir a su mínima expresión los problemas que representaban para los aspirantes a becas en el extranjero, la falta de dominio del inglés o el francés.

A este respecto, mientras tanto, siguió vigente el programa de becas y medias becas concertado entre las autoridades universitarias y las del Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, así como de la Alianza Francesa.

A lo largo del año se presentaron diferentes conferencias en la Facultad de Filosofía y Letras, Leyes, Ingeniería Civil y en las preparatorias; continuaron las transmisiones de radio, con un total de 44, y duración de media hora; se presentaron cinco exposiciones de libros, y la sección Audiovisual trabajó a base de películas facilitadas por las Embajadas de Inglaterra, Canadá, Francia y Estados Unidos, así como por la Universidad Nacional Autónoma de México y el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey.

En este ciclo escolar quedó definitivamente integrada la sección Editorial, mediante la adquisición de equipo con

valor de 208 mil pesos, a fin de asegurar en el futuro eficiencia y prontitud, acordes con las necesidades y exigencias de la Universidad de Nuevo León.

En el ejercicio del doctor Luis Eugenio Tena, rector de la Universidad Autónoma de Nuevo León, se destacaron varios hechos relevantes. En el primer semestre de la institución se elevó de 35 mil a 95 mil el número de alumnos de carrera de licenciatura, en los 22 facultades de la institución, 58 creadas, más de la mitad en dicho período. Se creó un número de carreras técnicas, para 1967 y se inauguraron diez nuevas escuelas preparatorias.

Dirección de Investigaciones Humanísticas

Asimismo, en su sincera preocupación por el bienestar materialmente a la institución, se destacó la figura del licenciado Raúl Frías, rector de la Universidad de Nuevo León, cuya experiencia y conocimientos en la cultura, particularmente en el campo de las Investigaciones Humanísticas, le valió el nombramiento titular de la Dirección de Investigaciones Humanísticas.

Misión fundamental de esta Dirección es promover entre maestros y alumnos un acercamiento y tender hacia la comprensión de los problemas que se plantean en torno a los más relevantes aspectos de la cultura, la inteligencia, la historia, las ciencias naturales y sociales, en el área de las comunicaciones y la cultura de México.