

## V. Crece la población estudiantil y el número de carreras

En el ejercicio del doctor Luis Eugenio Todd como rector de la Universidad Autónoma de Nuevo León (1973-1979), destacan varios hechos relevantes: la población escolar de la institución se elevó de 35 mil a 95 mil estudiantes; el número de carreras de licenciatura, en las 22 facultades, se elevó a 58, creadas más de la mitad en dicho periodo; se duplicó el número de carreras técnicas, para llegar a 44, y se crearon diez nuevas escuelas preparatorias.

### Dirección de Investigaciones Humanísticas

Asimismo, en su sincera preocupación por proyectar culturalmente a la máxima casa de estudios, el doctor Todd rescató la figura del licenciado Raúl Rangel Frías, humanista destacado, exrector de la Universidad y exgobernador de Nuevo León, cuya experiencia y excelencia en el campo de la cultura, particularmente en el rubro de las letras, aprovechó al nombrarlo titular de la Dirección General de Investigaciones Humanísticas.

Misión fundamental de dicha dirección consistió en promover entre maestros y estudiantes universitarios, y en extender hacia la comunidad, la investigación teórica y práctica en torno a los más relevantes cuestionamientos para la inteligencia, la historia, las letras y los conflictos ideológicos y sociales, en el área de las comunidades humanas del noreste mexicano.

Correspondió a la misma dirección la promoción de cursos sobre letras e historia, así como la organización y coordinación de actividades culturales, tales como el Premio Nacional "Alfonso Reyes", y la institución, con carácter de anual, del Festival Alfonsino, para evocar al mexicano universal.

En coordinación con el Gobierno del Estado y con los medios de comunicación de la entidad, organizó la celebración del aniversario 150 del periodismo en Nuevo León, así como la recordación luctuosa 150 del padre Mier.

En la publicación periódica *Actas. Historia, letras y artes*, se dieron a conocer trabajos históricos, documentales, textos y biografías de personajes, sitios o acontecimientos de la región, y particularmente del Estado de Nuevo León.

Algunos importantes trabajos publicados por la mencionada dirección fueron: *José Alvarado*, periodista, escritor y universitario, *Resúmenes de 150 años de periodismo en Nuevo León*, Antología biográfica del Padre Mier. Entre otras relevantes publicaciones, finalmente, la dirección obtuvo, para incrementar su acervo bibliográfico, la tesis de Frank Meyrot: *Estudio de la estancia de Fray Servando Teresa de Mier en Madrid*.

En su periodo como rector, el doctor Todd pugnó porque se hiciera justicia al maestro Rangel Frías, a quien se otorgó, por acuerdo del Consejo Universitario, la Medalla "Alfonso Reyes". El mismo licenciado Rangel Frías —por la modestia que siempre lo caracterizó, y por congruencia consigo mismo—, había rechazado ser objeto de tal reconocimiento durante sus seis años como gobernador de la entidad.

#### Primer diario universitario del país

Luis Eugenio Todd alentó, asimismo, la comunicación en el ámbito universitario, y la proyección de la Universidad hacia la comunidad toda de Nuevo León, con la creación del primer diario en la historia de nuestra *Alma mater*.

En efecto, el 23 de marzo de 1976 apareció el primer número del periódico *Universidad*, que durante año y medio se sostuvo como diario matutino, bajo la dirección del licenciado Jorge Pedraza Salinas.

Este primer diario universitario del país, como lo destacó Todd en su informe, apareció de lunes a viernes, con un tiro de ocho mil ejemplares. Independientemente de las noticias en él publicadas, se incluían páginas de apoyo a los sistemas abiertos de enseñanza, así como páginas editoriales y literarias.

Mensajes del entonces presidente Luis Echeverría Álvarez, del gobernador Pedro G. Zorrilla Martínez, del rector Todd y del maestro Rangel Frías aparecieron en la primera página de la publicación que, año y medio más tarde, pasaría a tener periodicidad semanal.

De la misma forma, el doctor Todd impulsó con todos los medios disponibles, el programa de edición de libros, y la publicación y circulación de la revista universitaria *Armas y Letras*.

#### Programa de becas para estudiantes universitarios

Los programas de becas a estudiantes universitarios y los intercambios culturales con otras universidades nacionales y del extranjero fueron igualmente puntos torales en el ejercicio de Todd.

Él mismo señalaba, al hacer en 1979 un resumen de su gestión al frente de la Universidad Autónoma de Nuevo León:

Para reforzar nuestros cuadros docentes, la Universidad invirtió, con la ayuda de diversas instituciones oficiales, la cantidad de 50 millones de pesos en becas de postgrado durante los últimos cinco años. Además, firmó convenios de intercambio cultu-

ral con seis universidades de distintas partes del mundo, y se realizó intercambio de publicaciones científicas con otras quince.<sup>27</sup>

### Difusión del arte y las humanidades

En el informe de actividades correspondiente a los tres primeros años de su ejercicio, en octubre de 1976, el doctor Todd había destacado ya la importancia de la cultura como elemento fundamental e integral de la civilización, así como para el desarrollo de las facultades intelectuales del individuo, y su función unificadora, en tanto que busca el equilibrio moral entre el ejercicio de las actividades técnicas y la vida del espíritu.

Por tales consideraciones, aseguraba que la Universidad debe ser el centro creador y distribuidor natural de la cultura, que armoniza la vida práctica y la vida del espíritu, en búsqueda permanente de la integración armoniosa de la persona.

### Extensión Universitaria

“La difusión del arte en nuestra Universidad se desarrolló —asentaba el rector, ya en el informe final de su gestión, en 1979— fundamentalmente a través del Departamento de Extensión Universitaria. Coadyuvó a esta extensión el Instituto de Artes, creado en este periodo, así como hubo extensiones culturales dependientes de muchas de las facultades y escuelas de la Universidad”.<sup>28</sup>

Y mencionaba más adelante:

<sup>27</sup> Luis Eugenio Todd, *Informe de Actividades 1973-1979*, UANL, Monterrey, agosto de 1979, p. 40.

<sup>28</sup> *Ibid.*, p. 40.

Durante este periodo se han llevado a cabo un total de mil 400 eventos culturales y artísticos: 113 conciertos y recitales clásicos; 37 óperas, ópera-concierto y zarzuelas, 90 conciertos de la Sinfónica de la UANL, 408 películas, cortos y matinés, 344 funciones de teatro, 107 conferencias, cursos y campañas, 198 audiciones, concursos y homenajes musicales, 101 exposiciones de artes plásticas y jornadas culturales, 12 semanas culturales y 10 funciones de danza ballet.<sup>29</sup>

Entre los destacados concertistas que fueron huéspedes de la UANL durante la administración de Luis E. Todd, se cuentan figuras como las de Sara Dolujanova, Sergio Peña, el Dúo Proguense, el Trío Grube, Beatriz Aznar, el Quinteto de Alientos de Boston, María Kanatsouli, Roland Proll y Richard Tetley Kardós.

Por lo que respecta a las películas de verdadero trasfondo artístico y cultural, se proyectaron durante el periodo las obras más reconocidas y cotizadas de los más grandes realizadores, como Ingmar Bergman, Lucino Visconti, Alfred Hitchcock, Orson Wells, Woody Allen y Luis Buñuel.

Entre las obras teatrales que en repetidas ocasiones se presentaron en el área metropolitana de Monterrey, así como en ciudades de otras entidades federativas, Todd citó: *Calígula*, *La mueca*, *El cuento del zoológico*, *Círculo vicioso*, *Hablemos a calzón quitado* y *Viaje a Pueblo Feliz*.

Mediante las audiciones y homenajes se trata —expresó— de que al mismo tiempo de que se conserve nuestra tradición cultural, mediante la recordación de Compositores Mexicanos famosos, se dé oportunidad a los nuevos valores estudiantiles.

El 7 de octubre de 1977 se inauguró la Pinacoteca Universitaria, con óleos y acuarelas de la señora Carmen Cortés, que ha sido gran impulsora de las artes, en el Taller de Artes Plásticas. En general, se puede señalar que la UANL actuó en coordina-

<sup>29</sup> *Ibid.*, p. 63.

ción con universidades extranjeras como Trinity, Kingsville y San Agustín Academy; y con universidades foráneas, como Autónoma de Tamaulipas, Autónoma de San Luis Potosí, la Juárez del Estado de Durango, la Autónoma de Guadalajara y con otras instituciones educativas, para fomentar el intercambio artístico y cultural.

### Instituto de Artes

Por otra parte, con miras a impulsar el arte en todos los niveles, la administración del rector Todd creó, en el año 1976, el Instituto de Artes, que desde un principio orientó su trabajo y esfuerzos a la integración de las escuelas de Teatro, Música y Artes Plásticas. Tales dependencias, juntamente con la Escuela de Danza y el incipiente (en 1976) Taller de Cinematografía, complementaban las bases del instituto.

Desde el momento mismo de su creación, el Instituto de Artes coadyuvó a la promoción y difusión intensiva en el área del teatro, la danza y la creación literaria.

Organizó un taller de creación literaria y creó el nivel de Estudios Superiores en Artes, con especialidades en Arte Dramático, Danza, Artes Visuales y Literatura; en el periodo comprendido de agosto de 1977 a febrero de 1978, en el Teatro Mayo Universitario, dos obras teatrales alcanzaron más de cien representaciones: *La mandrágora*, de Nicolás Maquiavelo, y *La sonata a Kreutzer*, de León Tolstoi. Esta última se presentó en el Festival Nacional de Teatro, celebrado en 1977 en Guadalajara, Jalisco, y obtuvo premios al mejor director y a la mejor actriz.

La misma dependencia editó nueve colecciones de poemas, de autores tales como Andrés Huerta, Horacio Salazar Ortiz, Alfonso Reyes Martínez, Gloria Collado, Carmen Alardín, José María Lugo, Ramiro Garza, Armando Joel Dávila y Javier Treviño Castro.

El Instituto de Artes patrocinó asimismo la proyección de 73 películas de reconocidos directores, 19 exposiciones de

pintura, entre las que destacaron las de los maestros Alberto Ampudia, peruano, de Saskia Juárez y Sebastián Xavier.

Asimismo, se organizaron 17 conferencias y 28 conciertos y audiciones para los más variados instrumentos, audiciones de música folklórica latinoamericana y lecturas de poemas.

### Centro de Estudios Humanísticos

El Centro de Estudios Humanísticos, recordó el rector Todd en su informe, publicó periódicamente su anuario *Humanitas*, de circulación mundial, en tanto que la Dirección General de Investigaciones Humanísticas elaboró más de 15 publicaciones sobre temas diversos. El Departamento de Difusión, por su parte, publicó más de cien libros en el periodo.

Entre los colaboradores de *Humanitas* figuraban personajes destacados del mundo de las letras, la ciencia en todas sus manifestaciones, y en particular de la filosofía, tales como Agustín Basave Fernández del Valle, Eduardo Guerra Castellanos, Israel Cavazos Garza, Luis M. Farías, José de Jesús Dávila Aguirre, José P. Saldaña, Ciro R. Cantú, Tomás Mendirichaga, Alberto García Gómez, Lucio Mendieta y Núñez, Eugenio del Hoyo, Aldo Armando Cocca, Ángeles Mendieta, y Humberto Buentello Chapa.

Y concluía el informe 1979 del doctor Todd:

En un ambiente de tranquilidad política y financiera relativa, conservando la pluralidad ideológica, pero insistiendo en la unidad de objetivos, se han podido crear, durante los últimos seis años, nuevas carreras, incorporar nuevas técnicas educativas, fortalecer nuestro nivel profesional y de postgrado, e impulsar la investigación científica. A lo anterior se ha agregado la proyección social de la Universidad, en una relación interinstitucional con el Gobierno del Estado, lográndose así que nuestros alumnos y egresados colaboren a los planes de desarrollo estatal.<sup>30</sup>

<sup>30</sup> *Ibid.*, p. 44.