

VI. Alfonso Reyes en la UANL

Aunque no vio coronada su lucha sino algunos meses después de haber terminado su gestión, el doctor Luis Eugenio Todd se convirtió en esforzado luchador para lograr que el acervo cultural reunido por don Alfonso Reyes quedara bajo la responsabilidad de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

Tal había sido el deseo expreso por el mismo don Alfonso —físicamente desaparecido en 1959—, y en su lucha el doctor Todd contó con el apoyo de toda la comunidad universitaria y de Nuevo León, pero en particular de dos revistas de siempre: el maestro Raúl Rangel Frías y el licenciado Jorge Pedraza Salinas. Fue invaluable también el apoyo de Alicia Reyes, "Tikis", nieta del ilustre humanista regiomontano.

El decreto respectivo, firmado por el entonces presidente José López Portillo el 10 de enero de 1980, apareció publicado en el *Diario Oficial de la Federación*, el día 14 del mismo mes y año.

En sus dos primeros artículos señala el referido decreto presidencial:

Artículo 1º.- Se retira del servicio de la Secretaría de Educación Pública el acervo de los libros que reunió durante su vida Don Alfonso Reyes y que constituyeron la biblioteca de la Capilla Alfonsina.

Artículo 2º.- Se destina al servicio de la Universidad Autónoma de Nuevo León, para los fines indicados en este Decreto y en el

de 25 de mayo de 1972, la biblioteca a que se refiere el artículo anterior.

En previsión de este acontecimiento trascendental, el doctor Todd había dispuesto durante su gestión como rector de la máxima casa de estudios de Nuevo León, la construcción de una biblioteca central que pudiera albergar todo el acervo bibliográfico reunido por don Alfonso Reyes.

Dicho edificio, denominado desde un principio Capilla Alfonsina Biblioteca Universitaria, fue oficialmente inaugurado el 13 de noviembre de 1980. Sin embargo, no empezaría a brindar servicio al público sino en enero de 1981, una vez que estuvieron debidamente organizados sus acervos bibliográficos.

A la fecha, la Capilla Alfonsina sigue prestando sus servicios a la comunidad universitaria en particular, pero también a todo el público en general.

Su acervo bibliográfico original se ha visto notablemente enriquecido con la adquisición de nuevas colecciones bibliográficas por parte de las autoridades universitarias, así como con importantes donaciones de particulares que han querido que sus libros aumenten poco a poco la ya notable riqueza bibliográfica y documental de la Capilla Alfonsina.

"Se había cumplido así —escribía el licenciado Jorge Pedraza Salinas, en su obra *Para don Alfonso Reyes. Dedicatorias*— con el deseo de muchas personas (y del propio don Alfonso, se podría agregar). La obra de Reyes estaría en su tierra natal."³¹

Centenario del natalicio de don Alfonso Reyes

El doctor Alfredo Piñeyro López, rector de la Universidad

³¹ Jorge Pedraza Salinas, *Para don Alfonso Reyes. Dedicatorias*, Programa Cultural de las Fronteras, Monterrey, 1990, p. 41.

Autónoma de Nuevo León en el periodo 1979-1985, siguió la línea de sus predecesores en cuanto a la promoción de las actividades culturales respecta.

Durante el primer año de su ejercicio, 1979-1980, se llevaron a cabo 39 conciertos, con la asistencia de 18,333 personas; 21 eventos varios, con 6,973 asistentes; tres exposiciones en la pinacoteca, a la que acudieron 725 visitantes; cinco eventos de danza folklórica, ante 2,145 asistentes; 23 eventos de nuevos valores, con asistencia de 6,088 personas; 10 homenajes varios, con 1,976 participantes; dos conferencias, con 56 asistentes, y 107 eventos audio-visuales, con 17,600 participantes.

Los eventos artísticos y culturales, por otra parte, no fueron exclusivos para la comunidad estudiantil de Nuevo León, sino que se hicieron extensivos a todo público, e incluso se llevaron a diversas ciudades de la República eventos tales como conciertos de música clásica, Dúos de Siempre y homenaje a diversos autores.

Aparecieron en este periodo, tres valiosas obras de interés histórico, cultural y poético, editadas por la Dirección General de Investigaciones Humanísticas. Se trata de: *Pedro Garfias, rebeldía creativa*, ensayo poético del doctor Luis Eugenio Todd; *Oyeme, Pedro*, antología poética sobre Pedro Garfias, preparada por el licenciado Raúl Rangel Frías, con 40 páginas y algunas ilustraciones; *Versiones II. Sierra Madre. El Nagual*, obra también del licenciado Raúl Rangel Frías, con 40 páginas y algunas ilustraciones.

La propia Dirección General de Investigaciones Humanísticas editó un bello volumen, de 108 páginas, con el título de *Alfonso de Monterrey*. Se trata de una breve antología regional, con los más destacados textos que relacionan la vida de Alfonso Reyes, sus recuerdos y afectos, con su ciudad natal. La publicación, según se aclaró en su momento, fue un reconocimiento a la resolución presidencial que autorizó el traslado de la biblioteca conocida como Capilla Alfonsina, a Monterrey.

Una de las actividades relevantes en el periodo comprendido de septiembre de 1980 a septiembre de 1981 lo constituyó la adquisición de más de nueve mil volúmenes para la Capilla Alfonsina, y la realización de cursos de formación y entrenamiento para bibliotecarios. Asimismo, se reforzaron los sistemas de informática y se adquirieron nuevos bancos de datos.

Por lo que respecta al periodo de septiembre de 1981 a septiembre de 1982, y a los mismos meses del ciclo 1982-1983, la Universidad Autónoma de Nuevo León reforzó su intercambio académico con otras instituciones de educación superior nacionales y extranjeras, tales como la Universidad Nacional Autónoma de México, el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, la Universidad de Sonora, la Universidad Autónoma del Estado de México, el Instituto de Cooperación Iberoamericana, la Biblioteca Hispánica de Madrid, España, la Universidad de Guanajuato, la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, la Universidad Lasalle, la Universidad Católica de Argentina, la Academia Nacional de la Historia de Caracas, Venezuela, y otras más.

Con relación al periodo 1983-1984, se llevaron a cabo las denominadas "Semanas culturales", durante las cuales la Dirección General de Relaciones Públicas colaboró con la proyección de películas, realización de eventos sociales, organización de exposiciones y conferencias en las facultades de Arquitectura, Ingeniería Civil, Ciencias Químicas, Ingeniería Mecánica y Eléctrica, así como en diferentes preparatorias.

Se intensificó, de igual forma, el intercambio cultural con grupos musicales, de danza, teatro, poesía, ballets, pantomima y rondallas, pertenecientes a escuelas y facultades de diferentes universidades del país, entre ellas las de Durango, Tamaulipas y Coahuila.

Corresponde al mismo periodo, como informaba el rector Piñeyro al Consejo Universitario, la firma de "un convenio de intercambio con la Universidad de Cincinnati que,

aunado a los ya existentes con otras universidades, nos permite suponer que nuestras expectativas de excelencia, cifradas en nuestros programas de postgrado se conviertan en una realidad. En este nivel de enseñanza, las Facultades de Derecho y Ciencias Sociales, de Veterinaria, de Biología, así como las de Geología y Silvicultura, trabajan para concluir sus programas de doctorado".³²

En su informe correspondiente al ejercicio de septiembre de 1984 a septiembre de 1985, el doctor Piñeyro López informaba al Consejo Universitario:

Destaca fundamentalmente la creación de cinco nuevos programas de doctorado que, aunados a los existentes, refuerzan nuestra estructura académica. En este sentido, resulta de interés mencionar los estudios a nivel doctoral de Derecho, de Medicina Veterinaria, de Biología, de Geología, de Silvicultura, lo cual aunado a más de 220 trabajos de investigación que se encuentran en evolución, hace suponer que nuestra participación en el fenómeno de la producción del conocimiento nuevo es un hecho irreversible, de gran importancia para nuestra comunidad.

En lo correspondiente al ejercicio 1986-1987, ya durante la gestión como rector del ingeniero Gregorio Farías Longoria, el Departamento de Difusión Cultural tuvo intensa actividad, con la celebración de —entre otros— los siguientes eventos: 18 Domingos Universitarios, consistentes en: 14 muestras de danza; 15 funciones de pantomima; 25 audiciones musicales; 45 talleres de artes visuales, papiroflexia y títeres; 22 exposiciones; cuatro funciones de teatro infantil; 19 funciones de cine club; 15 eventos de apoyo a diferentes facultades, y la participación en la Octava Muestra Nacional de Teatro.

³² Alfredo Piñeyro López, *Informe de labores 1983-1984*, UANL, Monterrey, 1984, p. 2.

Se llevaron a cabo, igualmente, dos semanas culturales; seis ciclos de cine club, en los que se exhibieron 33 películas; tres intercambios culturales con las universidades de Morelos, Coahuila y Chihuahua; tres recitales de mayo; un recital de piano; un concierto coral de la Capilla Francesa, de Barcelona; un recital de canto nuevo, con Martha Isabel, y la Escuela de Verano, consistente en seis conferencias y una exposición fotográfica.

Especial relevancia se dio al festival de la canción "La Universidad canta", celebrado en agosto de 1986. Del 18 al 26 se verificaron las eliminatorias en el Aula Magna, en tanto que la gran final tuvo lugar en el Gimnasio Nuevo León. En este evento participaron elementos de 28 escuelas de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

Especial celebración

Año de relevante importancia para la Universidad Autónoma de Nuevo León lo constituyó el de 1989, por haberse cumplido en él el centenario del natalicio de don Alfonso Reyes, el regiomontano universal.

Sobre el particular, destacaba el rector, ingeniero Gregorio Farías Longoria, al rendir el informe de su gestión, ciclo 1988-1989, al Consejo Universitario:

La difusión cultural en nuestra Universidad se vio fortalecida al celebrarse el centenario del natalicio de don Alfonso Reyes, desarrollándose una gran actividad, que se inició con la guardia de honor del C. Presidente de la República, Lic. Carlos Salinas de Gortari, en la estatua ubicada en el jardín de la Facultad de Filosofía y Letras.³³

³³ Gregorio Farías Longoria, *Primer informe anual, 1988-1989*, UANL, Monterrey, 1989, p. 10.

Y agregaba, en otro rubro:

Las publicaciones en revistas científicas y la edición de revistas, libros y folletos, es una actividad que requiere de apoyo y motivación, debiendo reconocerse las valiosas aportaciones de los maestros e investigadores de las facultades de Filosofía y Letras, Ciencias de la Tierra, Medicina, Ciencias Forestales, Agronomía, Ciencias Biológicas, Ciencias Químicas, Economía, Capilla Alfonsina, Centro de Información de Historia Regional, y la labor editorial que realizan nuestras escuelas preparatorias.³⁴

Destacó asimismo el rector la instauración, por parte de la UANL, del Premio a las Artes, y la realización del evento "La Universidad canta", celebrado del 3 al 12 de octubre de 1988, con la participación de 40 escuelas y facultades universitarias, en ocho eliminatorias celebradas en el Aula Magna. Las semifinales de este evento tuvieron lugar en el Auditorio San Pedro, en tanto que la gran final se escenificó en el Gimnasio Nuevo León.

Consciente también de que "la conservación de nuestras riquezas culturales es una tarea que no debe descuidarse en ningún momento", el Rector Farías Longoria anunció el inicio de la restauración del mural realizado por el maestro Federico Cantú en la Facultad de Ingeniería Civil; la revitalización de la Hacienda San Pedro y la instalación, en la Capilla Alfonsina, de un taller de restauración de libros.

Dio a conocer asimismo los trabajos realizados en la Facultad de Ingeniería Mecánica y Eléctrica, tendientes a la creación, en el corto plazo y a nivel experimental, de una estación de radio y una de televisión, con fines de difusión, al servicio de la comunidad universitaria.

Los espacios para que se den las manifestaciones artísticas y culturales, por las dimensiones de la Universidad y la diversi-

³⁴ *Ibid.*, p. 32-33.

dad de sus actividades —agregó—, debían ser reacondicionados y aumentados. A la fecha está en proceso, y se cuenta con los recursos necesarios, para terminar el Centro Polivalente de la Unidad Mederos, que comprende: teatro, galería, salones de ensayo para música y danza, y toda la infraestructura necesaria para una instalación de este tipo.³⁵

En su informe al Consejo Universitario, correspondiente al ciclo 1989-1990, el rector destacó:

Se le dio el nombramiento de Maestro Emérito al Arq. Héctor Cisneros Ramos. Al Lic. Jorge A. Treviño Martínez, Gobernador del Estado de Nuevo León, se le otorgará la Medalla Alfonso Reyes, y se dará reconocimiento al Mérito Académico a los mejores estudiantes de la Universidad. Los premios de investigación y a las artes correspondieron este año a las Facultades de Ingeniería Mecánica y Eléctrica, Ciencias Biológicas, Filosofía y Letras, Ciencias Forestales y Música, a la Escuela de Artes Escénicas y a la Preparatoria Número Uno.³⁶

Destacó el rector que el acervo cultural de la Capilla Alfonsina se enriqueció con 44 documentos: 27 manuscritos, 13 mecanografiados, con firma, dos telegramas y dos tarjetas postales dirigidas por don Alfonso Reyes a su amigo Ignacio Valdez. Asimismo, pasaron a formar parte del acervo alfonsino 1,200 volúmenes sobre historia de México, que pertenecieron a don Ricardo Covarrubias.

Los espacios académicos y culturales de nuestra Institución —aseveró— han sido lugar propicio para la expresión plástica de distinguidos artistas, como es el caso, en el periodo de este informe, de Alberto Cavazos, con su escultura *Encuentro con el Saber*, en Ciudad Universitaria. Actualmente se encuentran trabajando Guillermo Ceniceros, en el mural del Centro Polivalente de la Unidad Mederos; Edmundo Ayarzagoitia, en la

³⁵ *Ibid.*, p. 32.

³⁶ Gregorio Farías Longoria, *Segundo informe anual, 1988-1991*, UANL, Monterrey.

escultura del Edificio de Postgrado de la Facultad de Ingeniería Mecánica y Eléctrica; Ángel Manzano trabaja en mármol la estela de don Raúl Rangel Frías. En la Facultad de Artes Visuales, trabaja incansablemente Saskia Juárez, en pintura; Mario Armendáriz, en cerámica; José Luis Martínez, en diseño gráfico. En la Facultad de Ciencias de la Comunicación, Alfredo Gracia, con *AZ 2000*; Enrique Lupercio, con *En busca de la palabra*, y Baldomero Hernández, con *Centenario*.³⁷

La difusión cultural universitaria, según destacó el rector, estuvo a cargo de los propios estudiantes y maestros de la máxima casa de estudios. Entre sus actividades figuraron congresos, foros y seminarios nacionales organizados por escuelas y facultades. Algunos de ellos fueron Jornadas de Alfonso Reyes, Encuentro Nacional SCOLAS, III Foro de Psicología, Congreso Nacional de Trasplante Hepático, VI Congreso Nacional de Manejo de Pastizales, etc.

Otros acontecimientos destacados fueron las firmas de convenios con las embajadas de Argentina, Francia, Italia y Suiza, para la presentación de eventos culturales relacionados con esos países.

Se terminó —asienta el informe del Rector— la restauración de los murales del maestro Federico Cantú, que se encuentran en las Facultades de Filosofía y Letras y de Ingeniería Civil. Gerardo Cantú restauró su obra, ubicada en el acceso norte del Colegio Civil. Actualmente se trabaja en la elaboración de un documento que recoja el sentimiento que guardan los tesoros plásticos que posee la Universidad.³⁸

Rescate de la Hacienda San Pedro

En la gestión del ingeniero Farías Longoria, se logró el rescate

³⁷ *Ibid.*

³⁸ *Ibid.*