

Fue en esta forma como, en coordinación con el Consejo para la Cultura de Nuevo León, se llevó a efecto el Encuentro Internacional de Escritores; se dio más relevancia al Premio Alfonso Reyes, así como al Premio Nacional de Ensayo Raúl Rangel Frías, y se verificó la Muestra Nacional de Teatro.

De relevante importancia resultó la celebración del Primer Congreso de Estudios de la Mujer en el Norte de México y Sur de los Estados Unidos, organizado por la UANL en coordinación con otras universidades.

Independientemente de su programa anual de publicaciones, la máxima casa de estudios de Nuevo León amplió su abanico de posibilidades, informó el rector Tamez Guerra, mediante lo que denominó "un excelente trabajo de publicaciones, entre las que destacan las coediciones con instituciones y organismos como el Fondo de Cultura Económica, el Consejo para la Cultura de Nuevo León, el Gobierno del Estado, la Universidad Pedagógica Nacional y la empresa Pulsar Internacional".

Particular énfasis hizo el rector en el desarrollo del proyecto denominado El Debate Nacional, derivado del trabajo de investigación conjunta realizado por investigadores de la UNAM, El Colegio de México, el ITAM, la Universidad de Guadalajara, el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey y la Universidad Autónoma de Nuevo León, bajo la coordinación de la doctora Esthela Gutiérrez, maestra de la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL.

Otras numerosas actividades artístico-culturales desarrolladas por la UANL durante el segundo año de ejercicio del doctor Tamez figuraron en su informe. Señaló, entre ellas, los talleres de literatura activa, aula abierta y experiencias y visiones de difusión cultural; un programa de radio que dos veces por semana se transmite a las 8:30 horas; los Domingos Familiares en el Aula Magna, en colaboración con el Ballet Folklórico de la Escuela Industrial Álvaro Obregón; exposiciones y certámenes de dramaturgia, oratoria, ajedrez, pas-

toresla norteña, altares de muertos, literatura joven universitaria, etcétera.

"Imposible —consideró el rector— mencionar las múltiples y variadas aportaciones que en relación con el área de extensión y cultura se realizaron día a día a lo largo de 1997, y que son una clara expresión de la sensibilidad y emoción de los intelectuales y de los jóvenes universitarios."⁴⁷

Visión UANL 2006

Firme en su propósito de convertir a la Universidad Autónoma de Nuevo León en una institución de excelencia, el rector Reyes Tamez convocó en 1997 a la realización de un trabajo de análisis y proyección de la institución, con el fin de identificar las grandes metas y propósitos que deberán alcanzarse en los próximos años.

El resultado de este intensivo trabajo, en el cual participó toda la comunidad universitaria —miles de personas que, comprometidas con Nuevo León y con la Universidad, aportaron sus puntos de vista sobre los estados ideales del sistema de educación superior— recibió el nombre de "Visión Universidad Autónoma de Nuevo León 2006".

Informaba sobre ello el rector:

Así, la Universidad del siglo XXI se define en el programa Visión UANL 2006, estableciendo los lineamientos necesarios para convertirla en realidad. Sociedad, académicos, investigadores, trabajadores, funcionarios, estudiantes, egresados, etc. (...) colaboraron en la realización de este proyecto de Visión, y sus contribuciones son la piedra angular que sostiene el contenido de la misma...

Este proyecto es fundamentalmente resultado de las opiniones, los juicios, los puntos de vista, las críticas, las propuestas y los

⁴⁷ *Ibid.*, p. 42.

comentarios externados en entrevistas, y a través de encuestas especiales y talleres dirigidos a los alumnos, maestros y funcionarios de la Universidad, así como a las autoridades del sector educativo, consejeros, especialistas en educación, exalumnos, empresarios, padres de familia y miembros de la comunidad nuevoleonense.⁴⁸

Para alcanzar los objetivos de este proyecto, se integraron diez comisiones de trabajo, en las que participan estudiantes recipiendarios del Premio al Mérito Académico, maestros y directivos de las diferentes facultades de la UANL, quienes visitaron 67 universidades de prestigio de 18 países distribuidos en tres continentes.

Paralelamente, se realizaron entrevistas a rectores y funcionarios de diferentes universidades de los siguientes países: Alemania, Austria, Brasil, Canadá, Corea, China Popular, Escocia, España, Estados Unidos, Filipinas, Finlandia, Francia, Hong Kong, Hungría, Japón, Portugal, República Checa y Suiza.

A mitad del camino

Al llegar al fin de su primer ejercicio de tres años al frente de la Universidad Autónoma de Nuevo León, el doctor Reyes S. Tamez destacaba los logros obtenidos en el campo del arte y la cultura. Recordó la creación, en 1996, de la Secretaría de Extensión y Cultura, así como de las direcciones de Publicaciones, Artes Musicales, Difusión Cultural y Estudios Humanísticos, con lo cual se inició una serie de actividades tendientes a la más amplia difusión de la cultura.

Destaca la programación —decía en su informe correspondiente

⁴⁸ Reyes S. Tamez Guerra, *Segundo informe, 1998*, UANL, Monterrey, febrero de 1998, p. 52.

al ciclo 1998-1999— por temporadas de la Orquesta Sinfónica, y de los excelentes invitados, como los directores Enrique Bátiz y Luis Herrera de la Fuente; el chelista Carlos J. Prieto; la oportunidad de que la orquesta se haya fortalecido con la contratación de músicos extranjeros de gran calidad; la serie de conciertos masivo-populares y didácticos; los conciertos de solistas de la talla de las Sras. Marilú Treviño y Susana Zavaleta, además de la creación de la Orquesta de Cámara de Monterrey.

Publicaciones

En el campo editorial, siguió adelante la publicación de medios muy queridos “por los universitarios de cepa”, como es el caso de la revista *Armas y Letras*, que inició su quinta época, y el periódico informativo *Vida universitaria*.

Además de los programas ya establecidos como el Premio a las Artes, concursos de dramaturgia y Literatura Joven Universitaria, los festivales de la canción y de la Fraternidad Universitaria, el Festival Alfonsino, la Escuela de Verano, el Premio Alfonso Reyes y el Premio Nacional de Ensayo Raúl Rangel Frías, se tomaron otras decisiones importantes en el aspecto cultural.

El rector Tamez mencionó entre ellas la formación de la Compañía de Danza Contemporánea, la multiplicación de las exposiciones de artes visuales y, en forma particular, la culminación del diplomado sobre El Debate Nacional y la publicación y presentación de los cinco volúmenes de esta obra, que estuvo a cargo de Editorial Diana.

Mencionó asimismo que: “En colaboración con el Archivo General de la Nación, se apoyó la última etapa de una investigación histórica sobre los documentos de la época colonial referidos a Nuevo León —existentes en aquel centro documental— lo que dio como resultado el catálogo *Fuentes documentales coloniales para la historia de Nuevo León*, en una coedición entre el AGN, el Gobierno del Estado y la UANL”.

El documento fue preparado por Rosy Loyola y Carlos Ruiz Abreu.

Se iniciaron, en el periodo del cual informó el doctor Tamez, el programa Cultura Itinerante Universitaria, consistente en la presentación de obras de teatro, de danza, musicales y plásticas en las diferentes preparatorias foráneas de la máxima casa de estudios, desde Doctor Arroyo en el sur, hasta Anáhuac en el norte. Asimismo, en noviembre de 1998, se llevó a efecto un programa de eventos de la UANL, como colaboración para el Festival del Barrio Antiguo de Monterrey.

Renace la Revista Musical Universitaria

De singular relieve resultó la presentación del *Requiem* de Verdi, a cargo de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Nuevo León, y de un ensamble coral de más de cien integrantes. Dicha presentación se llevó a efecto en el Auditorio Luis Elizondo, en coordinación con las universidades Autónoma de Zacatecas, Autónoma de Coahuila, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey y la Saint Mary's University.

No menos importante resultó el renacimiento de la Revista Musical Universitaria, que ofreció la ópera rock *Jesucrio Superestrella*, y la ópera salsa *El día que nos dejemos de querer*, bajo la dirección de Alberto Espino.

Por otra parte, en ocasión de los 65 años de existencia de la Universidad Autónoma de Nuevo León, se llevaron a efecto conciertos masivos de carácter popular, con las actuaciones de Julieta Venegas, Tania Libertad y Eugenia León.

En el campo editorial, destacó el rector la revista trimestral de difusión e investigación científica *Ciencia UANL*, que hasta el momento del informe había publicado cinco números. Esta revista es editada por la Secretaría de Extensión y Cultura, en colaboración con la Dirección de Investigación Científica; las ediciones de homenaje con las obras del histo-

riador Israel Cavazos, por sus 75 años; del licenciado Alfonso Rangel Guerra, por su aniversario número 70; *Hojas al viento*, del doctor Salvador Martínez Cárdenas, y el inicio de la serie de carteles "Perfiles Universitarios", el primero de los cuales estuvo dedicado a la memoria del doctor Eduardo Aguirre Pequeño.

Otras coediciones fueron *Boca de Potrerillos*, con el Museo Bernabé de las Casas de Mina, N. L.; *Nuevo León, hoy*, de Luis Lauro Garza, con el periódico *La Jornada*; diez títulos de creación literaria, en la colección Los cincuenta, con el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes; *Educación, productividad y empleo*, de Fernando Solana (comp.) con Noriega Editores y el Fondo Mexicano de Intercambio Académico, y la *Antología del Festival Iberoamericano de Poesía*, de la Universidad de Texas, en Austin, con la Universidad Panamericana de Texas, en Edinburg.

"Otras importantes aportaciones culturales son las ediciones especiales que algunas dependencias prepararon, como por ejemplo la *Reseña histórica de la Facultad de Arquitectura*, del arquitecto Jesús E. Guajardo Mass; *Calicanto*, del arquitecto Armando V. Flores; *Cosas nuestras*, de Jorge Villegas; *Monterrey 400. Estudios históricos y sociales*, de Manuel Ceballos Ramírez, y *Voces de frontera*, de Víctor Zúñiga" —decía el rector en su informe.

Se creó este mismo año (1999), acotaba en otra parte de su documento, el Centro de Estudios sobre la Universidad, cuya titularidad recayó en el licenciado Alfonso Rangel Guerra, y cuyo asiento definitivo será el Centro Cultural Universitario, que se construirá en la Plaza del Colegio Civil.

Premio a las Artes

En el periodo del que informó el Rector Reyes Tamez en 1999, se entregó el Premio a las Artes en cuatro rubros. En

artes auditivas, el premio correspondió a Héctor Monfort Rubin, de la Facultad de Música; en artes visuales, a Erick Estrada Bellman; en artes corporales, a Jorge Segura Gómez, de la Facultad de Filosofía y Letras, y en artes literarias, al licenciado Alfonso Rangel Guerra, también de la Facultad de Filosofía y Letras. Cada uno de los premiados y cada una de las dependencias universitarias mencionadas, recibieron sendos cheques por la cantidad de 35 mil pesos, y diploma.

Por otra parte, la Secretaría de Extensión y Cultura organizó y llevó a cabo la Reunión Regional de Directores de Extensión de los Servicios y Difusión Cultural del Corredor Cultural Noreste de la ANUIES, en marzo de 1998.

Humanitas

En el número de su reaparición, en diciembre de 1997, el Anuario *Humanitas* integró, en 549 páginas, las secciones de Filosofía, Ciencias Sociales, Comentarios y Reseñas, Letras e Historia. Para el año 1998, el número de páginas se vio incrementado a 637.

Se contó con la colaboración de personalidades destacadas en cada uno de los campos referidos, tales como Henrich Beck, Ricardo M. Flores Cantú, Eduardo Forment, Alberto Carturelli, Agustín Basave Fernández del Valle, Ricardo Villarreal Arrambide, José María Infante Bonfiglio, Gabriel Vargas Lozano, José L. Prado Maillard, Ricardo Miguel Flores, Alfonso López Quintas, Walter J. Gamboa Sandoval, Sergio E. González González, Alma Silvia Rodríguez, José Javier Villarreal, Eugenia Hovenaghel, Laura E. García Álvarez, Israel Cavazos Garza, Ernesto de la Torre, Tomás Mendirichaga Cueva, Patricia Guadalupe Alfaro Guerra, etc.

Epílogo: Rumbo al nuevo milenio

Mucho se ha avanzado, pero también es mucho lo que falta por hacer.

Ya lo ha dicho el actual rector de la UANL, Dr. Reyes S. Tamez Guerra, "vivimos tiempos de cambio en los que las sociedades están sujetas a poderosos procesos de globalización y acelerado desarrollo tecnológico. En un mundo así, la educación se vuelve campo de orden prioritario, y más aún la educación superior; si queremos que nuestro país se integre con dignidad, éxito y prestancia en el nuevo escenario mundial".

La UANL ha decidido tomar acciones concretas que le permitan enfrentar con éxito los nuevos retos. Para ello se ha puesto en marcha el programa Visión Universidad Autónoma de Nuevo León 2006, un programa que busca la participación de todos y que permite vislumbrar caminos concretos, así como las acciones y programas necesarios para su realización.

La idea fundamental de este programa es que para el año 2006 la Universidad Autónoma de Nuevo León sea reconocida como la mejor universidad pública de México.

Ante los retos del tercer milenio hace falta que los universitarios no perdamos el rumbo y que junto a las tareas de docencia e investigación se continúe impulsando la extensión y la cultura, todo esto con el propósito de contribuir a la formación de las nuevas generaciones con un espíritu universal y humanista.