

artes auditivas, el premio correspondió a Héctor Monfort Rubin, de la Facultad de Música; en artes visuales, a Erick Estrada Bellman; en artes corporales, a Jorge Segura Gómez, de la Facultad de Filosofía y Letras, y en artes literarias, al licenciado Alfonso Rangel Guerra, también de la Facultad de Filosofía y Letras. Cada uno de los premiados y cada una de las dependencias universitarias mencionadas, recibieron sendos cheques por la cantidad de 35 mil pesos, y diploma.

Por otra parte, la Secretaría de Extensión y Cultura organizó y llevó a cabo la Reunión Regional de Directores de Extensión de los Servicios y Difusión Cultural del Corredor Cultural Noreste de la ANUIES, en marzo de 1998.

Humanitas

En el número de su reaparición, en diciembre de 1997, el Anuario *Humanitas* integró, en 549 páginas, las secciones de Filosofía, Ciencias Sociales, Comentarios y Reseñas, Letras e Historia. Para el año 1998, el número de páginas se vio incrementado a 637.

Se contó con la colaboración de personalidades destacadas en cada uno de los campos referidos, tales como Henrich Beck, Ricardo M. Flores Cantú, Eduardo Forment, Alberto Carturelli, Agustín Basave Fernández del Valle, Ricardo Villarreal Arrambide, José María Infante Bonfiglio, Gabriel Vargas Lozano, José L. Prado Maillard, Ricardo Miguel Flores, Alfonso López Quintas, Walter J. Gamboa Sandoval, Sergio E. González González, Alma Silvia Rodríguez, José Javier Villarreal, Eugenia Hovenaghel, Laura E. García Álvarez, Israel Cavazos Garza, Ernesto de la Torre, Tomás Mendirichaga Cueva, Patricia Guadalupe Alfaro Guerra, etc.

Epílogo: Rumbo al nuevo milenio

Mucho se ha avanzado, pero también es mucho lo que falta por hacer.

Ya lo ha dicho el actual rector de la UANL, Dr. Reyes S. Tamez Guerra, "vivimos tiempos de cambio en los que las sociedades están sujetas a poderosos procesos de globalización y acelerado desarrollo tecnológico. En un mundo así, la educación se vuelve campo de orden prioritario, y más aún la educación superior; si queremos que nuestro país se integre con dignidad, éxito y prestancia en el nuevo escenario mundial".

La UANL ha decidido tomar acciones concretas que le permitan enfrentar con éxito los nuevos retos. Para ello se ha puesto en marcha el programa Visión Universidad Autónoma de Nuevo León 2006, un programa que busca la participación de todos y que permite vislumbrar caminos concretos, así como las acciones y programas necesarios para su realización.

La idea fundamental de este programa es que para el año 2006 la Universidad Autónoma de Nuevo León sea reconocida como la mejor universidad pública de México.

Ante los retos del tercer milenio hace falta que los universitarios no perdamos el rumbo y que junto a las tareas de docencia e investigación se continúe impulsando la extensión y la cultura, todo esto con el propósito de contribuir a la formación de las nuevas generaciones con un espíritu universal y humanista.

Historia del Departamento de Difusión Cultural

El Departamento de Acción Social Universitaria fue creado el 13 de septiembre de 1943, bajo la acertada dirección del licenciado Raúl Rangel Frías; quien estaría al frente de dicho departamento hasta el año de 1949, año en que dejó la jefatura del Departamento de Acción Social (DASU) para hacerse cargo de la rectoría de la Universidad de Nuevo León.

Importantes acciones y proyectos se realizan durante el periodo que dirige el Lic. Raúl Rangel Frías en el departamento de Acción Social Universitaria (DASU). Mencionando entre otras algunas muy importantes: la publicación de *Armas y Letras* en 1944; la creación de la Escuela de Verano en 1945, se crea la sección de pintura a cargo del maestro Ignacio Martínez Rendón (Junio de 1944); se integra la Escuela de Artes Plásticas como dependencia formal de la sección de artes plásticas.

Ya en el ejercicio del Lic. Raúl Rangel Frías como rector, el Departamento de Acción Social Universitaria enfocó sus acciones del ciclo escolar 1950-1951, de manera primordial, a las secciones de música, artes plásticas, teatro experimental universitario y editorial; estando al frente el Lic. Fidencio de la Fuente, fue a partir del ciclo lectivo 1951-1952 cuando se llevaron a cabo los Cursos de Invierno por primera vez en donde se presentaban obras teatrales y conciertos del coro universitario.

Durante el periodo del Lic. Raúl Rangel Frías se llevaron a cabo innumerables actividades tendientes a la promoción y difusión cultural y a través de la estructura orgánica ante-

riormente mencionada. Fue a partir del 20 de febrero de 1958, fecha en que el consejo universitario acordó la desaparición del Departamento de Acción Social Universitaria (DASU), y de la Escuela de Verano, al tiempo que propuso la creación del Departamento de Extensión Universitaria (DEU). Durante dicho periodo se organizó la primer temporada de cine club, para realizarse en el aula Magna.

Por otra parte y a fin de proyectar la cultura en todos sus órdenes la Universidad Autónoma de Nuevo León presentó una temporada de ópera con dos obras; conciertos y audiciones así como 13 conciertos infantiles. Es de destacarse la transmisión de programas radiofónicos de contenido cultural, bajo la denominación "Recinto Universitario", a través de la estación XEJM, con apoyo del Departamento de Educación Audiovisual. Así como también se funda en 1959 la Orquesta Sinfónica de la Universidad, digna representante de nuestra máxima casa de estudios en el campo de la cultura.

Por otra parte, con miras a impulsar el arte en todos los niveles, la administración del rector Todd creó, en el año 1976, el Instituto de Artes, cuyo propósito fundamental era la integración de las escuelas de teatro, música y artes plásticas, así como la escuela de Danza y el taller de Cinematografía. Dicho Instituto de Artes representó un papel importante en la promoción y difusión cultural en la UANL.

No podemos dejar de mencionar las gestiones realizadas por el doctor Luis Eugenio Todd para que el acervo cultural reunido por don Alfonso Reyes quedara bajo la responsabilidad de la Universidad; lográndose tal fin el 13 de noviembre de 1980, fecha en que se inaugura oficialmente la Capilla Alfonsina Biblioteca Universitaria.

Posteriormente y siendo rector el doctor Alfredo Piñeyro López (1979-1985). Continuó con las actividades en torno al desarrollo, promoción y difusión cultural, mismas que se llevaban acabo a través de diferentes instancias siendo éstas: La Dirección General de Investigaciones Humanísticas, a través

de la cual se publican importantes obras de interés histórico, cultural y poético; la Dirección General de Relaciones Públicas, quien colaboraba en la organización de exposiciones, conferencias y proyección de películas.

Fue en el ejercicio del ingeniero Gregorio Farías Longoria, cuando se crea el Departamento de Difusión Cultural, en septiembre de 1985; su titular era la Lic. Rosalinda González Domínguez, durante el periodo de septiembre de 1985 a 1990. Entre sus actividades se pueden mencionar algunos programas siendo los más relevantes: el Circuito cultural; que consistía en visitar las preparatorias, especialmente las foráneas con programas de danza, conferencias, películas, teatro y música.

Otros programas fueron la Escuela de Verano, Domingos Culturales, Cine Club en el aula Magna, el Festival de la Canción y el Certamen de Dramaturgia Nacional. Al renunciar a su cargo la Lic. Rosalinda Gonzalez continúa en el cargo el Ing. Jesús Humberto Torres (1990-1991) quien a su vez continúa con los programas establecidos, creando el conocido grupo de música folklórica El Tigre, y el Certamen de Literatura Joven.

Durante el periodo 1992-1996 asumió el cargo del Departamento de Difusión Cultural el Lic. Salvador Aburto Morales, el cual implementó nuevos programas como el de los encuentros nacionales de rondallas, estudiantinas, música folklórica, realizándose de manera anual, así como el Encuentro de Escritores Regionales; el concurso de oratoria, el cual ha tenido desde sus inicios mucha aceptación por parte de los estudiantes.

Cabe destacar que durante el periodo del Lic. Aburto se realizaron innumerables exposiciones itinerantes de pintura, escultura y fotografía.

A partir de 1996 el Departamento estuvo a cargo del profesor Celso Garza Guajardo quién continuó con los programas establecidos impulsándolos con mayor vigor, logrando

así que los certámenes de oratoria, Literatura Joven Universitaria y Dramaturgia Nacional tuvieran cada año más solidez. Se creó además el Certamen de Ajedrez, en honor del maestro Febronio Chavarría; se han fomentado las tradiciones a través de concursos en relación a las pastorelas, altares de muertos, calaveras universitarias y otros.

Cabe aclarar que los integrantes del Consejo Universitario en su sesión de marzo de 1996 aprobó la creación de la Secretaría de Extensión y Cultura, quien tendría a su cargo recuperar la presencia cultural de nuestra máxima casa de estudios; tarea a la cual se sumarían la Dirección de Publicaciones, la Dirección de Artes Musicales, la Dirección de Investigaciones Humanísticas, así como el Departamento de Difusión Cultural.

Desde sus inicios y hasta la fecha la difusión cultural de la Universidad, la han dirigido destacados catedráticos universitarios entre los que se pueden mencionar: Lic. Raúl Rangel Frías, Lic. Fidencio de la Fuente, Lic. Rogelio Villarreal, Lic. Hugo Padilla, Dra. Aurora Moreno, Lic. Rolando Guzmán Flores, Lic. Horacio Salazar Ortiz, Lic. Fernando Murrieta de la B., Dr. Jorge Rangel Guerra, Lic. Jorge Pedraza Salinas, Lic. Juan Roberto Zavala, Lic. Rosalinda González, Ing. Jesús Humberto Torres, Lic. Salvador Aburto y profesor Celso Garza Guajardo.

Actualmente la Secretaría de Extensión y Cultura está a cargo del Lic. Humberto Salazar.

Publicaciones culturales

Universidad (1942)

La revista *Universidad* fue fundada por el Dr. Enrique C. Livas en 1942, fecha en la cual estaba al frente del Consejo de Cultura Superior. Su objetivo fundamental era difundir en la localidad así como en todo el país, incluyendo algunos lugares del extranjero, los nobles propósitos de la máxima casa de estudios.

Su primer director fue el ya mencionado doctor Livas, y entre sus primeros colaboradores se pueden citar entre otros: Antonio Moreno, Enrique C. Livas, Oziel Hinojosa, Francisco M. Zertuche, José Alvarado, Genaro Salinas Quiroga, Raúl Rangel Frías, Helio Flores Gómez y Mateo A. Sáenz.

Originalmente su publicación fue anual, con formato tipo libro, y a partir de 1956 pasa a ser semestral; editándose de manera irregular durante el periodo de 1962 a 1975. Posteriormente se convierte en diario durante el año de 1976, quedando en un tabloide semanal de 1977 a 1979.

Armas y Letras (1944-1970). Se reanuda a partir de 1996 a la fecha

Nace la publicación de *Armas y Letras* en enero de 1944 editada por el Departamento de Acción Social Universitaria (DASU) dirigido por el Lic. Raúl Rangel Frías, quien concibió la publicación y le puso el nombre, *Armas y Letras*, dirigiéndola durante cinco años, hasta 1949, año que dejó la jefatura del Departamento de Acción Social para hacerse car-

go de la rectoría de la Universidad de Nuevo León. *Armas y Letras* era una publicación modesta, en su origen fue un boletín mensual de la Universidad de Nuevo León; su diseño era tabloide a una tinta y con ocho páginas, en las que se podían leer artículos sobre arte mexicano, filosofía, literatura mexicana, historia y reseñas de libros. A partir de 1955 cambia la presentación de la publicación utilizando otro diseño con dos tintas, dibujos y viñetas, pero manteniendo su formato. *Armas y Letras* se publicó durante 14 años a partir de su fundación, posteriormente tras una interrupción de veinte años, de 1979 hasta principios de los noventa, *Armas y Letras* sigue siendo un espacio que brinda a los escritores y universitarios de nuestra máxima casa de estudios y de otras latitudes, oportunidad para que se expresen.

Desde sus inicios y hasta la actualidad *Armas y Letras* ha sido dirigida por notables universitarios, destacados académicos y humanistas que ha permitido mantener vivo el espíritu de *Armas y Letras*, siendo estos: Lic. Raúl Rangel Frías a partir de su fundación (enero de 1944), Lic. Fidencio de la Fuente de 1950 a 1957, Lic. Alfonso Rangel Guerra, 1958; Lic. Juan Antonio Ayala 1959-1962, José Angel Rendón de 1963 a 1965, Héctor Javier Mora Salazar a partir de septiembre de 1966 y hasta septiembre de 1969, Alfonso Reyes Martínez durante el año de 1970, Salvador Pérez Chávez 1971, Héctor González y González de 1974 a 1977, maestra Carmen Alardín de 1996 a la fecha a través de la impresión Nueva Epoca, entregando a la comunidad Universitaria la impresión de los números, del 1 al 20, a través de la Secretaría de Extensión y Cultura; y en cuyo primer número de edición de esta nueva época el Dr. Reyes Tamez, expresa: "Su vocación permanente será reflejar la pluralidad ideológica, social, estética y cronológica de la comunidad en que se gesta, y la de aquella, mucho mas vasta y poliédrica a la cual va dirigida".⁴⁹

⁴⁹ *Armas y Letras*, revista de la Universidad Autónoma de Nuevo León, No. 1, julio-agosto de 1996, p.3.

***Vida universitaria* (1951-1987; nueva época, 1997 a la fecha)**

Se creó como un semanario informativo del Patronato Universitario, siendo su primer director el profesor Alfonso Reyes Aurrecoechea.

Inicia su publicación en 1951, y dura hasta 1987, interrumpiendo su edición, reanudándola hasta 1997 durante el periodo del Dr. Reyes Tamez y editado por la Secretaría de Extensión y Cultura a cargo del Lic. Humberto Salazar, y como responsable de la publicación José Garza.

Actualmente *Vida universitaria* es una publicación quincenal de la Universidad Autónoma de Nuevo León; y cuyo contenido es de información, análisis y difusión cultural.

***Kátharsis* (1955-1960)**

Aparece a partir de 1955. Y en ella encontraron sus protagonistas un espacio para expresarse a través de la poesía; y aunque no era una revista publicada por la Universidad, sí puede decirse la influencia que ésta ejerció en sus responsables; además de patrocinio generoso de varias entidades del Estado: La Universidad de Nuevo León, el Gobierno del Estado y las autoridades del ayuntamiento local.

En *Kátharsis* se publican artículos no sólo de quienes la crearon sino también de autores como Octavio Paz, Abigaíl Bohórquez, Enriqueta Ochoa, José de la Colina, Juanita Soriano y Lazlo Moussong. Así como también Ramiro Garza, Carmen Alardín, Jesús Polanco, José Angel Rendón, Rafael Esterez, Alfonso Rangel Guerra, Isabel Fraire, Arturo Cantú Sánchez, Hugo Padilla, Ernesto Rangel Domene, Horacio Salazar Ortiz, Gloria Collado, Miguel Covarrubias, Homero Galarza, Jorge Cantú de la Garza, José María Lugo, Alfonso Reyes Martínez y Andrés Huerta. Entre otros, están fuertemente ligados a estas publicaciones por su apoyo moral, in-

telectual, económico y esfuerzo personal que imprimieron durante la existencia de esta revista para que cumpliera con su fin, tal y como a continuación menciono en quienes recayó la responsabilidad de la edición:

1955: Hugo S. Padilla

1956: Hugo S. Padilla y Homero A. Garza

1956: Jorge Cantú de la Garza

1957 a 1959: José Angel Rendón

1960: Salomón González Almazán

Apolodionis (1959-1967)

Se editaron ocho números de la revista, así como la edición de diez libros, producto de cinco autores: Horacio Salazar Ortiz: *Breve canto a la aurora*, *Una historia de Septiembre* y *En el nombre de Eva*; José María Lugo: *Carne de la noche*, *El caballero de la humana energía*, y *El pensamiento oculto en Ruben Darío*; Andrés Huerta: *Difícil tránsito*; Alfonso Reyes Martínez. *Péndulos rotos*; Miguel Covarrubias: *La raíz ausente*, *Custodia de Ssilencios*, y *Minusculario*.

Entre sus colaboradores, incluye también a Gloria Collado.

Salamandra (1969-1973) (Nueva época: 1991-1993)

Nace en 1969 y deja de editarse en 1973, constituyéndose en una excelente revista literaria de Monterrey, se editaron nueve números.

Los principales colaboradores-fundadores fueron: Andrés Huerta, Jorge Cantú de la Garza, Armando López, Miguel Covarrubias, incorporándose poco después Dámaso Murúa y Horacio Salazar Ortiz.

Entre otros colaboradores cuyos textos aparecieron en uno o dos números se pueden mencionar: Jorge Arturo Ojeda,

Juan Bañuelos, Juan Tovar, Thelma Nava, René Avilés Fabila, José de la Colina, Francisco Sánchez, Olga Arias, Eduard Stachura, Eduardo Galeano, Gastón Melo, José Agustín, Octavio Paz, Esther Seligson, José Revueltas, Isabel Fraire y Alejandro Aura.

Después de un lapso de interrupción en sus publicaciones, reanuda sus actividades de edición a partir de la publicación número 10 con fecha de octubre-diciembre de 1991, bajo los auspicios de la Fundación Cultural Alfonso Reyes Aurrecoechea A. C.; siendo su director Alfonso Reyes Martínez y secretario de redacción Humberto Salazar; de esta segunda época se publicaron los números del 10 al 20.

No pueden dejar de mencionarse otras publicaciones que de alguna forma han contribuido al desarrollo y difusión cultural de nuestra Universidad, siendo éstas entre otras:

Cathedra (1973-1979), Facultad de Filosofía y Letras

Deslinde (1982 a la fecha), Facultad de Filosofía y Letras.

Interfolia (1953-1980), Capilla Alfonsina

Horizonte (1997 a la fecha), Departamento de Difusión Cultural.

Humanitas (1960-1999), Centro de Estudios Humanísticos

Contacto, Facultad de Ciencias Políticas

Contextos, Facultad de Artes Visuales.

Patrimonio Plástico de la Universidad Autónoma de Nuevo León

1. *Palas Atenea*, bloque de cantera esculpido por Federico Cantú, Frente a Capilla Alfonsina, 1985.
2. *Chac-Mool*, escultura en piedra de Federico Cantú, Jardín de Rectoría, 1961.
3. *Gonzalitos*, óleo sobre tela, anónimo, Facultad de Medicina, sin fecha.

4. Vitrales frontales en ojiva, Roberto Montenegro, Preparatoria "Alvaro Obregón", 1930.
5. Vitrales de la escalinata, Roberto Montenegro, en forma irregular, Preparatoria "Alvaro Obregón", 1930.
6. Gran plafón cenital en distribuidor, Roberto Montenegro, Preparatoria "Alvaro Obregón", 1930.
7. *La historia*, vitral de Roberto Montenegro, Aula Magna, 1933.
8. *La industria*, vitral de Roberto Montenegro, Aula Magna, 1933.
9. *La revolución*, vitral de Roberto Montenegro, Aula Magna, 1933.
10. *La ciencia y la sabiduría*, vitral de Roberto Montenegro, Aula Magna, 1933.
11. *La agricultura*, vitral de Roberto Montenegro, Aula Magna, 1933.
12. *La reconstrucción*, vitral de Roberto Montenegro, Aula Magna, 1933.
13. *La flama*, vitral de Roberto Montenegro, Aula Magna, 1933.
14. *La mano y la estrella*, vitral de Roberto Montenegro, Aula Magna, 1933.
15. *Atenea doliente*, relieve en columna de mármol de Federico Cantú sobre la que descansa la escultura de Ernesto Tamariz en homenaje a Alfonso Reyes, Facultad de Filosofía y Letras, 1962.
16. *Nezahualcóyotl y el agua*, friso cóncavo de Federico Cantú, Facultad de Ingeniería Civil, 1961-1962.
17. *Arquitectos de Tula*, grabado al buril en cobre de Federico Cantú, Jardín de Rectoría, 1961.
18. *Relieve introductorio a "Los informantes..."* de Federico Cantú, Facultad de Filosofía y Letras, 1962.
19. *Sócrates y Diótima de Mantinea*, relieve de Federico Cantú, Facultad de Filosofía y Letras, 1962.
20. *Fedón*, relieve de Federico Cantú, Facultad de Filosofía y Letras, 1962.

21. *El tlatoani y el fraile*, relieve de Federico Cantú, Facultad de Filosofía y Letras, 1962.
22. *Informantes de Sahagún*, relieve inferior de Federico Cantú, Facultad de Filosofía y Letras, 1962.
23. *Fray Andrés de Olmos y la evangelización*, relieve de Federico Cantú, Facultad de Filosofía y Letras, 1962.
24. Detalle de *Informantes de Sahagún*.
25. *Informantes de Sahagún*, relieve superior de Federico Cantú, Facultad de Filosofía y Letras, 1962.
26. *Fray Diego Durán y sus informantes*, relieve de Federico Cantú, Facultad de Filosofía y Letras, 1962.
27. *Minerva yacente*, relieve de Federico Cantú, Facultad de Filosofía y Letras, 1962.
28. *La Universidad*, pintura de R. Moya, Sala de Consejo Universitario, 1973.
29. *Mecánica del universo*, escultura en metal de Edmundo Ayarzagoytia, Facultad de Ingeniería Mecánica y Eléctrica, 1991.
30. Detalle de *Mecánica del universo*.
31. *El oro negro*, acrílico sobre tela de Gerardo Cantú, Preparatoria Uno, 1980.
32. Detalle de *El oro negro*.
33. *Encuentro con el saber*, escultura en cemento armado de Alberto Cavazos, Explanada de Ciudad Universitaria, 1990.
34. Detalle de *Espejos comunicantes*.
35. *Espejos comunicantes*, mural de acrílico sobre fibra de vidrio de Guillermo Ceniceros, Sala Polivalente de la Unidad Mederos, 1991.
36. *De la a a la zeta*, múltiple sobre tela de Alfredo Gracia, Facultad de Ciencias de la Comunicación, 1990.
37. Detalle de *Monterrey de las montañas*.
38. *Monterrey de las montañas*, óleo sobre tela de Saskia Juárez, Capilla Alfonsina, 1985.
39. *Gonzalitos sedente*, escultura en bronce de Miguel Giacominio, Facultad de Medicina, 1913.