

Entrenadores: Martín R. García, Gaspar Mass Martínez, Carlos de Zamacoena y Escandón. (14) Héctor H. Pezino González, (87) Antonio R. González Martínez, (76) Guillermo Rodríguez Híber, (10) Rodolfo Quiroz Chávez, (80) Rubén Garza Garza, (72) Sergio Moncada Morales, (52) Rafael Lemus Fragoso, (50) Carlos Medrano Vázquez, (15) Agustín Garza Galindo, (11) Oscar Díaz Treviño, (60) Ernesto Sepúlveda, (86) Juan Payán Treviño, (73) Rodolfo Rodríguez Christena, (84) Sergio Béjar Gámez, (68) Benjamín Salas Méndez, (82) Rogelio Martínez Valencia, (66) Francisco Morales Torres, (33) Jesús E. Sánchez, (43) Fernando Quiroga Garza, (51) Fausto Ibarra de la Garza, (20) Alvaro Lorenzo Mantuco, (65) Juan Manuel Ortega Vitorri, (21) Eduardo Escobar Ribernak, (40) Francisco Treviño Trejo, (53) Mario Curzio Rivera, (67) Carlos Vázquez Pérez, (69) Ernesto García Treviño, (34) Rafael Lozano Garza, (47) Ramón Sakabi Jinkichi, (81) Leopoldo Himioyosa Tijerina, (70) Enrique Guillén Aguilar, (24) Fernando Blanco Martínez, Jorge N. Yates, (22) Alonso García Garza, José Ma. Longoria Mungüía, David Quezada, (83) Flavio Morán Himioyosa. Médico: Francisco Salas Méndez.



## TIGRES DE LIGA MAYOR DE 1957

marcador de 14-6, a un Tigres de la Universidad plagado de novatos. Carlos García, Q.B. capitalino, dirigió bien a su equipo para llevarlo al triunfo. En el primer cuarto, Armando Heredia en inn tackle de cinco yardas, anotó por los Cadetes y el extra fue de Eddie Mack, en un pase del propio Heredia, 7-0. En el tercer cuarto, Juan Vázquez hizo el segundo en end run de 25 yardas y Mack el adicional en patada 14-0. En el último episodio, el equipo de la Uni, por conducto de Eduardo Escobar Rebernack, en un off tackle consiguió sus únicos seis puntos, 14-6.

### TABLA GIMNASTICA DEL FRANCO MEXICANO

Al medio tiempo, alumnos del Colegio Franco Mexicano hicieron un tabla gimnástica con 200 niños formando las iniciales: UNL; la porra del Tec, abucheó este espectáculo.

### JUEGO DEDICADO A LOS NIÑOS CAMPEONES DE MONTERREY

El entrenador de la Academia, Anastacio "Látigo" Gerner, dedicó este juego a los Pequeños Gigantes de Monterrey, niños campeones mundiales de beisbol de 1957, como un homenaje del futbol americano de la capital de la república.

### DEBUTA ALFONSO "EL CHINO" PORTILLA CON LOS BORREGOS

El 19 de septiembre, los Borregos del Instituto Tecnológico de Monterrey viajaron a San Antonio

Texas para enfrentarse a los muchachos del High School "Lanier". El juego de los Borregos y nuestros primos sirvió para el debut como coach en jefe del ITESM de Alfonso "Chino" Portilla, asistido por Alfonso "Cunano" Valdez.

### ARROLLA EL ITESM A LA ACADEMIA MILITARIZADA DE MEXICO

El jueves 26 de septiembre de 1957, cuando su equipo se enfrentó a los cadetes de la Academia Militarizada de México, escuadra de la Intermedia, que se presentó con 22 jugadores ya que el equipo de Liga Mayor no pudo hacer el viaje. Alfonso Portilla, ex-jugador del Politécnico y ganador de cinco campeonatos de Intermedia en la capital, aspiraba a obtener buenos resultados para el Tecnológico.

### EL TRIUNFO CORRESPONDIO AL TECNOLÓGICO

Los muchachos de Azul y Blanco dieron la gran satisfacción a sus seguidores al conquistar inobjetable logro sobre los milites reservas, por 44 puntos a cero. Mostrando gran rapidez, los Borregos jugaron a placer ante los capitalinos, que derrocharon fibra de principio a fin, pero no lograron concretar. En el primer cuarto, las dos ofensivas iniciales se convirtieron en puntos para el Tec. Primero Raúl "Marilyn" Treviño abrió el marcador 6-0. Y un pase de Treviño a Arturo Zepeda Vázquez lo amplió a 12-0. Oscar Gil regresó la patada de despeje al través de sesenta y dos yardas 18-0, Juan Francisco Molina interceptó un pase para devolver el melón 65 yardas hasta el end zone; el extra de Marcelo "Chueca II" Torres, fue bueno, colocando 25-0

en el pizarrón.

En el segundo medio, de nuevo Oscar Gil, en descolgada de ochenta yardas da el timbrazo, 31-0. Minutos después, Gerardo Benavides envió pase a Antonio Anaya y consiguió el séptimo touch, el adicional fue de Rodolfo Martínez, 38-0. En el último cuarto, Manuel "Rudas" Orendain en off-tackle, dejó en 44-0 los números definitivos.

### EN SALTILLO SE PRESENTA EDUCACION DE MEXICO CON DERROTA ANTE LOS BUITRES

El sábado 28 de septiembre, en Saltillo, los Buitres dieron la bienvenida a la escuadra de Los Tigrillos de Educación de México. La gente de Emilio "Lodo" Duarte López y Nicolas Ochoa, sin estar en plena forma, vencieron a los Tigrillos de Germán "Bodega" Espino Lima, por 35-6; las madrinas de ambos oncenas hicieron el tradicional intercambio de ramos: por los Buitres, la Srita. Sara Canales y por los visitantes, Ma. de Lourdes Farías.

### DIEZ FUMBLES

Ferriño, al inicio del partido, cubrió el primero de diez fumbles, que cometieron la muchachada de la intermedia capitalina. Dejando a su oncena en posición del balón, Patricio Pérez hizo la primera anotación y Antonio Valdez la conversión para 7-0. Reacción Educación y no permitió más libertades. En el segundo cuarto, hubo otra bola suelta que recuperó la Narro. Retornan a la ofensiva y Rodolfo Casillas anotó en end run derecho de diez yardas para que venga Miguel Ferriño y adicione, 14-0. Más tarde, Casillas vuelve a anotar y Ferriño pone el extra para completar, 21 puntos para su equipo. En el tercer cuarto, "Pingüino" García, lanzó envío a Heliodoro

## REVISTA MUSICAL UNIVERSITARIA

Allá por los años "50" se inicia una nueva etapa en la vida de la UNL. Con la asunción a la rectoría del ilustre humanista Raúl Rangel Frías y con su decidido impulso, la Universidad alcanza el rango de la máxima casa de cultura de todo el Noreste de México, alentando, estimulando y organizando con la participación de los mismos estudiantes una renovación cultural de gran profundidad y contenido, alejada de las poses elitistas que en otras latitudes sociales suele acompañar esta actividad.

En ese ambiente de grandes transformaciones en la UNL, con el empeño y pasión de personajes de la estatura como el Dr. Edmundo Mendoza Cercedas, del inolvidable Lic. Vicente Reyes Aurrecochea, de el simpatísimo Santiago Tamez Anguiano y otros entusiastas universitarios el equipo Tigres entra de lleno a formar parte importante del contexto universitario, los colores azul y oro se convierten en los colores de la Universidad, la existencia del equipo y la atmósfera que se crea a su alrededor, influye poderosamente e inspira a otras actividades propias de los estudiantes de aquella época, nos referimos a la creación de la Revista Musical Universitaria cuya formación y desarrollo encuentra un campo apropiado para sus clamorosos éxitos.

La RMU surge pues como una creación netamente estudiantil, en cuanto a su organización, pero contando desde su nacimiento con todo el apoyo material y espiritual, no únicamente de las más altas autoridades, sino de toda la comunidad universitaria, en la cual nace y de la cual expresa con gran originalidad y talento sus inquietudes artísticas y culturales. Este grupo de jóvenes estudiantes se aventuran en la empresa de reclutar cantantes, bailarines, actores, músicos, etc., todos ellos estudiantes de la UNL, siendo ellos mismos bajo la dirección talentosa y dinámica de Gonzalo "Chalo" Tijerina, -entonces estudiante de Ingeniería Civil- quienes elaboran, arreglan, componen,



ALGUNOS INTEGRANTES DE LA REVISTA MUSICAL UNIVERSITARIA. Arriba de izquierda a derecha: Víctor Manuel Robles (Presidente), Alfredo Garza y Garza (Secretario), Noé G. Elizondo (Gerente), Sergio Paredes y Gustavo Reséndez. Abajo Romero, Raúl Trujillo, Ernesto González, "El Ché" García y Plácido "Chorrito" González.

escriben libretos, y arman coreografías y todo lo necesario para montar, organizar, coordinar, corregir y como culminación de todo presentar el espectáculo, rico en su expresión festiva y desenfadada que solo la frescura de la juventud es capaz de manifestar.

La RMU desde sus primeras presentaciones públicas, no únicamente conquistó al estudiantado, del cual formaba parte y del cual era expresión sino que alcanzó con gran éxito ganar la preferencia del gran público de Monterrey y otras Ciudades del Estado.

El sábado 8 de agosto de 1953, cuando la famosa caravana universitaria se trasladó a la ciudad de México con motivo de la Cesión de los terrenos para la futura ciudad Universitaria, el canal 2 de TV del Distrito Federal presentó en un programa especial a un grupo de jóvenes Neoloneses que con gran profesionalidad, calidad y simpatía, sorprendió y solazó a cientos de miles de capitalinos, que así conocieron y disfrutaron la primera revista musical estudiantil que existió en México.

Ahora bien ¿Qué relación tuvo la RMU con el fútbol americano?, ¿Qué lazos se crearon entre estas

dos actividades aparentemente tan distintas?

Por principio de cuentas, un buen número de integrantes de la revista fueron a su vez jugadores de fútbol. De entre quienes recordamos, y damos disculpas por involuntarias omisiones:

Wenceslao Gómez Díaz estudiante de Arquitectura, bailarín y cantante, jugó con el Franco Mexicano y posteriormente con los TIGRES, de él que fué destacado y agilísimo corredor (Q.E.P.D.). Gerardo Martínez Carrillo "El Conde", estudiante de arquitectura, escenógrafo aportaba letras para las canciones que "Chalo" musicalizaba, jugó de ala con los TIGRES. Arturo Caballero del Ángel cantante de poderosa y bien timbrada voz -aún vigente, jugó de guard con Castores. Gonzalo "Chalo" Tijerina, jugador de Ing. Civil, director artístico, creador de la Revista al alimón con su hoy esposa la simpatísimísima Irma Garza Díaz (formidable bailarina "la múcura"). Josué Salas, estudiante de Arquitectura, halfback de los pegasos y posteriormente de los Tigres, y uno de los más destacados cómicos de la revista (Q.E.P.D.). Jesús Servín Medina, estudiante de



INVITADOS POR EL rector de la Universidad, asistieron a la presentación de la Revista Musical Universitaria en la televisión de México, los señores doctor Nabor Carrillo Flores, rector de la Universidad de México, y el doctor Pablo González Casanova, secretario de la Asociación de Universidades Mexicanas, quienes aparecen en la presente fotografía en una de las oficinas de la Escuela Nacional de Jurisprudencia, de la C.U., acompañados por el propio rector Rangel Frías y tres estudiantes universitarios nuevoleonenses. De izquierda a derecha: José Angel Rendón, Noé G. Elizondo, el rector Carrillo Flores, el rector Rangel Frías, el doctor González Casanova y Eduardo Segovia Jaramillo.

Ing. Civil, desempeñaba las tareas de Técnico en iluminación y sonido, locutor en la actualidad, jugó con bachilleres como half y llegó a militar en las filas de los TIGRES. José González Doris, estudiante de arquitectura, originalísimo cantante de tangos -aún vigente- aparte, se encargaba de toda la instalación eléctrica, efectos especiales e ilustración, jugó con bachilleres, fué tackle de Castores y full-back con los Pegasos. José García Martínez, estudiante de arquitectura, tramoyista y organizador tras bambalinas, jugó como half back con los Castores (Q.E.P.D.). Jesús García Martínez, estudiante de Ing. Civil, bailarín de flamenco con Perfecto Serna Valdés y poderoso fullback de los Castores. Rolando Guzmán Flores estudiante de leyes, tenor de gran alcance, además de ocuparse de organizaciones administrativas. Fue Q.B. del Equipo Bachilleres. Héctor "Teto" Ancira, bailarín, y H.B. de los Castores de Ingeniería Civil. Agustál Vázquez Galindo H.B. jugó con Bachilleres y Sergio Orlando Benavides que jugaba H.B. con Bachilleres y bailarín en la revista. La participación de éstos jóvenes estudiantes logra establecer un vínculo directo entre el equipo TIGRES y la RMU. Pero además los integrantes de la revista, inspiraban, componían y participaban en la organización del grupo de animación, que acompañaba y estimulaban a la afición para apoyar al equipo. ¿Quién de ese tiempo no se

acuerda de aquellas hermosas muchachas? de Angélica Ramírez, bailarina de ballet, madrina del equipo Tigres, entonces novia y ahora esposa del Ing. Marcelo Soria, popular corredor de los TIGRES. Chabelita Treviño, pareja con "Joaquinito" Vázquez en el tablado, novia y después esposa de Wenceslao Gómez Díaz el popular número 44 de los Tigres. Y que decir de Clara Delia Peña, Esthela Uribe, Virtudes González, hoy Virma González famosa actriz de cine, teatro y TV, Rita García, Tere Quintanilla, Jeny Magaña, Pilar Reséndez, Perla Treviño. Aurora y Lupe Ramírez hermanas de Angélica y de "Guacho" Ramírez, y en fin muchos nombres más por cuya omisión involuntaria, pedimos perdón.

Toda esa atmósfera, ese ambiente, ese espíritu universitario, alegre, juvenil, festivo que impregnaba el quehacer estudiantil de aquellos años y que aquí solo pálidamente podemos reflejar, tenía como entorno, la plaza Colegio Civil y sus alrededores, en ella se ubicaban otros lugares de reunión, de encuentros y relación cotidiana, frecuentados por la población estudiantil y que se fueron integrando a la vida juvenil y emocional que al pasar el tiempo dejan inedebletes huellas en la personalidad de quienes nos tocó vivir esa época. Un punto de reunión, quizás el más popular y frecuentado fué la nevería, café,

restaurant "Acapulco" cuyo propietario Mario "el Chóforo", era un personaje realmente inolvidable, de una gran simpatía personal y dueño de una genuina inocencia, maravilloso fabricante de la más sabrosa nieve que jamás haya existido en Monterrey, gran amigo de todos los estudiantes, entusiasta fánático de los TIGRES ("los auténticos") los otros no existían.

En su nevería había programas de los juegos, de intermedia y liga mayor, fotografías del equipo, después del entrenamiento era luar obligado de reunión de los jugadores, que sedientos y agotados saboreaban sus sabrosísimas aguas frescas y como complemento unos sabrosos frijoles refritos de \$1.50, había también una sinfonía la que con un humilde veinte (centavos) funcionaba, haciéndonos gozar de la música de moda en aquellos tiempos, ¿quién no se acuerda del variado repertorio que nuestro "Chóforo" seleccionaba?. "La rapsodia sueca", la "última noche" con Nat "King" Cole, Pedro Vargas y Agustín Lara en "aque! amor", "alma mía" de María Greever, cantada por Nicolás Urcelay y en fin toda una serie de delicias que enmarcadas por los murales que decoraban sus interiores, la deliciosa nieve y las hermosas muchachas que adornaban el lugar lo convertían en un verdadero paraíso.

Otro lugar obligado del universo estudiantil, en el que la diversión y