


## ESTUDIOS GENERALES DE EDUCACION E INSTRUCCION

### CONDICIONES PARA SUSCRIBIRSE A ESTA OBRA

1ª Toda persona que se anote por determinado número de suscripciones a esta obra, se considerará obligada a pagar i recibir hasta la última entrega de ella.

2ª Cada entrega de 16 páginas importará 12 centavos.— POR NINGÚN MOTIVO quedará trunca la obra al subscriptor.

3ª Se girará por valor de 16 entregas, las cuales se remitirán por correo con toda puntualidad. Recibirán los subscriptores 8 entregas, cuando menos, en el transcurso del mes.

4ª  Los giros i pagos se harán siempre anticipados.

5ª El subscriptor no podrá respaldar los giros sin expresar previamente las razones que tenga para hacerlo, i el Administrador resolverá oportunamente lo que crea más justo i conveniente.

6ª La obra constará de un tomo i se formará con lo más escogido que sobre el particular se ha publicado.

7ª Los agentes tendrán el descuento del 20 por ciento sobre el valor total de las suscripciones que pidan, i una gratis por cada cinco.

8ª Cualquiera reclamación, pedido o indicación que deseen hacer los subscriptores, se dirigirá al Editor Lázaro Pavía a su despacho en el Callejón de 57, núm. 7, altos. Méjico, D. F.

NOTA.—En el mismo despacho se venden las originales obras «DICCIONARIO DE CURIOSIDADES» i «TRATADO DE LENGUAJE;» «CROMOS» i «CELAJES,» pequeños libritos literarios que contienen selectas leyendas, un Tratado general, moderno, de «ECONOMÍA POLÍTICA,» «RELIGIÓN DEL PORVENIR,» «HISTORIA DEL TELÉGRAFO,» «NUEVO CÓDIGO DE COMERCIO,» Tomos I, II, III, IV i V de «LA ENSEÑANZA MODERNA» a 2 pesos tomo, i el «MANUAL DEL JUEZ,» útil para toda clase de empleados públicos.

## CUARTA PARTE.

### CONOCIMIENTOS PREVIOS.

#### REGLAS DE ORTOGRAFÍA.

Conocida la ortografía de un vocablo, está conocida la de todos los que se han formado de la misma raíz que aquél, i la de la raíz misma. Por ejemplo: quien sabe que *ver* se escribe con *v*, sabe que *veo*, *veremos*, *vista*, *prever*, *visible* i *viendo* llevan esta misma letra.

Sin embargo, la *C* de algunas dicciones se transforma en *z*, i la *z* en *C* en los derivados. *Vencer*, v. g., se escribe con *c*, i *venzo*, *venzamos* con *z*. *Enlazar* va con *z*, *enlace* con *c*.

También suele la *c* dejar su lugar a la *q*, i ésta a aquélla, como se observa en *sacar*, *saquemos*; *delinquir*, *delinca*.

La *e* se duplica en los verbos (\*) *creer*, *leer*, *peer*, *poseer*, *proveer* i *sobreseer*, tanto en sus infinitivos, como en las formas de que vamos a dar una muestra: *crees*, *cree*, *creemos*, *creéis*, *creen*; *creeré*, *creerás*, *creerá*, *creeremos*, *creeréis*, *creerán*; *creería*, *creerías*, *creeríamos*, *creeríais*, *creerían*; *cree*, *creed*. Los verbos que tienen el infinitivo acabado en *ear*, como *rodear*, deben escribirse tam

(\*) Verbos son las palabras que mudan de terminación por razón del tiempo a que se refieren; v. g. *hablo*, *hablaba*, *hablaremos*. Todo verbo tiene una forma terminada en *ar*, en *er* o en *ir*, que se llama *infinitivo*; ésta es la única que se halla en los diccionarios.

bién con doble *e* en formas correspondientes a las que siguen: *rodeé, rodee, rodees, rodeemos, rodeéis, rodeen.*

La *o* se duplica cuando a una voz que acaba en *o* se agregan *os*; v. g. *suplicoos*. Duplicase también en *loo, incoo* i *croo*, inflexiones de *loar, incoar* i *croar*.

Se escriben con *b* las terminaciones *aba, abas, aba, abamos, abais, aban*, que suelen hallarse en los verbos. También llevan *b* las dicciones verbales *iba, ibas, ibamos, ibais, iban*.

Antes de *l* i *r* puede haber *b*, pero no *v*. Por consiguiente, las combinaciones *bla, ble, bli, blo, blu, bra, bre, bri, bro, bru*, van siempre con *b*.

Llevan *v* aquellas formas de los verbos *andur, estar* i *tener*, en que puede percibirse su sonido, como *anduve, estuviste, tuviéramos*. Se exceptúan *andaba, andabas, etc., estaba, estabas, etc.*

Se escriben con *v* las siguientes formas del verbo *ir*: *voi, vas, va, vamos, vais, van; vé; vaya, vayas, vayamos, vayáis, vayan*.

Debe emplearse la *z* en las terminaciones *azo* i *zuelo* cuando sirven para modificar otras palabras, como lo observamos en *bribonazo, bribonzuelo, hachazo*.

Cuando un verbo tiene el infinitivo acabado en *acer, ecer, ocer* o *ucir*, lleva *z* en las formas análogas a las siguientes: *pe rezco, perezcas, perezca, perezcamos, perezcaís, perezcan*.

Las terminaciones *cico, cillo, cito, ecito, cica, cilla, cita, etc.* que se añaden a ciertas palabras para modificarlas, llevan *c*. Nótase esto en *pastorcito, florecita*. Mas es forzoso que se haya añadido una de estas terminaciones entera, para que pueda aplicarse esta regla.

La *q* no puede emplearse sola, sino acompañada de una *u* que no se pronuncia. *Cua, cue, cui, cup*, se escriben siempre con *c*, a lo menos en voces puramente castellanas.

Llámase *plural* la forma que toman ciertas palabras cuando se refieren a más de un objeto. Ahora bien, para formar los plurales se agrega *s* o *es* i jamás *z*. Ejemplo: *niños, fatales*.

Aquellas terminaciones de los verbos que son iguales en todos los de una misma clase, nunca tienen *z* ni *c*, sino *s*. Por ejemplo: *vivíais, pensásemos*. Adviértase que *haz, diz* i sus compuestos son las únicas formas verbales que acaban en *z*.

Las terminaciones *isimo, isima* van siempre con *s*.

Las voces que empiezan por *des* i por *es* se escriben siempre con *s* i nunca con *z*.

La *g* que haya de sonar como suena en *gato* o *gusto*, ha de ir acompañada de una *u* muda, siempre que a su sonido siga el de *e* o el de *i*. Obsérvese esto en *ruegue, seguir*.

Si se quiere que suene la *u* en las combinaciones *gue, gui*, hai que poner dos puntos sobre la *u*, como en *vergüenza, agüita*.

Las combinaciones *ag, eg, ig, og, ug*, van con *g* en medio de otras letras. Al fin de una palabra no se escribe sino *aj, ej, ij, oj, uj*.

El sonido que tiene la *g* en *gemir* o en *dgil*, se representa por medio de la *j*: 1º, en las voces derivadas de otras que acaben en *j* o que la tenga antes de *a* o de *o*, como *bojes, hojita, flojísimo*; 2º, en las formas de los verbos acabados en *decir, ducir* i *traer*, como *dije, condujimos, trajeron*; 3º, en los nombres acabados en *aje*, como *salvaje*; 4º, en las dicciones de origen americano, como *Méjico*.

Las formas del verbo *oler*, que empiezan en lo pronunciado por *ue*, llevan *h*; v. g. *huelo, huelan*.

La *y* se usa para representar las sílabas *ya, ye, yi, yo, yu*. Se hallan dichas combinaciones en las voces que pueden verse en esta parte, i se emplea también en las formas de los verbos acabados en *uir*, como *constituya, construyere*. Se emplea la *i* en los diptongos que terminan con vocablo, cuando acaban en *i* sin acento. Sirvan de ejemplo las palabras *voi, estoi, soi*. También se hace uso de la *i* en casos como los siguientes: *oro i plata, el cielo i la tierra, comer i dormir*.

Verbo que no tenga *ll* en el infinitivo, no la puede tener en ninguna de sus inflexiones. Así los verbos *caer, haber, ir, oir, traer*, i los acabados en *eer* i en *uir* se escriben con *y* en aquellas formas sobre cuya ortografía pueden dudar los que confunden esta consonante con la *ll*.

Nunca debe escribirse *n* antes de *b* ni de *p*.

La *n* se duplica cuando a las formas verbales acabadas en *n*, se agrega *nos*; v. g. *favorézcannos*.

La *r* tiene el mismo sonido que la *rr*, en principio de dicción,

después de *n l i s*, i en toda palabra que se componga de otras dos, si la segunda empieza por *r*, como *cariredondo*.

## PALABRAS HOMOFÓNICAS.

## A

1. Después de ABOCARSE Domiciano con el Juez Superior, suplicó a éste que se sirviese AVOCAR el conocimiento de la causa pendiente ante el Juez inferior (1).
2. Después de ABRAZAR a un amigo, es una villanía ABRASAR su cortijo (2).
3. A la Carrera de ACEVEDO GÓMEZ le estaría muy bien un ACEBEDO, para que, con las bayas de los acebos, se purgue el primer apellido de esa letra lemosina (V) que no le conviene (3).
4. Celidonio después de ASESINAR al puerco, compró mucha sal para ACECINAR la carne (4).
5. Cenón se puso a ACECHAR a su astuto enemigo, quien quiso, a su vez, ASECHAR contra él (5).
6. El hombre se propuso ACEDAR el agua para después ASEDAR el líquido (6).
7. La mujer notó que de un ACERVO de legumbres, salía un olor tan acre, que le fué muy ACERBO respirarlo (7).
8. El ACÉTICO agrada mucho a un viejo ASCÉTICO (8).
9. Ciriaco oyó ACEZAR a un hombre que se propuso, con mucha fatiga, ASESAR. Tal era su afán (9).
10. AH Pedro!... ¿a qué lugar vas? ¿Por ventura HA llegado Juan? (10).

11. La AHIJADA de Cenón, después de hablar, tomó una AIJADA con la que picó a los bueyes (11).
12. El guerrero tomó su ALABESA i, con ella, rescató un pedón ALAVESA (12).
13. El griego después de comer una ALHOJA, bebió una jarra de ALOJA (13).
14. El Maestro de Obras, después de ordenar ALISAR el madero, mandó ALIZAR los salones (14).
15. El Preceptor ordenó APREHENDER a Laurencio, por no querer, éste, APRENDER su lección (15).
16. La lluvia, al caer, principió a ARROYAR, i, el agua, a ARROLLAR las piedras (16).
17. La aldeana fué al ARROYO a sacar agua; le fué imposible hacerlo, por ver en todo él un ARROLLO de árboles i piedras que se lo impidió (17).
18. No apuntes al AS; HAS ganado ya. HAZ lo que digo (18).
19. El labrador tomó la azada por el ASA i fuese a la HASA, i en ella hizo su sembrío (19).
20. A un Coronel se le dió aviso de habersele acordado el ASCENSO al Generalato; pero él no dió mucho ASENSO a la noticia (20).
21. ¿Por qué escribes ASIMIENTO que es acción de *asir*, por HACIMIENTO, que es nombre derivado de hacer?
22. Mientras que se ordenaba ASOLAR las paredes, el carpintero, con azuela en mano, principió a AZOLAR un madero (21).

23. Izó la bandera HASTA la mitad del ASTA (22).

24. El hombre, al ATEGAR la cuerda, la soltó por ver que ésta principiaba a ATEGAR sus manos (23).

25. Silverio, AVÍA pronto el equipaje. En ese baúl HABÍA sogas (24).

26. ¡Ah! nada encuentras. En esa caja HAY cigarros i AHÍ tienes fósforos (25).

27. El dueño dijo: Que HAYA o no una AYA, siempre criaré a mis hijos (26).

28. Eufrasio dijo: Tú buscas i no hallas un árbol i yo HALLO muy pronto un HAYO frondoso (27).

### B

29. Eduvigis, por BACANTE, fué despedida por su patrona, por lo cual quedó VACANTE el empleo que servía (28).

30. Esa no, sino la BACÍA. Esta está ocupada, i la otra VACÍA (29).

31. El Príncipe, después de comer, vagaba al AZAR por su jardín, i gustaba del olor fragante del AZAHAR (30).

32. El Dios BACO, después de una corta excursión por la Tierra, volvió al Olimpo i ahí notó que su VACO puesto estaba indbidamente ocupado (31).

33. Abraham, cada vez que quiere comer BADEA, VADEA el caudaloso río (32).

34. Todo el terreno estaba sembrado de lino, i aquí como allí se veía la BAGA seplada por el viento i retozona cual siempre que VAGA por senderos desconocidos (33).

35. Las ovejas principiaron a BALAR, i los pajarillos vuelan asustados a posarse sobre el VALAR del vallado (34).

36. Cuenta la Historia que al BALIDO se asemejaba la voz del VALIDO de Fernando VI (35).

37. El hombre cayó rendido por el peso del BALÓN, i al ser interrogado dijo ser VALÓN (36).

38. El soldado no podía sacar la BAQUETA que había introducido en el fusil, aunque para lograrlo sacudía el cañón sobre una VAQUETA (37).

39. El BARÓN de Río Claro era buen espadachín, hermoso, liberal; por último, era todo un VARÓN en regla (38).

40. El Marqués perdió la BAZA, por haber falseado la BASA de su asiento (39).

41. A dónde va Anastasio?—VASE a componer la BASE de un pedestal (40).

42. No gustan de la costura por ser la BASTA muy VASTA; la prefieren más menuda (41).

43. Wenceslao, BASTA de correr; la carretera del camino es bastante VASTA i plada (42).

44. El público BATE palmas cada vez que el VATE recita sus poesías (43).

45. Nada sabes hacer, sino comer BAYA; VAYA Ud., pues, a la próxima VALLA i comerá Ud. hasta hartarse (44).

46. Con la masa de la harina de trigo que se compra i vende en las ALHÓNDIGAS, se hacen unas sabrosísimas ALBÓNDIGAS en las cocinerías (45).

47. Fuiste al BAZAR; compraste todo, menos el VASAR. ¿En dónde pondremos los vasos? (46).

48. Un anatómico al ver cuán grande era el BAZO que acababa de extraer de un cadáver, pidió un VASO para guardarlo (47).

49. BE es el sonido que forman las ovejas; esto se oye, pero no se VE (48).

50. Un naturalista preguntó si el BELEÑO que se le presentaba era peruano o VELEÑO (49).

51. Un estudiante enamorado decía a su amigo, BELLO i fino VELLO tiene mi futura (50).

52. Crees, Anselmo, que los BENEFICIOS que de mí tienes recibidos, se deben recompensar con los VENEFICIOS que has pensado ejecutar en toda la familia?—Pues no; eso se llama ingratitud i perversidad (51).

53. Señor Párroco, decía una aldeana, deme Ud. la BENDICIÓN para tener buena VENDICIÓN de mis frutos (52).

54. Se trata de la BERZA; no sé si la opinión de Ud. VERSA sobre lo mismo (53).

55. Al Obispo repugnó el BESO dado por José, por ser éste muí BEZO (54).

56. A una BETA se parece, en la forma, la VETA que me muestras (55).

57. Si quieres tener buenas plantas, cubre con BIBERO tu VIVERO (56).

58. Tu BIDENTE visto de lejos se asemeja a un VIDENTE (57).

59. Eres un gran jugador; pero aquí no haces la BILLA que hacías en la VILLA (58).

60. Este BILLAR se asemeja mucho al que tenía en el VILLAR (59).

61. Hilario, al ver al BÍTOR tan hermoso, no pudo contener su emoción i dió un VÍTOR en su honor (60).

62. Eufrasio, eres tan BISCO, que has puesto el VISCO tan mal, que creo no podrás cazar pájaro alguno (61).

63. Todo el día tocas el BOCAL, sin comprender que eso no tiene nada de VOCAL. Toca otra cosa que produzca armonioso sonido (62).

64. Tú, después de BOLEAR las bolas, blanca i negra, procura VOLEAR la negra, para darle impulso (63).

65. El Senador, después de calzarse la BOTA, preguntó: ¿Quién VOTA por mí? (64).

66. El Senador romano, después de BOTAR su manto a un lado, penetró al templo con intención de VOTAR ante el altar de Júpiter (65).

67. El BOTE está listo; déjalo que VOTE. Si es contrario, no lo embarcamos (66).

68. Nicéforo: un BRACERO no es suficiente, pues el BRASERO es demasiado grande i pesado, i un solo peón no puede conducirlo (67).

69. La BRASA quema tanto, qué a una BRAZA de distancia se siente el calor (68).

## C

70. Déjelo que CAVE la fosa. Voi a medir la caja para ver si en ella CABE el cadáver (69).

71. Todos listos partieron a la CACERÍA; pero no pudieron dar alcance al ciervo, por haberlo impedido una CASERÍA cercana al punto del ojeo (70).

72. El pastor, mientras las reses comían, contemplaba CALLADO, i con el CAYADO en la mano, la fértil naturaleza (71).

73. Sulpicio, aburrido de estar ocioso entre la CASA, tomó su escopeta i salió al campo a ver si daba CAZA al primer venado que encontrara (72).

74. Simplicio: ya que eres hombre de estado CASADERO, no debes estar metido todo el día en el CAZADERO, perdiendo miserablemente el tiempo (73).

75. Zoilo: Cuando la CASERA mande a cobrar el alquiler de la casa, le dices: que no pago hasta que no ordene componer la CACERA (74).

76. El padre de Silverio quiere CASAR a éste con una hermosa i rica muchacha; pero él no es amante de ésto, sino de CAZAR. ¡Qué bárbaro! (75).

77. Por un CASO fortuito cayó del clavo el CAZO, i rompió la cabeza a Prisciliano (76).

78. Indalecio: ataja la tierra que cae del derrumbe para que no CAUSE obstrucción en el CAUCE de la acequia (77).

79. Advíncula dijo: yo sé pronunciar la CE, i al decir esto, SE cayó de espaldas (78).

80. Niña: no des mucho CEBO a los animales, porque crían mucho SEBO i esto empalaga (79).

81. Comprendo que te gusta la estación SECA para estar de CECA en Meca [de una parte a otra] (80).

82. Tú, al pronunciar la S, no debes de CECEAR, sino SESEAR. ¿Entiendes? (81).

83. ¡Qué quieres! ¿que CEDA todo mi buen algodón por un puñado de mala SEDA? Jamás (82).

84. Cuentan que el Patriarca Abraham, antes de CEGAR quiso ir al campo a SEGAR por última vez (83).

85. Mira, Aniceto: después de la CENA vas al Casino i apuestas seis pesos a la SENÁ. ¿Entiendes? (84).

86. El señorito después que haya CENADO tiene que encaminarse al SENADO. Apura, pues (85).

87. Conoci a un hombre que por ser un gran CENADOR fué electo SENADOR. Tal es el mundo (86).

88. En lista CENSUAL no fué inscrito Acisclo por ser mui SENSUAL i borracho (87).

89. ¿Cree él, que la palabra CEPA sólo es para designar la planta Ceba-caballo? no. Es preciso que SEPA que esa palabra, también significa tronco, raíz, etc., etc. ¿Lo entiendes? (88)

90. Cuenta la Historia que: la Católica Francia al ver que la Santa SEDE no CEDE a sus pretensiones, toma prisioneros a los

Papas Pío VI i Pío VII (siglos XVIII i XIX). ¡Cosas del mundo! (89).

91. ¿Crees tú que esta CERA puede ser transportada en esa SERA a la otra *cerá* de la calle? Te equivocas (90).

92. Hai SERES en la vida tan supersticiosos, que a *pie juntas* creen que la diosa CERES ha paseado por este mundo. ¡Qué majadería! (91).

93. Esa puerta no puede CERRAR; i si pretendes hacerlo, es preciso SERRAR el madero que la estorba (92).

94. Si vosotros no SERVÍS más que para doblar la CERVIZ ante cualquiera papanatas, habéis nacido para esclavos. ¿Oís? (93).

95. Yo, CESO de discutir con Ud.; porque le creo hombre de poco SESO. Es Ud. un loco (94).

96. Durante la guerra Perú-Chilena, el municipio de Lima, en plena i borrascosa SESIÓN, hizo CESIÓN de sus bienes para la defensa nacional (95).

97. Ese CESTO es mui débil; al SEXTO golpe quedará inútil. Tendrás que pagarlo (96).

98. En el célebre monetario de la ciudad de Londres, llama la atención un SICLO que, a juzgar por su aspecto, tiene más de un CICLO caldeo. ¡Qué viejo! (97).

99. Me preguntas: ¿Si con la CIDRA se puede hacer SIDRA?—No; la cidra es fruta distinta a la manzana, con la que se prepara la *sidra*. Aprende para no preguntar disparates (98).

100. Aunque no soi Profeta, te digo: que esa casa se caerá pronto.—¿Por qué?—Porque a su CIMIENTO le falta CIMENTO (99).

101. Un Turco mui terco fué mandado apalear i, a los CIEN palos, el último le cogió en la SIEN, i quedó muerto instantáneamente (100).

102. En algunos países del Asia, los magnates se sirven del SIERVO para dar caza al CIERVO. ¡Infamia! (101).

103. ¿No tienes qué hacer?—Véte a la CILLA i, ahí, compón la SILLA amarilla, que está rota i le falta un pie: así tendrás ocupación (102).

104. Cuando llegues a la Cilla, dices al CILLERO que llame al SILLERO. Hai muchas sillas rotas (103).

105. El imprudente viajero subió hasta la CIMA del Himalaya; pero, aún no repuesto del cansancio, fué derribado por una gran roca, i el hombre rodó hasta la SIMA de esa triste i célebre montaña (104).

106. Ante todo, prepara la CIMIENTE del edificio, después labra la tierra i, por último, siembra la SIMIENTE. Esto es más natural (105).

107. ¿Crees que el CIRIO que muestras pueda durar, prendido, como el *Cirio* pascual i alumbrar como el hermoso i resplandeciente SIRIO? Te engañas (106).

108. Judas Iscariote o *Kerioth*, después de recibir treinta monedas, precio de su vil traición, dió CITA a los soldados en la huerta de *Getsemani*, SITA al pie del Monte de los Olivos; ahí prendieron a Cristo (107).

109. Avelino no es CIVIL i a la vez es mui goloso. Cuando ve llegar a alguien esconde lo que come en el SIBIL (108).

110. Tanto fué lo que Pascasio llegó a COCER el pollo, que lo