4.—¿Qué denota el punto y coma?
5.—¿En qué casos se emplea?
6.—¿Qué denotan los dos puntos?
7.—¿En qué casos se usan?
8.—¿Cuándo se usa el punto final?
9.—¿Empieza en el mismo renglón la cláusula que sigue al punto final?
10.—¿Hay casos en que varíe la pronunciación según las circunstancias?

EJERCICIO.

Dígase qné puntuación han de llevar las cláusulas siguientes, y por qué.

Si con mi vida pudiera rescatar la vuestra ninguno más pródigo de su hacienda que yo de ella y si mi sangre pudiera suplir la falta de nuestras venas ningunas más liberales en darla

El pueblo entre indignado y lloroso exclamó Allá van leyes do quieren reyes

Uno de los que allí estaban preguntándole si podría yo caminar por aquel desierto á caballo me dijo Déjese de caballerías

No publiques con facilidad lo que pienses ni ejecutes cosa no bien premeditada primero

Por aquellos tiempos era venido de Italia el viejo D. Enrique hermano de Alfonso el Sabio habíase acordado en Cortes del Reino darle parte en el Gobierno para que su autoridad fuese un freno que contuviese á los otros

Los enemigos sabiendo quien era no quisieron pelear.

Entendamos hijas mías cuáles deben ser nuestros deberes

Cuatro cosas absorben por completo mi atención á saber los estudios de mi hija la publicación de las memorias de mi padre las próximas festividades de la patria y el restablecimiento de la salud de mi hermano.

LECCIÓN IX.

Puntos suspensivos.—Signos de interrogación y admiración, parentesis, diéresis, comillas, guión menor, guión mayor y abreviaturas.

1.—Se usan los pustos suspensivos cuando por cualquier motivo interrumpimos el pensamiento que estamos enunciando. Ejemplo:

No tengo yo el vigor con que otro tiempo
Agil movía la robusta mano;
Que á tenerle..... ¡Ojalá que yo tan joven
Fuese.....! (Homero).

2.—Por medio de los puntos suspensivos indicamos á veces que las palabras textuales que citamos de alguna persona, no están completas, sino que algo queda por expresar; v. g :

Dice Cervantes al principio del Quijote:

"En un lugar de la Mancha de cuyo nombre no quiero acordarme....."

3.—El signo de interrogación se emplea al principio y al fin de toda pregunta, teniendo cuidado de no usar tal signo antes de que la pregunta comience. Ejemplos:

¿Es por ventura menos poderosa la virtud que el vicio?

Si no le digo que estudie ¿está por eso menos obligado á estudiar?

4.—Cuando hay seguidas varias preguntas breves, la segunda y las demás pueden comenzar con letra minúscula. Ejemplos:

¿Qué dicen de mi valentía? ¿qué de mis hazañas? y ¿qué de mi cortesía?

5.—El signo de admiración se emplea para expresar asombro, dolor, duda, cuando esos sentimientos se manifiestan con viveza; como en

¡Válgame el cielo! ¡qué veo!
¡Dios mío, qué desgracia!

6.—El signo de admiración está sujeto á las mismas reglas que el de interrogación.

7.—El paréntesis sirve para encerrar algunas palabras que interrumpen la enunciación de un pensamiento y no tienen con éste relación estrecha; v. g.: *de Roldán ó Rotolando ú Orlando (que con todos estos nombres le nombran las historias), soy de parecer y me afirmo que fué de mediana estatura*, etc.

8.—La crema ó diéresis, llamada también puntos diacríticos, se usa:

1.° Para denotar que se ha de pronunciar la *u* en las combinaciones *güe* y *güi*, como en *vergüenza, argüir*.

2.° Para formar de un diptongo dos sílabas, como en *süave, rüido*, que con la diéresis constan de tres sílabas, *sü–a–ve, rü–i–do*.

9.—Las comillas suelen usarse para encerrar las palabras textuales tomadas de otra persona. Ejemplo: *Cervantes da principio á su D. Quijote, de esta manera: "En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, vivía no ha mucho tiempo un hidalgo....."*

10.—El guión menor se usa para separar las sílabas de una palabra, como cuando al fin de renglón no cabe una palabra completa y hay necesidad de dividirla terminándola en el renglón siguiente.

11.—Para dividir bien las palabras, ténganse presentes estas reglas:

1.ª Al terminar el renglón, la última sílaba ha de quedar completa. *Gramática*, por ejemplo, se divide así: *Gra–mática*, ó bien *Gramá–tica*, ó *Gramáti–ca*.

2.ª Los diptongos, cuasi-diptongos y triptongos no pueden dividirse; de manera que *glorioso* no puede dividirse escribiendo *glori–oso*, sino *glorioso* ó *glorio–so*.

3.ª Aun cuando una vocal pueda por sí sola constituir una sílaba, no puede separarse por guión, del

resto de la palabra; así que, no puede dividirse *elegía* escribiendo *e–legía* ni *elegí–a*.

4.ª En las palabras compuestas de la preposición inseparable *des*, no ha de descomponerse ésta; de manera que no puede escribirse *de-sorientar*, *de-sarmar*, sino *des-orientar*, *des-armar*.

5.ª Las letras compuestas *ch*, *ll* y *rr* no deben dividirse; en consecuencia, separaremos *hacha*, *collar* y *carro*, escribiendo *ha-cha*, *co-llar* y *ca-rro*.

12.—El guión mayor se emplea en los diálogos para indicar cuál de los dos interlocutores es el que habla, como en este ejemplo:

—¿Compraste el libro?
—Sí, señor.
—¿En dónde?
—En la librería más próxima.

13.—Se usa también á veces en lugar del paréntesis, cuando se intercalan algunas palabras que interrumpen un pensamiento con el cual no tienen relación estrecha; como en *el suceso que me contaste —no tomes á mal que te lo diga—acaeció de otra manera*.

14.—Las abreviaturas sirven, particularmente en lo manuscrito, para escribir con mayor rapidez; y para que puedan emplearse convenientemente es preciso, ó que sean las muy usadas y conocidas, ó que no den lugar á que se confundan unas palabras con otras, con perjuicio de la claridad.

15.—Las más admitidas, y que por lo mismo se ofrecen con más frecuencia, son las siguientes:

A, aprobado.
(a), alias.
@, arroba.
@@, arrobas.
AA. autores ó altezas.
A. de J., antes de Jesucristo.
Admón., administración.
Admor., administrador.
Afmo., afectísimo.
Ant.º, Antonio.
Ap., aparte.
Art., artículo.
B. L. M., besa la mano.
Cap., capítulo.
Cg., centígramo.
Cl., Centílitro.
Cm., centímetro.
Comp.ª, compañía.
Corrte., corriente.
Cta., cuenta.
D., don.
D.ª, doña.
Dr., Doctor.
Dg., decágramo.
dg., decígramo.
Dic.e diciembre.
Dl., decálitro.
dl., decílitro.
Dm., decámetro.
dm., decímetro.
E., Este.
E. N. E., Estenordeste.
En.º, enero.
E. S. E., Estesudeste.
Etc. ó &., etcétera.
Excmo., Excelentísimo.
Franco., ó Fco., Francisco.
Feb.º, febrero.
Fha., fecha.
Fl., folio.
Fr., Fray.
Gral., General.
Hect., hectárea.
Hg., hectógramo.
Hl., hectólitro.
Ign.º, Ignacio.
Illma., Ilustrísima.
Jhs., Jesus.
Kg., kilógramo.
Kl., kilólitro.
Km., kilómetro.
Lbs., libras.
Lib., libro.
Lic., licenciado.
Manl., Manuel.
M.ª, María.
Migl., Miguel.
Milés., milésimo.
Mg., miriágramo.
mg., milígramo.
Mm., miriámetro.

mm., milímetro.
Mr., mártir.
Mtro., maestro.
M. S., manuscrito.
N., Norte.
N.° ó núm., número.
Nov.e, noviembre.
Ntro., nuestro.
N. S., Nuestro Señor.
N.ª S.ª, Nuestra Señora.
N. S. J., Nuestro Señor Jesucristo.
O., Oeste.
Ob., obispo.
Oct.e, octubre.
O. N. O., Oestenoroeste
O. S. O., Oestesuroeste.
Onz., onza.
P.ª, para.
Pág., pág.s, página, páginas
Patr., patriarca.
Pbro., presbítero.
P. D., posdata.
P. ej., por ejemplo.
Pral., principal.
Q. B. S. M., que besa su mano.
Q. D. G., que Dios guarde.
R., reverendo, reprobado.
Rbí., recibí
R.l, real.
S., San.
Sta., Santa.
Secret.a, secretaría.
S. e. ú o., salvo error ú omisión
Serv.r servidor.
Set.e, septiembre.
Sigte., siguiente.
S. M., Su Majestad.
Sr., señor.
Sra., señora.
Srio., secretario.
Srta., señorita.
S. S., Su Santidad.
S. S. S., su seguro servidor.
Tít., título.
Tom., tomo.
Ud., usted.
V. E., vuestra excelencia.
V. gr., verbi gracia.
V. M., Vuestra Majestad.
V.° B.°, visto bueno.
Vol., volumen.
V. S. I., Vuestra Señoría Ilustrísima.

CUESTIONARIO.

1.—¿Cuándo se usan los puntos suspensivos?
2.—¿Qué otra cosa se indica con los puntos suspensivos?
3.—¿Cuándo se usa el signo de interrogación?
4.—Se escriben las preguntas con inicial minúscula?
5.—¿Para qué sirve el signo de admiración?
6.—¿A qué reglas está sujeto?
7.—¿Para qué sirve el paréntesis?
8.—¿Para qué se usa la diéresis?
9.—¿Y las comillas?
10.—¿El guión menor?
11.—¿Qué reglas hay para dividir las palabras?
12.—¿En qué casos se emplea el guión mayor?
13.—¿Se usa en lugar del paréntesis?
14.—¿Para qué sirven las abreviaturas y con qué condiciones pueden emplearse?
15.—¿Cuáles son las principales?

EJERCICIOS GENERALES DE ORTOGRAFÍA.

I.

Tuvo Esopo famosas ocurrencias.
¡Qué invención tan sencilla! ¡qué sentencias!
He de poner, pues que la tengo á mano,
Una fábula suya en castellano.
"Cierto,—dijo un ratón en su agujero—
No hay prenda más amable y estupenda

Que la fidelidad, por eso quiero
Tan de veras al perro perdiguero."
Un gato replicó: "pues esa prenda
Yo la tengo también." Aquí se asusta
Mi buen ratón, se esconde,
Y torciendo el hocico le responde:
¡"Cómo! ¿la tienes tú? ya no me gusta."
La alabanza que muchos creen justa,
Injusta les parece
Si ven que su contrario la merece."
—¿Qué tal, señor lector? la fabulilla
Puede ser que le agrade y que le instruya.
—Es una maravilla,
Dijo Esopo una cosa como suya.
—Pues, mire Ud., Esopo no la ha escrito,
Salió de mi cabeza—¡Conque es tuya!
—Sí, señor erudito,
Ya que antes tan feliz le parecía,
Critíquemela ahora porque es mía.

Tuvo empieza con letra mayúscula por ser la primera palabra de una cláusula (1), y se escribe con *v* y no con *b*, porque con aquella letra deben escribirse las formas verbales correspondientes á *ir*, *estar*, *andar* y *tener* y á los demás verbos formados de éstos; como *voy*, *vas*, *vamos*, *vayamos vayáis (2)*, *estuve*, *es-*

---

[1] *Cláusula:* conjunto de palabras que expresa un pensamiento completo.

No hay que decir *váyamos* ni *vayais*, como dicen muchos.

tuviera, *estuviese*, *estuviere*, *anduve*, *anduviera*, *anduviese*, *anduviere*, *tuve*, *tuviera*, *tuviese*, *tuviere*, *contuve*, *contuviera*, *contuviese*, *contuviere*, etc., etc.

Esopo se escribe con letra mayúscula por ser nombre propio de persona, y con *s*, porque los buenos escritores así escriben, teniendo en cuenta el origen de ese nombre.

Famosas se escribe con *s* al principio de la última sílaba, por derivarse de *famoso*, palabra que se escribe así porque las palabras que terminan en *oso*, y que expresan abundancia, llevan *s* en atención al origen latino (*osus*), de dicha terminación. Termina *famosas* en *s*, porque los plurales de sustantivos, adjetivos, pronombres y participios, se escriben con *s* al fin, como en *libros*, *nobles*, *ellas* y *llevados*.

Ocurrencias se escribe con *r* doble porque se necesita representar en este caso un sonido fuerte, y la r sencilla, puesta en medio de las dos vocales *u* y *e*, representaría un sonido suave. Se escribe la sílaba *cias* con *c*, porque los derivados verbales terminado en *ancia*, *encia*, como *constancia*, *instancia*, *creencia*, *tenencia*, *residencia*, *coincidencia*, derivados respectivamente de *constar*, *instar*, *creer*, *tener*, *residir* y *coincidir*, se escriben con *c* por razón de origen. En general, y con rarísimas excepciones (1), se escriben con *c* las palabras terminadas en *cia*. Se pone *s* al fin, por tratarse del plural de un sustantivo. Por último, se escribe punto inmediatamente después de *ocurrencias*, porque con esta palabra termina la

---

(1) Como *Iglesia*, y otras palabras en muy corto número.

cláusula, quedando, por lo mismo, completo el pensamiento.

¡Qué lleva al principio signo de admiración y está acentuada, porque se expresa admiración; y empieza con letra mayúscala porque se acostumbraba usar ésta al principio de cada verso, aunque en la actualidad no todos los versificadores siguen en esto práctica constante.

Invención se escribe con *v* porque, como *inventar*, reconoce el mismo origen latino respetado por el uso general de los buenos escritores (1), y porque inmediatamente después de *n* no puede escribirse *b*. Se escribe con *c* en vez de *s*, porque es uso constante, fundado en el origen latino, que la mayoría de las palabras terminadas en *ción* así se escriba; y se acentúa porque es voz aguda terminada en *n*.

Tan no se acentúa, porque, por regla general, no se acentúan los monosílabos.

Sencilla! se escribe respectivamente con *s*, *c* y *ll*, por el uso fundado en el origen de la palabra de que se trata, y lleva signo de admiración al fin porque allí termina la expresión de admiración.

¡Qué está en el mismo caso que una de las palabras anteriores ya analizadas.

Sentencias! se escribe con *s* al principio por el uso general, de conformidad con el origen latino; con *c* porque terminan en *cia* y no está comprendida entre las excepciones de la regla respectiva; con *s* al fin por ser plural, y sin acento por ser voz grave que termi-

(1) De *inventione* (pronúnciese *invencione*), *é invenire*,

na en *s*. Lleva punto final de admiración porque allí termina una exclamación.

He. Ya se sabe por qué lleva inicial mayúscula. Se escribe con *h* por ser forma del verbo *haber*, el cual lleva dicha letra por el uso basado en el origen latino (*habere*). No se acentúa, porque los monosílabos no se acentúan, salvo algunas pocas excepciones.

De no se acentúa, porque no es forma del verbo dar.

Poner, se escribe con *r* sencilla porque ésta representa un sonido suave, y lleva coma, porque en las palabras *pues que la tengo á mano*, intercaladas entre *poner* y *una fábula*, se interrumpe el sentido y es necesario expresar esa interrupción por medio de pequeñas pausas al pronunciar, y por comas, de consiguiente, en la escritura. Sin las palabras intercaladas no se pondrían comas que separaran las demás palabras, porque no se haría ninguna pausa al pronunciar; se escribiría *he de poner una fábula suya en castellano.*

Pues se escribe con *s* por ser así el uso de los buenos escritores, y no se acentúa porque, por regla general, no se acentúan los monosílabos.

Que lleva intercalada una *u* por razón de uso, no siendo en rigor necesaria, y no se acentúa por no expresar admiración ni pregunta.

La no se acentúa por ser monosílabo no comprendido entre los pocos que se acentúan.

Tengo no se acentúa, porque es voz grave terminada en vocal.

A se acentúa porque es preposición.

Mano, no se acentúa, porque es voz grave terminada en vocal. Ya se dijo, al hablar de *poner*, por qué va una coma después de *mano*.

Una ya se sabe por qué lleva inicial mayúscula. No se acentúa porque es voz grave terminada en vocal.

Fábula se escribe con *b* por el uso, conforme con el origen latino *(fábula)*, y se acentúa por ser voz esdrújula.

Suya se escribe con *s* y con *y*, por el uso fundado en el origen, y no se acentúa porque es voz grave terminada en vocal.

En no se acentúa por ser monosílabo no comprendido entre las pocas voces que se acentúan.

Castellano se escribe con *ll* por el uso, como el primitivo *Castilla*, y no se acentúa porque es voz grave terminada en vocal.

"*Cierto*. Lleva comillas al principio, para indicar que lo que se encierra dentro de ellas son palabras textuales tomadas de alguna persona (los animales se consideran como personas en las fábulas). Ya se sabe por qué se escribe con inicial mayúscula. Se escribe con *c* por el uso de acuerdo con el origen (certo), de la palabra, y lleva después guión mayor, como podría llevar paréntesis, para indicar que las palabras encerradas entre ese guión y el que va al fin del verso, contienen un pensamiento que en rigor no tiene íntima relación con el asunto de que tratan las palabras que van inmediatamente antes y después. No se acentúa porque es voz grave terminada en vocal.

Dijo se escribe con *j* por ser forma de un verbo que

en el infinitivo no lleva *g*, ni *j*, y no se acentúa porque es voz grave terminada en vocal.

Un no se acentúa porque comunmente no se acentúan los monosílabos.

Ratón se escribe con *r* sencilla, á pesar de representarse con ella sonido fuerte, porque dicha letra se pronuncia con fuerza al principio de palabra, y se acentúa por ser voz aguda terminada en *n*.

En no se acentúa porque es monosílabo y de éstos muy pocos se acentúan.

Su se escribe con *s* por el uso fundado en el origen [*suo*, *sua*], y no se acentúa porque es monosílabo.

Agujero se escribe con *j* por el uso, de acuerdo con el origen del vocablo, y no se acentúa porque es voz grave terminada en vocal. Ya se sabe por qué lleva después guión mayor.

No, ya se sabe por qué está escrita con mayúscula. No se acentúa porque generalmente no se acentúan los monosílabos.

Hay se escribe con *h* por ser forma del verbo *haber*, que á su vez tomó esa letra de la palabra latina *habere*, y con *y* por el uso (1).

Prenda no se acentúa por ser voz grave terminada en vocal.

Más se acentúa porque es adverbio.

Amable se escribe con *b* como todas las combinaciones silábicas, *bla*, *ble*, *bli*, *blo*, *blu*, *bra*, *bre*, *bri*,

---

[1] La generalidad de los buenos escritores sudamericanos y algunos otros, emplean *i* latina en vez de *y* griega en las

bro, bru [1], uso fundado en el origen latino (*amabilis*, que se pronuncia *amábilis*); y no se acentúa por ser voz grave terminada en vocal.

Y, se dijo antes por qué se escribe así en vez de emplearse *i* latina.

Estupenda no se acentúa porque es voz grave terminada en vocal.

Que no se acentúa por no estar empleada en sentido interrogativo ni admirativo.

La no se acentúa por ser monosílabo, no comprendido entre las excepciones respectivas.

Fidelidad, no se acentúa por ser voz aguda terminada en consonante que no es *n* ni *s*. Lleva coma para separar las dos oraciones breves de la misma cláusula *no hay prenda más amable y estupenda que la fidelidad*, y la siguiente.

Por no se acentúa porque es monosílabo.

---

formas verbales *soy, doy, voy, estoy, hay*, en los sustantivos *ley, rey*, en la conjunción *y*, y en algunas otras palabras, escribiendo *soi, doi, voi, estoi, hai, lei, rei*, Pedro *i* Juan. Esta costumbre está muy fundada en razón, en lo cual está de acuerdo la Academia Española de la lengua al decir: "Ya no usurpa la vocal los (oficios) de la consonante; pero sí esta los de aquélla en varios casos y contra toda razón ortográfica." Sin embargo, el uso general de los mejores escritores españoles está en el sentido de emplear la *y* griega en los casos de que tratamos, y no hay más remedio que sujetarse á ese uso que constituye ley en la lengua hablada y escrita.

(1) Hemos visto usada la palabra *nevrosis*, pero no es vocablo castellano como se pretende. diciendo así en vez de *neurosis*.

Eso se escribe con *s* por el uso, y no se acentúa por ser voz grave terminada en vocal.

Quiero lleva *u* entre la *q* y la *i* por el uso, y no se acentúa porque es voz grave terminada en vocal.

Tan no se acentúa por ser monosílabo.

De no se acentúa porque no es forma del verbo *dar*.

Veras se escribe con *v* por el uso fundado en el origen de esa voz, y con *s* por ser plural [1]. No se acentúa, por ser voz grave terminada en *s*.

Al no se acentúa porque es monosílabo.

Perro se escribe con *r* doble porque el sonido que se quiere representar es fuerte, y la *r* sencilla se pronuncia con suavidad cuando está entre vocales. No se acentúa porque es voz grave terminada en vocal.

Perdiguero" no se acentúa, por la razón que acaba de expresarse. Se escribe *u* entre la *g* y la *e* para que la primera se pronuncie con suavidad, y se ponen comillas al final de la palabra, porque con ella terminan las palabras textuales que se suponen pronunciadas por el ratón.

Un no se acentúa por ser monosílabo.

Gato no se acentúa porque es voz grave terminada en vocal (2).

Replicó: se acentúa porque es voz aguda y termina en vocal. Lleva dos puntos porque éstos se usan de-

---

[1] No se usa el singular *vera*.

[2] Como la gran mayoría de las palabras castellanas se compone de graves terminadas en vocal, y ya hemos repetido mucho que no se acentúan, omitiremos volver á decirlo, por ser innecesario.

lante de palabras tales como las formas verbales *dije*, *replicó*, *respondieron*, etc., cuando á ellas siguen palabras textuales, como en el presente caso.

"*Pues*, lleva comillas al principio por ser la primera de las palabras textuales que se citan, y no se acentúa porque es monosílabo (1).

Esa. Véase *eso*.

Prenda no ofrece nada de particular para el análisis.

También. Se acentúa porque es voz aguda terminada en *n*, y se escribe con *b* por el uso fundado en el origen de la palabra. Lleva punto final, porque en esa palabra termina la cláusula y por lo mismo queda completo el pensamiento, y tiene comillas porque tal palabra es la última de las que se suponen dichas textualmente por el gato.

Aquí se escribe con mayúscula por tratarse de la primera palabra de una cláusula, y se acentúa porque es voz aguda que termina en vocal.

Se se escribe con *s* por el uso fundado en el origen latino de esa palabra, y sólo se acentúa cuando es forma de alguno de los verbos *ser* ó *saber*, como en *sé bueno con tus padres*, *no sé la lección*.

Asusta se escribe con *s* por la razón anterior.

Mi sólo se acentúa cuando es pronombre ó sustantivo, como en *libro para mí*, *tono de mí*.

Buen se escribe con *b* por el uso, de acuerdo con el origen de la palabra.

---

[1] No daremos ya la razón por qué no se acentúan los monosílabos.

Ratón, se acentúa porque es voz aguda terminada en *n*, y lleva coma para separar las dos pequeñas oraciones que van una inmediatamente antes y otra inmediatamente después.

Esconde, lleva coma por la razón que acaba de expresarse.

Torciendo se escribe con *c* por derivarse de *torcer*, y éste á su vez se escribe así por ser verbo terminado en *cer*. Son excepciones *ser*, *coser* (cuando significa *dar puntadas*), y *toser* que se escribe con *s*.

Hocico se escribe con *h* y con *c* por el uso fundado en el origen de la palabra.

Responde: lleva dos puntos para indicar que siguen inmediatamente palabras textuales de otra persona.

¡"*Cómo!* lleva signos admirativos para expresar admiración, y por lo mismo se acentúa. Empieza con comillas por ser la primera de las palabras textuales que se citan.

Tú? tiene acento porque es pronombre, y no adjetivo determinativo posesivo como en *tu casa*. Lleva signo de interrogación porque se pregunta.

Gusta" termina con comillas porque es la última de las palabras textuales que se suponen pronunciadas por el ratón.

Alabanza se escribe con *b* por derivarse de *alabar* que lleva esa letra por el uso, y con *z* porque así se escriben los substantivos abstractos de esa terminación, como *bienandanza*, *holganza*, *matanza*.

Justa, lleva coma para indicar que debe hacerse una pausa breve para separar las dos oraciones pequeñas que van antes y después respectivamente. Se escribe

con *s* por el uso fundado en el origen de la palabra.

Parece se escribe con *c* porque es forma de *parecer*, y esta palabra se escribe así por ser regla que lleven *c* los verbos terminados en *cer* á excepción de *ser*, *coser* (dar puntadas), y *toser*

Ven se escribe con *v* por ser forma de *ver*, y éste lleva tal letra, por el uso fundado en el origen latino *(videre, ver)*.

Merece." Se escribe con *c* por la misma razón que *parece;* y termina con comillas porque es la última de las palabras textuales que componen la supuesta fábula de Esopo, y lleva punto porque allí termina la cláusula, quedando por esa razón completo el pensamiento.

—*¿Qué.* Precede un guión para indicar la persona que habla, va un signo de interrogación para indicar que se pregunta, y por esta razón está acentuada la palabra.

Tal, lleva coma porque ésta se coloca inmediatamente antes de las palabras que expresan la persona á quien apostrofamos ó á quien dirigimos la palabra, necesitándose hacer una breve pausa por la naturaleza misma de las ideas que se enuncian.

Lector? Termina con signo de interrogación porque con esa palabra termina la pregunta.

Fábulilla se escribe con *b* en atención al origen latino, y con *ll* porque así se escriben las voces diminutivas terminadas en *illo*, *illa*, *illos*, *illas*.

Ser se escribe con *s* conforme al uso fundado en el origen latino.

Instruya. Se escribe con *y* porque cuando al deri-

varse una palabra de otra se cambia la *i* latina, se convierte en *y* griega y no en *ll*. Va un punto porque en esa palabra termina la cláusula.

—*Es* lleva guión para indicar el cambio de interlocutor.

Maravilla, se escribe con *v* porque así lo ha querido el uso, no obstante que conforme al origen latino *(mirabilia)*, debería escribirse con *b*. También por el uso general se escribe con *ll*. Va una coma inmediatamente después para marcar que se hace una pausa pequeña por la cual se separan las dos oraciones breves que van antes y después de dicha coma.

—*Pues*, lleva guión por la razón expresada antes, y coma porque se interrumpe el sentido de *pues Esopo no la ha escrito*, por la interposición de la oración breve *mire Ud.*, la cual oración exige que para pronunciarla se haga antes una breve pausa, y después otra que va marcada por otra coma.

Escrito, lleva coma por la razón expuesta al hablar de *maravilla*.

Cabeza. Se escribe con *b* por el uso fundado en el origen latino *(capite*, que se pronuncia *cápite)*, pues la *p* se trasforma en *b* en muchas palabras tomadas del latín. Se escribe con *z* porque casi todos los sustantivos terminados en *eza* llevan esa letra. Los sustantivos abstractos de esa terminación se escriben *todos* con *z*, como *nobleza*, *rareza*, *riqueza*, *pobreza*, etc. Lleva punto porque en la palabra de que se trata se completa el sentido de la cláusula.

—¡*Conque* lleva guión por la razón expresada respecto de *es*, y signo de admiración para indicar que

se hace una exclamación de sorpresa, que termina con la palabra *tuya*.

Sí, tiene acento porque es adverbio de afirmación, y coma porque se hace una pequeña pausa para intercalar las palabras *señor erudito*.

Otra pausa igual y por la misma causa se hace después de *erudito*, y por esto se pone allí otra coma.

Feliz se escribe con *z* como casi todas las palabras terminadas en *iz*, como *tapiz*, *raíz*, *desliz*, *tamiz*, etc., y no se acentúa porque es voz aguda terminada en consonante que no es *n* ni *s*.

Parecía, se escribe con *c* por ser forma de *parecer*, palabra que se escribe con dicha letra como la mayor parte de los verbos terminados en *cer (parecer)*, *cir* y *ciar*. Queda dicho antes por qué se pone coma en casos como el de la palabra *parecía*. Se acentúa porque se juntan las dos vocales de la penúltima y de la última sílaba, siendo débil la primera vocal y cargándose en ella la pronunciación.

Critíquemela se acentúa porque es voz sobreesdrújula.

Mía. Se acentúa por la misma razón que *parecía*. El punto final indica la terminación de la cláusula.

II.

Hágase en los siguientes versos un ejercicio igual al anterior.

¡Sufres!—me dijo con afán.—¿Qué tienes?
¿con tan fieros desdenes
paga tu afecto la mujer que adoras?

Tu incurable aflicción me causa miedo.
¡Ay de mí! que no puedo
sino llorar contigo cuando lloras.

. . . . . .

—¡Goza, gózate!—dije—fementida,
en enconar la herida
que con tu injusta indiferencia has hecho.
¡Ojalá fuera fácil olvidarte!
que por dejar de amarte
me arrancaría el corazón del pecho.—