TERCERA PARTE.

PROSODIA.

LETRAS Y SÍLABAS.

Prosodia es aquella parte de la Gramática, que nos enseña á pronunciar bien las palabras.

Las palabras se forman de *sílabas* y las *sílabas* de *letras*.

Letras son los elementos que sirven para la formación de las palabras.

En las *letras* se distinguen la *voz* y las *articulaciones*.

Voz es el sonido producido por la emisión del aire arrojado por la boca con cierta fuerza.

Vocales son las varias gradaciones de la voz y son cinco en castellano: *a, e, i, o, u*. La

principal es la *a*, y las demás son la misma voz ligeramente modificada.

Articulaciones ó *consonantes* son las modificaciones de la voz por los órganos del aparato vocal, esto es, por la garganta, el paladar, la lengua, las fosas nasales, los dientes y los labios. Para pronunciar *pa, pe, pi*, etc., hay necesidad de servirse de los labios, uniéndolos y despegándolos fuertemente al pronunciar las vocales *a, e, i*, etc. Por esto decimos que la *p* es articulación ó consonante.

Las vocales pueden pronunciarse sin necesidad de las consonantes, pero éstas siempre necesitan el auxilio de la vocal, y de allí su nombre de *consonantes*, porque solamente *suenan con* las vocales.

La vocal sola se llama voz *simple*, y la acompañada de consonante *voz articulada*.

Las consonantes pueden articular á las vocales de varias maneras, ó, en otros términos, la articulación puede ser *directa, inversa, ó mixta*. Es *directa* cuando la consonante precede á la vocal, como en *ta; inversa* cuando la vocal precede á la consonante, como en *at;* y *mixta* cuando la vocal está en medio de dos consonantes, como en *tar*. Estas tres articulaciones son *simples*, y se dis-

tinguen de las *compuestas* en que éstas tienen dos consonantes antes ó después, ó bien antes y después de la vocal; v. g.: *tra* es articulación *directa compuesta; abs, inversa compuesta; tras, mixta* de *directa compuesta é inversa simple; Sans, mixta de directa simple é inversa compuesta; y trans, mixta de directa compuesta é inversa compuesta.*

Las consonantes son 18 en castellano, á saber: *b*, *c* suave, *c* fuerte, *ch*, *d*, *f*, *g* suave, *g* fuerte, *l*, *ll*, *m*, *n*, *ñ*, *p*, *r*, *s*, *t*, *v*. (1).

Las consonantes reciben diferentes nombres según los órganos que las producen; así hay consonantes *labiales*, *labio-dentales*, *linguo-dentales*, *linguo-paladiales*, *y guturales*.

Las *labiales* se pronuncian con los labios, y son *b*, *m*, *p*; las *labio-dentales* con el labio inferior y los dientes superiores, y son *f*, *v*; las *linguo-dentales*, con la lengua y los dientes, y son *c* suave, *d*, *t*; las *linguo paladiales*, con la lengua y el paladar, y son *ch*, *l*, *ll*, *n*, *ñ*, *r*, *s*; y las *guturales*, con la garganta, y son *c* fuerte, y *g* suave y fuerte. La *m* y la *n* tienen algo de *nasales*, porque no se pronun-

(1) Entiéndase que no hablamos de los caracteres escritos, sino de los sonidos representados por ellos.

cian bien si están obstruidas las fosas de la nariz.

La reunión de las vocales y las consonantes recibe el nombre de *alfabeto ó abecedario*.

Sílaba es una ó más letras que se pronuncian en una emisión de voz, como *a*, *ba*, *ab*, *bre*, *ber*, *gay*, *trans*, etc. Cuando consta de una sola letra, ésta es necesariamente una vocal.

Diptongo es la reunión de dos vocales en una misma sílaba, como *ai* en *baile*, *ue* en *bueno*.

No toda reunión de dos vocales puede formar fácilmente diptongo. Las vocales *a*, *e*, *o*, como más sonoras que las otras dos, *i*, *u*, no se combinan bien entre sí formando diptongos, porque como se han de pronunciar muy claramente á causa de su sonoridad, no permiten que se las pronuncie bien en una sola emisión de voz. Así es que no son llamados diptongos *ae*, *ao*, *ea*, *eo*, *oa*, y *oe*, en *Dánae*, *marmóreo*, *héroe*, etc.; pero como no puede decirse en rigor que forman dos sílabas, se las llama *cuasi-diptongos*, y se las considera como término medio entre una y dos sílabas.

Triptongo es la reunión de tres vocales en una misma sílaba, como *iai*, *iei*, *uai*, *uei*, en *estudiáis*, *estudiéis*, *santiguáis*, *santigüéis*. En

un triptongo no pueden entrar dos vocales sonoras, y mucho menos tres, por la razón que se dió en el párrafo anterior.

Las palabras, por el número de sílabas de que consten, se dividen en *monosílabos, disílabos, trisílabos*, etc., según que sean de una, dos, tres sílabas, etc.; como *rey*, monosílabo; *mina*, disílabo, y *cortejo*, trisílabo. Si constan de varias sílabas, se llaman *polisílabos*, como *solenoide, independiente*, etc.

CUESTIONARIO.

¿Qué es Prosodia?
¿De qué se forman las palabras?
¿Y las sílabas?
¿Qué se entiende por letra?
¿Qué distinción se hace en las letras?
¿Qué es voz?
¿Qué son las vocales y cuál es la principal?
¿Qué son articulaciones ó consonantes?
¿Cuáles letras pueden pronunciarse solas y cuáles no, y por qué razón?
¿Qué es voz simple y voz articulada?
¿Cuántos modos hay de articulación?
¿Cuántas consonantes hay en castellano?

¿Cómo se dividen las consonantes?
¿Cuáles son las de cada clase?
¿Qué es alfabeto?
¿Qué es sílaba?
¿Pueden constar las sílabas de una sola letra?
¿Qué es diptongo?
¿Qué vocales no pueden formar fácilmente diptongo y por qué?
¿Qué se entiende por cuasi-diptongo? (1].
¿Qué es triptongo?
¿Como se dividen las palabras en atención al número de sílabas?

EJERCICIOS.

XXIX.

En las mismas páginas 75 y 76 puede hacerse este ejercicio, tomando algunas palabras y diciendo, primero, si cada una de las articulaciones es directa, inversa, etc., si es simple ó mixta; después se dice de cada una de las consonantes si es labial, labio-dental,

[1] La reunión de dos vocales sonoras no acentuadas, como *eo* en *níveo* y *homogéneo*.