

81025

55

94

IDAD AUT  
CIÓN GEN

LB125

.O.

185

c.1



1080104911



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

0095-27960 27591  
09672-5600

*Metodología Pedagógica*

*ca.  
Propiedad  
de*

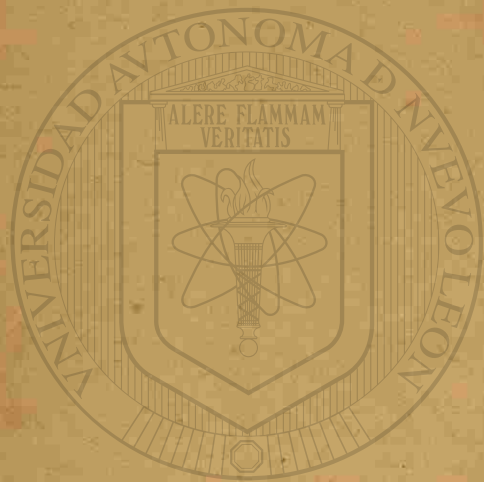
*Isabel R. Olivares*

*Monterrey, N. L., Junio 28 de 1894.*

UANL

*Dr. A. R. Olivares*  
MONTERREY, N. L.





## Metodología Pedagógica.

1. Metodología es la ciencia que trata del método.
2. La palabra método se deriva de dos voces griegas, meta, término y hodos camino; por consiguiente la acepción de dicha palabra es: la manera de llegar a un término o fin por el camino más corto.
3. El método puede tener tantas denominaciones como sean los objetos a que se aplique: así se llamará método filosófico o lógico cuando nos sirva para la investiga-

# ción de la verdad; método instructivo, cuando los empleamos para transmitir las verdades conocidas; método educativo, cuando se aplica al desarrollo de las facultades

4. Cuando apliquemos el método a los fines de la Pedagogía le llamaremos método Pedagógico.

5. Los fines de la Pedagogía son transmitir conocimientos y desarrollar facultades, por lo tanto no será propio llamarlo método instructivo o de enseñanza al que se aplique a los fines de la expresada ciencia; co-

mo tampoco lo sería llamarle método educativo porque solo se referirá en cualesquiera de esos dos casos una sola parte del doble objeto de la Pedagogía.

6. En tiempo de los antiguos romanos en que se consideraba que el fin de la escuela era la sola instrucción, se decía con Quintiliano refiriéndose a la acepción pedagógica de método, que éste era "el camino más corto que recorre el profesor para suministrar la instrucción a sus alumnos."

7. Al principio del siglo #

# Pestalozzi considerando como solo fin de la Pedagogía la educación intelectual, enseñaba que el maestro debía valerse del método más propio para el desarrollo de las facultades mentales, considerando como de muy poca importancia la transmisión de conocimientos, por lo que decía "lo importante es aprender a aprender."

8. De lo expuesto se infiere que en Pedagogía han prevalecido en distintas épocas el método instructivo y el método educativo. En la edad media se usó del instructivo. Pestalozzi

y varios de sus discípulos han abusado del educativo.

9. La Pedagogía actual acepta la teoría de Keher. "La verdadera maestría está contenida en la reunión del método educativo é instructivo."

10. Por esto hemos dicho que cuando el método se aplique a los fines de la Pedagogía "instruir y educar," debe llamarse método pedagógico.

11. Método pedagógico es el modo de ordenar y exponer los conocimientos que se tratan de inculcar, de tal

# manera, que á la vez se promueva el desarrollo de las diversas facultades del niño.

12. Según sea la edad y desenvolvimiento intelectual de los niños debe prevalecer uno u otro fin del expresado método, dándose mayor importancia al fin educativo mientras más pequeños sean los niños.

13. Metodología pedagógica es la ciencia que trata del método pedagógico y se divide en general y aplicada.

14. La metodología pedagógica general se ocupa del

método pedagógico en su carácter de generalidad, de la marcha que su naturaleza imponga, y de los medios de acción (formas, procedimientos, y medios auxiliares) que para llevarlo á la práctica pueden emplearse y sean aplicables á todas ó casi todas las asignaturas, sin considerar la índole especial de cada una de éstas sino mirando solo al fin general que el expresado método persigue.

15. La metodología aplicada trata de la manera de

# # aplicar en cada caso espe-  
cial a cada materia de  
enseñanza las leyes ge-  
nerales del método, adap-  
tándolas a la índole pe-  
culiar de la misma ma-  
teria, y recogiendo, mod-  
ficando y combinando las  
formas, procedimientos y  
medios auxiliares que me-  
jor se acomodan a ella  
según las circunstancias

## II.

Metodología pedagógica general

16. En el método pedagógico en-  
tran dos factores que son:  
el orden ó marcha que se  
sigue en la enseñanza o

las materias, y la mane-  
ra o forma con que estas  
se exponen.

17. Marchas son los diversos  
modos de enlazar los cono-  
cimientos que se quieren  
transmitir y disponer los  
ejercicios educativos corres-  
pondientes.

18. La marcha puede ser:  
analítica, sintética, deductiva, in-  
ductiva, progresiva y regresiva.

19. La marcha analítica es aque-  
lla en que se hace la sepa-  
ración de las partes de un  
todo hasta llegar a conocer  
sus diversos elementos. Del  
todo a sus partes.



20. La marcha sintética es aquella en que se hace la composición de un todo por la reunión de sus partes. — De las partes al todo.

21. La marcha deductiva es la que se sigue cuando del conocimiento de un principio general vamos al de las consecuencias que de estas se derivan ó sea á sus aplicaciones ó casos particulares. — De lo general á lo particular.

22. La marcha inductiva es aquella en que del conocimiento de varios casos particulares se pasa al de una ley

ó principio general. — De lo particular á lo general.

23. La marcha progresiva es aquella en que se sigue el orden natural ó cronológico.

24. La marcha regresiva es la que se sigue cuando se invierte el orden natural ó cronológico.

25. Las marchas se aplicarán según la naturaleza de la materia de que se trate, y en su aplicación deben tenerse presente tanto el principio fundamental de la educación, como los principios fundamentales siguientes:

- 1.º De lo conocido á lo desconocido.
  - 2.º De lo concreto á lo abstracto.
  - 3.º De lo indefinido á lo definido.
  - 4.º De lo empírico á lo racional.
26. El principio fundamental de la educación, según puede inferirse por la definición de educación, es el siguiente: "Las reglas de la educación deben estar basadas en la naturaleza del niño y de acuerdo con las leyes que rigen su desarrollo."
27. De lo expuesto se infiere que al enseñar alguna materia, ó sea al explicar el

método pedagógico, debe verse cuál es la naturaleza de la materia y qué facultades pueden desarrollarse en su enseñanza para obrar de acuerdo con las leyes bajo las cuales se verifique este desarrollo.

28. Las formas son los diversos aspectos bajo los cuales se presentan las materias que se trata de enseñar y son la expositiva ó dogmática y la interrogativa ó socrática.

29. La forma expositiva es aquella en que el profesor explica la lección sin hacer otra cosa los alumnos que oír

# lo que se les dice para repetirlos después.

30. La forma interrogativa es aquella de que hace uso el profesor, cuando por medio de preguntas bien pensadas y ordenadas hace que los alumnos descubran lo que se les quiere enseñar.

(Esta forma se llama socrática porque era la que empleaba el filósofo griego Sócrates para conducir a sus discípulos al descubrimiento de las verdades que se proponía enseñarles).

### III

Forma expositiva.

31. Cuando el maestro hace uso de la forma expositiva se vale de las narraciones, explicaciones o discursos.

32. Esta forma es de poco empleo en la escuela primaria porque con ella no se pone en juego la actividad mental de los niños, una vez que el papel de éstos en la clase es meramente pasivo. Produce ordinariamente cansancio en los alumnos y difícilmente se obtiene su atención por largo tiempo haciendo uso de la expresada forma.

33. Se adapta con menos dificultad a las clases superiores.

# lo que se les dice para repetirlos después.

30. La forma interrogativa es aquella de que hace uso el profesor, cuando por medio de preguntas bien pensadas y ordenadas hace que los alumnos descubran lo que se les quiere enseñar.

(Esta forma se llama socrática porque era la que empleaba el filósofo griego Sócrates para conducir a sus discípulos al descubrimiento de las verdades que se proponía enseñarles).

### III

Forma expositiva.

31. Cuando el maestro hace uso de la forma expositiva se vale de las narraciones, explicaciones o discursos.

32. Esta forma es de poco empleo en la escuela primaria porque con ella no se pone en juego la actividad mental de los niños, una vez que el papel de éstos en la clase es meramente pasivo. Produce ordinariamente cansancio en los alumnos y difícilmente se obtiene su atención por largo tiempo haciendo uso de la expresada forma.

33. Se adapta con menos dificultad a las clases superiores.

res, en que los alumnos ya tienen mayor desenvolvimiento intelectual y por consiguiente mayor fuerza de atención para seguir un largo razonamiento o una sucesión de principios.

34. Mas por malo que sea el uso de esta forma, hay materias en que es indispensable su adopción en las clases inferiores, tales son la historia, la moral y urbanidad entre algunas otras. En materias como esas no cabe el discernimiento de los niños para llegar á los conocimientos

que se trata de inculcarles, y por consiguiente no hay más medios que expresar los dogmáticamente.

En tales casos lo que debe procurarse es usar de dicha forma con la mayor moderación y contrarrestar su aridez con procedimientos ~~instintivos~~ intuitivos, como la intuición.

### La forma socrática.

35. Por medio de esta forma se lleva al niño á descubrir por sí mismos las ideas que se trata de enseñarles valiéndose para ello de una serie de preguntas bien enlazadas entre sí, graduadas y

dirigidas al objeto q<sup>e</sup> se quiere conseguir.

Estas preguntas versarán sobre lo que el sentido común de los niños les permita comprender o sobre los conocimientos que ya poseen.

36. Con los ejercicios intelectuales que se hacen al seguir la forma socrática conseguirá el maestro que los niños deduzcan las consecuencias o aplicaciones de un principio general, y que de la observación de varios casos particulares infieran algún principio general.

37. Algunas veces será indispensable antes de hacer uso de esta forma empezar las lecciones con la exposición de ciertas nociones que servirán de base luego para los ejercicios socráticos.

38. Esta forma se adapta especialmente a las clases inferiores, siendo de poca aplicación en las superiores.

39. Las lecciones dadas por la forma socrática requieren como todas o quizá más que todas una buena preparación de parte del maestro.

40. Al formar el plan de su lección debe el maestro proce

# dar de la manera siguiente:

- 1.º No olvidar el grado de desarrollo intelectual de sus discípulos.
- 2.º Tener presentes los conocimientos que posee ya en clase.
- 3.º Fijar con claridad el objeto de su lección y el término a que debe dirigirse.
- 4.º Determinar las principales divisiones o partes de la lección.
- 5.º Preparar las preguntas capitales y ordenar su encadenamiento de tal modo que partiendo de una verdad conocida, se vaya al conocimiento de lo que se trata de enseñar.

41. Las verdades secundarias indispensables para el conocimiento de la principal en una lección deberán enseñarse siguiendo la forma dogmática siempre que resulte largo el conocimiento de ellas por la forma interrogativa.

42. Al dar una lección bajo la forma de que se trata debe proceder el maestro con lentitud para no fatigar la atención de los niños, pero evitando el extremo de detenerse demasiado enseñando incidentalmente cosas que no sean de absoluta necesidad para el fin que se propone.

43. Cuando en la lección haya una larga serie de deducciones difíciles de recordar se debe volver atrás frecuentemente para no olvidarlo, para asegurarse de que han sido entendidas y hacer resaltar los puntos capitales que han de servir para descubrir la verdad que se trata de enseñar.

44. En la enseñanza bajo la forma socrática entran tres factores: las preguntas, las respuestas y los ejercicios complementarios.

Reglas que hay que tener presentes respecto de las preguntas:

1.º Que se deben ordenar con anticipación no olvidando que el punto de partida debe ser una

verdad particular ya conocida, un principio evidente de cuyo ó la idea de algún objeto que se presente á los niños.

2.º Que la forma de las preguntas no deben prepararse de adelantado, porque dependerá de las respuestas que vayan dando los niños.

3.º Las preguntas deben ser concisas, <sup>claras</sup> y acomodadas á la inteligencia de los niños.

4.º <sup>No deben ser angustiosas, vagas,</sup> No se debe preguntar de tal modo que el niño adivine la respuesta por el tono ó forma de la pregunta.

5.º No se debe pedir definiciones

6.º El tono que se emplee debe ser serio y grave pero impreg-



nado de benevolencia.

7.º No se debe preguntar a los alumnos siguiendo el orden en que están colocados; pero se debe procurar que todos sean interrogados.

8.º Cuando algunos alumnos no entiendan las preguntas se descubrirá la causa, y según ésta sea se repetirán simplemente ó se cambiarán los términos en que estaban concebidas, ó se harán preguntas sobre verdades secundarias que esclarezcan la cuestión ó se aclarará mano de algunas comparaciones.

9.º Deben hacerse primeramente las preguntas en general

y después señalar al alumno q<sup>l</sup> ha de contestar para conseguir la atención de todos.

Por lo que toca á las respuestas hay que tener presentes los preceptos siguientes:

- 1.º Se atenderá el maestro de decir las primeras palabras de la respuesta cuando los alumnos vacilen.
- 2.º No se conseguirá que otro alumno sugiera la respuesta al interrogado.
- 3.º Cuando el alumno tenga que responder sí ó no á la pregunta que se le dirige se le obligará á dar ~~esta~~ respuesta en una frase completa.
- 4.º Si la forma de la respuesta

es defectuosa el maestro la co-  
rregirá y en segunda leará  
que la repita el alumno: si  
es incompleta o errónea se  
procurará que el mismo alum-  
no descubra el defecto que  
tiene.

Los ejercicios complementarios q.  
sirven para fijar mejor los  
conocimientos adquiridos en  
cada lección consistirán en  
lo siguiente:

1.º Cuando se ha llegado al con-  
cimiento de la verdad busca-  
da se dará un ojeada rá-  
pida al camino que se ha  
andado para encontrarla,  
haciendo que el alumno mis-

mo se fije en los principales  
tramos de q. se compone.

2.º Se obligará á los niños á for-  
mular correctamente y con pa-  
labras propias la verdad des-  
cubierta

3.º Después de estos ejercicios se  
hará otro en que empleando  
la marcha deductiva, de la  
definición, regla ó principio  
hallado se raya á parar en  
sus consecuencias ó aplicacio-  
nes.

4.º Luego se harán ejercicios de  
aplicación que consisten en  
que el alumno señale la re-  
gla aplicada en los casos  
orales ó escritos que se presentan

5. Finalmente se harán ejercicios de invención en que los alumnos buscarán o inventarán casos o frases en que se vea la aplicación de la misma regla.

## Procedimientos.

45. Procedimientos son los ejercicios que se emplean en la práctica para aplicar el método en todas sus partes. Difieren de las marchas y de las formas en que son elementos accidentales de unas y otras.

46. Los procedimientos pueden ser generales o particulares; los primeros se aplican á to-

das ó varias asignaturas, los segundos á una sola materia.

47. En la metodología general solo se trata de los procedimientos generales.

48. Estos procedimientos pueden ser de tres clases:

de exposición, de aplicación y de corrección.

49. Los procedimientos de exposición son aquellos de que hace uso el maestro para dar sus lecciones.

50. Los de aplicación son los que se prescriben á los alumnos para la ejecución de los ejercicios y demás deberes de la clase.

51. Los de corrección ó comprobación son los de que se sirve

Tanto el maestro como los discípulos para cerciorarse o para probar que han sido entendidas las lecciones y ejecutados propiamente los ejercicios respectivos.

### Procedimiento de exposición

52. Los principales procesos de exposición son los siguientes:

la intuición o procedimiento intuitivo, el <sup>tabular</sup> ~~tabular~~ o gráfico y el sinóptico.

53. El procedimiento intuitivo, en la presentación de las cosas que son objeto de la lección o materia del estudio, ya sea en su tamaño real, o en fragmentos naturales o artificiales.

54. El procedimiento tabular o grá

fico que algunos consideran como una forma del intuitivo consiste en emplear lo más fuertemente posible el pizarrón para la exposición de las lecciones en las materias de enseñanza.

55. El procedimiento sinóptico consiste en el uso de cuadros sinópticos, para hacer el resumen de las lecciones o materias enseñadas.

56. Los procedimientos de exposición lo mismo que los de más que se usan en la enseñanza deben estar en consonancia con el principio fundamental de la educación.

# con las condiciones particulares del método <sup>pedagógico</sup> y con los preceptos generales de la disciplina i higiene escolares.

(3) 57. Procedimiento intuitivo.

57. En el procedimiento intuitivo se someten las cosas o sus representaciones al examen directo de los órganos de los sentidos y en particular <sup>de</sup> la vista.

58. El procedimiento intuitivo cultiva:  
1.º - los sentidos, 2.º la inteligencia, ejercitando la atención, la imaginación, el juicio, el espíritu de observación y el lenguaje, y 3.º el corazón por la sensibilidad moral.

59. La enseñanza dada por el pro-

cedimiento intuitivo consiste en someter los objetos al examen directo de los órganos de nuestros sentidos para deducir de esta observación ciertos conocimientos y desarrollar por medio de ella las facultades intelectuales y morales de los niños.

60. El procedimiento intuitivo puede revestir las cinco formas siguientes:

- 1.º Presentación del objeto real o matl.
- 2.º " de un modelo.
- 3.º Uso de lámina.
- 4.º " del dedo o trazo en el pizarrón.
- 5.º Descripción viva y animada del objeto.

## Procedimiento tabular.

61. El procedimiento tabular o gráfico difiere del intuitivo en que a la cosa misma o a su imagen fiel, le sustituye un signo convencional de la idea.

62. Las principales ventajas del procedimiento tabular son completar y muchas veces suplir el procedimiento intuitivo, fijando como en este la vista los discípulos sobre el objeto de la explicación y retener de ese modo su atención.

Además simplifica el trabajo de la inteligencia, que así percibe con más claridad y prontitud, reteniendo mejor

la memoria debido a los puntos de referencia que el discípulo tiene constantemente a la vista.

63. Este procedimiento se presenta también para la cultura estética, siempre que el maestro procure trazar con belleza en el pizarrón, ya sea los números, la escritura, los ejercicios correspondientes.

## Procedimiento sinóptico.

64. El uso de los cuadros sinópticos presenta muy grandes ventajas porque hace concurrir todas las facultades intelectuales al trabajo de la memoria: la inteligencia se apodera de la

idea general que unifica todas las partes de la lección ó de una serie de lecciones, descubre á un golpe de vista el orden de los detalles así como su encadenamiento por la naturaliza de las relaciones que los unen; la imaginación se apodera de los signos de las ideas y las oculta según sus relaciones.

El cuadro sinóptico constituye un excelente resumen que permite al alumno repasar fácilmente con prontitud y de una manera completa una materia extensa. Las ideas se asocian probablemente en

virtud de las relaciones de analogía, de correspondencia y dependencia que existen entre ellas.

65. Las principales clases de cuadros sinópticos son: los análogicos, los sincrónicos, los genealógicos y los lógicos.

66. Los analógicos se aplican, por ejemplo á las ciencias naturales, y en el estudio del lenguaje al agrupamiento de palabras en virtud de ciertas relaciones que podríamos llamar de familia ó otras.

67. Los genealógicos se adaptan á la historia.

Los sincrónicos á la historia

á la geografía en relación  
á un mismo dato, como los  
hechos y los nombres de los  
soberanos contemporáneos y  
los estados de igual superfi-  
cie y de la misma población  
aproximativa; los cuadros lo-  
gicos sirven para reunir las  
materias científicas.

Se comprende que estos cua-  
dros particularmente los for-  
mados bajo una relación de  
analogía ó correspondencia  
pueden multiplicarse según  
los caracteres particulares de  
sus relaciones. Así es que las car-  
tas geográficas no son otra cosa q<sup>ue</sup>  
cuadros sinópticos de topografía.

## Modos de organización.

**Definición.** - Se llama orga-  
nización la manera más inme-  
diata ó mediata, colectiva ó indi-  
vidual por medio de la <sup>que</sup> se ejer-  
ce la acción del maestro sobre  
sus discípulos, en la trasmisión  
de conocimientos.

**División.** - Según que el ins-  
tructor obra el mismo sobre un  
solo discípulo ó sobre todos á  
la vez ó bien que se sirva ex-  
clusivamente de intermediarios  
ó monitores, el modo se llama:  
Individual, simultáneo y mutuo.

Además conviniéndose estos tres  
tipos fundamentales entre sí,  
dan origen á los modos mixtos.



**Aplicación.** - La Metodología  
Grat. hace un estudio teórico  
general sobre los modos de en-  
señanza, tocándole á la Or-  
ganización Pedagógica escoger  
el modo que más convenga  
á las necesidades de determi-  
nada escuela y de las esue-  
las todas de determinado  
país.

### Modo individual.

**Definición.** - Por este modo el maes-  
tro enseña sucesivamente á ca-  
da niño en particular, sin que  
la lección dada á uno pueda  
aprovechar á los demás.

**Historia.** - Este modo por su  
naturaleza misma esta indi-

cado para la enseñanza domésti-  
ca donde tuvo su origen: pasan-  
do luego á la escuela, donde rei-  
nió hasta fines del siglo XVIII.

**Ventajas e inconvenientes.** - Este  
modo permite al maestro hacer  
un estudio completo psíquico  
del niño, y por consiguiente su  
enseñanza será eminentemente  
educativa. Sin embargo care-  
ce de dos medios de alta im-  
portancia para la educación,  
la imitación y la emula-  
ción, que para muchos ni-  
ños son del todo indispensa-  
ble. Apesar de este inconve-  
niente el modo individual es  
de un mérito inestimable

mientras que se limita su aplicación al hogar, ó cuando más á una escuela de un corto número de alumnos (cuatro ó cinco cuando más). Pero este modo llevado á la escuela pública tiene gravísimos inconvenientes para la enseñanza y la disciplina con perjuicio para el alumno y el maestro.

Con efecto lo primero que ocurre es la falta absoluta de tiempo que se dedica á cada alumno en cada asignatura. Así suponiendo la escuela antigua con sus 3 materias clásicas: leer, escribir y contar, el

trabajo diario de seis horas y una asistencia de 40 alumnos resulta que el maestro tiene que el maestro puede dedicar á cada niño en cada materia de enseñanza es de tres minutos al día; y esto suponiendo que se trabaja sin descansar un solo instante. ¿Qué resultado práctico es de esperarse con una cantidad tan insignificante de enseñanza? Y si nos fijamos en la escuela moderna que disminuye las tres horas de trabajo y aumenta las asignaturas, nos convenceremos de que no es practicable tal mo-

do de organización en las escuelas públicas.

### Modo mutuo.

**Definición.**— El modo mutuo o Lancasteriano, consistió en que el maestro, en vez de ejercer directamente las funciones de instructor y educador preparara en horas extraordinarias á cierto número de alumnos, llamados monitores, los cuales transmiten la enseñanza á los niños más atrasados, limitándose el papel del maestro á impulsar el movimiento y el orden y á mantener la disciplina.

**Historia.**— Este modo no era desconocido en Roma ni en la India, según puede desprenderse de las noticias que sobre la historia de la educación tenemos de aquellos pueblos; pero los que le dieron forma y lo sistemaron fueron los ingleses Bell y Lancaster.

El Dr. Andrés Bell, ministro anglicano se trasladó á Calcuta (India) y fundó en 1789 un orfanatorio para los hijos de los soldados ingleses.

Desde luego tuvo 200 alumnos quedando la enseñanza á cargo de 4 profesores. Se-

rias dificultades con éstos lo indujeron á repararlos y á encargar la enseñanza á los alumnos más adelantados de su escuela. Obtuvo magníficos resultados y cuando volvió en 1796 á su Patria publicó una obra dando á conocer su sistema. No encontró apoyo hasta 1807 en que el alto clero anglicano para contrarrestar los progresos de los cuáqueros, le facilitó los recursos suficientes para establecer un gran colegio, propagándose luego su sistema por Inglaterra. Bell murió en 1832.

La escuela cuáquera de que se ha hablado se hallaba dirigida por José Lancáster, de quien tomó el nombre el modo de que se habla.

Lancáster en 1798 abrió una escuela particular como medio de subsistencia y para atraerse clientela ofreció enseñar por la mitad del precio que por entonces se acostumbraba. Llegó á reunir un centenar de alumnos, los que no produciéndole lo necesario para sostener ayudantes tuvo que reparar á éstos y valer se de los mismos alumnos para la enseñanza. Bien pronto

to aumentó el nú.<sup>o</sup> de sus educandos á 300. Personas acomodadas lo ayudaron y para 1810 declaró la enseñanza gratuita y admitió hasta mil alumnos.

Una obra que por aquel tiempo dió á luz sobre un sistema le valió que se reimprimiera 6 veces.

Prestigiado el sistema pronto se extendió por Inglaterra, Irlanda y Escocia, pasando luego á los E. E. U. U. y luego á Europa.

Ventajas e inconvenientes.

La única ventaja real y positiva es la económica.

Se ha calculado que para 1,000

niños se necesita un solo maestro, un salón de clase y un libro. Organizada la escuela con ese n.<sup>o</sup> de alumnos bajo el sistema simultáneo se rian precisos 20 maestros y otras tantas salas de clases. Este solo ejemplo demuestra la superioridad del nuevo modo mutuo desde el punto de vista económico.

En cuanto á la enseñanza como la daban los monitores y no los maestros, resulta desde luego que se desvirtúa completamente de su carácter educativo, persiguiéndose exclusivamente el fin instructivo. Y respecto de esta instrucción hay que decir

que era raguítica, mecánica y rutinaria.

Por lo que toca á la disciplina estuvo excelente, pero solo en apariencia, fuese el fin supremo de la disciplina que constituyese la verdadera educación ética y estética, y que consistiese en que los alumnos aprendan á gobernarse á sí mismos, no puede lograrse que lo implantara en las escuelas organizadas por el modo mutuo, por faltar el factor más importante: un maestro cariñoso y psicólogo.

### Modo simultáneo

El modo simultáneo consiste

en clasificar los alumnos de una escuela en grupos homogéneos, dando el maestro excesivamente la enseñanza á cada grupo aislado y ocupando á los niños de los demás grupos en "trabajos de silencio".

**Historia.** - Los profesores de la edad media practicaban su enseñanza por el modo simultáneo, lo mismo que los colegios y universidades. En Francia en el siglo XI reunía Abelardo tal afluencia de escolares que ninguna sala podía contenerlos por lo que se vio precisado á dar su lección al aire libre. Pero la aplicación de este modo en la 1.<sup>a</sup>

enseñanza, hay que referirla al  
bate J. B. La Salle como el pri-  
mero y más entusiasta propa-  
gador de este modo. A media-  
dos del presente siglo se exten-  
dió rápidamente en las escuelas  
de los países europeos, y para  
hoy no se discute su alta  
importancia en la educación  
Ventajas. - Este modo de or-  
ganización reúne las ventajas  
del modo individual, sin te-  
ner sus inconvenientes; pues  
siendo homogéneos los grupos,  
el maestro puede dirigir el  
conjunto como lo haría con  
un solo individuo. Su pre-  
gunta la dirige á todos los  
niños, todos prestan atención,

todos ponen en ejercicio sus  
facultades mentales y todos ad-  
vanced simultáneamente. Un  
maestro hábil podría aun  
atender con especialidad á la  
indole psíquica de cada disci-  
pulo y su enseñanza sería ver-  
daderamente educativa. Dispo-  
ne además de la imitación  
y simulación, medios de que  
carece la enseñanza indivi-  
dual propiamente dicha. Bajo  
el punto de vista económico  
es infinitamente superior al  
individual pues mientras es-  
te requiere un maestro para  
cada 4 ó 5 niños, aquí per-  
mite que un solo profesor  
atienda 40 ó 50. -

Comparado con el modo mutuo resulta muy superior desde el punto de vista pedagógico, siendo así que permite atender ambos fines de la enseñanza, el educativo y el instruccionista, evitando los peligros que para la educación integral ofrece el empleo de maestros inexpertos.

#### IV

### Modos mixtos.

Como hemos dicho, estos modos son combinaciones de tipos fundamentales entre sí. Algunos pedagogos nos hablan de un modo mixto de simultáneo-individual, simultáneo-mutuo y simultáneo indivi-

dual mutuo; y se concede y comprende que según sea la importancia que en cada combinación se conceda a uno u otro factor podría seguirse la subdivisión ad-libitum.

Entre los modos mixtos se recomienda como el más aceptable el danés que consiste en que el maestro instruya él mismo a los alumnos en las materias más importantes y que los ejercicios mecánicos de la enseñanza se confíen a los alumnos más adelantados.

### Procedimientos.

Procedimiento comparativo. - El procedimiento comparativo



Comparado con el modo mixto resulta muy superior desde el punto de vista pedagógico, siendo así que permite atender ambos fines de la enseñanza, el educativo y el instruccionista, evitando los peligros que para la educación integral ofrece el empleo de maestros inexpertos.

#### IV

### Modos mixtos.

Como hemos dicho, estos modos son combinaciones de tipos fundamentales entre sí. Algunos pedagogos nos hablan de un modo mixto de simultáneo-individual, simultáneo-mixto y simultáneo indivi-

dual mixto; y se concede y comprende que según sea la importancia que en cada combinación se conceda a uno u otro factor podría seguirse la subdivisión ad-libitum.

Entre los modos mixtos se recomienda como el más aceptable el danés que consiste en que el maestro instruya él mismo a los alumnos en las materias más importantes y que los ejercicios mecánicos de la enseñanza se confíen a los alumnos más adelantados.

### Procedimientos.

Procedimiento comparativo. - El procedimiento comparativo

tiene por objeto hacer llegar á la mente del niño la verdad que se trata de enseñar, valiéndose de la comparación ó analogía.

Tiene tres grados: 1.º, comparar objetos concretos semejantes siendo uno conocido: el gato amplificado haría conocer al tigre; el centímetro cúbico daría la idea de un millón.

2.º, entre objetos concretos no semejantes, por ejem. el doble movimiento simultáneo de la Luna sobre sí misma y sobre al rededor de la tierra sería comprendido por la marcha de un alumno al rededor de otro de sus condiscípulos.

que permanezca inmovil; 3.º, para aplicar y desarrollar <sup>el sentido de</sup> alguna metáfora importante.

Procedimiento antitético ó de oposición.

El procedimiento analógico ó comparativo se liga estrechamente al procedimiento antitético ó de oposición; la ley de los contrastes es universal. Como aplicación de este procedimiento señalaríamos los ejercicios siguientes: buscar palabras que expresen ideas opuestas; síntesis y demostración de una proposición opuesta á otra dada. *vs. gr.*

El trabajo es el padre de la virtud, del saber, del honor, del placer y de la fortuna, contra-

ria á la siguiente: La pereza es la madre del vicio, de la ignorancia, del deshonor, del sufrimiento y de la miseria.

### Procedimiento etimológico.

El procedimiento etimológico consiste en estudiar la significación palabras por su origen y derivación. Es indispensable en cierto modo en la escuela, para llegar al completo conocimiento del idioma, por lo que conviene generalizarlo en la enseñanza. Tal procedimiento facilita la percepción de las ideas, habitúa al alumno á asociar siempre estas con las

palabras; á separar las unas de las otras; á multiplicarlas y agruparlas sistemáticamente facilitando así el recuerdo al mismo tiempo que estimula la curiosidad intelectual en poseer y buscar palabras nuevas, descubriendo las variedades que existe entre ellas y las ideas, en virtud de sus relaciones de forma, que representan los signos.

Para explotar convenientemente este procedimiento, el maestro llamará la atención de sus alumnos sobre los diversos significados ó acepciones de una misma palabra, le hará estudiar cuadros de palabras de una misma

familia, y le dará la significación de las principales raíces griegas y latinas que sean de más uso.

### Procedimiento descriptivo.

La mayor parte de los procedimientos explicados precedentemente hacen llegar las ideas a la mente del niño, sorprendiendo la imaginación por intermedio del sentido de la vista. Existe además otro medio de dominar la imaginación de los oyentes por el sentido del oído, y es hablar en un lenguaje vivo y pintoresco, abundante en imágenes, que cautivando la atención haga

brotar la luz en el espíritu y deje rastros profundos en él. Este procedimiento debe combinarse con la forma social expositiva, por ejem., en las lecciones de historia, para representar de relieve los retratos biográficos y los cuadros históricos que el maestro describe a sus discípulos.

### Procedimiento lógico.

El procedimiento lógico comprende el análisis y la síntesis. Este procedimiento se adapta principalmente a las materias científicas, teniendo presente que el análisis es principalmente un medio de exposición, de explicación, mien-

tras que la síntesis se aplica a la  
la verificación de las lecciones  
y en la aplicación de los deberes.

El uno busca las causas descubriendo y haciendo comprender la fórmula, de las definiciones y las reglas, y la otra conduce a deducciones, generalizaciones muy fecundas, numerosas y variadas; por ejem. en la enseñanza de la Geografía.

Procedimiento Mnemónico  
Los procedimientos mnemónicos sirven por fin de clarificar la inteligencia y fijar en la memoria las cosas aprendidas y son el repetitorio y el sinóptico.

### Procedimiento repetitorio.

Es indispensable en uso en las escuelas a fin de que se graben en la memoria de los niños las nociones que se trata de inculcarles, siendo además de imprescindible necesidad para retener las formas verbales.

Las repeticiones serán individuales al principio y después simultáneas. Esta última forma tiene la ventaja de corregir los defectos de atención muy comunes entre los niños, así como atenúan los inconvenientes de una timidez excesiva.

### Procedimientos de aplicación

Es un principio pedagógico que la

enseñanza debe ser práctica y que los alumnos deben trabajar por sí mismos.

Según esto los deberes escolares absolutamente necesarios para fijar por la perspectiva de un examen las facultades móviles del niño como para volver a establecer los conocimientos adquiridos exigen la reunión de ciertas cualidades, siendo las siguientes las principales:

Deben ser:

- 1.º Diarios para la mayor parte de las lecciones.
- 2.º Bien escogidas en relación con las materias tratadas, la capacidad de los alumnos y <sup>de</sup> una uti-

lidad práctica real.

3.º Variados.

4.º Ni muy largos ni muy cortos.

5.º Suficientemente preparados para el ejercicio oral.

Entre los procedimientos de aplicación nosotros aplicaremos y señalaremos los siguientes: procedimientos de reproducción, de transformación, de asociación, de reducción, de copia, de imitación, de justificación y de invención.

Procedimiento de reproducción.

Este procedimiento, el más simple, es de un empleo general, pues se aplica a la mayor parte de las materias de enseñanza, y consiste en ~~en~~ la reproducción por los alumnos

de la materia de la lección porase-  
gurarase el maestro si fué compren-  
dida y retenida en la memoria.

La reproducción es verbal al prin-  
cipio, después por escrito. La primera  
que <sup>es</sup> preparación indispensable  
a la segunda constituye al mis-  
mo tiempo un excelente ejercicio  
de la inteligencia y del lenguaje.

La reproducción escrita puede ser  
dirigida primero por un cañerá  
que se formará por las indicacio-  
nes sumarias de los puntos trata-  
dos. (división superior).

2.º Por una serie de cuestiones que  
exijan la reproducción total ó par-  
cial de la materia. (2.ª división)

En este último caso el encadena-

miento de las cuestiones debe ser  
tal que la serie de respuestas re-  
produzca completamente y <sup>en</sup> orden  
la materia enseñada. (Lecciones  
de cosas, Historia, Costos, Ciencias  
Naturales, Demostraciones Aritmé-  
ticas).

Procedimiento de copia.

Consiste este procedimiento en la  
transcripción de un texto ó en la  
reproducción gráfica de un mo-  
delo. Su uso se funda en la ne-  
cesidad de la observación y de  
las continuas repeticiones para  
adquirir los conocimientos; pre-  
sentando además la ventaja  
de ocupar fácilmente a los alum-  
nos más pequeños y de iniciar

los en ejercicios de mayor dificultad. Se emplea la primera forma de este procedimiento en la enseñanza elemental de la lectura, escritura y en la ortografía visual, para la copia de trozos de lectura señalada en el libro del alumno o escritos en el pizarrón.

El procedimiento de reproducción gráfica que se adapta a la caligrafía, el dibujo y el trazado de cartas geográficas, admiten tres modos de empleo: a mano dirigida, a mano libre y de imaginación o de memoria.

El primer género comprende el calco y el uso de los medios auxi-

liares, como la regla, el compás, puntos indicados, líneas directrices, así como los cuadernos preparados. A medida que el alumno adquiere habilidad se irán abandonando poco a poco los medios auxiliares. Y como un trabajo hecho por el alumno repetidas veces fácilmente puede reproducirlo, aquellos deben considerarse ya como innecesarios.

#### Procedimiento de imitación.

Este procedimiento se basa sobre la analogía, mientras que la reproducción y la copia reposan sobre la indentidad.

El presenta ciertos elementos de un forma modelo para reconstituir



los de otras ideas semejantes;  
el plan seguido de en una com-  
posición literaria analizada, á  
la amplificación de ejercicios aná-  
logos de la marcha adoptada,  
para la resolución de un pro-  
blema típico aplicado á todas  
las otras cuestiones numéricas  
de la misma especie.

### Procedimiento de transforma- ción.

Este procedimiento consiste en  
operar sobre el mismo fondo de  
ideas revistiéndolas de formas  
diversas.

Este procedimiento es muy  
útil y de una aplicación va-  
riada. En gramática, por  
ejemplo, los alumnos pueden

volver por el plural ó por el femenino  
un texto escrito en singular  
ó en masculino; conjugar por  
tiempos compuestos en frases que  
figuran tiempos simples, como ejer-  
cicios de estilo, revestir con las  
formas interrogativa, negativa  
y exclamativa la expresión de  
un juicio ó de un pensamiento;  
traducción del verso á la prosa,  
ó tratar sucesivamente, las  
formas natural, dialogada ó  
de pequeños discursos.

Tratándose de aritmética se pue-  
de exigir la escritura de cifras  
arábigas, en cifras romanas, la  
conversión de decimales en  
fraccionarias y recíprocamente.

### Procedimiento de asociación

Este procedimiento efectúa las combinaciones más diversas en relaciones de un mismo objeto; asocia la historia a la geografía, los ejercicios de lenguaje, y á los de lectura; las lecciones de cosas á la geografía, los actos comerciales y la caligrafía.

### Procedimiento de reducción.

Es la reducción á proporciones menores de una materia expuesta en una lección ó una serie de lecciones ó de lecturas.

Este trabajo que lleva generalmente el nombre de resumen, es muy recomendable para los alumnos un poco avanzados.

á fin de habituarlos á distinguir lo esencial de lo accesorio, descubrir el encadenamiento de las ideas y condensarlas.

Puede usarse en forma de redacción ó cuadro sinóptico y se aplica á la mayor parte de las lecciones que se dan por la forma dogmática.

### Procedimiento de justificación.

Este género de ejercicios sirve de sanción á los precedentes por lo que el maestro hará uso de él en la mayor parte de las materias de enseñanza.

Se aplicará al estudio del len-

guaje:

1.º Para los ejercicios de análisis gramatical razonado, es decir, donde todas las palabras deberán ser justificadas. Ejem.:  
¿Por qué tal palabra es verbo?  
¿Por qué es transitivo?

2.º Para el análisis lógico que tiende a dar cuenta de los signos de la puntuación, y

3.º Para el análisis literario en vista de la composición y del estilo.

### Procedimiento de invención

La mayor parte de los ejercicios indicados no son más

que un encadenamiento de los deberes de invención o de composición, que le sirve de coronamiento.

El objetivo final de la enseñanza es en efecto, poner al alumno en estado de producir cualquier cosa por sí mismo, utilizando los conocimientos adquiridos. El maestro hará uso de este procedimiento en todos los cursos de sus lecciones en proporción a los diferentes grados de las materias estudiadas.

### Procedimiento de corrección

La necesidad de un examen serio en los estudios y los deberes diarios es de suma im-

portancia para mantener la emulacion de los alumnos y exitarlos á los trabajos que han de hacer por si mismos.

El uso de cuadernos por parte de los alumnos para la ejecucion de sus trabajos escolares se impone como una necesidad á fin de que se tenga una prueba testimonial ante la vista del maestro, de los padres de familia y de las autoridades respecto de los adelantos efectuados por los alumnos en la enseñanza.

Algunos pedagogos recomiendan el empleo de un cua-

derno unico donde se harían constar los diferentes ejercicios ordenados á los alumnos: otros juzgan conveniente el uso de un cuaderno especial para cada asignatura.

Nosotros no desconocemos las ventajas que resultarian del uso de un solo cuaderno, pero creemos que muy bien pueden emplearse dos: uno para los trabajos artisticos (dibujos, caligrafía, trazado de mapas, y otro para las demas asignaturas.

procedimiento de corrección individual por el maestro.

El maestro, fuera de las horas de clase, lee, pluma en mano, los trabajos de cada alumno, y corrige con lápiz <sup>blanco</sup> o tinta roja los errores cometidos. Si se trata de ejercicios de estilo, por ejemplo, el corregirá las faltas ortográficas, la puntuación y los términos impropios, y reformar frases viciosas.

La multitud de materias de enseñanza, el poco tiempo de que dispone el maestro y el gran

número de alumnos que ha de enseñar hacen que el uso de este procedimiento en la escuela sea casi del todo imposible.

En algunas asignaturas, sin embargo, convendrá la aplicación de este procedimiento, como <sup>en algunas otras</sup> en la caligrafía, etc., mas en los otros casos conviene modificarlo en el sentido de los siguientes procedimientos.

~~Procedimiento de corrección individual por cada alumno en particular.~~

En este procedimiento cada alumno hace la corrección de sus faltas, según las indicaciones del director, quien señala tales faltas por signos convencionales.

### Procedimiento de corrección simultáneo.

Este procedimiento participa de las ventajas del modo así llamado.

El maestro puede practicarlo solo o con ayuda de los alumnos. En el primer caso el mismo maestro explica las palabras de un dictado, indica, razonando, la marcha que ha

de seguirse para resolver un problema; hace conocer las respuestas de una cuestión propuesta mientras que los alumnos modificarán su trabajo en el sentido de tales indicaciones.

En el 2.º caso cada alumno tiene el deber de corregir una parte del trabajo razonando sobre cada dificultad, para la aplicación de los principios y las reglas.

### Procedimiento simultáneo tabular.

Un alumno es designado

por el maestro para que trascriba en el pizarrón el trabajo que se tiene encomendada á toda la clase.

Todos los alumnos buscan atentamente las faltas y las corrigen siempre de una manera razonada. La corrección pública termina, cada alumno revisa su propio cuaderno, y hace las modificaciones requeridas según el modelo del pizarrón. Esta manera de proceder exitosa y sostiene singularmente la atención y la emulación

al mismo tiempo que conduce á una corrección más perfecta y mejor comprendida.

<sup>de corrección</sup>  
Procedimiento mutuo por monitores.

Este procedimiento consiste en ~~encomendar~~ encomendar á los alumnos más aventajados de la clase la corrección de algunos ejercicios como los dictados ortográficos, etc.

<sup>de corrección</sup>  
Procedimiento simultáneo mutuo con cambio de cuadernos.

Termina el ejercicio: —

El maestro hace efectuar el

cambios de cuadernos entre todos los alumnos en un orden ya determinado; el 1.º da un cuaderno al 2.º, el 2.º al 3.º, el 3.º al 4.º y el último al 1.º. Se procede en seguida á la corrección simultánea por los medios indicados más arriba.

Cada alumno señala con un lápiz sin corregir las faltas de sus condiscípulos; teniendo presente el n.º de faltas ó de puntos, que deberá manifestar al maestro para que se inscriban en un re-

gistro.

Los cuadernos vuelven en seguida á sus dueños respectivamente quienes corrigen las faltas y hacen valer sus reclamaciones cuando haya motivo para ello.

El maestro, sin embargo, puede examinar dos ó tres cuadernos, para cerciorarse de que se han <sup>hecho</sup> las correcciones.

FIN.

Dr. Arnaldo R. Olivares  
MONTERREY, N. L.



DE NUEV  
BIBLIOTE