

# lo que se les dice para repetirlos después.

30. La forma interrogativa es aquella de que hace uso el profesor, cuando por medio de preguntas bien pensadas y ordenadas hace que los alumnos descubran lo que se les quiere enseñar.

(Esta forma se llama socrática porque era la que empleaba el filósofo griego Sócrates para conducir a sus discípulos al descubrimiento de las verdades que se proponía enseñarles).

### III

## Forma expositiva.

31. Cuando el maestro hace uso de la forma expositiva se vale de las narraciones, explicaciones ó discursos.

32. Esta forma es de poco empleo en la escuela primaria porque con ella no se pone en juego la actividad mental de los niños, una vez que el papel de éstos en la clase es meramente pasivo. Produce ordinariamente cansancio en los alumnos y difícilmente se obtiene su atención por largo tiempo haciendo uso de la expresada forma.

33. Se adapta con menos dificultad á las clases superiores.

res, en que los alumnos ya tienen mayor desenvolvimiento intelectual y por consiguiente mayor fuerza de atención para seguir un largo razonamiento o una sucesión de principios.

34. Mas por malo que sea el uso de esta forma, hay materias en que es indispensable su adopción en las clases inferiores, tales son la historia, la moral y urbanidad entre algunas otras. En materias como esas no cabe el discernimiento de los niños para llegar á los conocimientos

que se trata de inculcarles, y por consiguiente no hay más medios que expresar los dogmáticamente.

En tales casos lo que debe procurarse es usar de dicha forma con la mayor moderación y contrarrestar su aridez con procedimientos ~~mas~~ <sup>mas</sup> ~~tácticos~~, como la intuición.

### La forma socrática.

35. Por medio de esta forma se lleva al niño á descubrir por sí mismo las ideas que se trata de enseñarles valiéndose para ello de una serie de preguntas bien enlazadas entre sí, graduadas y

dirigidas al objeto q<sup>e</sup> se quiere conseguir.

Estas preguntas versarán sobre lo que el sentido común de los niños les permita comprender ó sobre los conocimientos que ya poseen.

36. Con los ejercicios intelectuales que se hacen al seguir la forma socrática conseguirá el maestro que los niños deduzcan las consecuencias ó aplicaciones de un principio general, y que de la observación de varios casos particulares infieran algún principio general.

37. Algunas veces será indispensable antes de hacer uso de esta forma empezar las lecciones con la exposición de ciertas nociones que servirán de base luego para los ejercicios socráticos.

38. Esta forma se adapta especialmente á las clases inferiores, siendo de poca aplicación en las superiores.

39. Las lecciones dadas por la forma socrática requieren como todas ó quizá más que todas una buena preparación de parte del maestro.

40. Al formar el plan de su lección debe el maestro proce-

# der de la manera siguiente:

- 1.º No olvidar el grado de desarrollo intelectual de sus discípulos.
- 2.º Tener presente los conocimientos que posee ya en clase.
- 3.º Fijar con claridad el objeto de su lección y el término á que debe dirigirse.
- 4.º Determinar las principales divisiones ó partes de la lección.
- 5.º Preparar las preguntas capitales y ordenar su encadenamiento de tal modo que partiendo de una verdad conocida, se vaya al conocimiento de lo que se trata de enseñar.

41. Las verdades secundarias indispensables para el conocimiento de la principal en una lección deberán enseñarse siguiendo la forma dogmática siempre que resulte largo el conocimiento de ellas por la forma interrogativa.

42. Al dar una lección bajo la forma de que se trata debe proceder el maestro con lentitud para no fatigar la atención de los niños, pero evitando el extremo de detenerse demasiado enseñando incidentalmente cosas que no sean de absoluta necesidad para el fin que se propone.

43. Cuando en la lección haya una larga serie de deducciones difíciles de recordar se debe volver atrás frecuentemente para no olvidarlo, para asegurarse de que han sido entendidas y hacer resaltar los puntos capitales que han de servir para descubrir la verdad que se trata de enseñar.

44. En la enseñanza bajo la forma socrática entran tres factores: las preguntas, las respuestas y los ejercicios complementarios.

Reglas que hay que tener presentes respecto de las preguntas:

1.º Que se deben ordenar con anticipación no olvidando que el punto de partida debe ser una

verdad particular ya conocida, un principio evidente de cuyo ó la idea de algún objeto que se presente á los niños.

2.º Que la forma de las preguntas no deben prepararse de adelantado, porque dependerá de las respuestas que vayan dando los niños.

3.º Las preguntas deben ser concisas, <sup>correctas</sup> claras y acomodadas á la inteligencia de los niños.

4.º <sup>No deben ser angustiosas, esto es,</sup> No se debe preguntar de tal modo que el niño adivine la respuesta por el tono ó forma de la pregunta.

5.º No se debe pedir definiciones

6.º El tono que se emplee debe ser serio y grave pero impregnado

nado de benevolencia.

7.º <sup>Las preguntas deben ser erumpentes</sup> No se debe preguntar a los alumnos siguiendo el orden en que están colocados; pero se debe procurar que todos sean interrogados.

8.º Cuando algunos alumnos no entiendan las preguntas se descubrirá la causa, y según esta sea se repetirán simplemente ó se cambiarán los términos en que estaban concebidas, ó se harán preguntas sobre verdades secundarias que esclarezcan la cuestión ó se aclarará mano de algunas comparaciones.

9.º Deben hacerse primeramente las preguntas en general

y después señalar el alumno que ha de contestar para conseguir la atención de todos.

Por lo que toca á las respuestas hay que tener presentes los preceptos siguientes:

1.º Se abstendrá el maestro de decir las primeras palabras de la respuesta cuando los alumnos vacilen.

2.º No se conseguirá que otro alumno sujiera la respuesta al interrogado.

3.º Cuando el alumno tenga que responder sí ó no á la pregunta que se le dirige se le obligará á dar ~~esta~~ respuesta en una frase completa.

4.º Si la forma de la respuesta

es defectuosa el maestro la corregirá y en segunda hará que la repita el alumno: si es incompleta o errónea se procurará que el mismo alumno descubra el defecto que tiene.

Los ejercicios complementarios que sirven para fijar mejor los conocimientos adquiridos en cada lección consistirán en lo siguiente:

1.º Cuando se ha llegado al conocimiento de la verdad buscada se dará un ojeada rápida al camino que se ha andado para encontrarla, haciendo que el alumno mis-

mo se fije en los principales tramos de q. se compone.

2.º Se obligará á los niños á formular correctamente y con palabras propias la verdad descubierta

3.º Después de estos ejercicios se hará otro en que empleando la marcha deductiva, de la definición, regla ó principio hallado se vaya á parar en sus consecuencias ó aplicaciones.

4.º Luego se harán ejercicios de aplicación que consisten en que el alumno señale la regla aplicada en los casos orales ó escritos que se presentan

#

5.º Finalmente se harán ejercicios de invención en que los alumnos buscarán ó inventarán casos ó frases en que se vea la aplicación de la misma regla.

## Procedimientos.

(1) 45. Procedimientos son los ejercicios que se emplean en la práctica para aplicar el método en todas sus partes. Difieren de las marchas y de las formas en que son elementos accidentales de unas y otras.

46 Los procedimientos pueden ser generales ó particulares; los primeros se aplican á to-

das ó varias asignaturas, los segundos á una sola materia.

47. En la metodología general solo se trata de los procedimientos generales.

48. Estos procedimientos pueden ser de tres clases:

de exposición, de aplicación y de corrección.

49. Los procedimientos de exposición son aquellos de que hace uso el maestro para dar sus lecciones.

50. Los de aplicación son los que se prescriben á los alumnos para la ejecución de los ejercicios y demás deberes de la clase.

51. Los de corrección ó comprobación son los de que se sirve



Tanto el maestro como los discípulos para cerciorarse ó para probar que han sido entendidas las lecciones y ejecutados propiamente los ejercicios respectivos.

### Procedimiento de exposición.

52. Los principales procedimientos de exposición son los siguientes:

La intuición ó procedimiento intuitivo, el <sup>explicativo</sup> tabular ó gráfico y el sinóptico.

53 El procedimiento intuitivo, <sup>consiste</sup> en la presentación de las cosas que son objeto de la lección ó materia del estudio, ya sea en su tamaño <sup>real</sup> ó en fragmentos naturales ó artificiales.

54 El procedimiento tabular ó grá

fico que algunos consideran como una forma del intuitivo - consiste en emplear lo más frecuentemente posible el pizarrón para la exposición de las lecciones en las materias de enseñanza.

55 El procedimiento sinóptico consiste en el uso de cuadros sinópticos, para hacer el resumen de las lecciones ó materias enseñadas

56 Los procedimientos de exposición lo mismo que los demás que se usan en la enseñanza deben estar en consonancia con el principio fundamental de la educación,

# con las condiciones particulares del método <sup>pedagógico</sup> y con los preceptos generales de la disciplina i higiene escolares.

(3) 57. Procedimiento intuitivo.

57. En el procedimiento intuitivo se someten las cosas o sus representaciones al examen directo de los órganos de los sentidos y en particular <sup>al</sup> de la vista.

58. El procedimiento intuitivo cultiva:  
1° - los sentidos, 2° la inteligencia, ejercitando la atención, la imaginación, el juicio, el espíritu de observación y el lenguaje, y 3° el corazón por la sensibilidad moral.

59. La enseñanza dada por el pro-

cedimiento intuitivo consiste en someter los objetos al examen directo de los órganos de nuestros sentidos para deducir de esta observación ciertos conocimientos y desarrollar por medio de ella las facultades intelectuales y morales de los niños.

60. El procedimiento intuitivo puede revestir las cinco formas siguientes:

- 1° Presentación del objeto real o matl.
- 2° " de un modelo.
- 3° Uso de lámina.
- 4° " del dígito ó trazo en el pizarrón.
- 5° Descripción viva y animada del objeto.