

VOCABULARIO

- Absorbente**, derivado del latín *absorbere*, sorber: lo que chupa ó sorbe los líquidos.
- Ácido carbónico**, el que resulta de la combinación del carbono con el oxígeno.
- Ácido nítrico**, ácido compuesto de ázoe y cierta proporción de oxígeno. Se le llama vulgarmente *agua fuerte*.
- Acidulado y acídulo**, del latín *acidulus*, ligeramente ácido; se dice de los líquidos en que se ha echado la cantidad necesaria de un ácido.
- Acre**, del latín *acris*, áspero ó fuerte en el sabor, como los zumos de algunas yerbas, raíces, etc.
- Aeriforme**, se aplica á los cuerpos que tienen la fluidez del aire.
- Afinidad**, del latín *affinis*, pariente, relacionado: la tendencia que tienen algunos cuerpos á unirse con otros.
- Agregación**, del latín *aggregare*, recoger en un solo cuerpo: una colección de cosas juntas en una sola.
- Agua fuerte**, el ácido nítrico.
- Álcali**, nombre genérico que se aplica á la sosa, á la potasa, al amoníaco y demás sustancias que unidas á los ácidos, neutralizan su acidez.
- Amalgama**, la mezcla del mercurio ó azogue con cualquiera otra sustancia metálica.
- Amorfo**, del griego *ἀμόρφος* (*amórphos*), sin forma: lo que no tiene forma regular geométrica.
- Arcilloso**, del latín *argila*, limo ó tierra: lo que es de la naturaleza del limo ó se compone principalmente de ella.
- Astringente**, del latín *adstringere*, apretar: lo que tiene virtud de apretar, contraer ó estreñir.
- Atmósfera**, de las voces griegas *ἀτμός* (*atmós*), vapor, y *αἶψα*

- (*sphaira*), esfera ó globo: la masa de aire que rodea el globo terráqueo y que se compone de oxígeno, ázoe, etc.
- Ázoe**, sustancia simple, aeriforme, en la cual no pueden vivir los animales ni quemarse ningún cuerpo, y es uno de los principios constitutivos del aire, de las sustancias animales y de otros cuerpos.
- Calcáreo**, lo que tiene cal ó participa de ella.
- Calcinar**, reducir á cal viva los minerales calcáreos, privándolos por el fuego del ácido carbónico.
- Calórico**, el principio generador del calor y sus efectos.
- Cáustico**, se aplica al medicamento corrosivo que abrasa y consume la carne como si la quemara.
- Carbono**, uno de los cuerpos elementales, que sólo se encuentra en estado de pureza en el diamante, y que forma la base del carbón, en el cual se halla combinado con otros cuerpos.
- Circular**, lo que tiene figura de círculo ó se parece á él.
- Círculo**, el área ó superficie contenida dentro de una línea curva, llamada circunferencia, cuyos puntos están todos á igual distancia del centro.
- Circunferencia**, la línea curva que limita el círculo y cuyos puntos están todos á igual distancia del centro.
- Cilindro**, sólido limitado por una superficie curva y dos extremos planos.
- Colisión**, el choque ó rozadura proveniente de golpearse una cosa con otra.
- Congelar**, del latín *con*, junto, y *gelu*, frío: volver sólida cualquier cosa líquida, por la influencia del frío.
- Cóncavo**, se dice de la curva interior de una esfera hueca.
- Cónico**, lo que tiene la forma de cono.
- Cono**, figura sólida contenida en dos superficies: la luna es un círculo, que se llama *base*, y la otra es la superficie curva que la rodea, terminándose por una parte en la circunferencia del círculo, y por la otra en un punto que se llama *vértice*.
- Compacto**, se aplica á los cuerpos de textura apretada y poco porosa.
- Conservativo**, lo que tiene virtud de preservar y de impedir la descomposición de la materia.
- Convejo**, *convexo*, se dice de la superficie exterior de una esfera.
- Corrosivo**, del latín *rodere*, roer: lo que tiene virtud de consumir alguna cosa royéndola.
- Cuadrangular**, lo que tiene en forma cuatro ángulos.

Culinario, del latín *culina*, cocina: lo que pertenece á la cocina y al arte de cocinar.

Descomposición, la separación de las partículas de un cuerpo compuesto.

Denso, compacto, apretado, en contraposición ó sea lo contrario á ralo ó flojo.

Diáfano, transparente; dicese de los cuerpos que la luz penetra de parte á parte, dejándose ver los objetos que están detrás.

Dilatable, lo que es capaz de extenderse ó alargarse.

Dúctil, se dice de cualquiera materia que sin desunirse, puede alargarse, ensancharse, engrosarse ó adelgazarse.

Ductilidad, la propiedad que tienen las más de las sustancias metálicas y algunas otras, de poder ser dilatadas sin romperse.

Doblegadizo, lo que fácilmente se encorva ó se dobla en pliegues ó dobleces.

Elástico, lo que después de doblado, estirado ó comprimido, vuelve por sí solo á tomar su figura y extensión original.

Elemento, todo cuerpo ó sustancia natural en el estado de mayor simplicidad á que se ha podido reducir por el arte, y que entra en la composición de otros cuerpos.

Emoliente, derivado del latín *mollis*, suave, blando: lo que sirve para ablandar alguna dureza ó tumor.

Excrecencia, carnosidad ó superfluidad que se cría en animales y plantas, alterando su textura y superficie natural.

Exhalar, echar de sí vapor, vaho ú olor.

Esfera, un cuerpo redondo, limitado por una superficie curva que tiene todos sus puntos á igual distancia del centro; comunmente se llama bola.

Exótico, extranjero, no producido en el país; se aplica particularmente á las plantas.

Exportar, sacar ó enviar fuera del país.

Farináceo, derivado del latín *farina*, harina: lo que participa de la naturaleza de la harina ó se parece á ella.

Fermentación, conmoción interior de las partículas de un cuerpo: las plantas sufren fermentación al descomponerse.

Fermentar, moverse ó agitarse por sí las partículas de un líquido ó de otro cuerpo cualquiera, que se transforma ó entra en descomposición.

Filtrar, hacer que un cuerpo líquido pase por los intersticios de otro sólido.

Flexible, lo que tiene disposición para doblarse fácilmente sin romperse.

Flúido, el cuerpo ó la materia cuyas partes se presentan extremadamente móviles y separables; lo opuesto á lo sólido en la acepción de compacto.

Foliáceo, lo que pertenece ó se refiere á las hojas de las plantas.

Frágil, lo quebradizo y que con gran facilidad se hace pedazos, como el barro, el vidrio, etc.

Fragante, lo que despide de sí buen olor.

Fricción, el acto de frotarse un cuerpo con otro.

Fusible, lo que puede derretirse ó liquidarse al fuego y al calor.

Genérico, lo que se refiere á un género ó clase de cosas y es común á muchas especies.

Glóbulo, pequeño globo ó cuerpo esférico muy diminuto.

Glutinoso, lo que es pegajoso y tiene virtud para pegar y unir una cosa con otra.

Gramíneas, familia de plantas sumamente útiles, cuyo tipo es el género grama.

Granuloso, lo que tiene pequeños granos, ó partículas separadas, como la arena.

Herméticamente, junto con el verbo cerrar, significa tapar alguna vasija ó tubo de manera que quede excluido el aire.

Hidrógeno, sustancia simple, la más ligera que se conoce; con cierta porción de oxígeno forma el agua.

Horizonte, el círculo que termina nuestra vista y divide la tierra de los cielos.

Horizontal, lo que está en la misma dirección del horizonte.

Imbricado, se dice de las conchas cuya figura es ondeada.

Impalpable, lo que por delgado y sutil no es perceptible al tacto.

Importado, traído de fuera á un país.

Impermeable, impenetrable por el agua.

Ignición, la acción ó efecto del fuego: dicese generalmente de los cuerpos enrojados por él.

Incisión, cortadura ó abertura que se hace con instrumento cortante en algunos cuerpos y en las plantas.

Infusión, el líquido en que han estado por algún tiempo los simples y medicamentos ó una sustancia que sature el líquido de sus propiedades.

Incombustible, lo que no puede ser consumido por el fuego.

Indígena, el ó lo que es natural del país, provincia ó lugar de que se trata.

Insípido, lo que no tiene gusto, sabor ni sazón.

Intersticio, la hendidura ó espacio, por lo común pequeño, que media entre dos cuerpos ó entre las partes de un mismo cuerpo.

Irisado, lo que despidе destellos de luz con los colores del arco iris.

Lámina, plancha delgada de algún metal.

Laminado, en forma de planchas ó láminas de metal.

Lateral, lo que pertenece ó está al lado de otra cosa.

Leñoso, hablando de los árboles, arbustos y plantas, lo que tiene una dureza y consistencia como la de la madera.

Liga, un metal inferior que se mezcla con otro más precioso; ó la combinación de dos metales.

Líquido, se llama así todo flúido que moja, todo lo que bebemos y que puede formar gotas. El aire es flúido. El agua es flúido y líquido: cuando hablamos de ella como de un arroyo ó corriente, es propio llamarla flúido; pero cuando nos referimos á su conversión de congelada en disuelta, deberá llamársela líquido.

Lubricar, hacer tersa y resbaladiza alguna cosa.

Maleable, se aplica á los metales que pueden forjarse á golpe de martillo; lo que es capaz de extenderse mucho sin que sus partículas se separen.

Nativo, lo que crece naturalmente en un país. Aplicado á un metal significa que no está mezclado con ninguna otra sustancia.

Neutralizar, cambiar ó atenuar las propiedades de alguna sustancia por medio de la mezcla de otra; debilitar el efecto de alguna cosa por la concurrencia de otra diferente ú opuesta. La mezcla de un álcali y un ácido no tiene las cualidades de ninguno de los dos componentes, pues cada uno se neutraliza por la acción del otro.

Nitrato, nombre genérico de toda sal formada por la combinación del ácido nítrico con cualquier sustancia ó base.

Nitrógeno, ázoe.

Nutritivo, lo que sirve para alimentar el cuerpo del animal, reparando las partes que se van perdiendo por el ejercicio de las fuerzas vitales.

Oleaginoso, del latín *oleum*, aceite: aceitoso.

Opaco, lo que impide el paso de la luz, á diferencia de lo diáfano; oscuro, sombrío.

Óxido, combinación del oxígeno con otra sustancia, sin llegar al estado de ácido.

Oxígeno, sustancia simple, aeriforme, esencial á la respiración, incombustible: combinado con cierta proporción de ázoe, forma el aire; con el hidrógeno, el agua.

Oval, derivado del latín *ovum*, huevo; lo que tiene la forma de un huevo.

Paralelo, lo que corre en la misma dirección que otra cosa, y se mantiene siempre á igual distancia de ella.

Perfecto, hablándose de metales significa el que no pierde nada de su peso al fundirse.

Perpendicular, dicese de la línea ó plano que cae sobre otra línea ó plano, haciendo ángulos iguales á entrambas partes.

Petrificación, del latín *petra*, piedra: la acción por la cual alguna cosa se transforma en piedra, y el efecto de la misma acción.

Poroso, lo que tiene agujeros ó huecos entre sus partes. Todos los cuerpos son más ó menos porosos, pero la cualidad no se aplica sino á aquellos en que es perceptible esta porosidad.

Perforar, lo mismo que horadar: agujerear atravesando alguna cosa de parte á parte.

Plástico, lo que es capaz de amoldarse á cualquiera forma.

Pulverizable, del latín *pulvis* polvo: lo que se puede reducir á polvo.

Quijo, especie de piedra, sumamente sólida y dura, en que por lo regular se halla el metal, en las minas.

Quebradizo, lo que es fácil de romperse; sólo las sustancias duras son quebradizas.

Raridad, cualidad que constituye una cosa rala ó delgada; lo opuesto á densidad.

Reflexivo, lo que vuelve ó refleja la luz.

Secreción, lo que se separa de cualquiera otra sustancia. Las lágrimas son una secreción animal: la miel de las flores es una secreción vegetal.

Siliceo ó sílico, lo que es de pedernal ó tiene semejanza ó analogía con él.

Sápido y saboroso se aplica á las sustancias que tienen algún sabor.

Saturado. Se dice que un líquido está saturado cuando ha disuelto toda la cantidad de otra sustancia que aquél puede admitir.

Semitransparente, lo que no deja pasar sino imperfectamente los rayos de luz, de modo que no se ven con claridad los objetos que están detrás.

Sólido, firme, macizo, denso y fuerte; es opuesto, en un sentido, á hueco, y en otro á flúido.

Soluble, lo que fácilmente se puede desatar ó desleir en un líquido.

Solución, lo que contiene alguna sustancia disuelta.

Solvente y disolvente, lo que tiene virtud de desatar ó desleir, de disolver en fin.

Tártaro, materia térrea y salina, que desprendiéndose de los vinos en la fermentación del mosto, forma como una costra que se pega y endurece en los lados y fondo de la vasija.

Tenaz, lo que tiene sus partes unidas tan firmemente que no pueden desligarse con facilidad.

Translúcido, lo que tiene cierta diafanidad sin llegar á ser transparente.

Transparente, lo que tiene tal diafanidad que lo penetra la luz de parte á parte, viéndose los objetos que están detrás.

Triángulo, la figura que tiene tres ángulos y tres lados.

Triangular, lo que tiene forma de triángulo.

Tubular, lo que pertenece al tubo, tiene su figura ó está formado de tubos.

Templar, dar á los metales aquel punto de dureza y elasticidad que requieren para su perfección.

Temple, el punto y finura que se da á los metales y armas cortantes para su mayor dureza y mejor filo y corte.

Untuoso, lo que es de una sustancia grasa, pingüe y pegajosa.

Vacío, espacio completamente desocupado y desembarazado de todo, aun del aire.

Velocidad, ligereza ó prontitud de movimiento.

Viscoso, pegajoso, glutinoso.

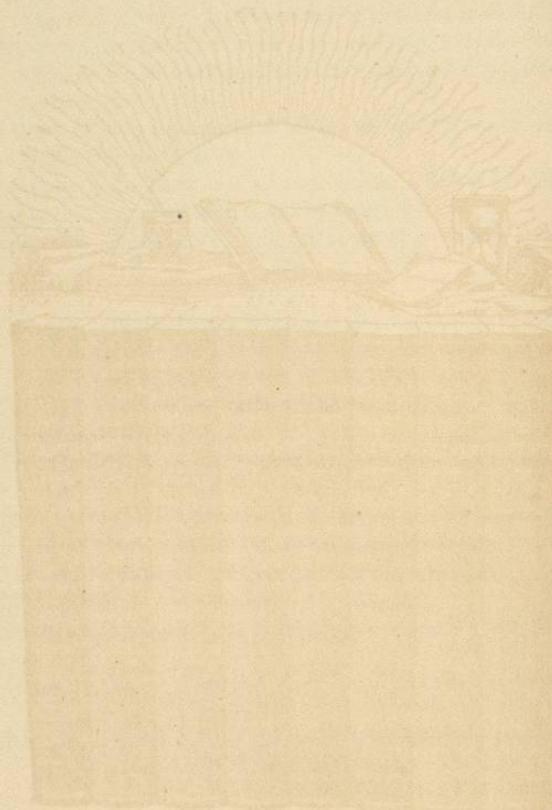
Vitrificar, reducir á vidrio una sustancia.

Volátil, se aplica á las sustancias que fácilmente se exhalan ó disipan por la evaporación.

(2)

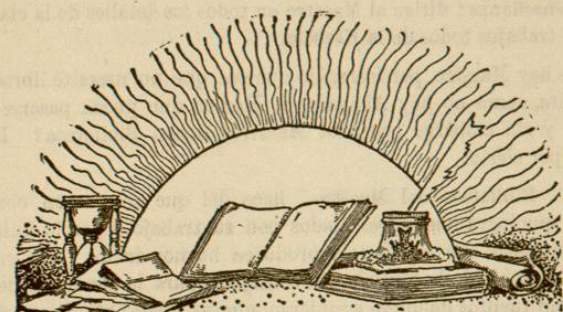
FIN

D. APPLETON Y COMPAÑÍA
BIBLIOTECA DEL MAESTRO

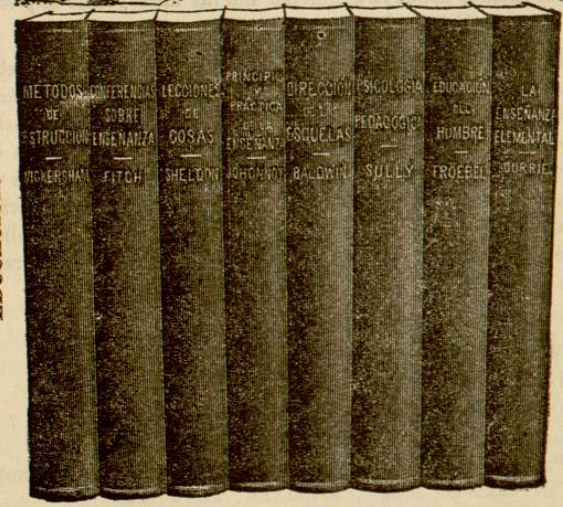


D. APPLETON Y COMPAÑÍA.

BIBLIOTECA DEL MAESTRO.



EDUCACIÓN.



ENSEÑANZA.

INSTRUCCIÓN.

TAL MAESTRO, TAL ESCUELA.

Tal como sea el Maestro, será la Escuela; y todos los adelantos modernos, los textos más perfectos y los útiles mejores del mundo, son poco menos que inútiles, si el Maestro no reúne los conocimientos necesarios para servirse de los medios puestos á su disposición para la enseñanza. La "Biblioteca del Maestro," explica las fases de la enseñanza; dirige al Maestro en todos los detalles de la clase y en los trabajos todos de la Escuela.

No hay Maestro, por instruído que sea, que no necesite libros de consulta, como no hay Abogado ni Médico que pueda pasarse sin ellos; y sin embargo ¿cuántos Maestros tienen Biblioteca? Bien pocos por cierto.

La "Biblioteca del Maestro" hace del que enseña un obrero capaz, que logra buenos resultados con su trabajo y por lo mismo, hace también que la Escuela produzca buenos frutos. Sin guías para el manejo de la Escuela, sin consejeros para la dirección de la clase, sin fuentes donde se adquieran nuevas ideas ¿cómo es posible que la Escuela dé los resultados que debe?

Á los gobiernos que ponen empeño en la educación del pueblo, cuyos destinos rigen, se les puede y debe decir, que *no puede haber buenas Escuelas sin buenos Maestros y que no puede haber buenos Maestros, si carecen de libros de consulta.* Una "Biblioteca del Maestro" en cada Escuela, y el buen resultado de la enseñanza del pueblo, será un hecho en poco tiempo. Entonces el Maestro será lo que sea la Escuela y viceversa: ambos serán dignos de la grandiosa obra de la Enseñanza. El uno, sacerdote de la sabiduría, la otra, el templo del saber.

Los tomos publicados hasta ahora son:

- I. MÉTODOS DE INSTRUCCIÓN. POR WICKERSHAM.
- II. LA EDUCACIÓN DEL HOMBRE. POR FRÖEBEL.
- III. DIRECCIÓN DE LAS ESCUELAS. POR BALDWIN.
- IV. LECCIONES DE COSAS. POR SHELDON.
- V. PRINCIPIOS Y PRÁCTICA DE LA ENSEÑANZA. POR JOHONNOT.
- VI. CONFERENCIAS SOBRE ENSEÑANZA. POR FITCH.
- VII. PSICOLOGÍA PEDAGÓGICA. POR SULLY.
- VIII. LA ENSEÑANZA ELEMENTAL. POR CURRIE.
- IX. EL ESTUDIO DEL NIÑO. POR TAYLOR.

Como indican sus títulos, y como garantiza el nombre de sus autores, todos eminentes en el arte de enseñar, las materias no pueden ser ni más interesantes, ni más instructivas para los que ejercen la honrosa profesión de la enseñanza, y vamos á decir dos palabras sobre cada una de ellas.

I.—MÉTODOS DE INSTRUCCIÓN.

POR JAIME PYLE WICKERSHAM, *Superintendente de Instrucción Pública en el Estado de Pensilvania, y Director de la Escuela Normal de dicho Estado.*

Según manifiesta el autor en el prefacio de esta obra, está fundada en conferencias hechas en la Escuela Normal, á las que ha agregado mucho texto nuevo, reuniendo en ella principios dignos de la atención del instructor. Es el fruto de diez años de ocupación mental diaria, según confesión del mismo Wickersham, y dada su competencia y su reconocida ilustración, poco pueden decir los editores en elogio de este libro, utilísimo por todos conceptos, y de cuyo estudio sacarán los Maestros incalculable provecho.

II.—LA EDUCACIÓN DEL HOMBRE.

POR FEDERICO FRÖEBEL. *Nueva edición, anotada por W. N. HAILMANN, Superintendente de las Escuelas de la Porte, Indiana.*
La obra fué aumentada con 37 páginas de notas.

Muchas materias en la edición anterior carecían de explicación clara ó exigían una ampliación, y es lo que el Superintendente Hailmann hizo, en la edición americana, que forma el volumen V de la *Serie Internacional de Educación.* Nosotros, en nuestro deseo de llevar á los países españoles é hispanoamericanos todos los adelantos del día, todas las mejoras de la época, todos los progresos ó reformas que se llevan á cabo por los pedagogos de más renombre, nos apresuramos á introducir en la edición española, las adiciones de la americana, y ambas salieron á luz casi al mismo tiempo, y con las mismas innovaciones.

III.—DIRECCIÓN DE LAS ESCUELAS.

Por BALDWIN, *Presidente de la Escuela Normal del Estado en Kirksville (Misuri).*

En este libro hallarán los Maestros un utilísimo consultor, lleno de sugerencias prácticas acerca de todos los detalles que conciernen á los trabajos diarios de la escuela, y el modo de conducirlos de la manera más ventajosa y adecuada.

En la *Dirección de las Escuelas*, está desarrollado el sistema que más armoniza con la enseñanza moderna. Los planes y métodos que presenta como ejemplos, están hechos en el aula misma, y computados en un gran número de Escuelas, por lo que puede decirse que son enteramente prácticos.

Las condiciones de esta obra, con respecto á su aplicación inmediata, están resumidas del siguiente modo por el autor:

- 1°. Obra de texto en las Escuelas Normales.
- 2°. Obra de texto en los Institutos Normales.
- 3°. Manual del Maestro, y
- 4°. Libro de consulta para los funcionarios del ramo de instrucción pública.

IV.—LECCIONES DE COSAS.

Arregladas por E. A. SHELDON, *Superintendente de Escuelas Públicas del Estado de Nueva York.*

El gran número de ediciones que se han hecho de esta obra, es la mejor prueba de su importancia y de su bondad. El autor, con una paciencia y una laboriosidad que bien pueden llamarse admirables, ha coleccionado en cinco pasos ó series graduadas más de doscientas palabras de uso común, el estudio de las cuales en la forma por él prescrita, dotarán al niño de un caudal de conocimientos verdaderamente extraordinario para su edad. No pretende el autor que dicha forma sea precisa y haya de seguirse ciegamente por el Maestro, sino que es más bien una sugestión destinada á indicarle la manera cómo debe preparar las lecciones, y el modo más conveniente de darlas.

V.—PRINCIPIOS Y PRÁCTICA DE LA ENSEÑANZA.

Por JAMES JOHONNOT, *autor de varias obras de educación.*

Es un curso de estudios para las escuelas graduales en conformidad con lo que requieren el desarrollo mental y la dependencia científica, y ese mismo curso ha sido abreviado y modificado para el uso de las escuelas no organizadas por grados.

En toda la obra se ha esforzado el autor por tratar al asunto de la educación de una manera á la vez filosófica y práctica, y por sustituir con los métodos que la razón aconseja, la antigua rutina inconsciente de las escuelas.

VI.—CONFERENCIAS SOBRE ENSEÑANZA.

Por J. G. FITCH, *Inspector de las Escuelas de la Gran Bretaña. Una serie de Conferencias sobre Enseñanza, dadas en la gran Universidad de Cambridge.*

Es, fuera de toda duda, una de las obras más maestras de la serie, y la única que está á la altura de los PRINCIPIOS Y PRÁCTICA DE LA ENSEÑANZA, por JOHONNOT, y de la DIRECCIÓN DE LAS ESCUELAS, por BALDWIN. Es una obra esencialmente racional, lógica, práctica, filosófica y científica á la vez. Encierra las mejores teorías pedagógicas del siglo, analiza los métodos más útiles, da los consejos más llanos, demuestra sus principios, y discurre sencilla y claramente sobre lo que fué, lo que es y lo que está llamada á ser la verdadera Enseñanza.

VII.—PSICOLOGÍA PEDAGÓGICA.

Por JAMES SULLY, *autor de varias obras científicas y de educación.*

La escogida colección de obras que forman nuestra BIBLIOTECA DEL MAESTRO, tan elogiada y pedida por los profesores amantes del progreso en la enseñanza, se aumenta ahora con un libro importantísimo, que es la *Psicología Pedagógica* de Sully.

Mucho significa por sí sola la circunstancia de llevar el título de *Psicología Pedagógica*; pero no menos significa la de llevar el nombre de un autor ilustre.

VIII.—LA ENSEÑANZA ELEMENTAL.

Por JAMES CURRIE, *Director del Colegio Preparatorio de Edimburgo, y autor de varias obras sobre enseñanza elemental.*

El Maestro no podrá menos de reconocer en esta obra los profundos y minuciosos conocimientos del autor, no sólo de las materias que constituyen la enseñanza elemental, sino también del corazón, las tendencias, las virtudes y los vicios de los niños, desde su más tierna edad, y de los métodos que deben emplearse para su educación intelectual, moral y física.

Aventaja, en nuestro concepto, á las anteriores, en lo que se refiere á su especial utilidad para los Maestros de las Escuelas Elementales, y para los aspirantes á la carrera del profesorado, porque el aquéllas tratan sólo de materias determinadas, ésta abraza todas las que se refieren á la educación elemental, en un lenguaje tan conciso y sencillo que se hace inteligible para todo el mundo.

IX.—EL ESTUDIO DEL NIÑO.

Por A. R. TAYLOR, *Presidente de la Escuela Normal de Kansas.*

El asunto del presente volumen, aunque conocido y tratado en términos generales en obras de psicología, ha sido esta vez estudiado de una manera nueva y eminentemente práctica, á fin de estimular al maestro para que investigue constantemente á sus alumnos. El estudio del niño en todas las condiciones de su vida escolar y doméstica, en todas las actos y grados de su desarrollo físico é intelectual, es verdaderamente uno de los problemas más interesantes para el educador, y el objeto de esta nueva obra es preparar á los padres de familia y maestros para estudio tan importante, á cuyo fin el autor ha cuidado de presentar el asunto en la forma más sencilla.

TAL MAESTRO, TAL ESCUELA.

Tal como sea el Maestro, será la Escuela; y todos los adelantos modernos, los textos más perfectos y los útiles mejores del mundo, son poco menos que inútiles, si el Maestro no reúne los conocimientos necesarios para servirse de los medios puestos á su disposición para la enseñanza. La "Biblioteca del Maestro," explica las fases de la enseñanza; dirige al Maestro en todos los detalles de la clase y en los trabajos todos de la Escuela.

No hay Maestro, por instruído que sea, que no necesite libros de consulta, como no hay Abogado ni Médico que pueda pasarse sin ellos; y sin embargo ¿cuántos Maestros tienen Biblioteca? Bien pocos por cierto.

La "Biblioteca del Maestro" hace del que enseña un obrero capaz, que logra buenos resultados con su trabajo y por lo mismo, hace también que la Escuela produzca buenos frutos. Sin guías para el manejo de la Escuela, sin consejeros para la dirección de la clase, sin fuentes donde se adquieran nuevas ideas ¿cómo es posible que la Escuela dé los resultados que debe?

Á los gobiernos que ponen empeño en la educación del pueblo, cuyos destinos rigen, se les puede y debe decir, que *no puede haber buenas Escuelas sin buenos Maestros y que no puede haber buenos Maestros, si carecen de libros de consulta.* Una "Biblioteca del Maestro" en cada Escuela, y el buen resultado de la enseñanza del pueblo, será un hecho en poco tiempo. Entonces el Maestro será lo que sea la Escuela y viceversa: ambos serán dignos de la grandiosa obra de la Enseñanza. El uno, sacerdote de la sabiduría, la otra, el templo del saber.

LIBROS PUBLICADOS EN ESPAÑOL

El Calígrafo Moderno de Appleton. (Seis Números.) Cuadernos de Escritura, letra Inglesa, arreglados por el Dr. JUAN GARCÍA PURÓN de acuerdo con su MÉTODO PRÁCTICO de aprender y enseñar á escribir con facilidad, soltura y gallardía. Grabados bajo su dirección por el calígrafo H. E. HAYES, y distribuída la materia de un modo gradual, progresivo y de acuerdo con los principios modernos más universalmente aceptados. Seis cuadernos de 24 páginas cada uno, impresos con esmero en excelente papel. La obra más moderna sobre la materia. El método más racional para la enseñanza de la escritura.

Dibujo. Por KRÜSI. Nuevo Sistema de Dibujo, en Tres Series:
SINTÉTICA, cuatro cuadernos con muestras.
Manual del Maestro.
ANALÍTICA, seis cuadernos con muestras.
Manual del Maestro.
PERSPECTIVA, cuatro cuadernos con muestras.
Manual del Maestro.
PERSPECTIVA (Curso Adelantado) y SOMBREADO, cuatro cuadernos con muestras.
Manual del Maestro.

Dibujo, Hojas Cuadrículadas (para) de Krüsi. Dispuestas para ejercicios elementales de dibujo y para acompañar las LECCIONES FÁCILES del mismo autor.

Dibujo, Lecciones Fáciles de. Por KRÜSI. Para las Escuelas Primarias y para el Kindergarten. SERIE I. SERIE II. SERIE III.
Cada una contiene 12 cartones y las instrucciones necesarias para maestros y padres de familia.

Dibujo Industrial de Krüsi. Por F. B. MORSE. Seis cuadernos.

Esta obra sólo exige el conocimiento de los principios más rudimentarios de la geometría, clara y completamente expuestos en las LECCIONES FÁCILES DE DIBUJO y el NUEVO SISTEMA DE DIBUJO en tres series por Krüsi, y se compone de seis cuadernos con sus correspondientes láminas y texto que se titulan respectivamente:

MANEJO DE INSTRUMENTOS Y COLORIDO . . .	No. 1.
PROBLEMAS GEOMÉTRICOS Y SUS APLICACIONES . . .	No. 2.
PROYECCIONES	No. 3.
SOMBRA	No. 4.
PERSPECTIVA, PARTE 1ª — RECTAS	No. 5.
PERSPECTIVA, PARTE 2ª — CURVAS SOMBRA	No. 6.

La simple lectura de estos títulos basta para dar una idea de la importancia de la obra.

D. APPLETON Y CÍA., NUEVA YORK

LIBROS PUBLICADOS EN ESPAÑOL

Curso de Historia Natural. Por el Dr. JUAN GARCÍA PURÓN.

Consta de tres tomos ilustrados con numerosos grabados y elegantemente encuadrados con artísticas cubiertas.

LIBRO PRIMERO DE MINERALOGÍA.

LIBRO PRIMERO DE BOTÁNICA.

LIBRO PRIMERO DE ZOOLOGÍA.

No creemos que exista obra alguna tan llena de interés, de amenidad, ni más apropiada para inspirar en los niños el amor al estudio.

Los capítulos abrazan la parte teórica y la práctica, las lecciones y los ejercicios; comenzando siempre por lo más fácil, siguiendo así el plan adoptado por el autor, esto es, *marchar de lo conocido á lo desconocido por medio de lo semejante*, y emplear para el estudio aquello que hiere nuestros sentidos, grabándose así mejor en el entendimiento.

El Reino Animal para Niños. Por el Dr. JUAN GARCÍA PURÓN. Instruir Deleitando. Serie de Libros Primarios de EL REINO ANIMAL PARA NIÑOS. Arreglados para la instrucción gradual y progresiva de la infancia, en las escuelas y en la familia.

La serie se compone de seis libros ó cuadernos:

No. 1.—ANIMALES DOMÉSTICOS.

No. 2.—AVES MAYORES.

No. 3.—ANIMALES DE CAZA.

No. 4.—ANIMALES SALVAJES.

No. 5.—AVES MENORES.

No. 6.—CUADRUMANOS Y PEQUEÑOS CUADRÚPEDOS.

Cada cuaderno contiene 6 hermosas láminas de colores, yendo en cada una numeradas las figuras de los varios animales; y 8 páginas de lectura amena, variada y progresiva, con una cubierta iluminada.

En paquetes de una docena surtida (dos ejemplares de cada número).

D. APPLETON Y CÍA., NUEVA YORK

Nuevo Libro de Moral

Hemos recibido de la casa APPLETON y Cía. (Nueva York), un hermosísimo libro del conocido autor doctor JUAN GARCÍA PURÓN, titulado **La Moral En Ejemplos Históricos**.

La enseñanza moral es la más difícil, la más importante, la más elevada, la más necesaria y la que menos práctica se da en las escuelas. Aun los textos tienen el principal defecto, según el mismo doctor García Purón, de "limitarse á enseñar el precepto."

Escrito con corrección y sencillez, se divide en nueve capítulos: el I trata de las definiciones de la moral: bien, mal, leyes, pecado, culpa, castigo, premio, conciencia, etc., etc.; el II de los deberes para con Dios; el III de los con para nosotros mismos; el IV para con nuestros semejantes; el V para con la Naturaleza (animales, cuadrúpedos, aves, peces, vegetales, minerales); el VI y VII, de las bellas cualidades; el VIII y IX de los defectos ó vicios.

Cada definición va seguida de una anécdota interesante siempre, con ilustraciones de láminas y retratos.

Casi cada país, cada raza, cada pueblo y cada época están representadas en el libro. El que sea rigurosamente histórico añade al ejemplo mayor autoridad, interés y naturalidad.

Dedicado á la juventud española é hispanoamericana, este libro aun como simple libro de lectura, siempre será interesante para grandes y pequeños.—
"La Escuela," Corrientes (Argentina).

