

PRINCIPIOS FUNDAMENTALES
DE
Dibujo Artístico

III

*Modelos fundamentales
del natural*

POR

MIGUEL ARRIAGA

Cuaderno núm. 7



NC730
A77
1903
V.3
T.7
c.1

EDITORES

LUCE

PONS Y COMPAÑIA

PASEO DE SAN JUAN, 201

BARCELONA

1903

NC730

A77

1903

V.3

T.7

c.1

26090

NC730
A77
1903
V.3
T.7



DIBUJO NATURAL es la representación de los seres que nos presenta la naturaleza.

Para que la enseñanza del dibujo sea fructífera debe alternarse el estudio de la Geometría y Dibujo Lineal con la representación de los seres naturales.

El Dibujo Natural ejercita el pulso y despierta ideas de belleza; la Geometría enseña a medir y comparar con suma precisión cada una de las partes de los seres, adquiriendo de esta manera el hábito de la exactitud.

No deben hacerse los ejercicios de este cuaderno sino hasta después de haber hecho los correspondientes al cuaderno núm. 1.

Una de las formas características de los seres vivientes es la simetría; sin embargo, en los objetos naturales no es por lo general rigurosamente exacta, y lo es menos en los vegetales. Además, rara vez nos colocamos frente al mencionado eje, por lo cual vemos casi siempre éstos seres formando contornos suaves y diferentes, que como digimos en la primera parte, se llaman curvas de movimiento y sentimiento, y para su ejecución debemos tener en cuenta la práctica y el buen gusto.

Para obtener los contornos del dibujo natural es conveniente considerar las figuras como encerradas en trazados sencillos de Geometría, porque, como digimos ya, de esta manera se pueden apreciar mejor las distancias y relaciones, consiguiendo gran exactitud en la representación.

Repetimos también, que al bosquejar una figura se debe llevar el lápiz con mucha suavidad sobre el papel para que se puedan borrar fácilmente todos los trazos mal hechos y los que hayan servido de guía; luego, para que el dibujo resulte con más limpieza se pasa a otro papel siguiendo las indicaciones expuestas en el primer cuaderno.

Después de haber hecho los ejercicios comprendidos en el presente cuaderno, en las páginas que quedan en blanco, sería muy conveniente volverlas a copiar de doble tamaño en papel de marca. Terminados estos ejercicios también sería muy pro-

vechoso copiar del natural algunos modelos, comenzando por vegetales.

El Dibujo Natural tiene tres aplicaciones muy importantes: 1.ª Dar a conocer las diferentes especies que hay en la naturaleza, cuyo estudio es un poderoso auxiliar de la Agricultura é Historia Natural; 2.º Como emblemas de cualidades ó hechos excepcionales por los que se han distinguido algunos individuos, ó como representaciones simbólicas referentes á vicios, virtudes, creencias y costumbres en general; 3.º Como elementos de decoración, ya solos, modificando su forma primitiva en diferentes movimientos ó combinados con el dibujo lineal que suministra la Geometría.

Los modelos fundamentales del natural se refieren á: *Vegetales, Animales, Figura, Paisaje y Composición*. Los minerales no tienen formas determinadas, y sus diferencias se distinguen generalmente tan solo por el color, siendo esto la causa de no haberlos comprendido en el presente estudio. La reunión de todos los elementos naturales constituyen el Paisaje.

Los ejercicios de composición se refieren á conjuntos de perspectiva, para cuyo estudio deben consultarse los principios fundamentales expuestos en la 5.ª parte de la Geometría Elemental y Superior con Ejercicios de Cálculo y de Dibujo Lineal que publiqué anteriormente.



1 *Esta figura representa un ramito de olivo; las hojas tienen el color verde lustroso por la parte superior, y blanquizcas por la inferior. El fruto llamado aceituna es verde claro, pero toma un color morado oscuro cuando está sazonado. El ramo adjunto está en escala de 2:3.*

En sentido figurado representa paz y fama, y la entrada de Jesús en Jerusalén.



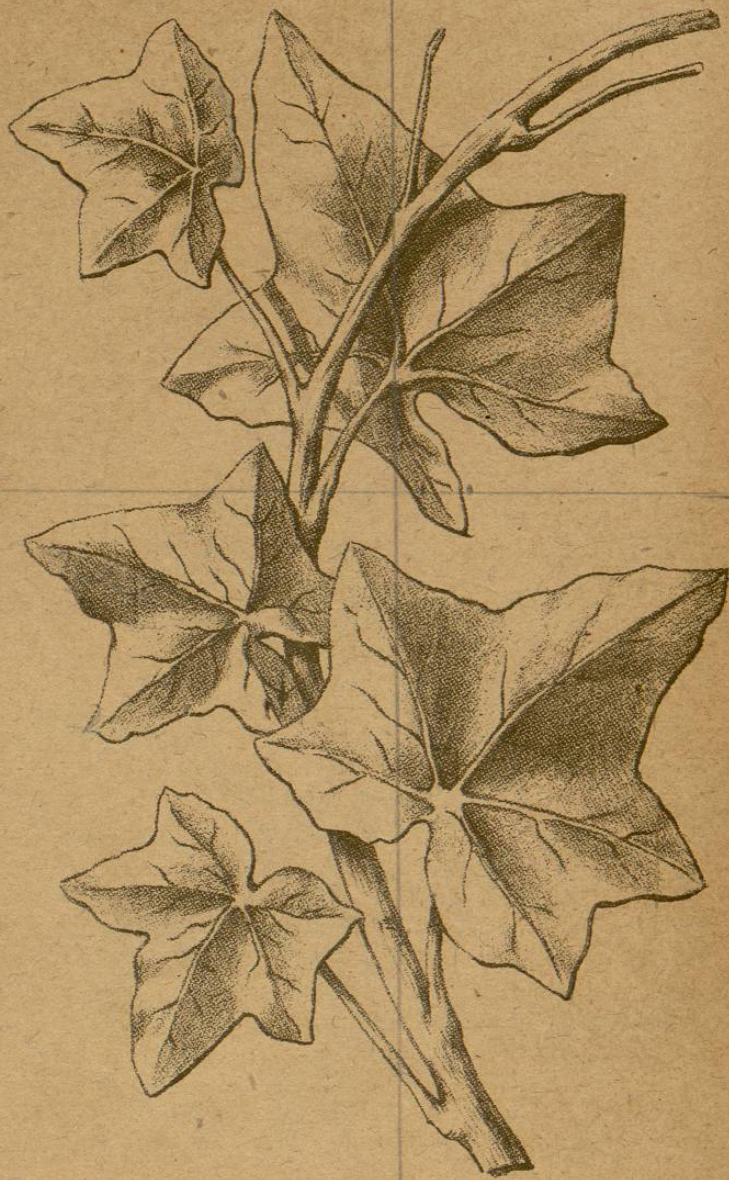
2 *Ramo de laurel.* El color de las hojas es verde oscuro por encima y pálido por debajo; tallos pardiverdosos; flores de amarillo claro y fruto verde al principio, pero cuando madura es negro.

Es emblema de triunfo, premio, gloria y corona, porque el laurel siempre está fresco y despidе un aroma suave y agradable. El ramo adjunto está en escala de 1 : 2.



3 *Yedra ó Hiedra*. El color de las hojas es verde oscuro por encima y verde pálido por debajo.

En el dibujo se emplean estos ramos como símbolo de amistad é ingratitud, debido sin duda á que se enrosca la hiedra suavemente á los troncos de los árboles y muros viejos, y echa luego tan hondas raíces que llegan á destruirlos. El ramo adjunto está en escala de 1:2.



4. *Vid (Parra)*. Del tallo principal (cepa) salen los sarmientos con nudos a distancias casi iguales. El color de las uvas varía según las especies, desde el blanco dorado al morado oscuro.

En sentido figurado la vid significa alegría, y es emblema del dios Baco. Con el trigo simboliza la agricultura. El presente conjunto está en escala de 1:2.



5 *Encino*. Es uno de los árboles que viven centenares de años. Se aplica en sentido figurado á todo lo que es fuerte y á los hombres que han conseguido triunfos por su carácter enérgico y constante venciendo muchas y grandes dificultades. El color de las hojas es verde intenso en la parte superior y pálido en la inferior. La encina, fruto, es verde claro, y el casquete gris. El ramo adjunto está en escala de 1:2.



6 *Palmera*. Arbol elegante de unos 25 metros de altura. Las hojas llamadas *palmas* alcanzan hasta unos tres metros de longitud; son verdes cuando están frescas, pero adquieren después un color amarillo pálido.

· Simboliza gloria y victoria por medio del martirio. También es emblema de la entrada de Jesús en Jerusalén.



7. *Rosa*. La rosa de color rojo claro es la reina de las flores y simboliza la belleza y elegancia de la mujer, así como la hoja de acanto es emblema de la belleza y elegancia de las artes. Los botones ó capullos de la rosa simbolizan la niñez; cuando el botón se abre trae á nuestra memoria la juventud, etc., etc. El ramo adjunto es de tamaño natural.

