

MIGUEL ARRIAGA

Principios fundamentales
de
DIBUJO

IV

Modelos fundamentales
de Arte

Cuaderno núm. 13

RAMÓN de S. N. ARALUCE

Editor

APARTADO, 59 BIS
MÉXICO

PONS Y COMPAÑIA

Editores

PASEO DE SAN JUAN, 201
BARCELONA

NC730
A77
1903
V.4
T.13
E.1



INC730

A77

1903

V.4

F.13

E.1

28682
PRINCIPIOS FUNDAMENTALES

DE

Dibujo Artístico

IV

Modelos fundamentales de Arte

FOR

MIGUEL ARRIAGA

Cuaderno núm. 13



EDITORES

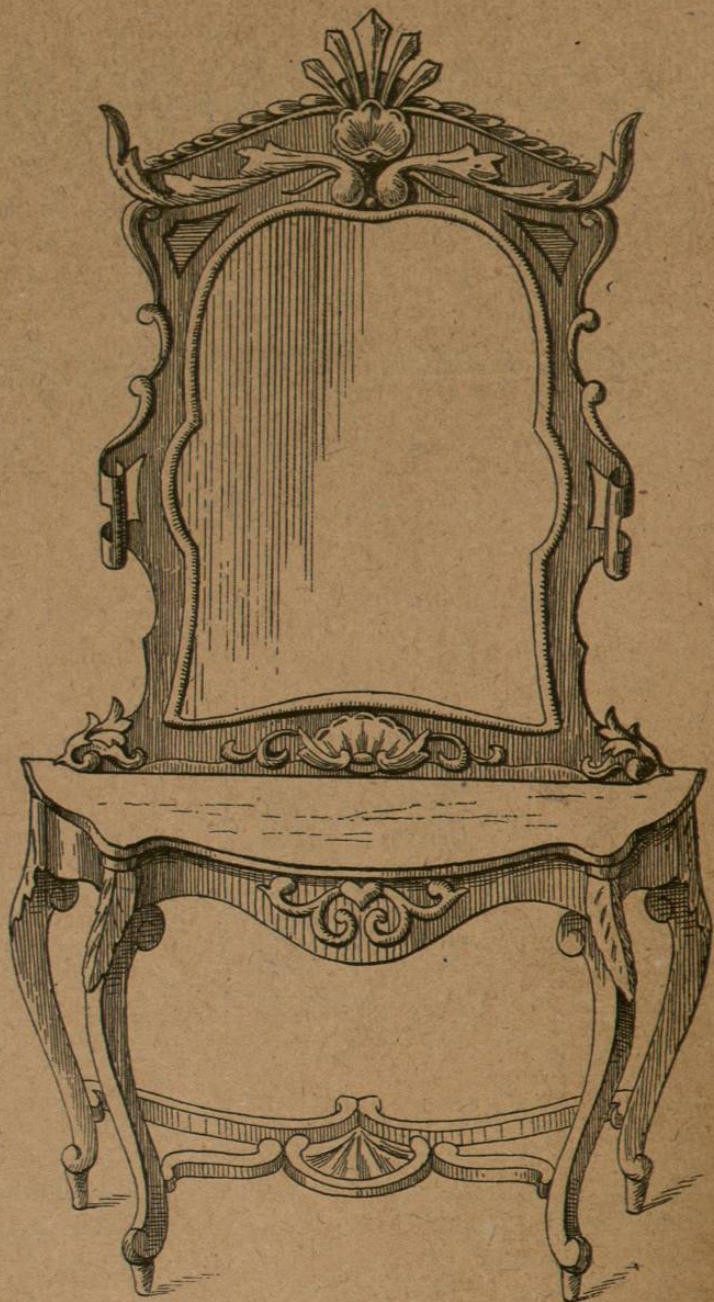
RAMÓN DE S. N. ARALUCE
APARTADO, 59 BIS
MÉXICO

PONS Y COMPAÑÍA
PASEO DE SAN JUAN, 201
BARCELONA

1903

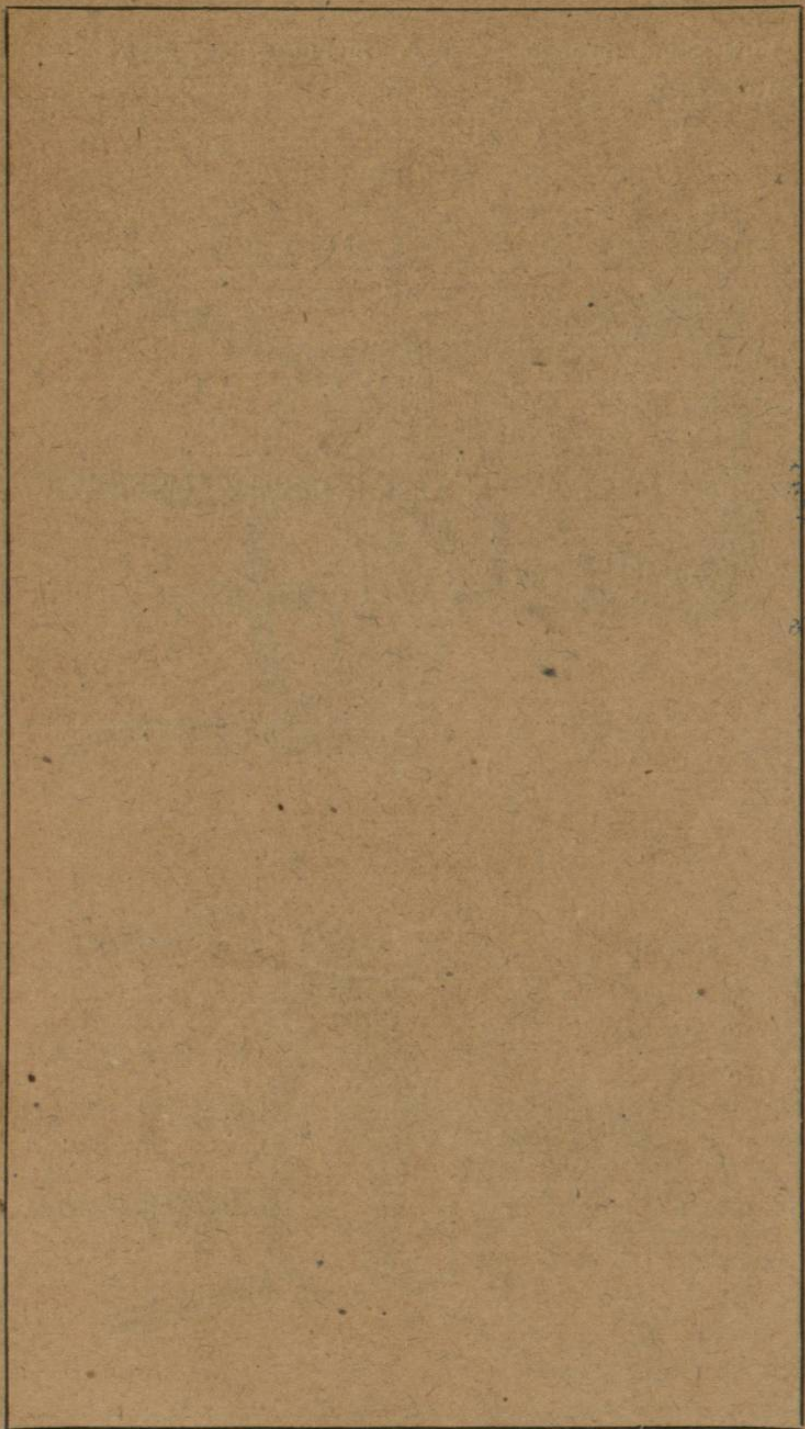
NC 730
A 77
U 4
T 13

2 Consola y espejo con sencilla decoración tallada en madera.

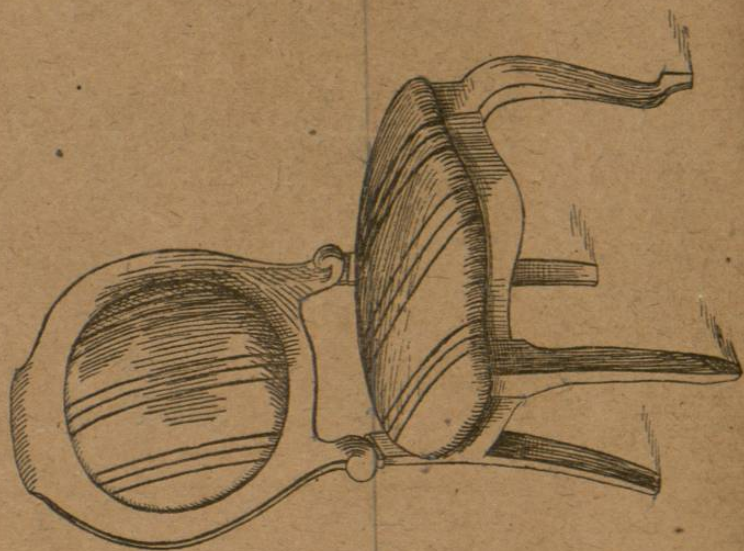
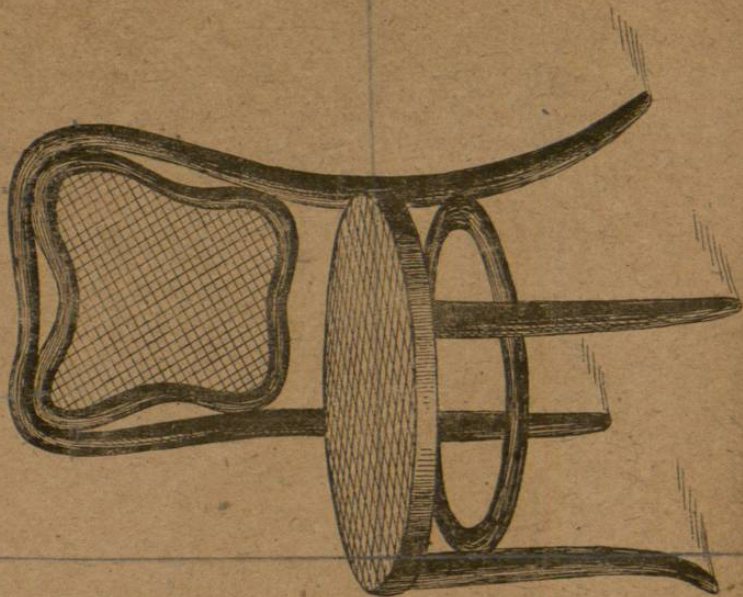


B U Raúl Ramírez

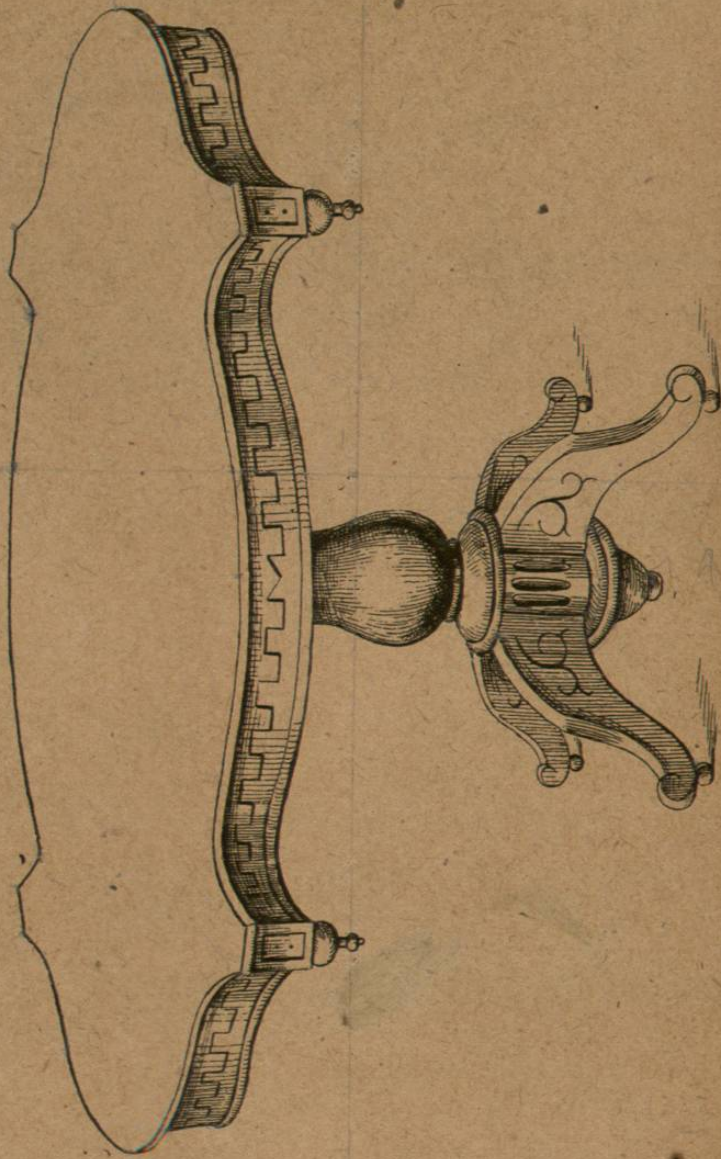
 UANL
FONDO
 HUMBERTO RAMOS
 LOZANO



3 Silla tapizada.—4 Silla de madera encorvada y asiento de bejuco.

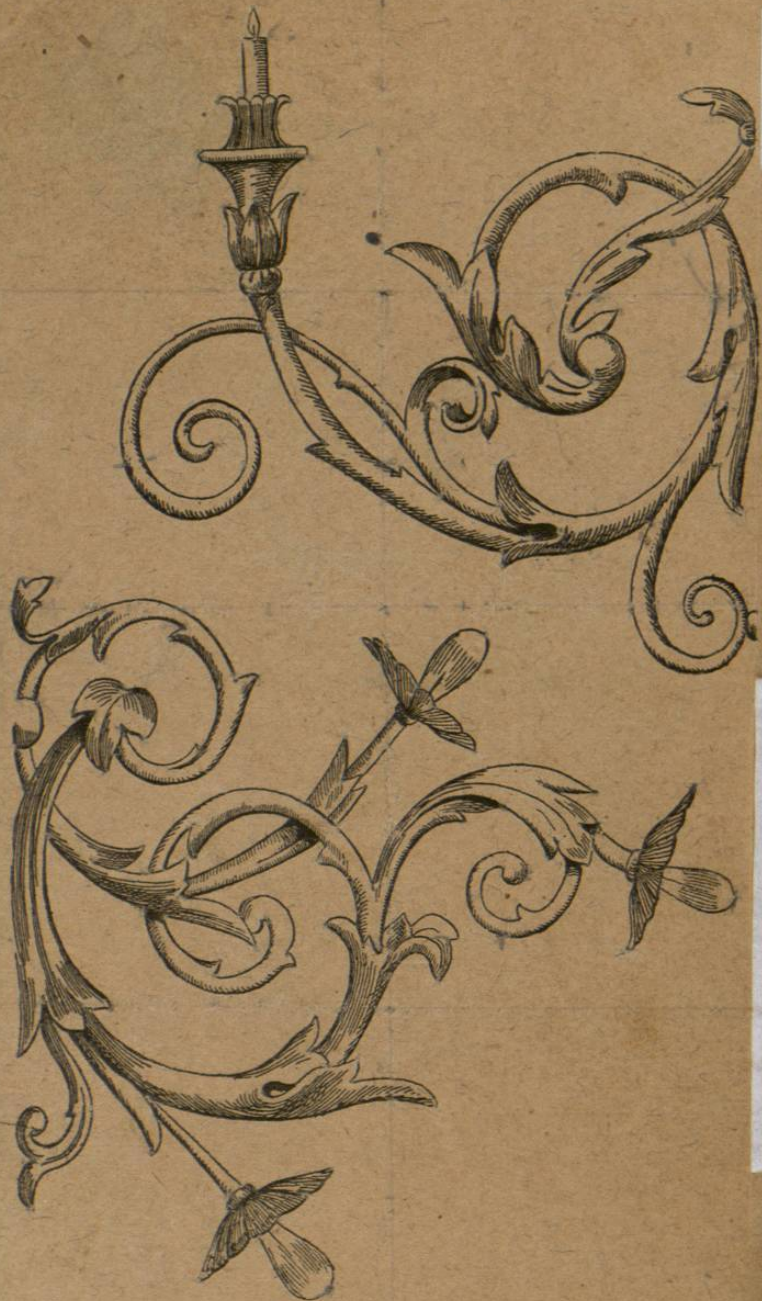


5 Mesa de centro con talla sencilla, y de columna central.

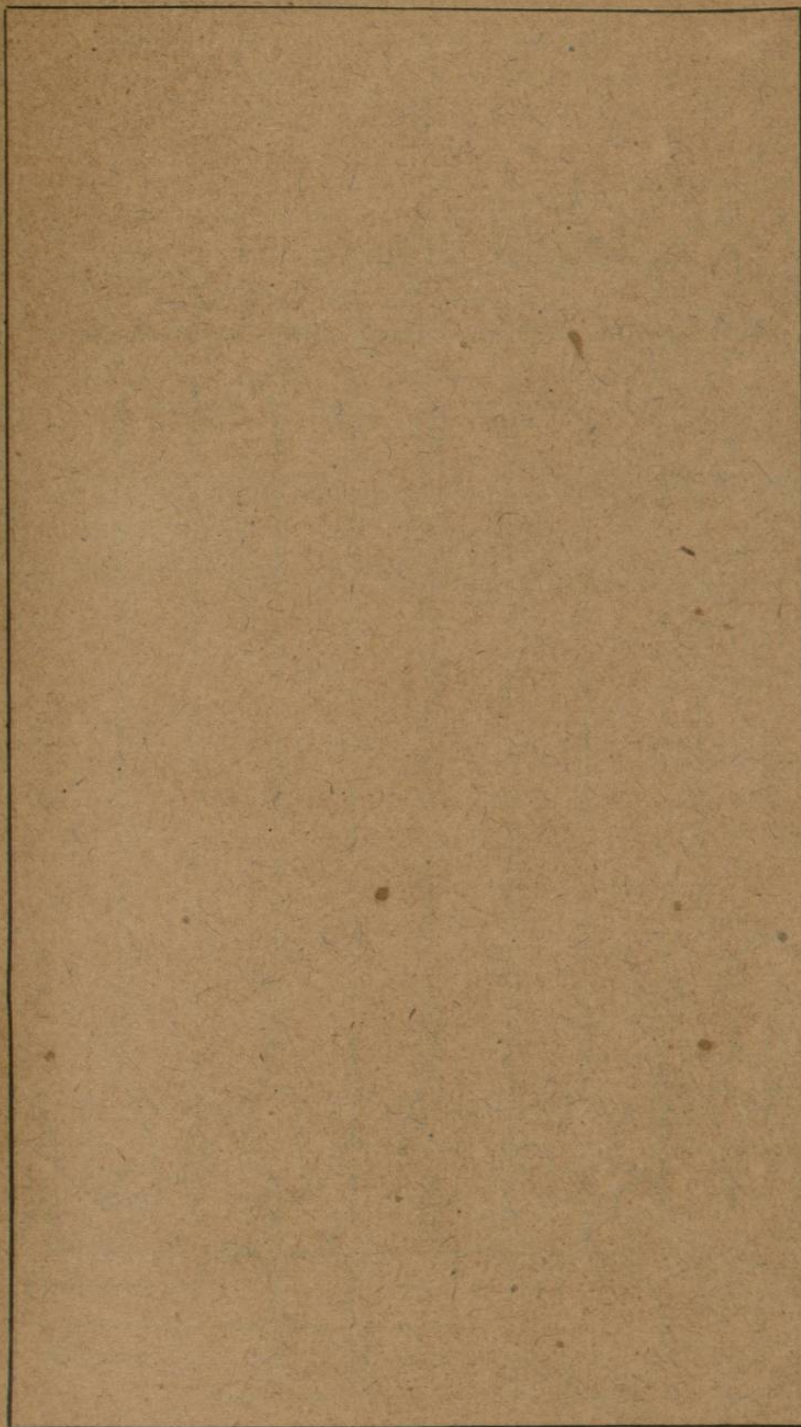


1080109599

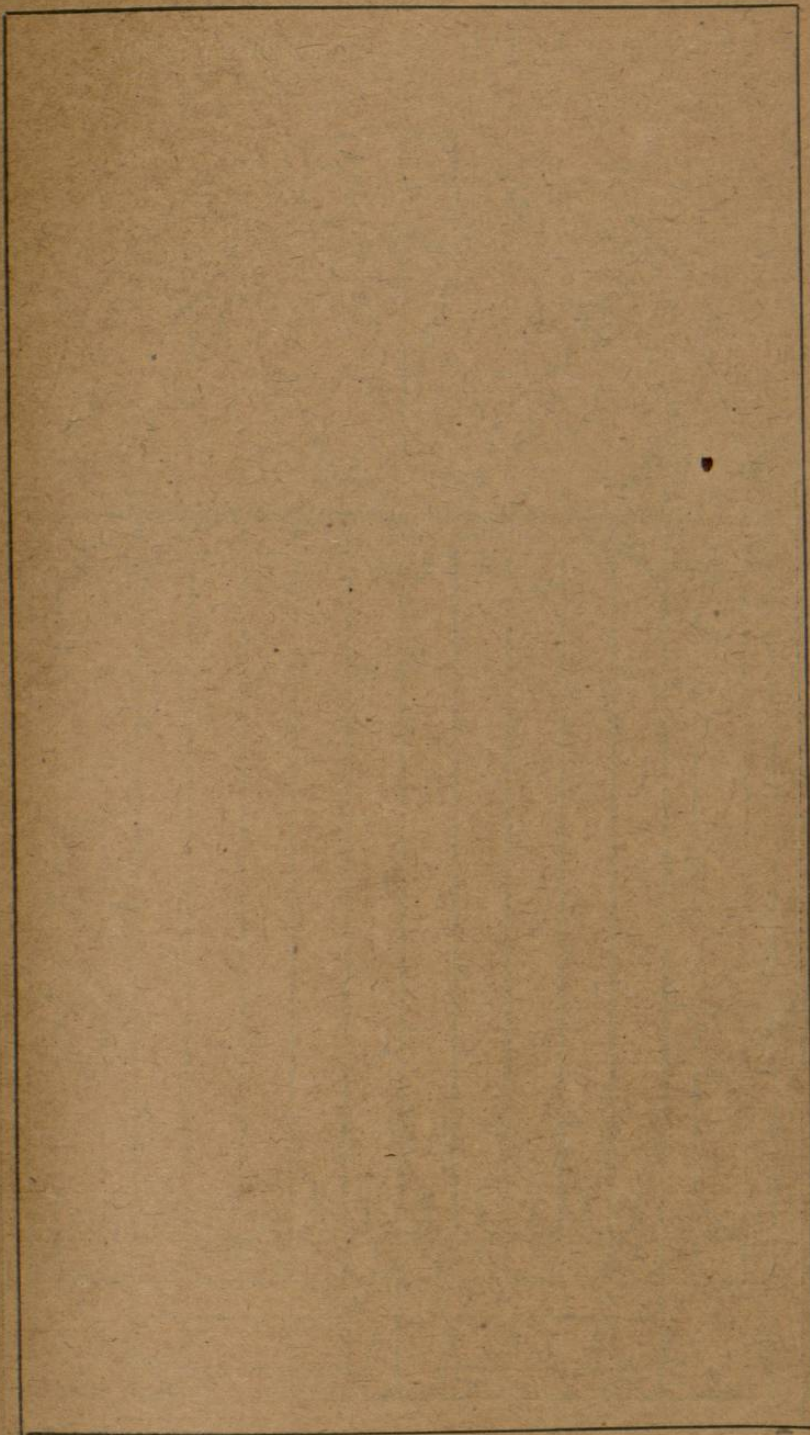
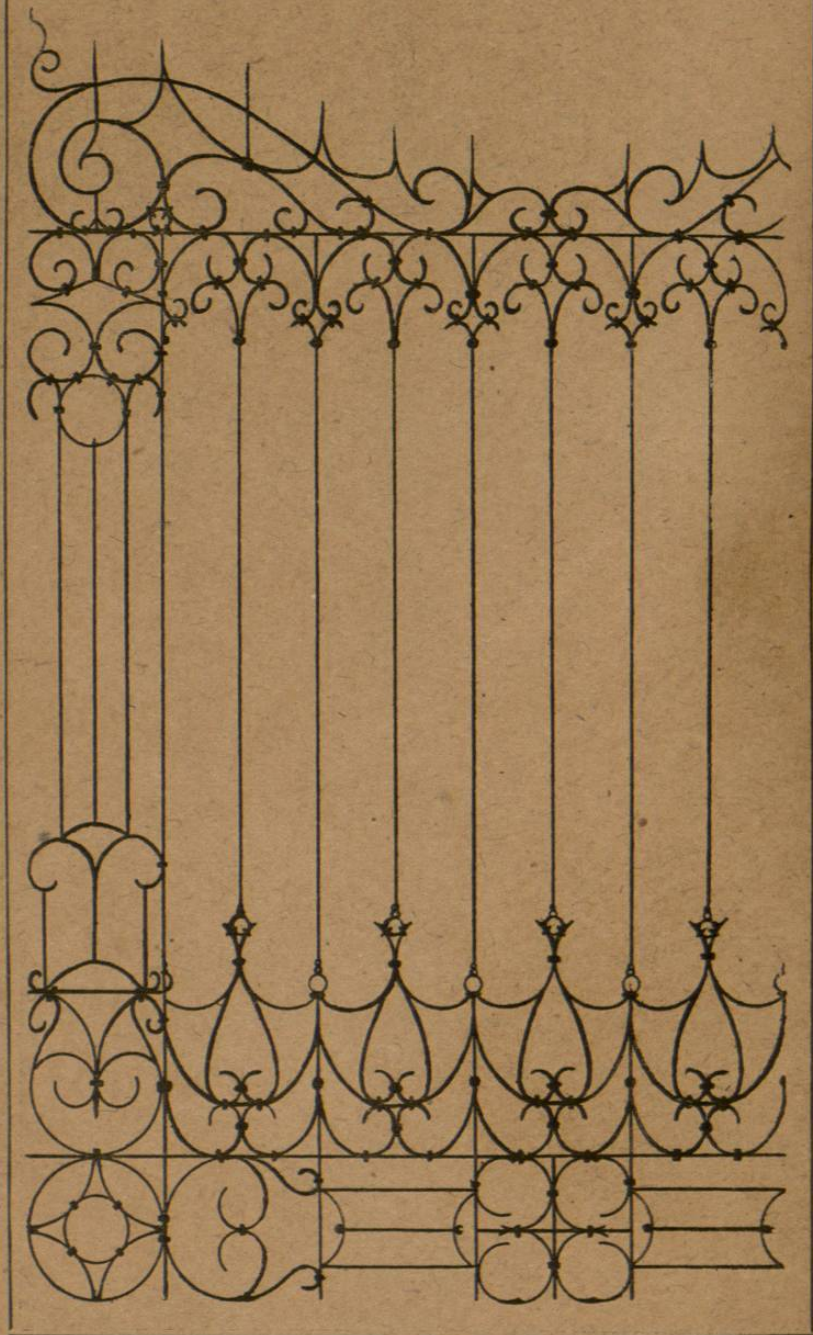
1 Brazo ó palomilla para bujía.—2 Brazo para luz eléctrica,



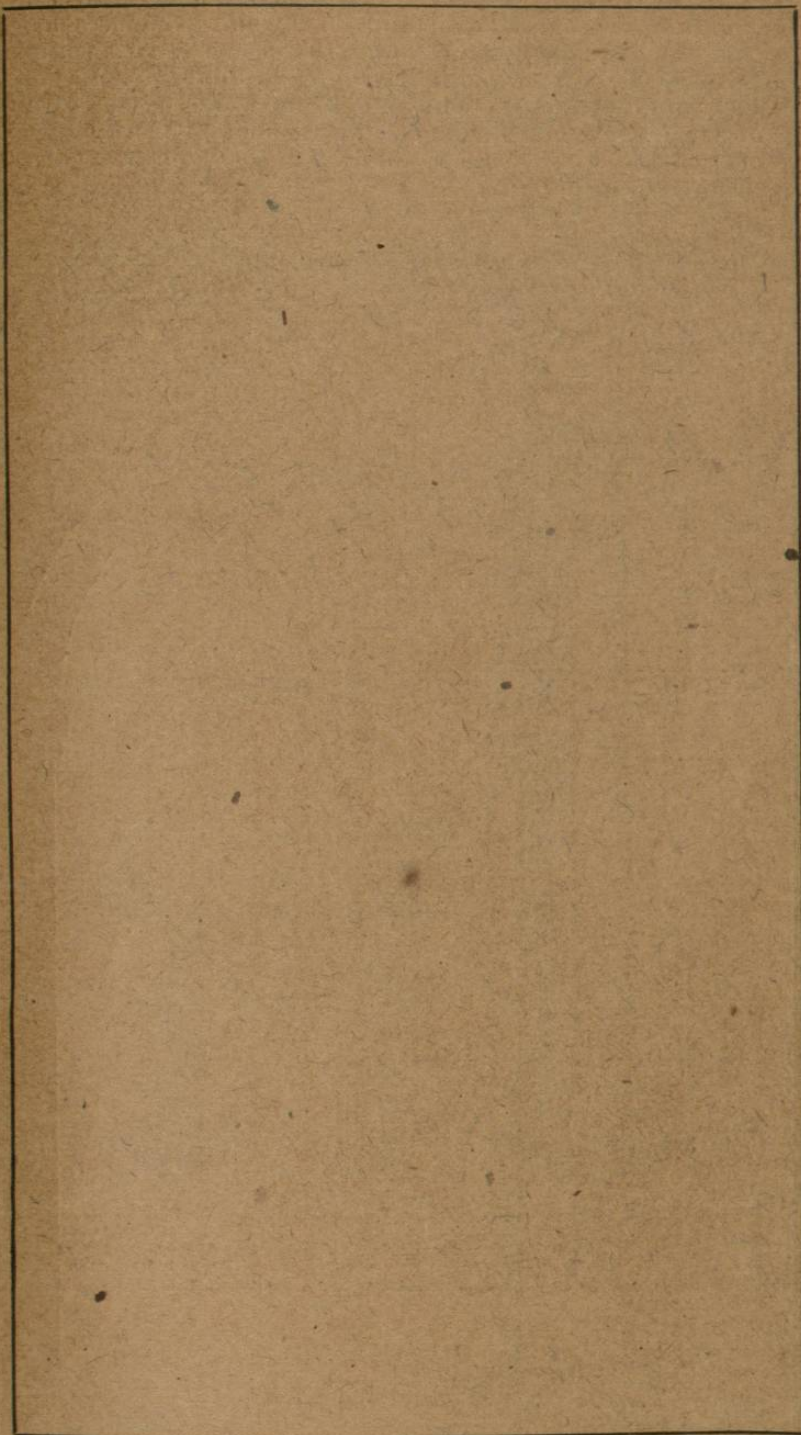
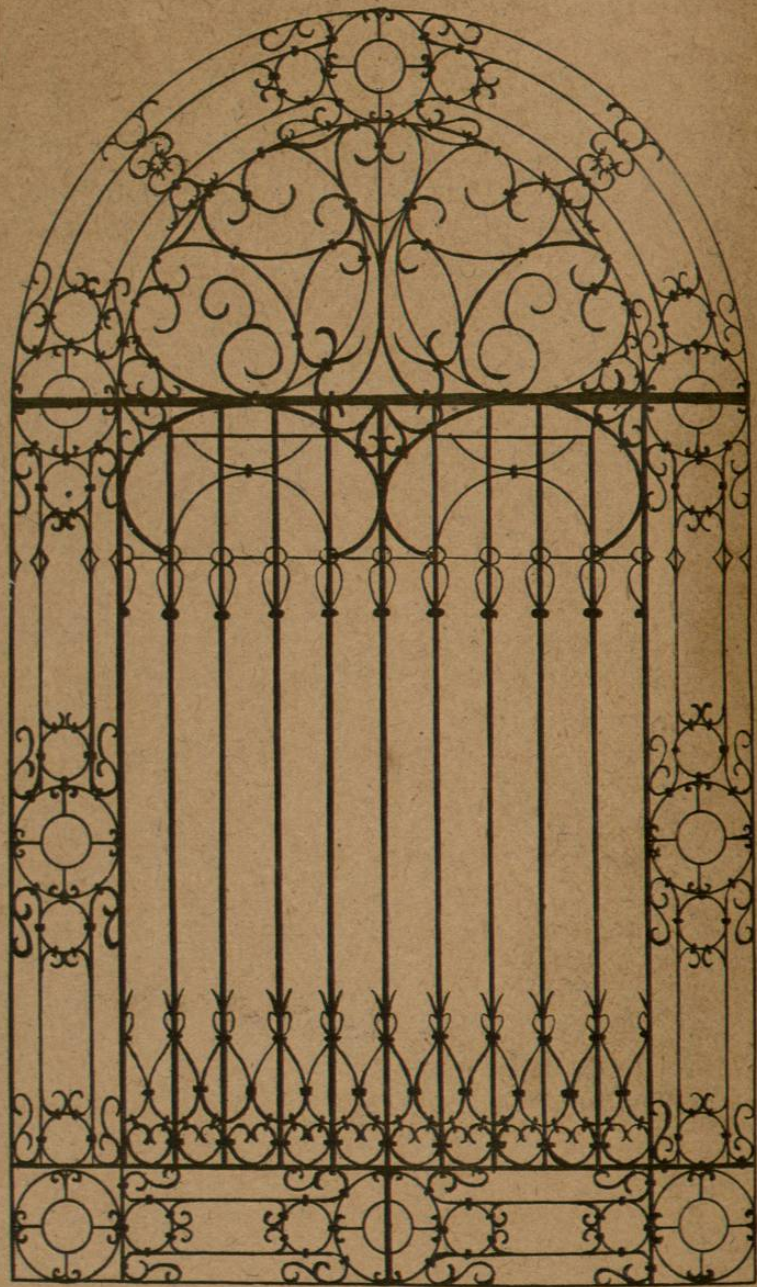
3 Candelabro para bujías, de fácil adaptación para la luz eléctrica.



4 Mitad de una verja de hierro propia para jardines,

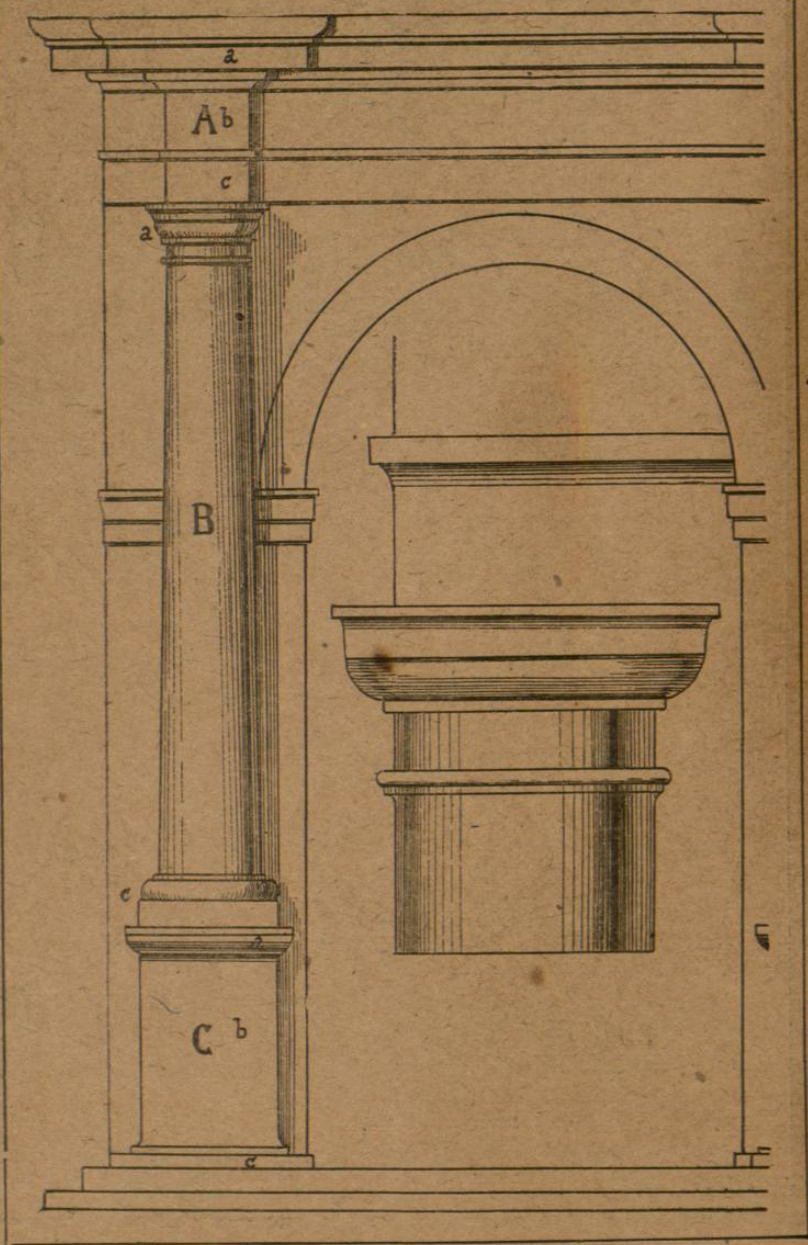


5. Puerta de hierro propia para jardines y casas.



1 Las partes principales de un edificio arquitectónico son: A cornisamento; B columna; C pedestal. El cornisamento se divide en cornisa a, friso b, y arquitrave c. La columna comprende: el capitel a, el fuste ó caña b, y la basa c. El pedestal se divide en: cornisa a, dado b, y zócalo c.

1 Proporciones de una portada del *Orden Toscano* y detalle del capitel.



PRINCIPIOS FUNDAMENTALES DE DIBUJO

- I.—Primeros ejercicios al lápiz.
 - II.—La pluma, el pincel y los colores.
 - III.—Modelos fundamentales del natural.
 - IV.—Modelos fundamentales de Arte.
 - V.—Estilos de la Edad antigua.
 - VI.—Estilos de la Edad Media y Moderna.
 - VII.—El Arte en el dibujo lineal.
- 