

MIGUEL ARRIAGA

Principios fundamentales
de
DIBUJO

IV

Modelos fundamentales
de Arte

Cuaderno núm. 13

RAMÓN ROSA N. ARRIAGA

Editor

APARTADO 59 812
MÉXICO

PGNS Y COMPAÑIA

Editores

PASEO DE SAN JUAN, 801
BARCELONA

NC730
A77
1903
V.4
T.13
E.1

CIÓN GEN



NC730

A77

1903

V.4

F.13

2.1



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

PRINCIPIOS FUNDAMENTALES

DE

Dibujo Artístico

IV

Modelos fundamentales de Arte

POR

MIGUEL ARRIAGA

Cuaderno núm. 13



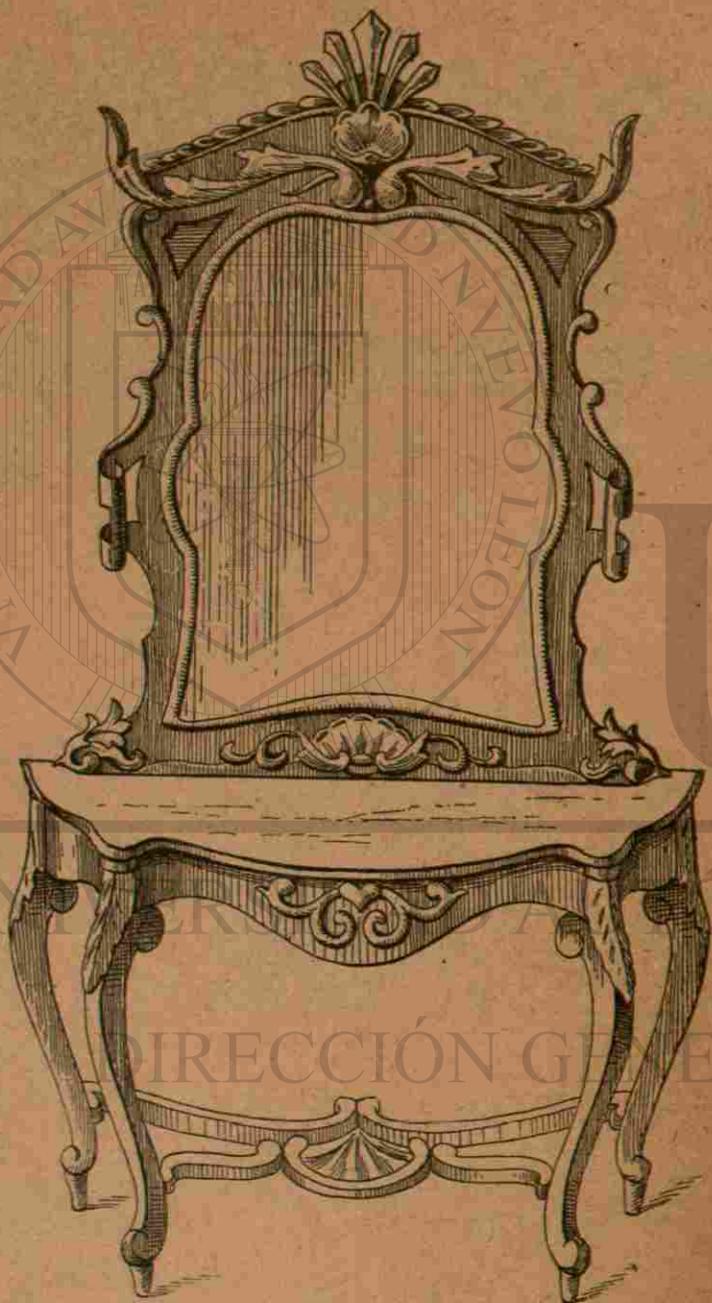
EDITORES

RAMÓN DE S. N. ARALUCE
APARTADO, 59 BIS
MÉXICO

PONS Y COMPAÑÍA
PASEO DE SAN JUAN, 201
BARCELONA

1903

2 Consola y espejo con sencilla decoración tallada en madera.



BU Rabi Rader
 UANL
 FONDO
 HUMBERTO RAMOS
 LOZANO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

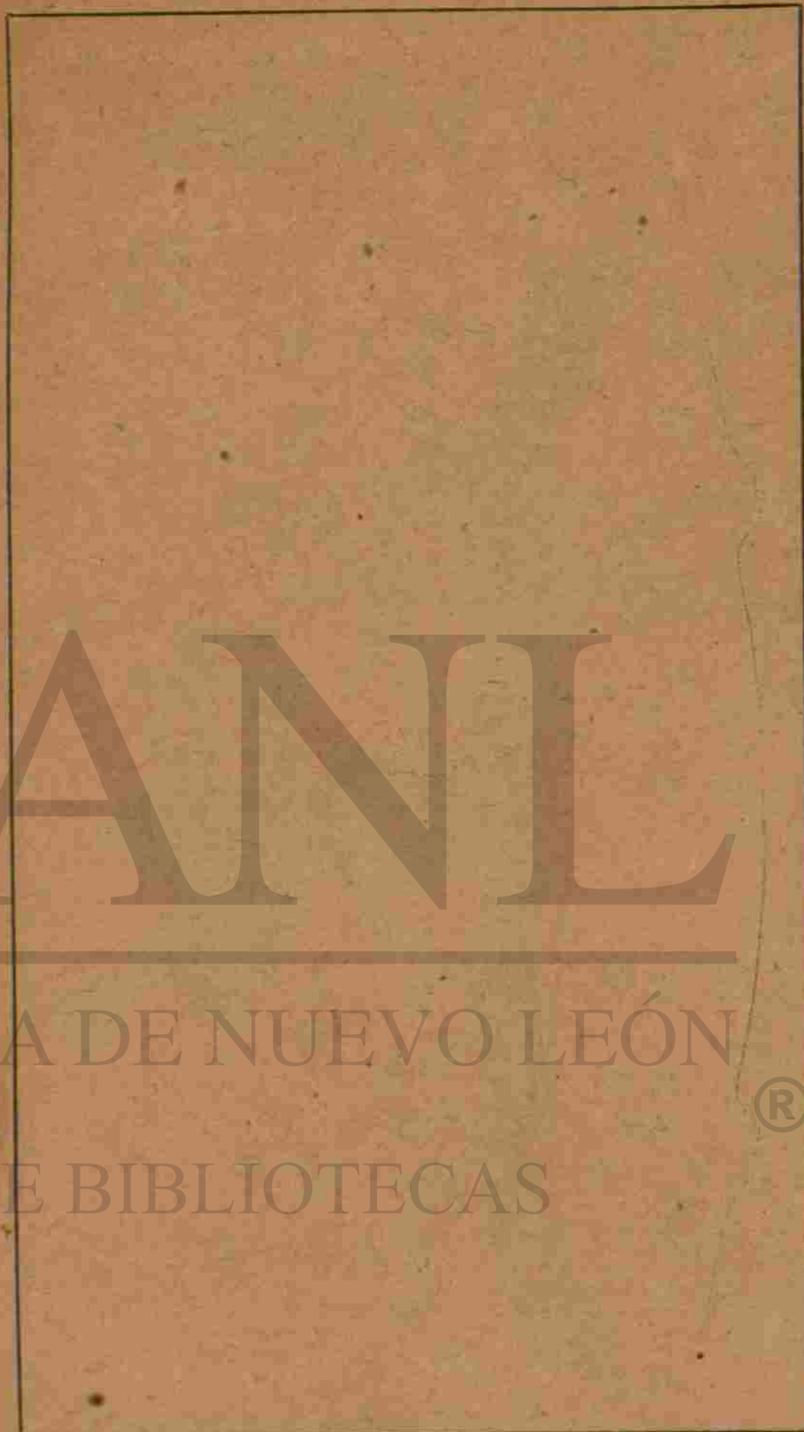
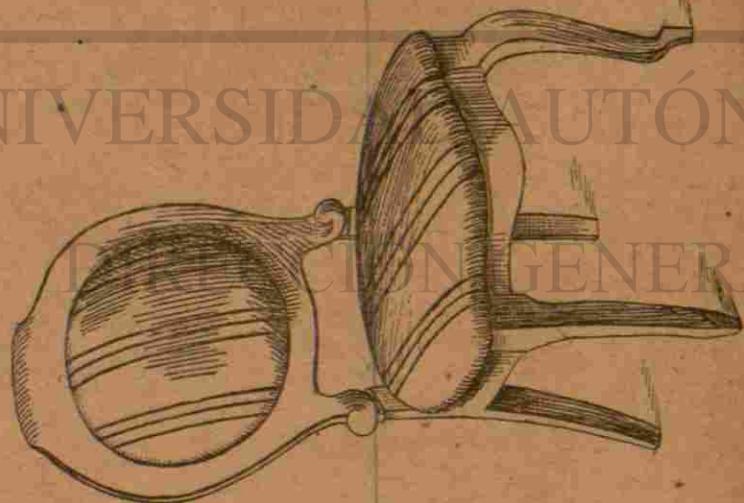
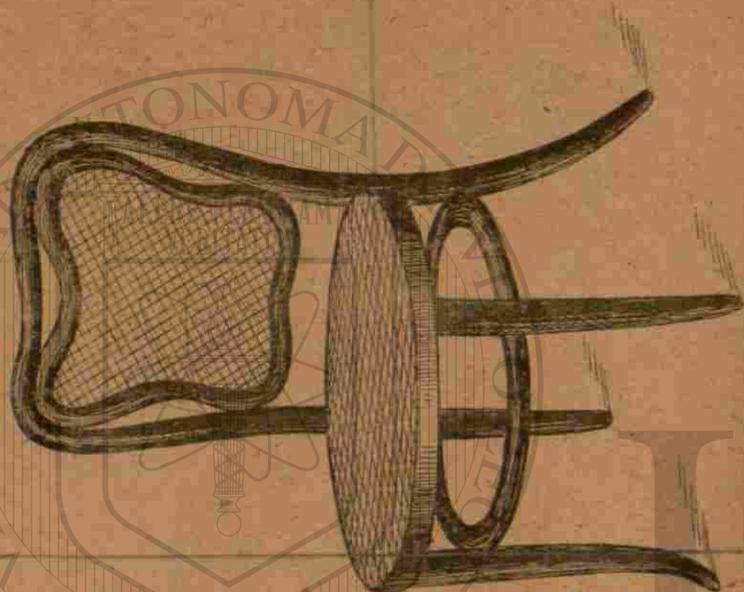
UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

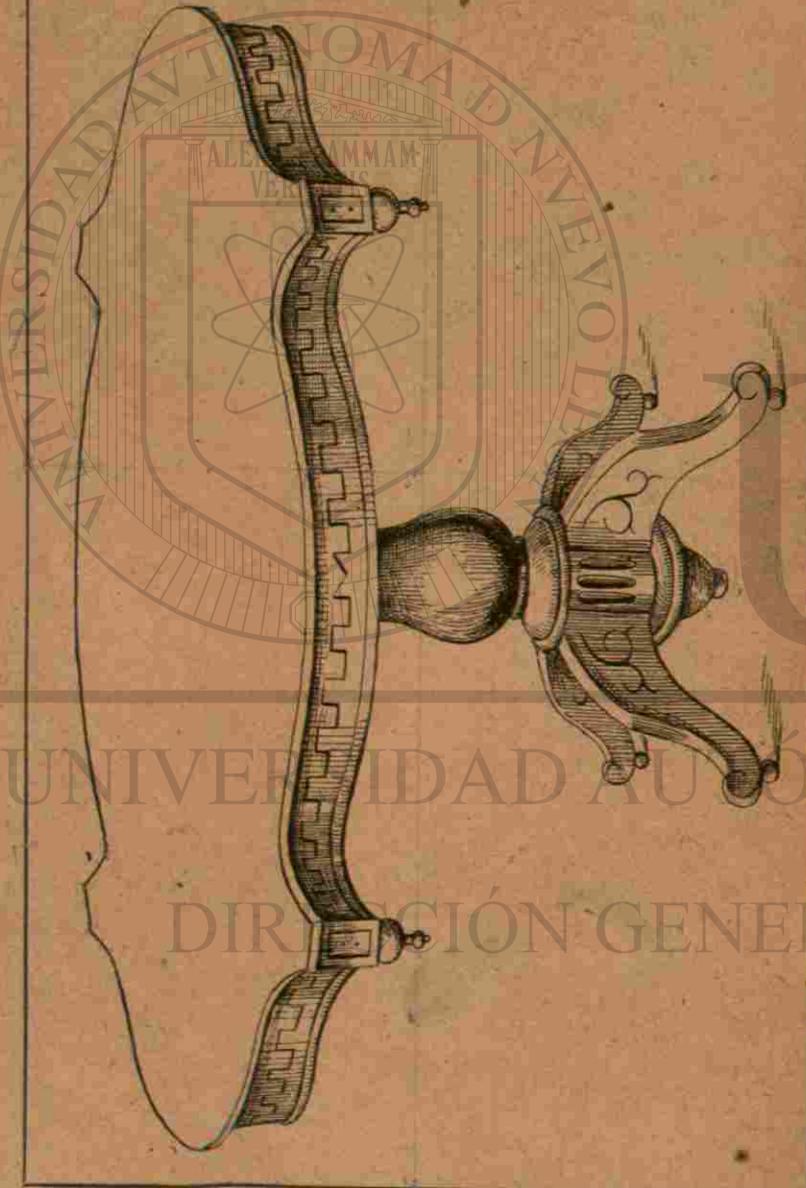
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

®

3 Silla tapizada.—4 Silla de madera encorvada y asiento de bejuco.



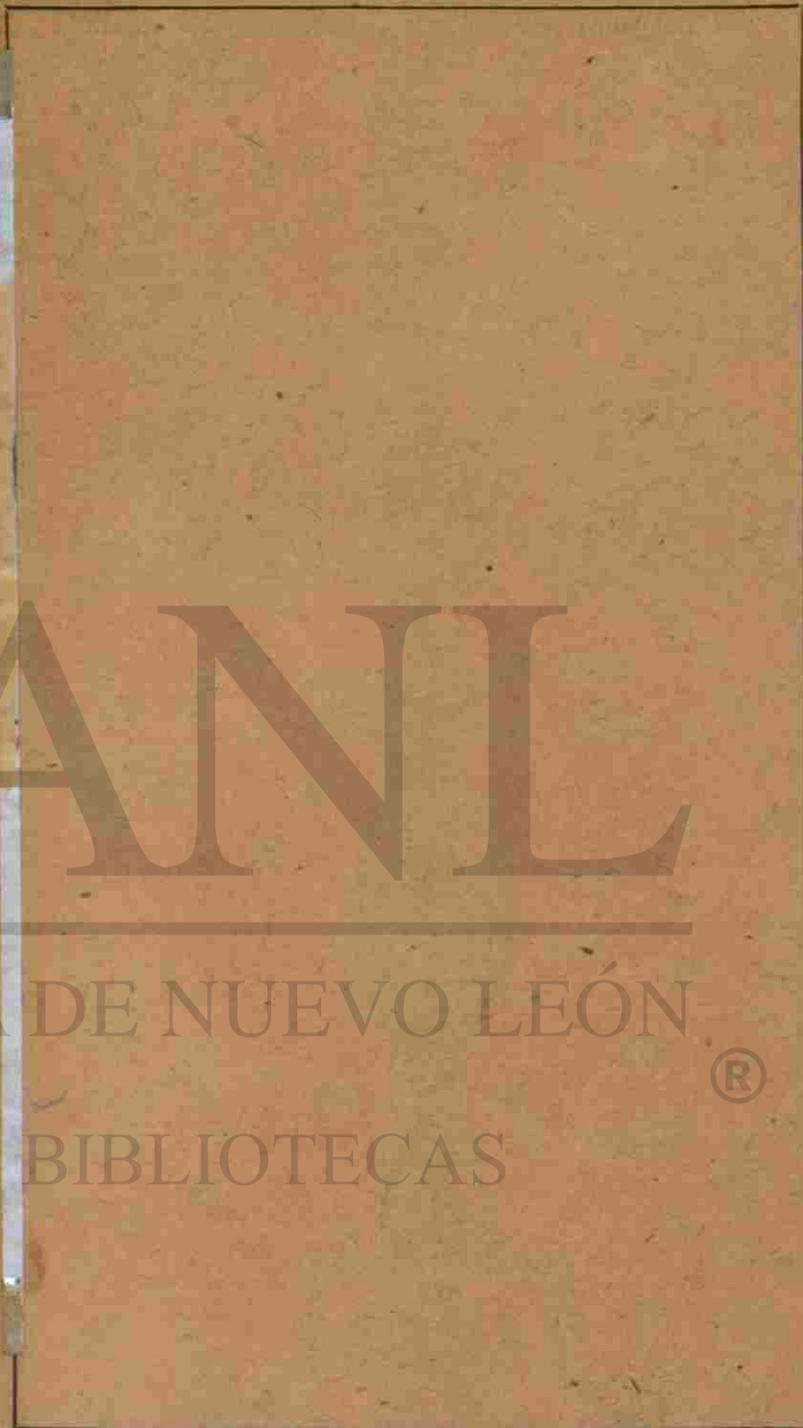
5 Mesa de centro con talla sencilla, y de columna central.



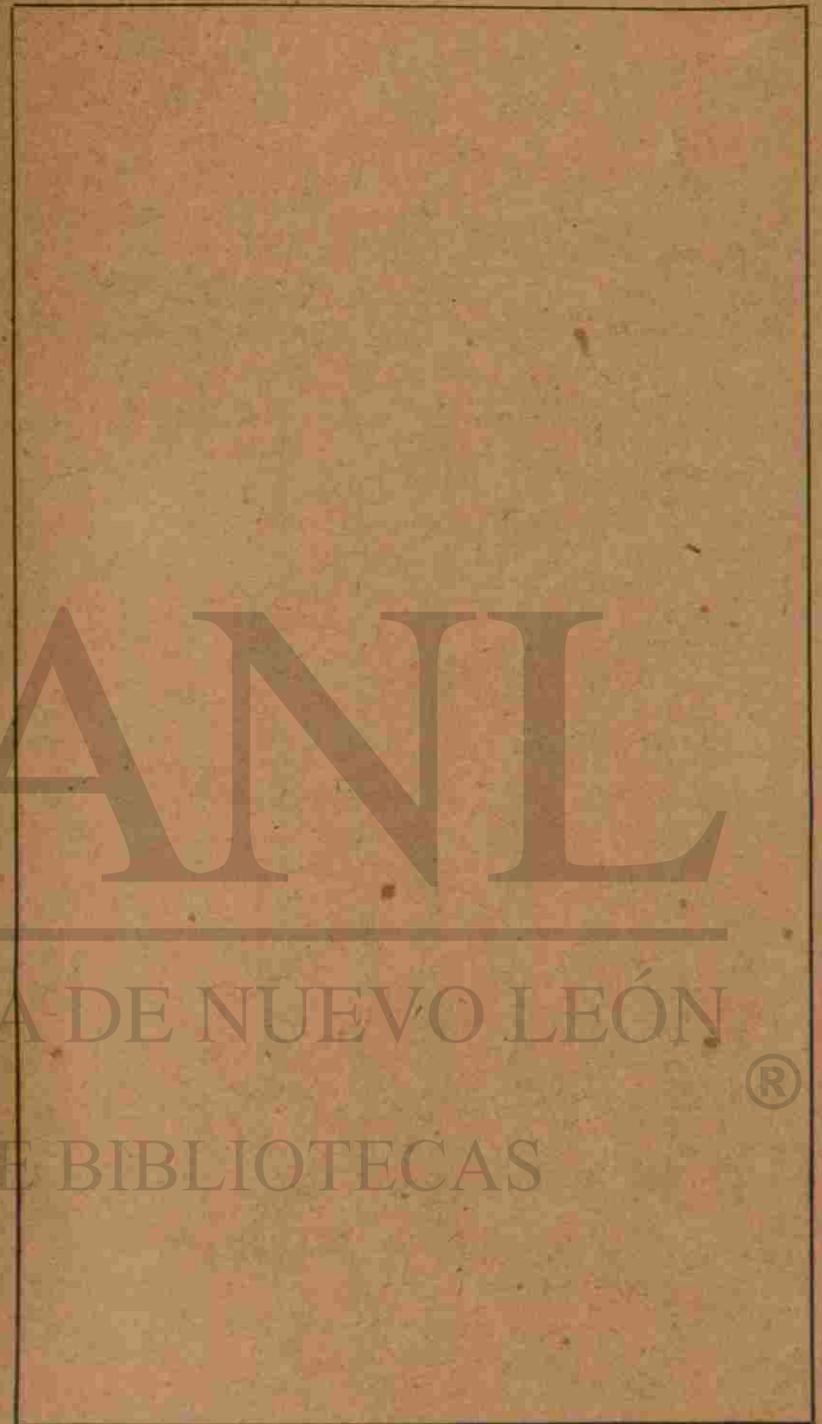
1080109599

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
 DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

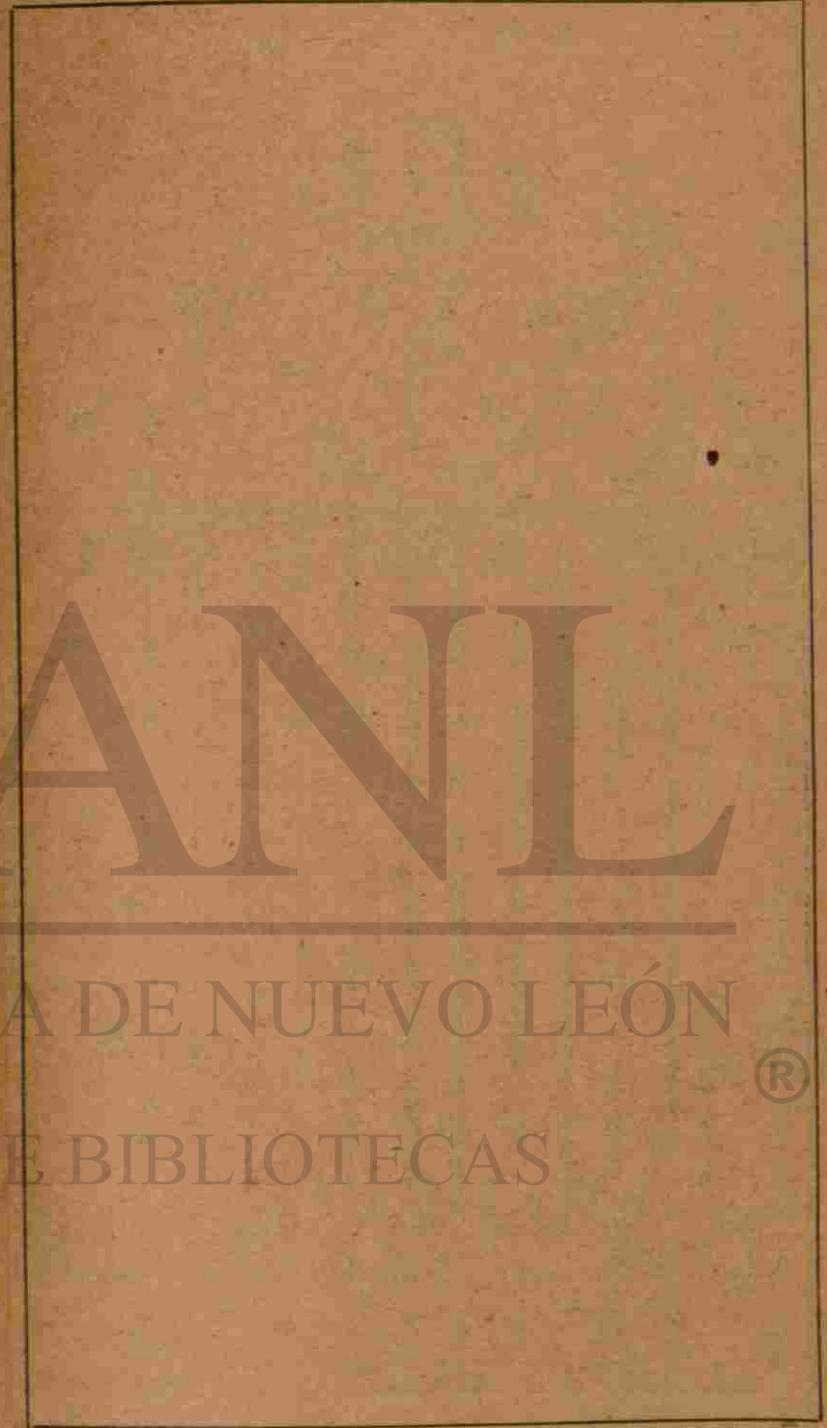
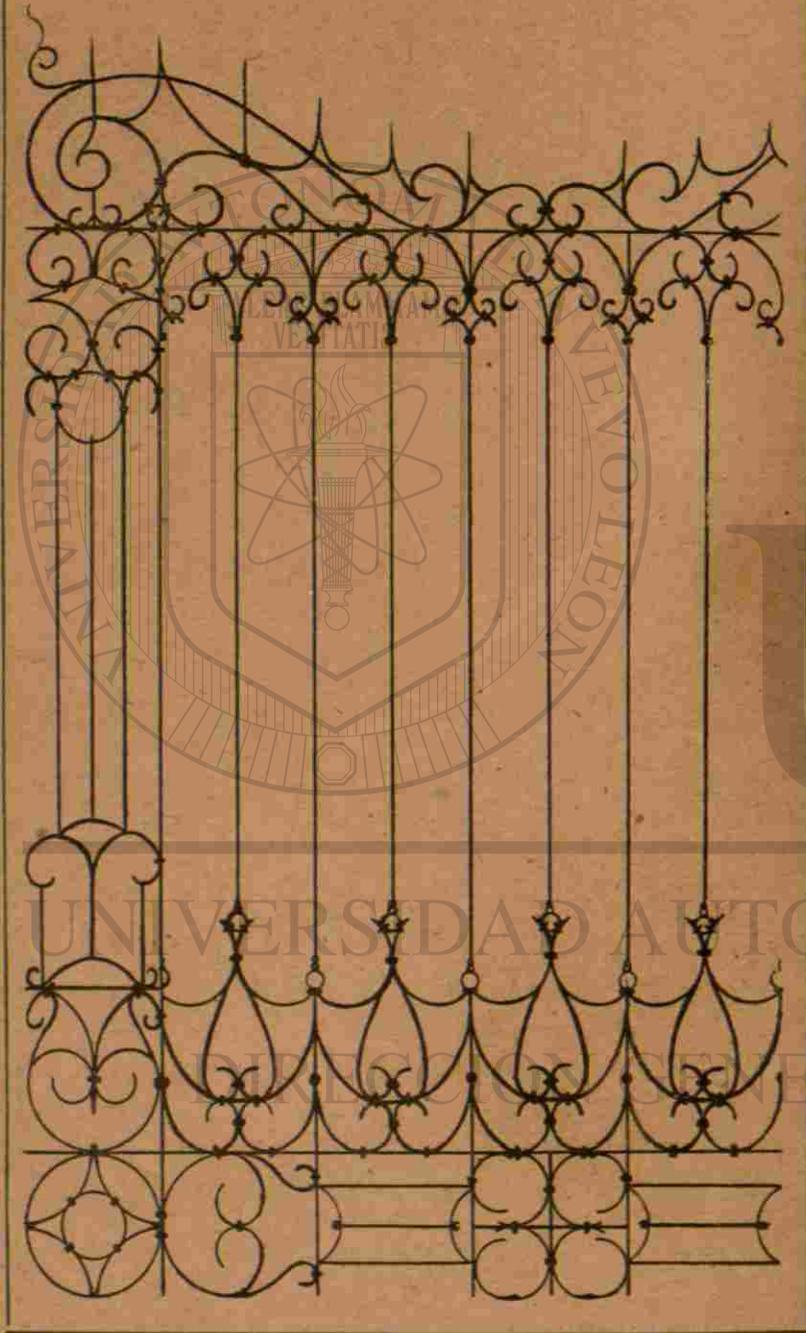
1 Brazo ó palomilla para bujía.—2 Brazo para luz eléctrica.



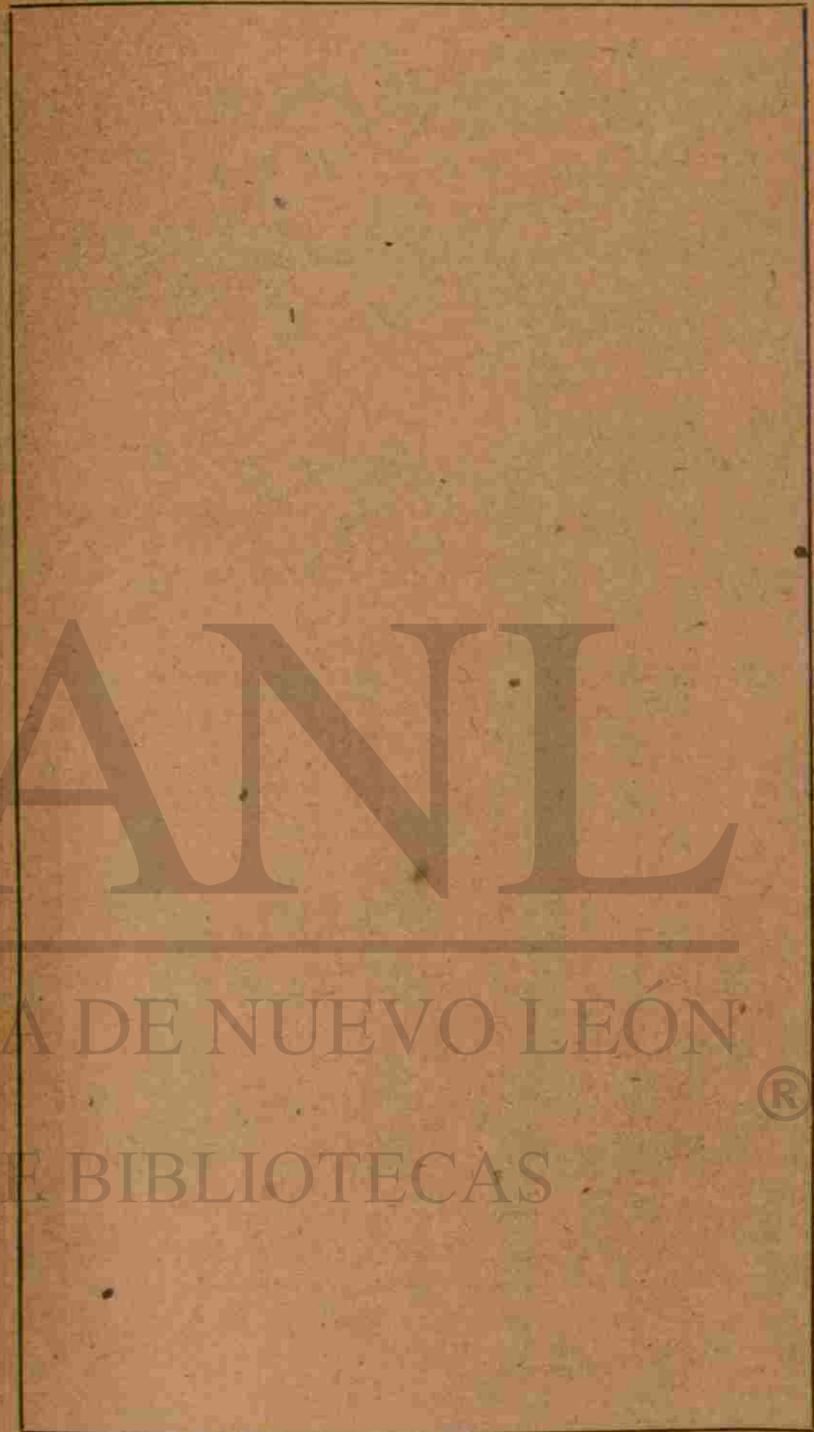
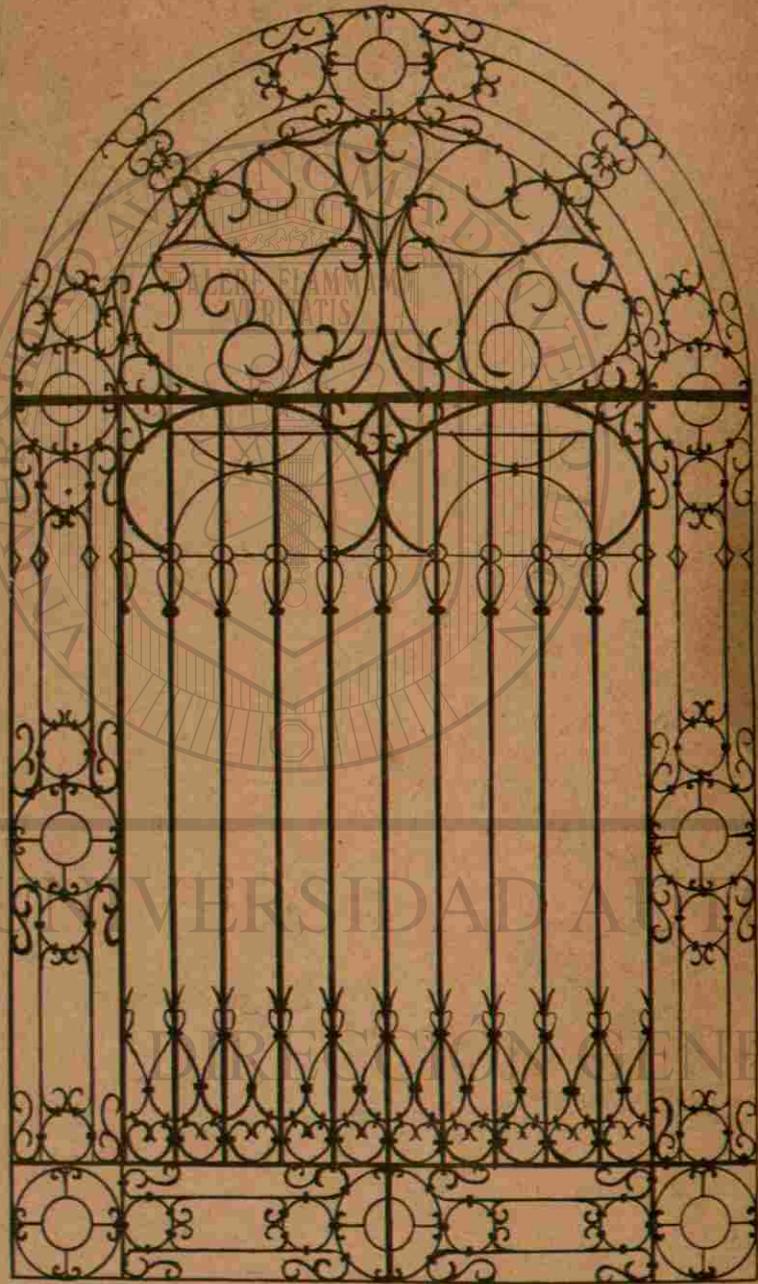
3 Candelabro para bujías, de fácil adaptación para la luz eléctrica.



4 Mitad de una verja de hierro propia para jardines,

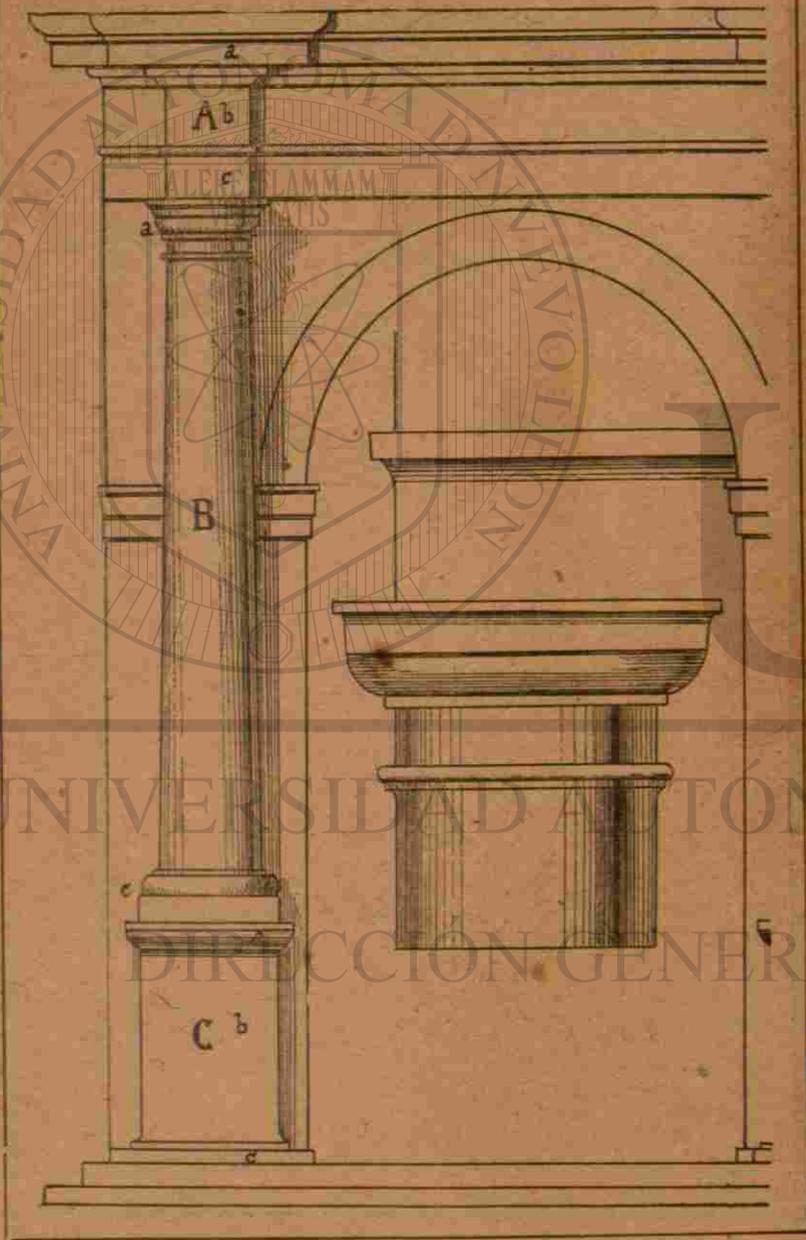


5 Puerta de hierro propia para jardines y casas.



1 Las partes principales de un edificio arquitectónico son: A cornisamento; B columna; C pedestal. El cornisamento se divide en cornisa a, friso b, y arquitrave c. La columna comprende: el capitel a, el fuste ó caña b, y la basa c. El pedestal se divide en: cornisa a, dado b, y zócalo c.

1 Proporciones de una portada del *Orden Toscano* y detalle del capitel.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

®

PRINCIPIOS FUNDAMENTALES DE DIBUJO

- I.—Primeros ejercicios al lápiz.
- II.—La pluma, el pincel y los colores.
- III.—Modelos fundamentales del natural.
- IV.—Modelos fundamentales de Arte.
- V.—Estilos de la Edad antigua.
- VI.—Estilos de la Edad Media y Moderna.
- VII.—El Arte en el dibujo lineal.