



MIGUEL ARRIAGA

Principios fundamentales
de
DIBUJO

IV

Modelos fundamentales
de Arte

Cuaderno núm. 12

RAMÓN de S. N. ARALUCE

Editor

APARTADO, 59 BIS
MÉXICO

PONS Y COMPAÑIA

Editores

PASEO DE SAN JUAN, 201
BARCELONA

NC730
A77
1903
V.4
T.12
c.1





NC730

A77

1903

V.4

T.12

c.1

27638
PRINCIPIOS FUNDAMENTALES

DE

Dibujo Artístico

IV

Modelos fundamentales de Arte

POR

MIGUEL ARRIAGA

Cuaderno núm. 12



EDITORES

RAMÓN DE S. N. ARALUCE
APARTADO, 59 BIS
MÉXICO

PONS Y COMPAÑIA
PASEO DE SAN JUAN, 201
BARCELONA

1903

9 Adorno simétrico compuesto de hojas y cintas, propio para bordado.



UC930
A72
199
U7
T12

B U Raúl Rangel Frías
UANL
FONDO
HUMBERTO RAMOS
LOZANO



1080109600

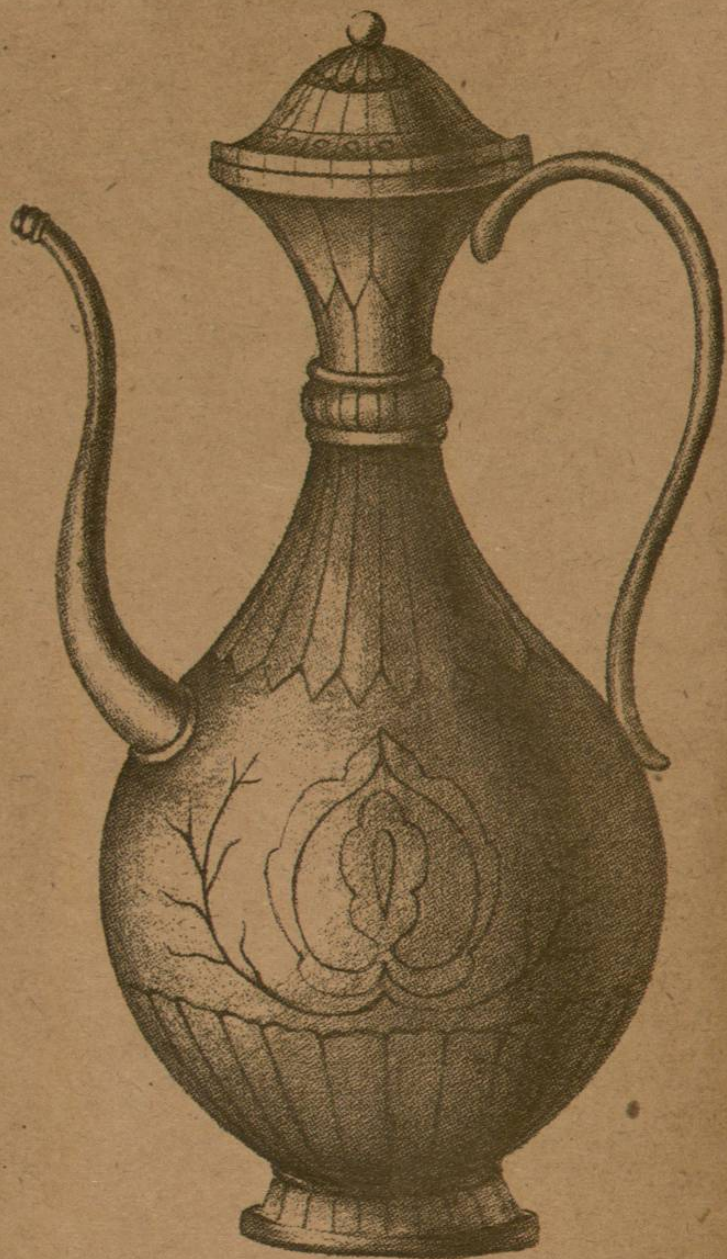
10 y 11 Cenefas que pueden destinarse lo mismo al bordado que á la talla.



12 Ménsula tallada de aplicación general en arquitectura y muebles.



1 Jarra con sencillos adornos esmaltados sin relieves.



2 Cántaro con adornos sencillos.—3 Taza con esmaltes.



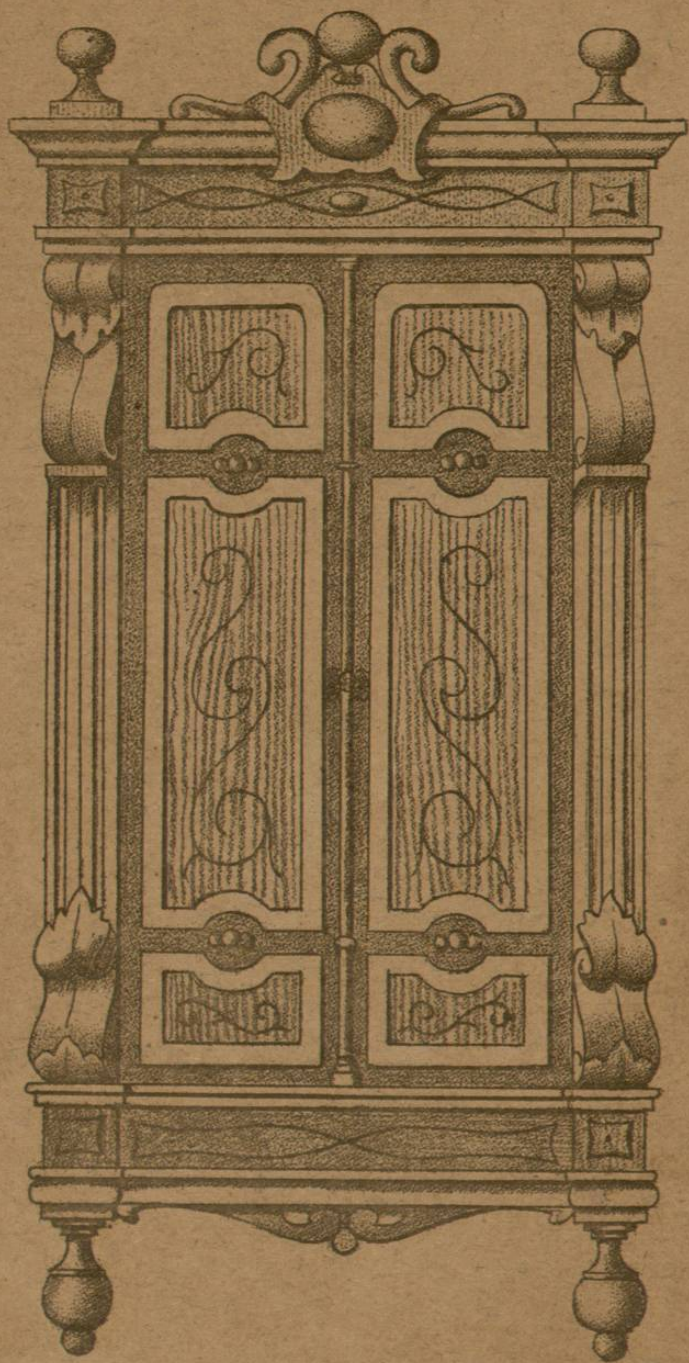
4 Jarrón con adornos sencillos esmaltados, sin relieves.



5 Jarrón con adornos de relieve y esmaltados.



1 Ropero ó armario con puertas de madera y decorado con talla.



PRINCIPIOS FUNDAMENTALES DE DIBUJO

- I.—Primeros ejercicios al lápiz.
 - II.—La pluma, el pincel y los colores.
 - III.—Modelos fundamentales del natural.
 - IV.—Modelos fundamentales de Arte.
 - V.—Estilos de la Edad antigua.
 - VI.—Estilos de la Edad Media y Moderna.
 - VII.—El Arte en el dibujo lineal.
-