



MIGUEL ARRIAGA

Principios fundamentales
de
DIBUJO

IV

Modelos fundamentales
de Arte

Cuaderno núm. 11

RAMÓN de S. N. ARALUCE

Editor

APARTADO 59, RÍOS

MÉXICO

PONS Y COMPAÑIA

Editores

PASEO DE SAN JUAN, 201

BARCELONA

WC730

77

903

7.4

11

1



NC730

A77

1903

V.4

T.11

c.1

PRINCIPIOS FUNDAMENTALES
DE
Dibujo Artístico

IV

Modelos fundamentales de Arte

POR

MIGUEL ARRIAGA

Cuaderno núm. 11



EDITORES

RAMÓN DE S. N. ARALUCE
APARTADO, 59 BIS
MÉXICO

PONS Y COMPAÑIA
PASEO DE SAN JUAN, 201
BARCELONA

1903

NC730

A77

1903

U4

T. 11

EL ARTE DECORATIVO

Muchas figuras y combinaciones geométricas utilizamos como elementos de decoración, así como varios seres naturales, modificando generalmente su forma primitiva, los constituimos en elementos de arte; también obtenemos agradables adornos combinando el dibujo lineal con el natural. Todas estas armonías constituyen la *decoración*.

Pero el arte no se refiere solamente al decorado, al embellecimiento de las partes de un objeto industrial, sino que también da modelos de reconocido buen gusto, para imprimir belleza al conjunto de las construcciones y de todo artefacto, pues los perfiles que forman el objeto industrial son susceptibles de armónicos contrastes y de suntuosos y gallardos conjuntos.

El gusto artístico se obtiene copiando buenos modelos, primero de la estampa, después del yeso, y por último de los mismos objetos industriales.

Antiguamente, al construir los objetos sencillos de uso común, no se atendía a la belleza del conjunto ni a la armonía de cada una de las partes entre sí y con el todo, y se conformaban con darles solidez para los efectos del uso que debían prestar. La industria de hoy, sin descuidar la utilidad y larga duración, procura hasta en los más insignificantes objetos, la estética en el conjunto y la belleza en los detalles.

Por esta agradable tendencia en nuestro siglo, debemos habituarnos en el dibujo artístico a fin de que nuestros productos puedan competir con los similares de otros industriales, pues la experiencia nos está demostrando actualmente, que los objetos embellecidos por el arte son los más apreciados.

Los cuadernos núms. 11, 12, 13 y 14 comprenden: 1.º Elementos de decoración. 2.º Cerámica. 3.º Muebles. 4.º Objetos de metal. 5.º Arquitectura. 6.º Monumentos. 7.º Creaciones.

Los elementos de ornato son de aplicación general para toda clase de objetos, muebles, cerámica, arquitectura, bordados, etcétera, pero téngase presente que es hoy de mal gusto recargar de adorno las producciones, debiendo por el contrario hacer resaltar la armonía de los perfiles y la suavidad de algunas superficies, cuyos elementos pueden interrumpirse con elegantes y ligeros adornos.

Repetimos, que para adquirir gusto estético en la forma de los objetos, es conveniente ejercitarse en la copia de buenos modelos referentes a la arquitectura, muebles, cerámica, etc., y aunque en estos cuatro cuadernos hay pocos dibujos de cada clase, pueden continuarse estos ejercicios con los cuadernos siguientes.

El último ejercicio titulado: *Creaciones*, debe repetirse muchas veces hasta conseguir la inventiva de nuevas formas estéticas para objetos de aplicaciones distintas, porque los modelos o ejemplos que se dan en los tratados de dibujo, no es posible que se amolden a todas las circunstancias que exige cada objeto industrial o artístico.



1080109601



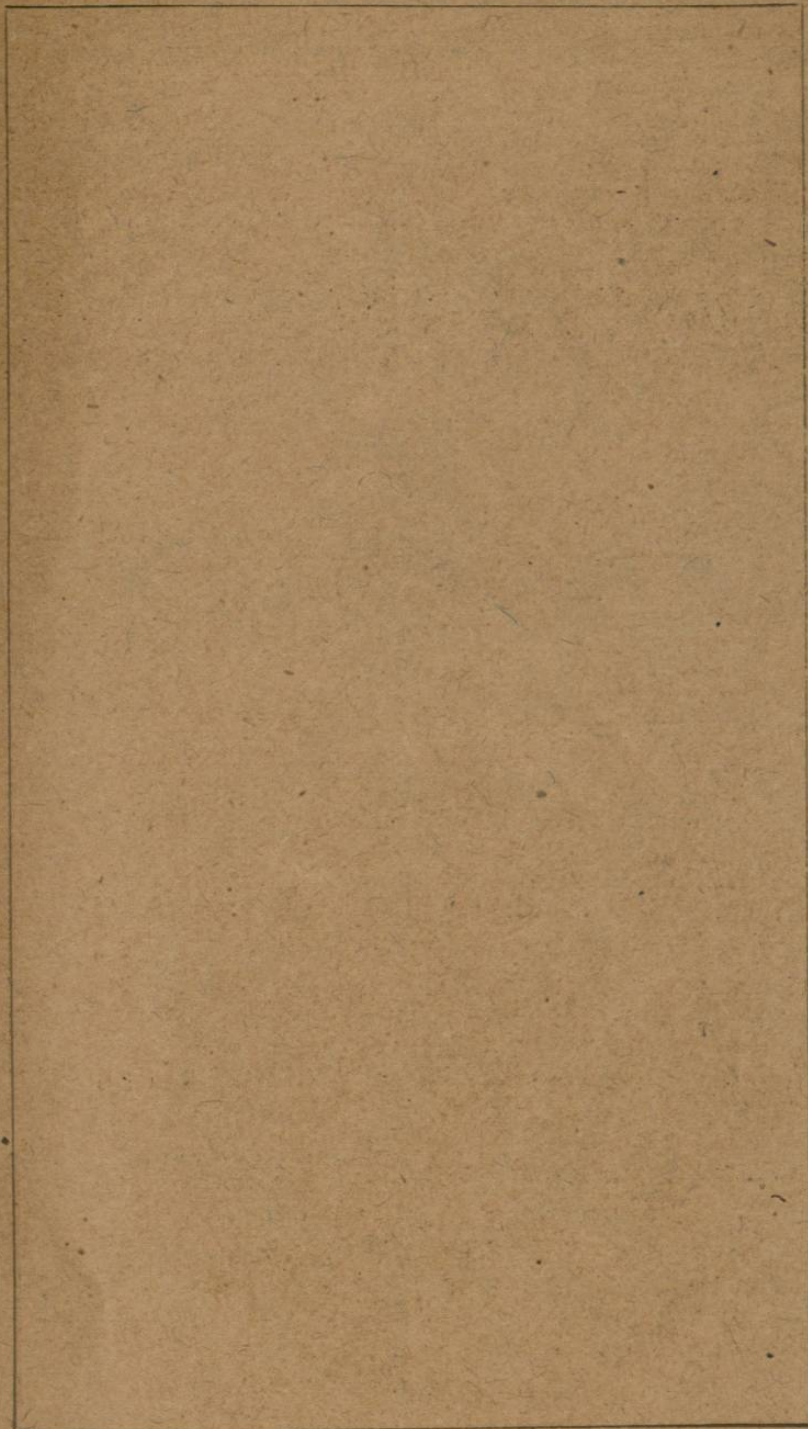
1 Adorno de aplicación general formado por el movimiento de una hoja de acanto.



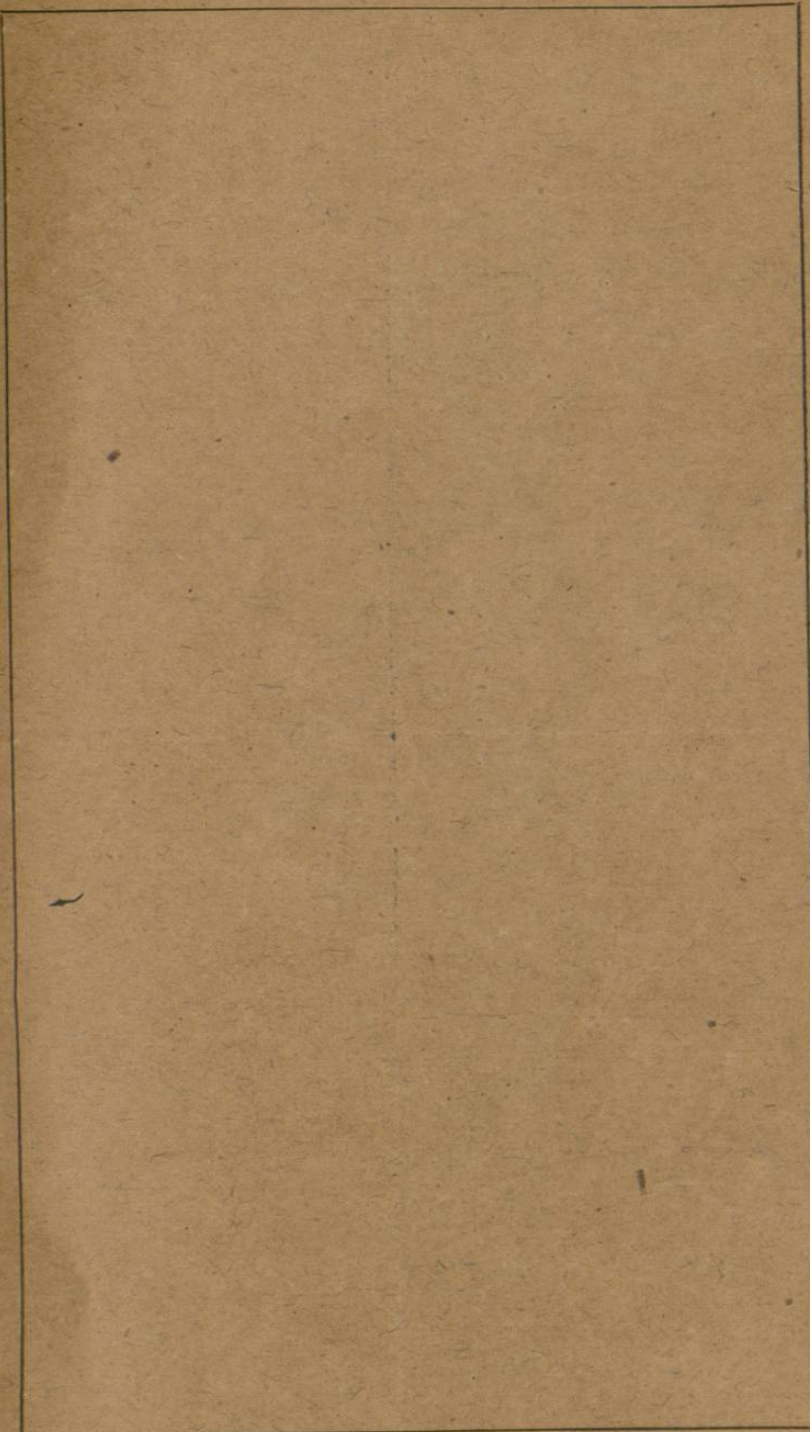
2 Adorno de aplicación general formado por el movimiento de una hoja de acanto.



3 Adorno de aplicación general compuesto de hojas de acanto y volutas.



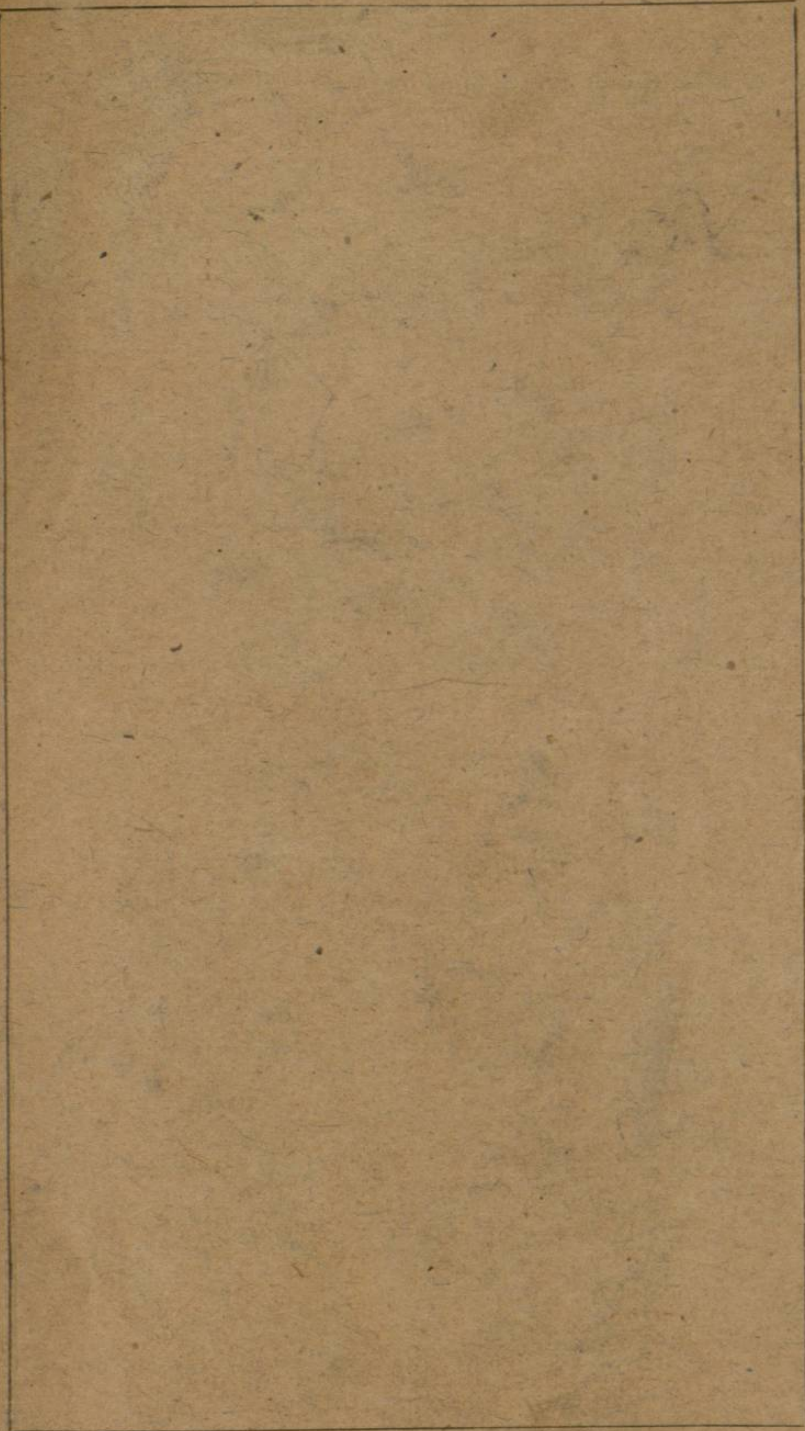
4 Adorno simétrico de aplicación general propio para decorar centros de tableros.



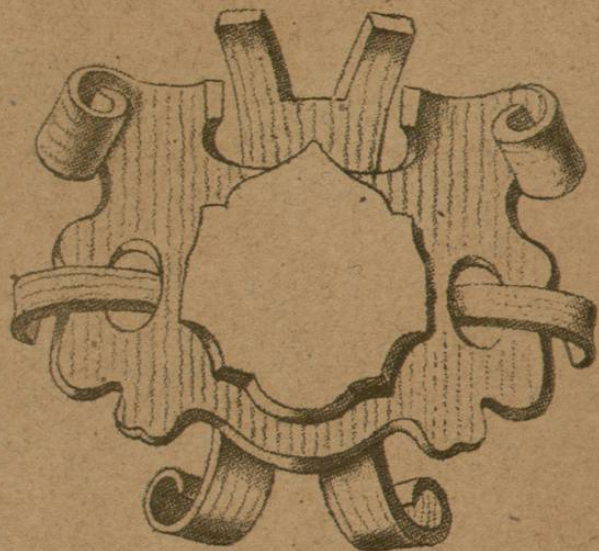
5 Adorno simétrico de aplicación general propio para remates de muebles.



6. Mitad de un adorno, simétrico propio para remates, cenefas ó frisos.



7 y 8 Medallones que simulan tablas recortadas con extremidades formandó volutas.



PRINCIPIOS FUNDAMENTALES DE DIBUJO

- I.—Primeros ejercicios al lápiz.
 - II.—La pluma, el pincel y los colores.
 - III.—Modelos fundamentales del natural.
 - IV.—Modelos fundamentales de Arte.
 - V.—Estilos de la Edad antigua.
 - VI.—Estilos de la Edad Media y Moderna.
 - VII.—El Arte en el dibujo lineal.
-
- 