



MIGUEL ARRIAGA

Principios fundamentales
de
DIBUJO

IV

Modelos fundamentales
de Arte

Cuaderno núm. 14

RAMÓN de S. N. ARALUCE

Editor

PONS Y COMPAÑIA

Editores

MEXICO

PASEO DE SAN JUAN, 201

BARCELONA



NC730
A77
1903
V.4
T.14
c.1

NC730

A77

1903

V.4

T.14

c.1

28632

PRINCIPIOS FUNDAMENTALES

DE

Dibujo Artístico

IV

Modelos fundamentales de Arte

POR

MIGUÉL ARRIAGA

Cuaderno núm. 14



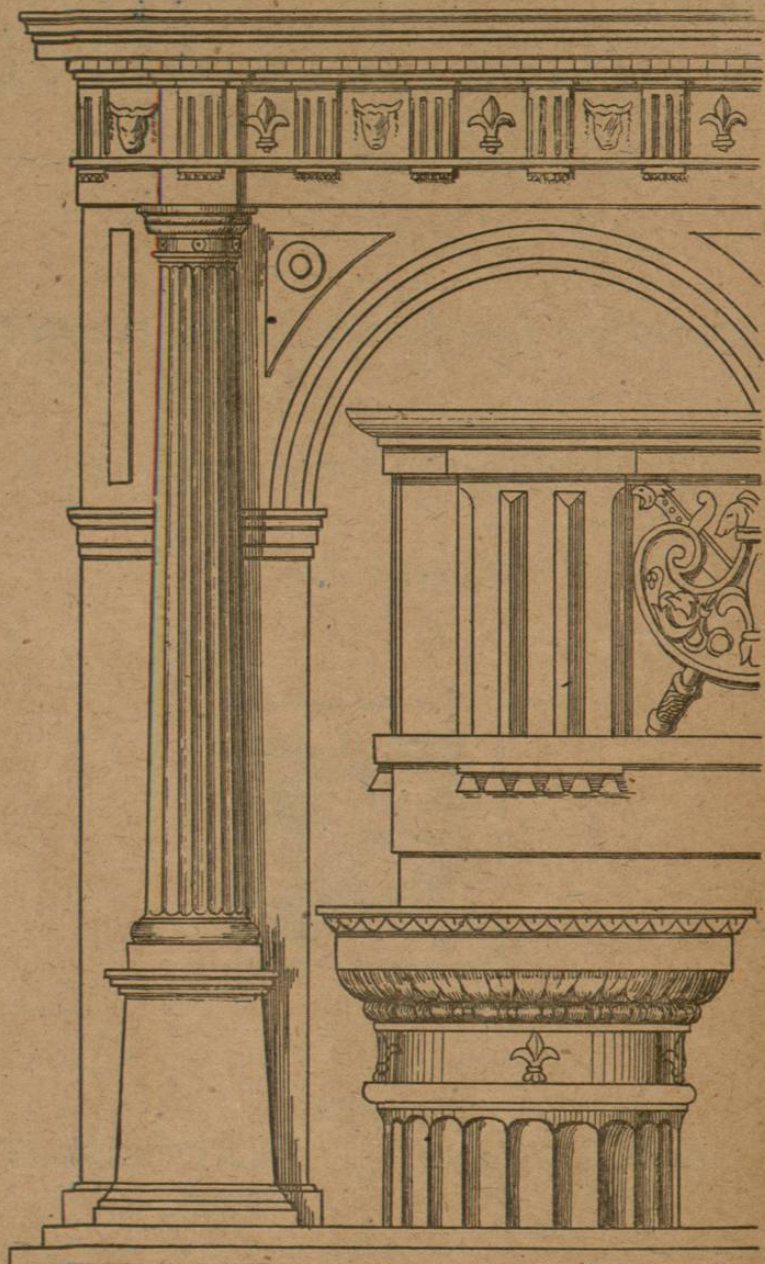
EDITORES

RAMÓN DE S. N. ARA LUCE
APARTADO, 59 BIS
MÉXICO

PONS Y COMPAÑÍA
PASEO DE SAN JUAN, 201
BARCELONA

1903

2 Proporciones de una portada del *Orden Dórico*, y detalles del capitel, friso y arquitrave.



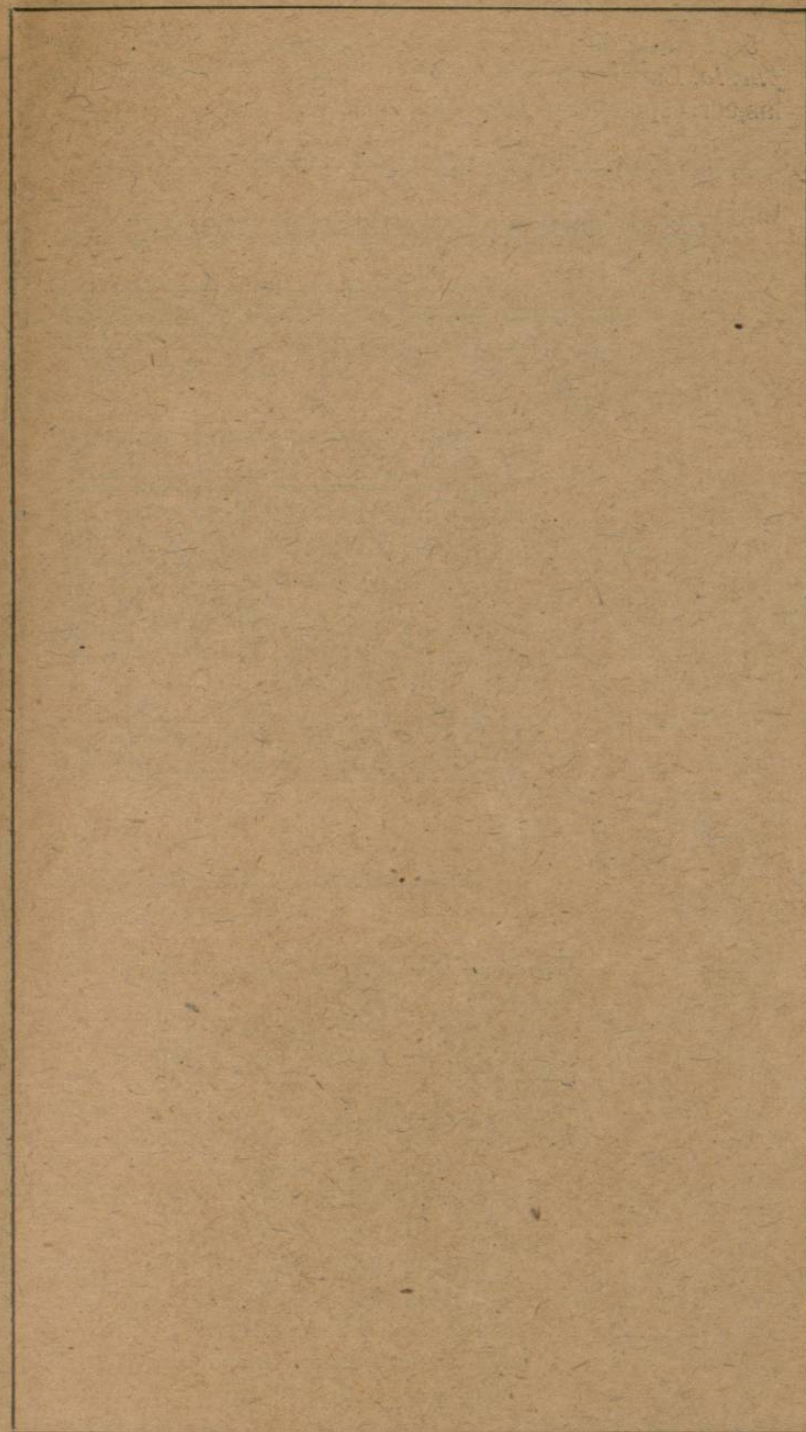
1080109602

B U Rauli Rangel Frías
 UANL
 FONDO
 HUMBERTO RAMOS
 LOZANO

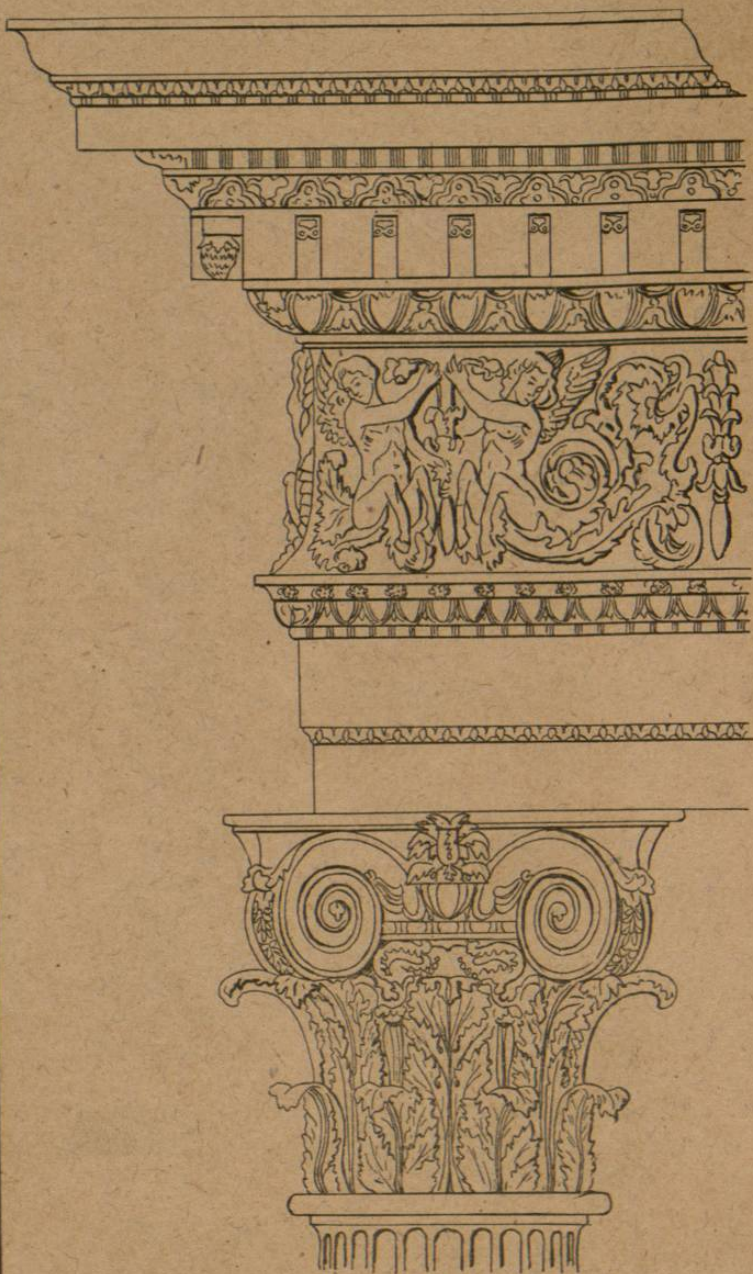
3 Proporciones de una portada del *Orden Jónico*, y detalles del capitel y cornisamento.



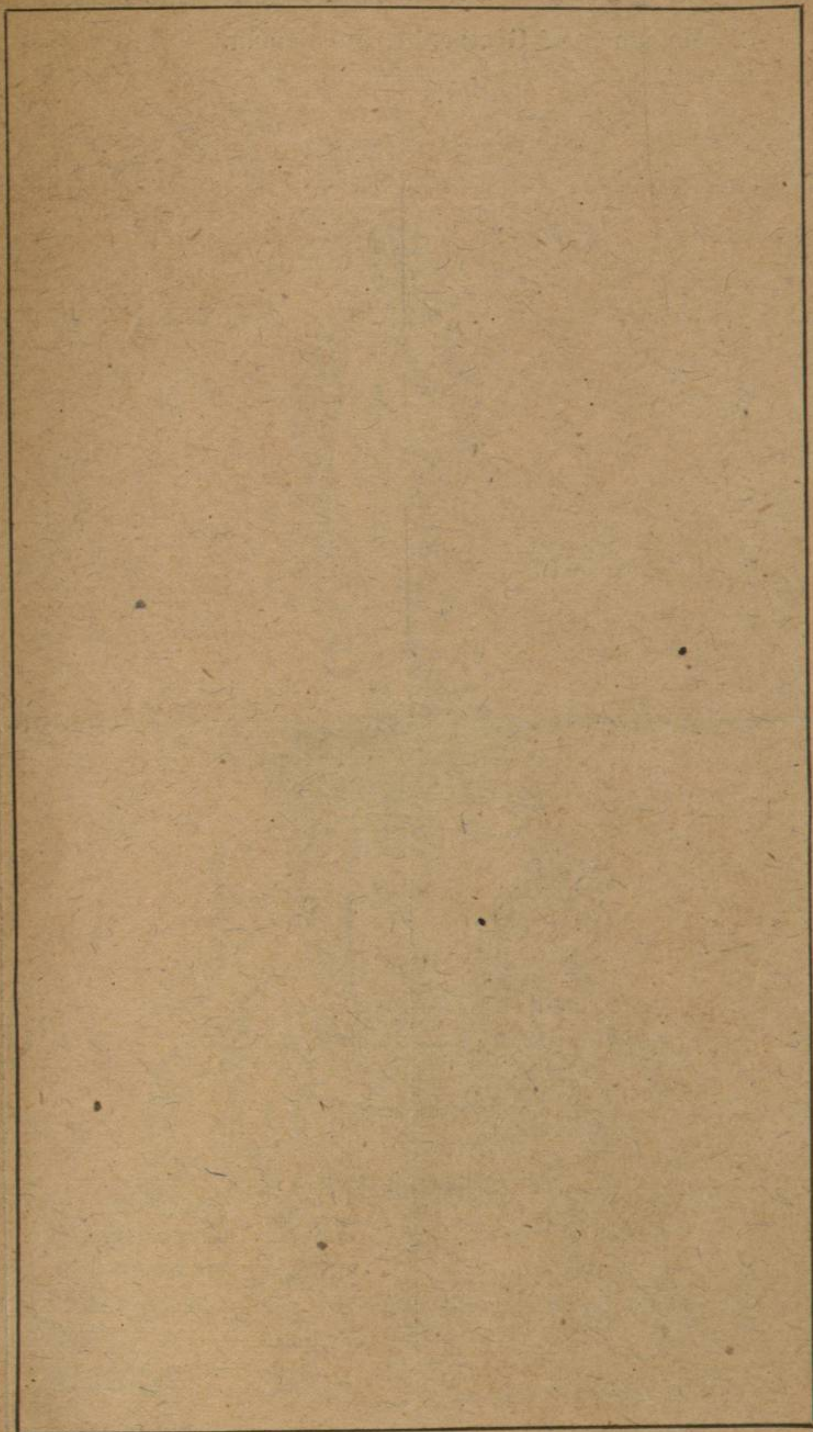
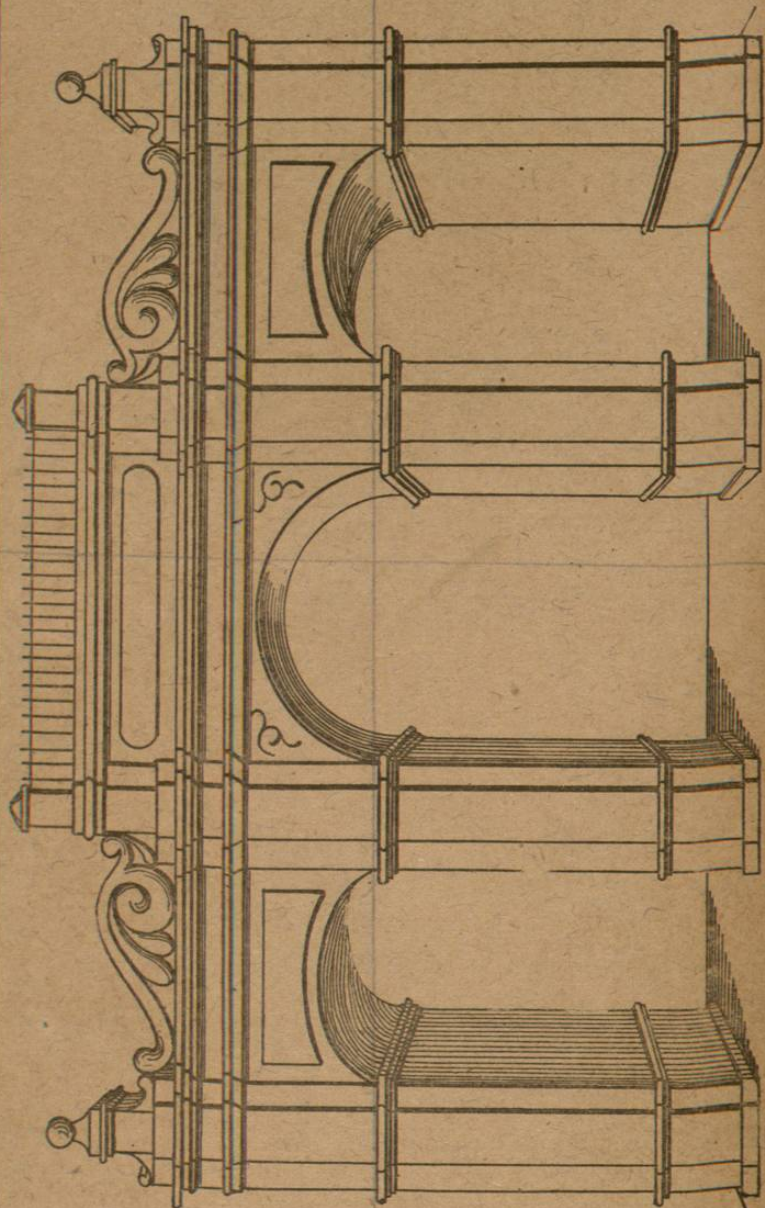
4 Proporciones de una portada del *Orden Corintio*, y detalles del capitel, friso y arquitrave.



5 Detalle del cornisamento y capitel del *Orden Compuesto*. Las proporciones de la portada son las mismas que las correspondientes al orden Corintio.



1 Arco de triunfo, que puede considerarse como del orden Toscano.



2 Monumento á Goethe, literato alemán.



Los modelos que se dan en los tratados de dibujo sirven para ejercitarse el alumno y para que adquiera buen gusto artístico, pero dichos modelos no pueden acomodarse á todas las necesidades que el arte reclama, por cuyo motivo conviene modificarlos en cada caso, á fin de que satisfagan las condiciones deseadas.

En estas dos páginas que están en blanco hágase algún elemento de decoración y un objeto de arte, ambos inventados. Será conveniente bosquejarlos en otro papel, y cuando se hayan obtenido los perfiles de buen gusto, se calcan en dichas páginas.

PRINCIPIOS FUNDAMENTALES DE DIBUJO

- I.—Primeros ejercicios al lápiz.
 - II.—La pluma, el pincel y los colores.
 - III.—Modelos fundamentales del natural.
 - IV.—Modelos fundamentales de Arte.
 - V.—Estilos de la Edad antigua.
 - VI.—Estilos de la Edad Media y Moderna.
 - VII.—El Arte en el dibujo lineal.
-
- 