

MIGUEL ARRIAGA

Principios fundamentales

de

DIBUJO

V

Estilos de la Edad antigua

Cuaderno núm. 15

RAMON DE S. N. ARALUCE

Editor

APARTADO 50 BIE
MÉXICO

PONS Y COMPAÑIA

Editores

PASEO DE SAN JUAN, 207
BARCELONA

NC730

A77

1903

V.5

T.15

c.1



NC730

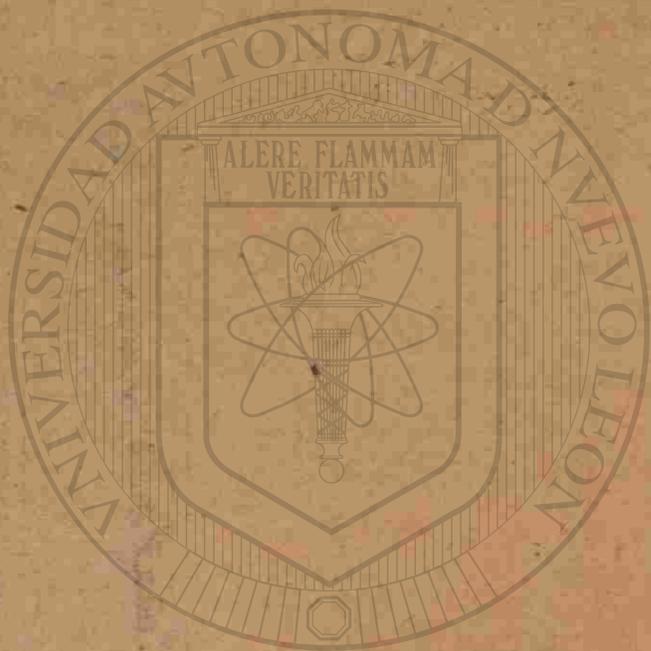
A 77

1903

V.5

T.15

c.1



PRINCIPIOS FUNDAMENTALES

DE

Dibujo Artístico

V

Estilos de la Edad Antigua

POR

MIGUEL ARRIAGA

Cuaderno núm. 15



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

EDITORES

RAMÓN DE S. N. ARALUCE
APARTADO, 59 BIS
MÉXICO

PONS Y COMPAÑÍA
PASEO DE SAN JUAN, 201
BARCELONA

1903

Nc 730
A 77
1903
v. 5
T 15

Estilos de la Edad Antigua

La belleza siempre se amolda á las creencias, costumbres y grado intelectual de cada pueblo ó región, cuyas circunstancias han sido la causa de las notables diferencias en el gusto artístico que se observan entre una y otra nación. Dichas diferencias en el arte de las formas es lo que conocemos con el nombre de *Estilos*.

Las naciones de la antigüedad vivieron muchos siglos casi aisladamente las unas de las otras; raras veces sostuvieron comunicaciones con los pueblos distantes, y por este motivo cada una de aquellas naciones creó su arte propio de acuerdo con su modo de ser. Sin embargo siempre se nota alguna semejanza entre los diferentes estilos, siempre existe algún detalle común á todos ó á la mayor parte, debido sin duda á que los primeros elementos de arte los tomó el hombre de la naturaleza, y debido también á que en las excursiones guerreras aprendieron algo de los otros pueblos.

Las naciones ó grupos de pueblos antiguos que aparecen con mayores diferencias en el arte, y que podemos considerar estilos distintos son:

1. Azteca é Inca.
2. Chino y Japonés.
3. Indostano.
4. Asirio, Babilonio y Persa.
5. Egipcio.
6. Griego y Romano.

El estilo *Azteca é Inca* representa el arte americano de los pueblos antiguos hasta el siglo XV. Construyeron algunos edificios de piedra, muchos objetos de alfarería y varias obras de arte en oro y plata. En las telas ponían dibujos muy sencillos.

El arte del *Japón y de la China*, tienen el mismo origen y carácter. La arquitectura de este estilo es generalmente de ma-

dera, con pocos adornos y sencillo conjunto. Los Chinos han revelado gusto artístico en la cerámica; en el decorado de las telas y en la talla de objetos pequeños.

El arte *Indostano* es antiquísimo; se encuentran restos de templos, esculturas y bajo-relieves de piedra que fueron construidos hace más de 3 mil años.

Los estilos *Babilonio, Asirio y Persa* tienen muchos puntos de contacto; sus edificios de ladrillo y de piedra, con humanos y leones alados, eran esbeltos. Las alfombras de Persia han tenido fama de buen gusto desde la antigüedad.

Los *Egipcios* construyeron grandes estatuas de piedra y pirámides para sepulcros. Sus templos tienen la forma piramidal truncada. Emplearon mucho las columnas con capiteles en forma de campana invertida, todo lo cual llenaban de dibujos y geroglíficos, unas veces grabados y otras pintados con diversos colores.

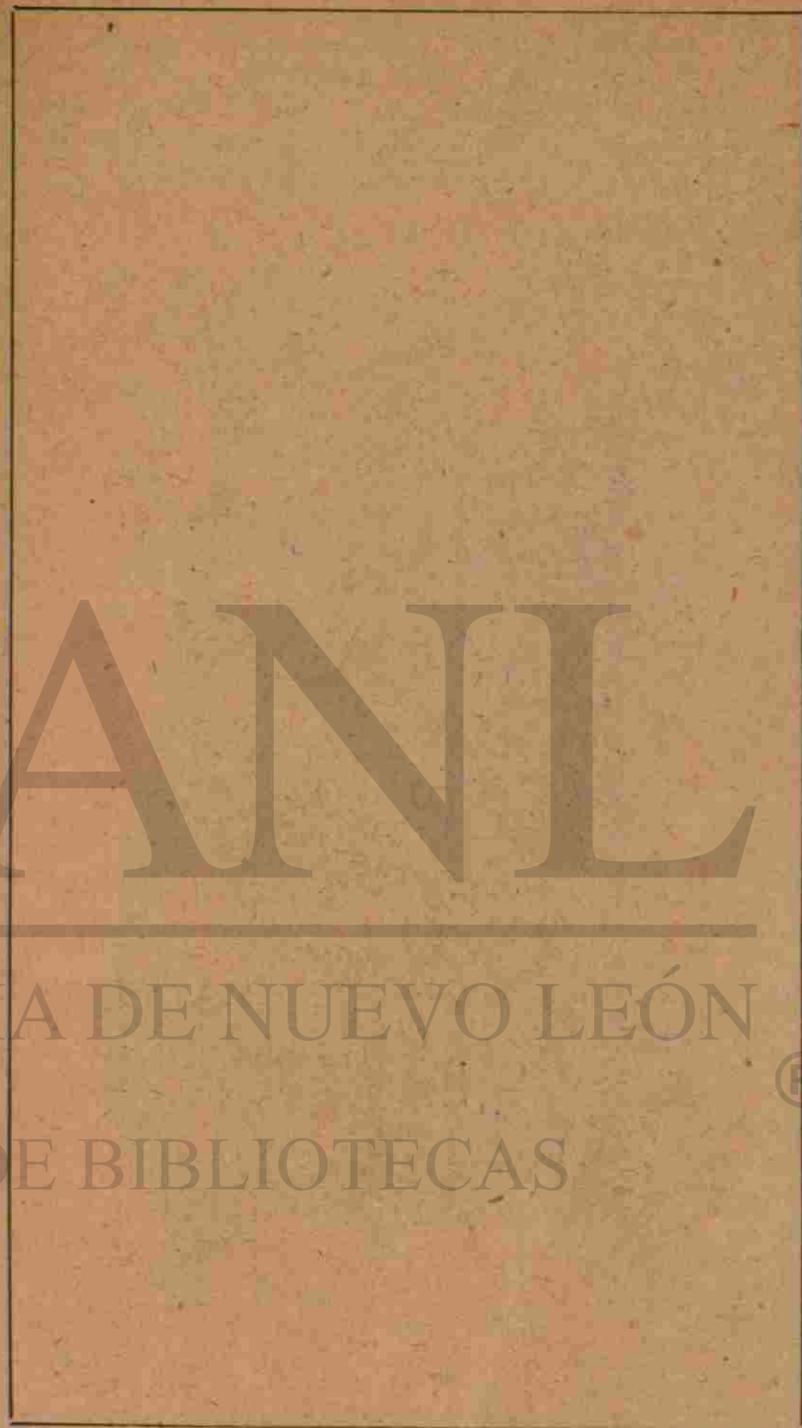
El estilo *griego* reúne las mayores bellezas que se produjeron en la antigüedad. A este pueblo se le deben tres órdenes de Arquitectura: el Dórico, el Jónico y el Corintio. En cerámica obtuvieron elegantes modelos, y supieron imprimir á la escultura un refinado gusto artístico. Los *Romanos* adoptaron y perfeccionaron todo el arte griego é idearon dos órdenes más de Arquitectura: el Toscano y el Compuesto.

El arte *griego y romano, ó Greco-romano*, es el que ha servido de modelo á todos los pueblos civilizados desde la Edad Media hasta la época actual.

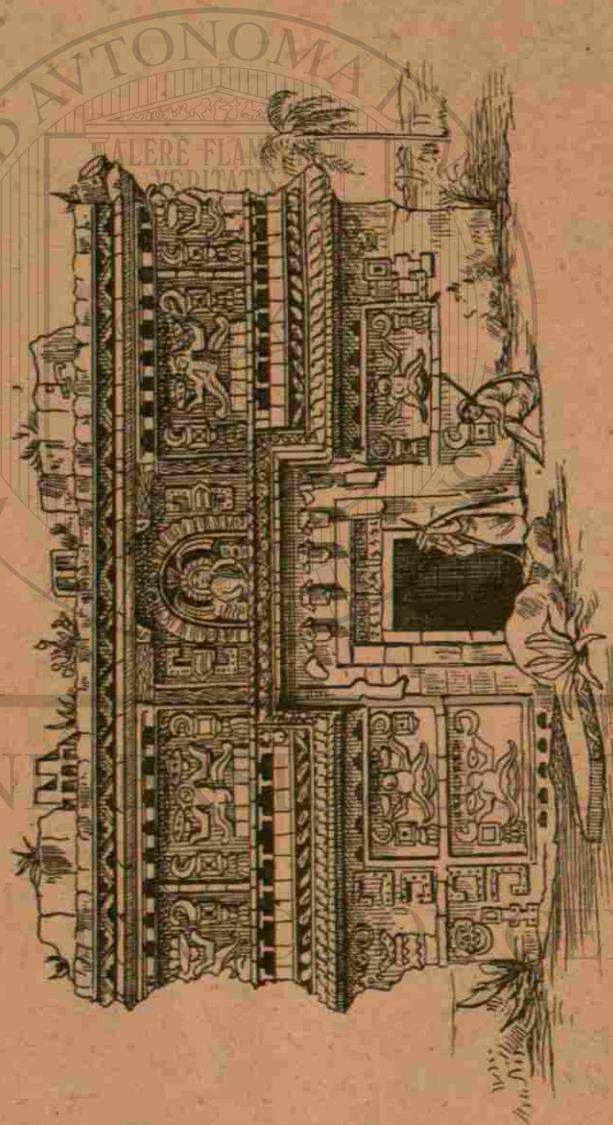
Para construir las figuras que comprenden estos ejercicios, ténganse presentes las reglas dadas en los cuatro primeros cuadernos.



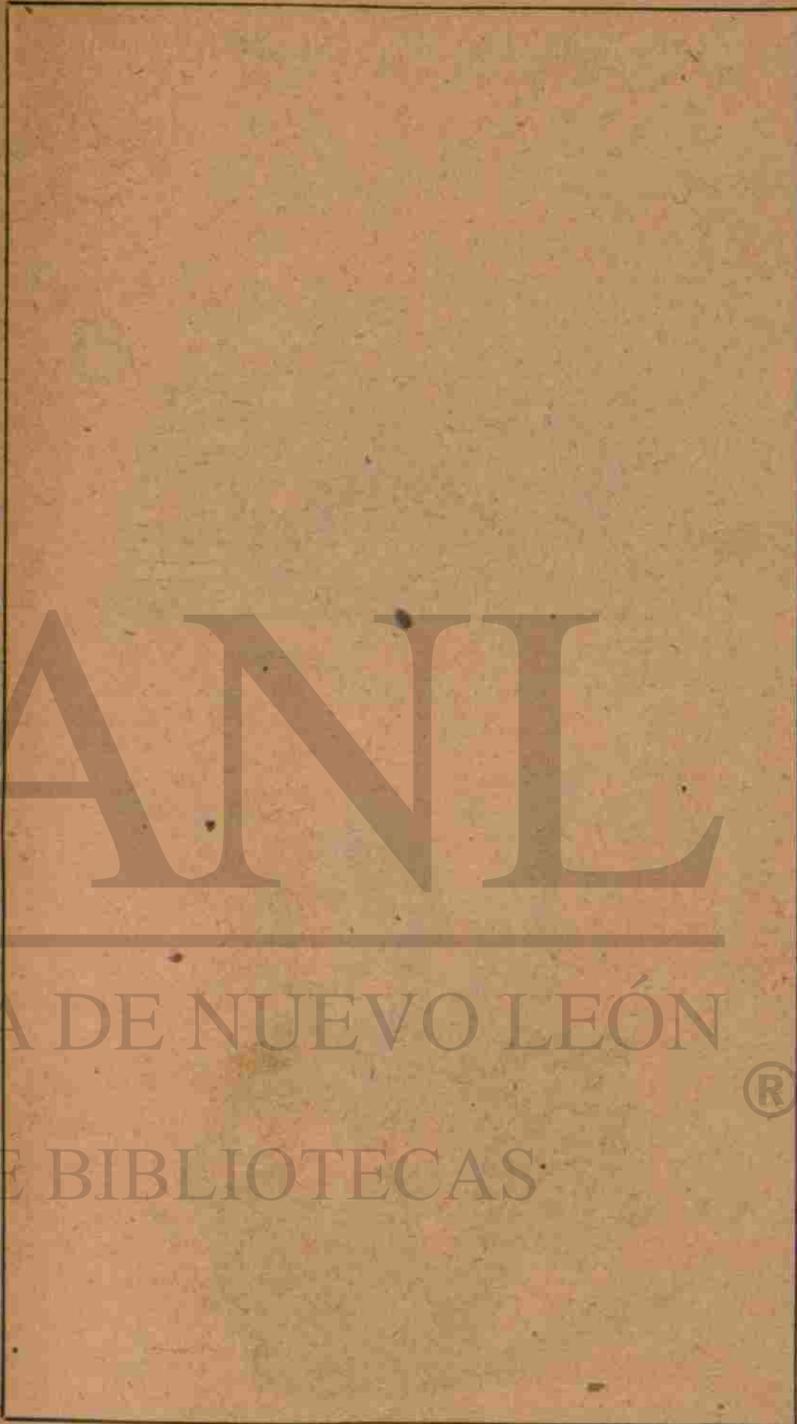
Vaso y adornos usados por algunos pueblos del Anahuac. (Rep. Mexicana).



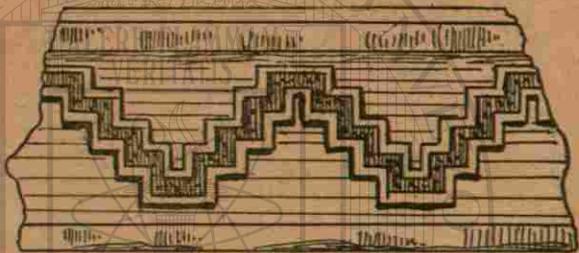
8. Ruinas de un templo en Uxmal, Estado de Tabasco (Rep. Mexicana). Otro edificio notable, de piedra, que se encuentra en el estado de Oaxaca, es el "Palacio de Mitla; está formado por plata-bandas lisas y tableros adornados con grecas de las expuestas en el ejercicio anterior, 1, 2, 3, 5 y 6.



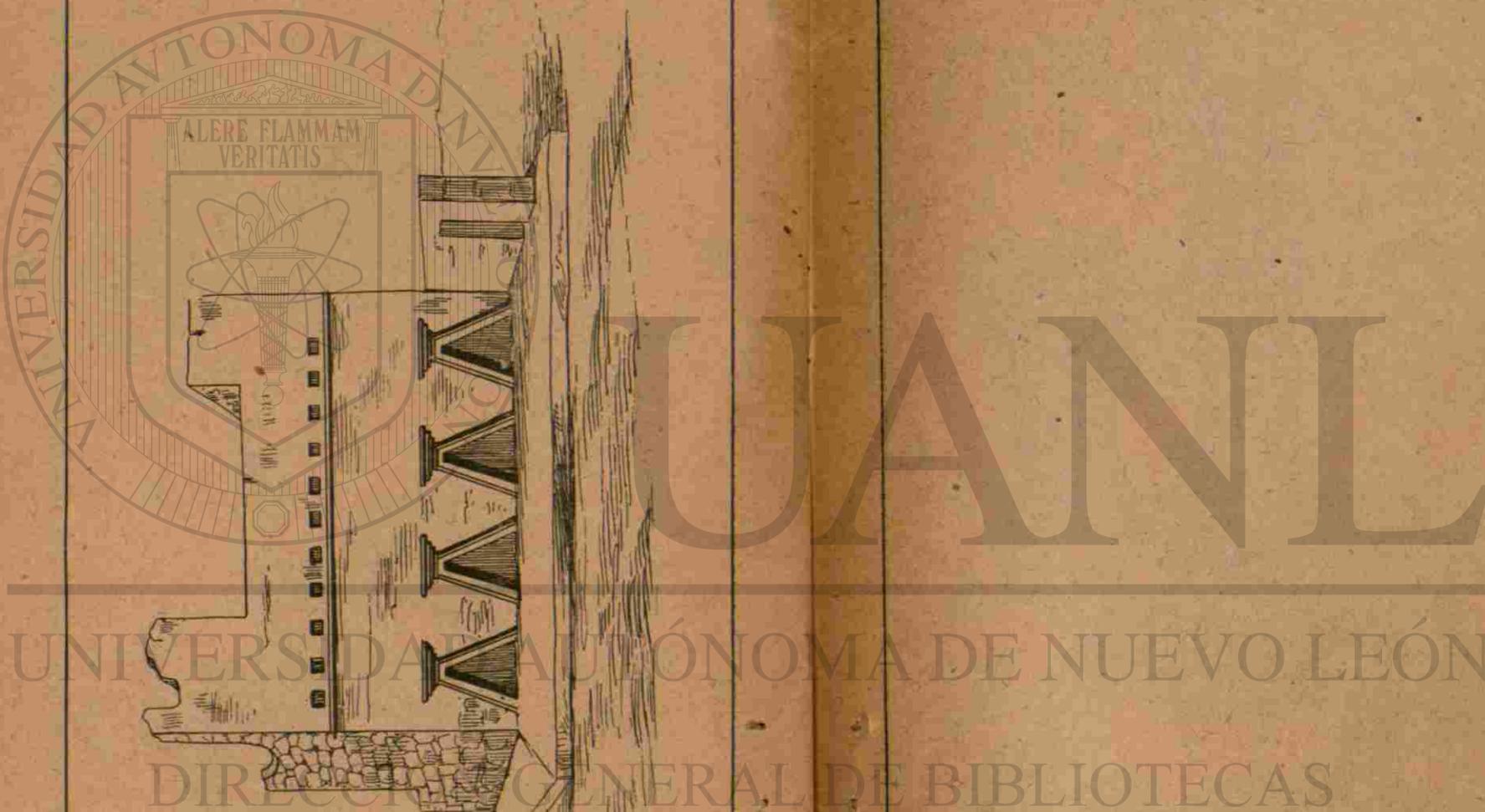
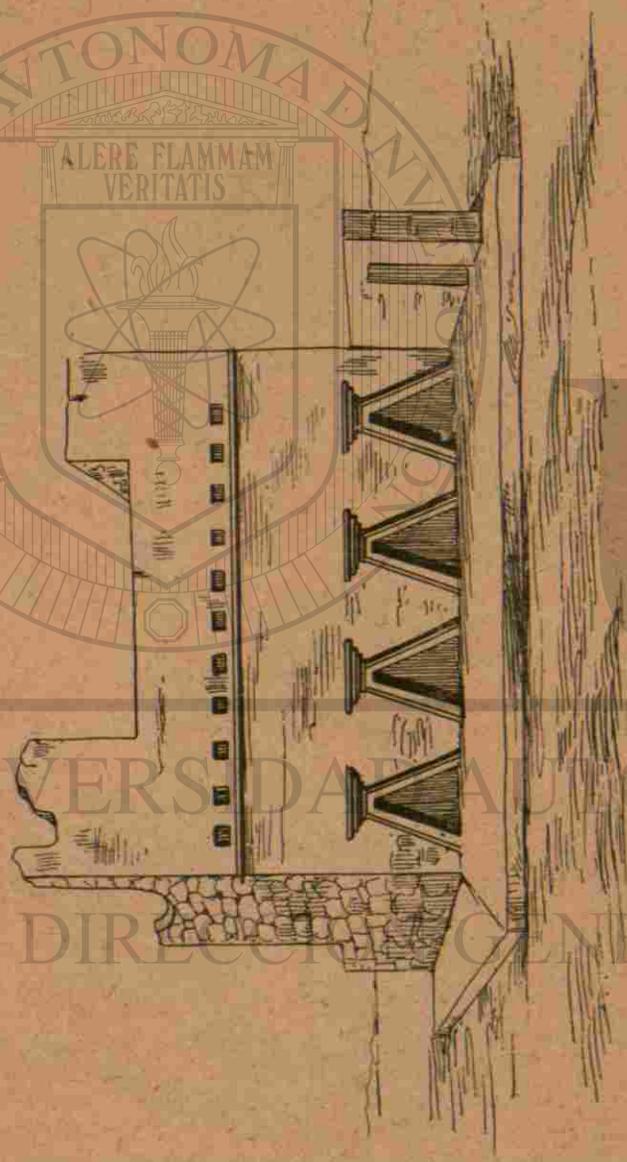
9. Trajes usados por los antiguos habitantes del Anahuac. (Rep. Mexicana).



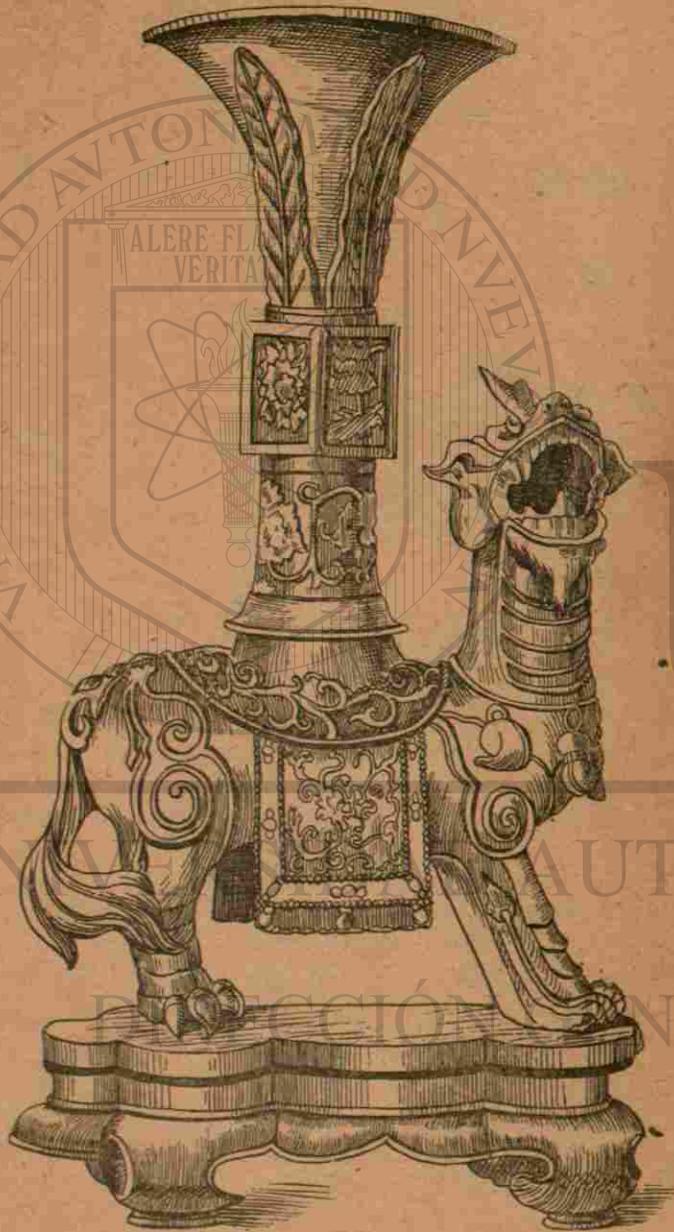
10 y 11. Adorno y vaso de los Incas. (Rep. Peruana).



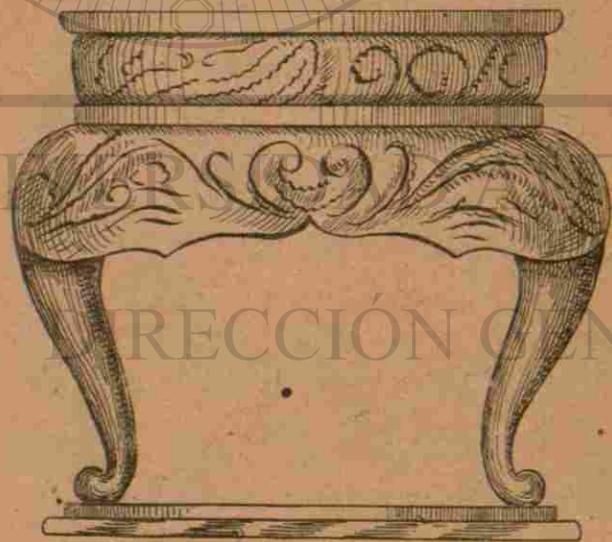
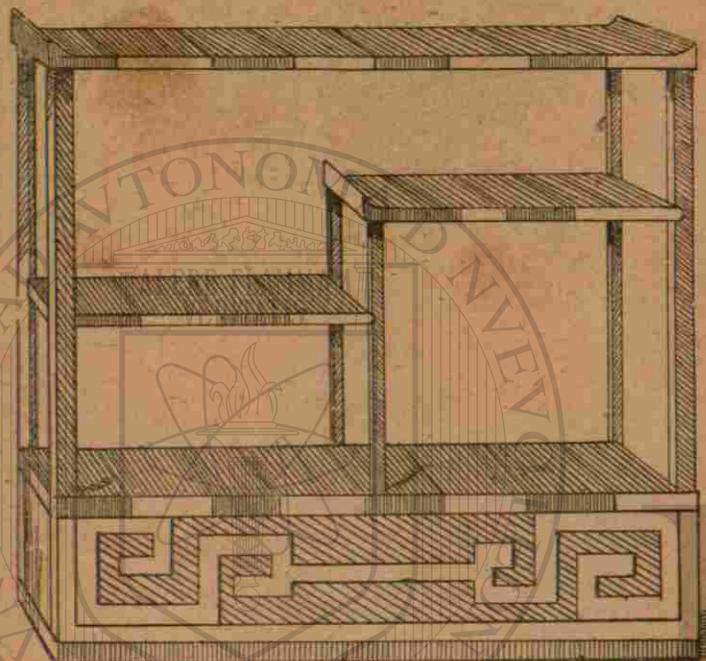
12. Ruinas de un templo de los Incas, en Titicaca. (República Peruana).



1. Vaso pebetero de oro para guardar los perfumes que debían quemarse.



2. Aparador de estilo Japonés.
3. Mesa del mismo estilo.



PRINCIPIOS FUNDAMENTALES DE DIBUJO

- I.—Primeros ejercicios al lápiz.
- II.—La pluma, el pincel y los colores.
- III.—Modelos fundamentales del natural.
- IV.—Modelos fundamentales de Arte.
- V.—Estilos de la Edad antigua.
- VI.—Estilos de la Edad Media y Moderna.
- VII.—El Arte en el dibujo, lineal.