



MIGUEL ARRIAGA

Principios fundamentales

de

DIBUJO

V

Estilos de la Edad antigua

Cuaderno núm. 17

RAMÓN de S. N. ARAUZE

Editor

APARTADO 50 BIS
MÉXICO

PONS Y COMPAÑIA

Editores

PASADU DE SAN JUAN, 201
BARCELONA

NC730
A77
1903
V.5
T.17
c.1



NC730

A77

1903

V.5

T.17

c.1

11632
PRINCIPIOS FUNDAMENTALES

DE

Dibujo Artístico

V

Estilos de la Edad Antigua

POR

MIGUEL ARRIAGA

Cuaderno núm. 17



EDITORES

RAMÓN DE S. N. ARALUCE

APARTADO, 59 BIS

MÉXICO

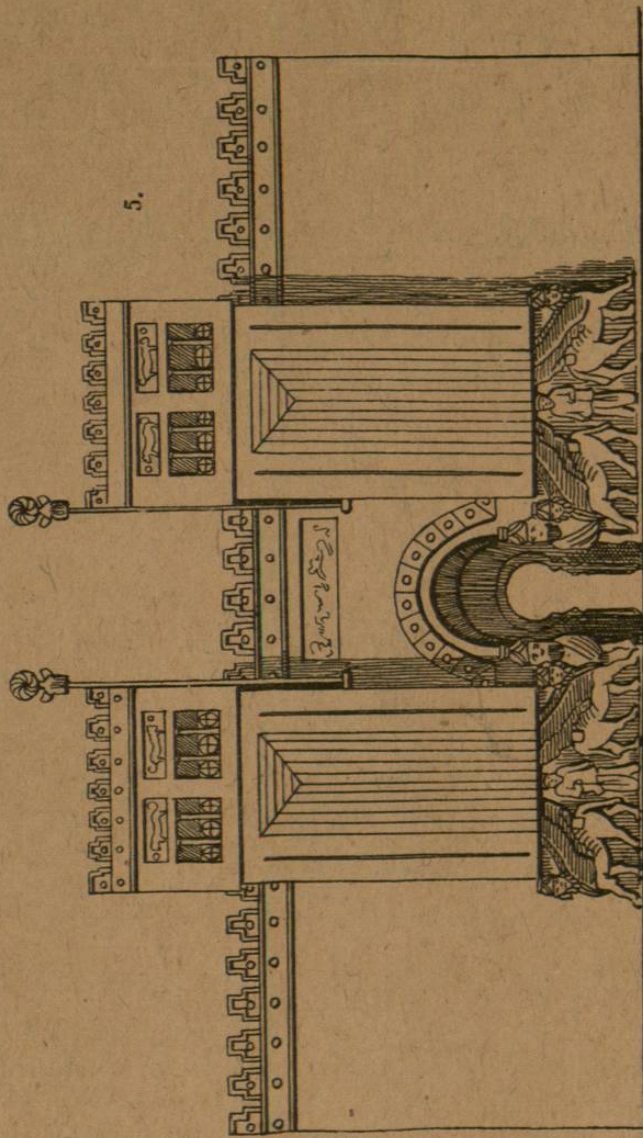
PONS Y COMPAÑÍA

PASEO DE SAN JUAN, 201

BARCELONA

1903

5. Puerta de Dur-Sargon en Khorsabad, Asiria, (según reconstrucción de Place).

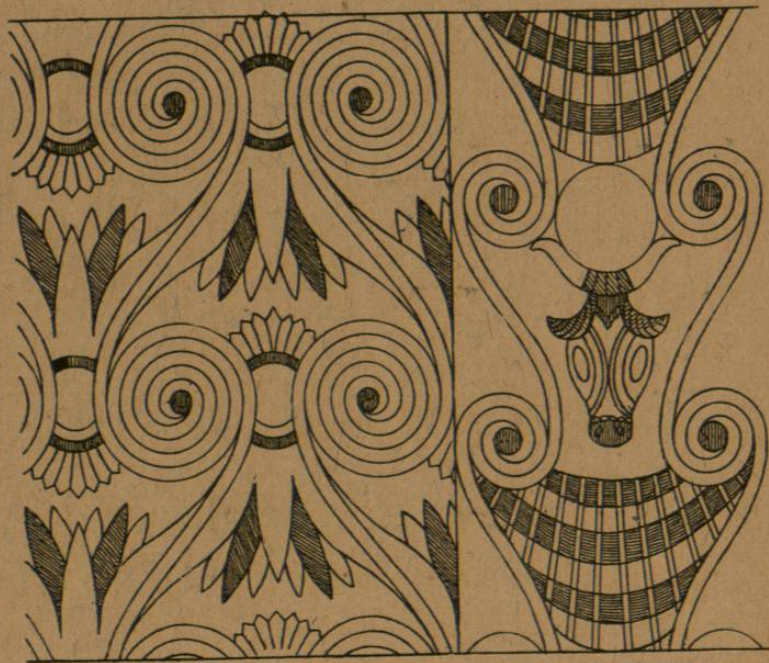
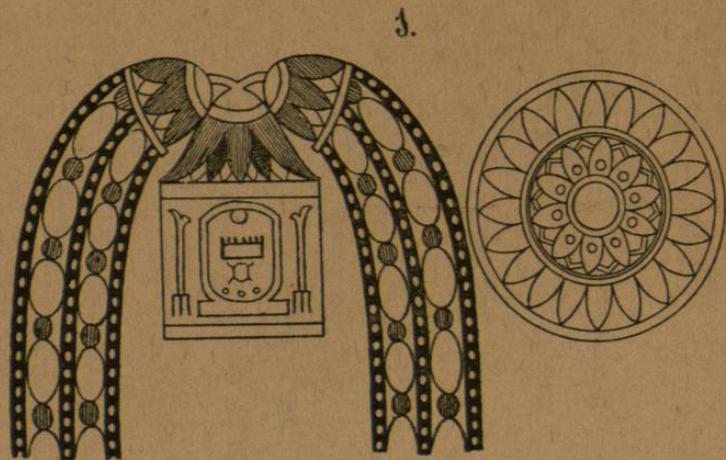


1080109605

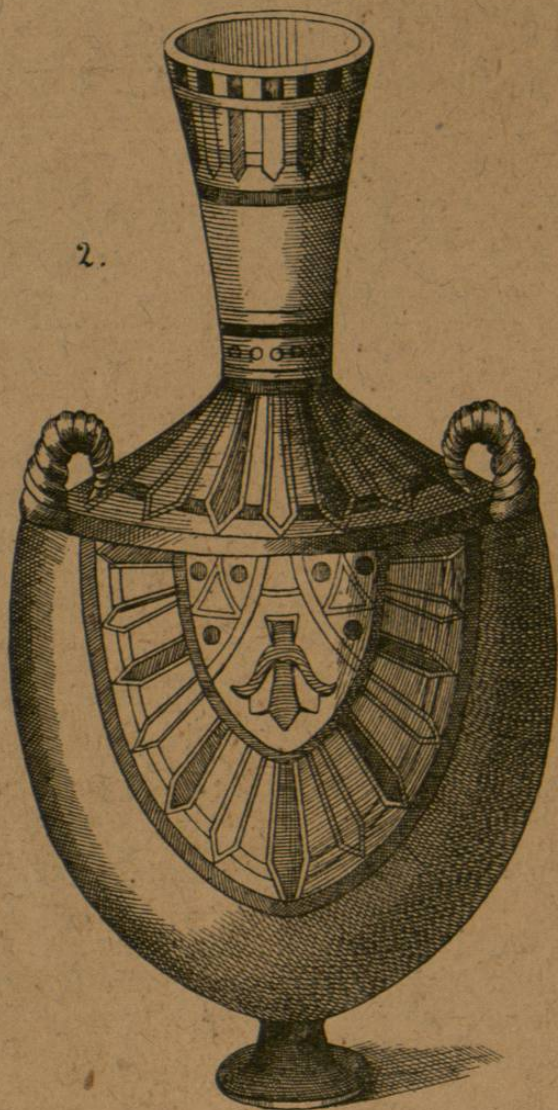
6 y 7. Trajes de altos dignatarios en Asiria y Babilonia.



1. Objetos de ornato hechos con plumas y otras materias fibrosas teñidas de rojo, azul y amarillo.

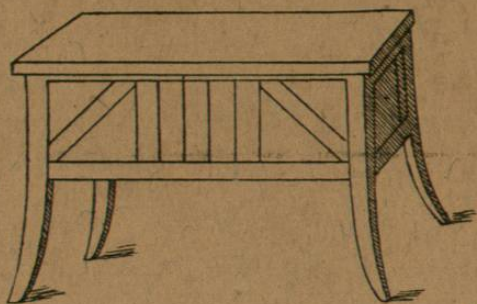


2. Cerámica egipcia pintada con rojo, amarillo y azul.

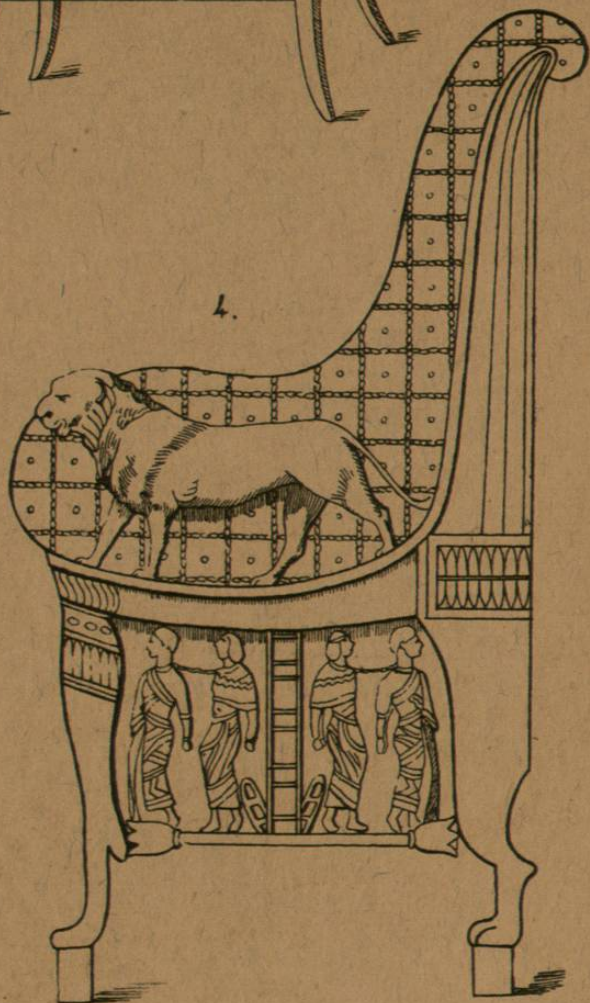


3. Una mesa egipcia.—4. Trono de los Faraones.

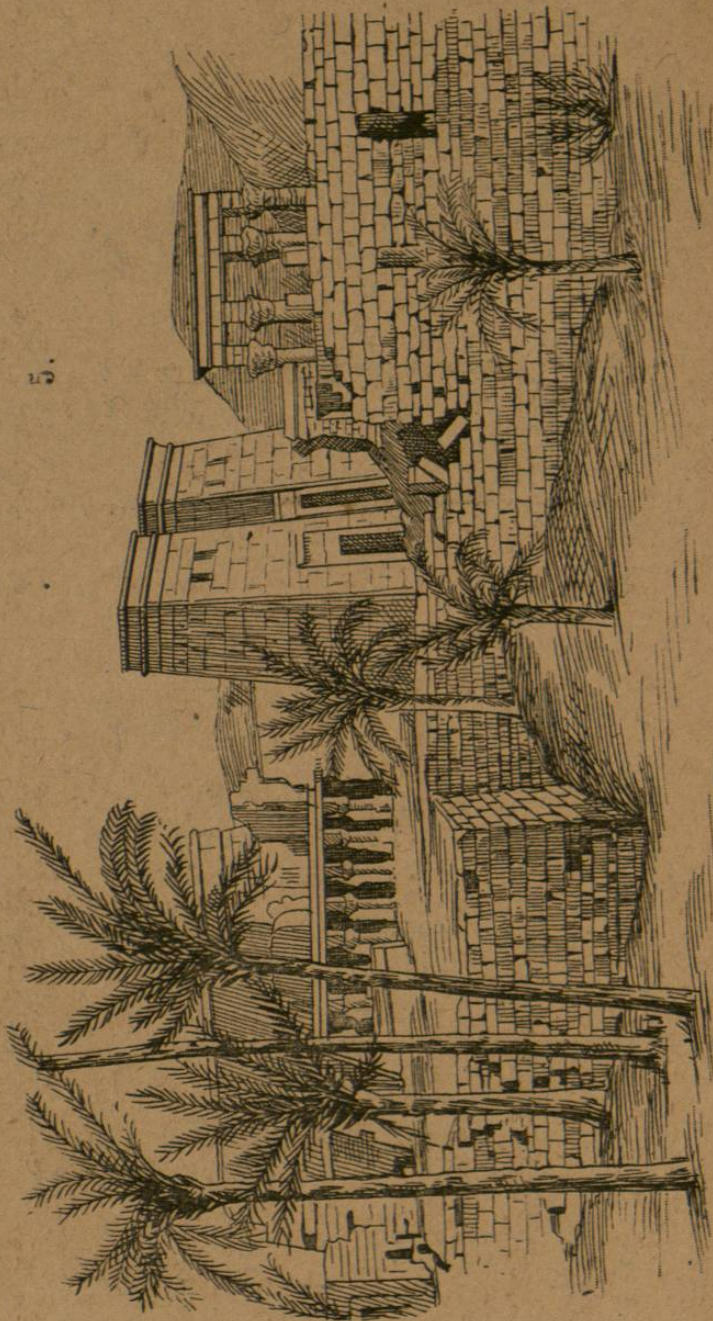
3



4.

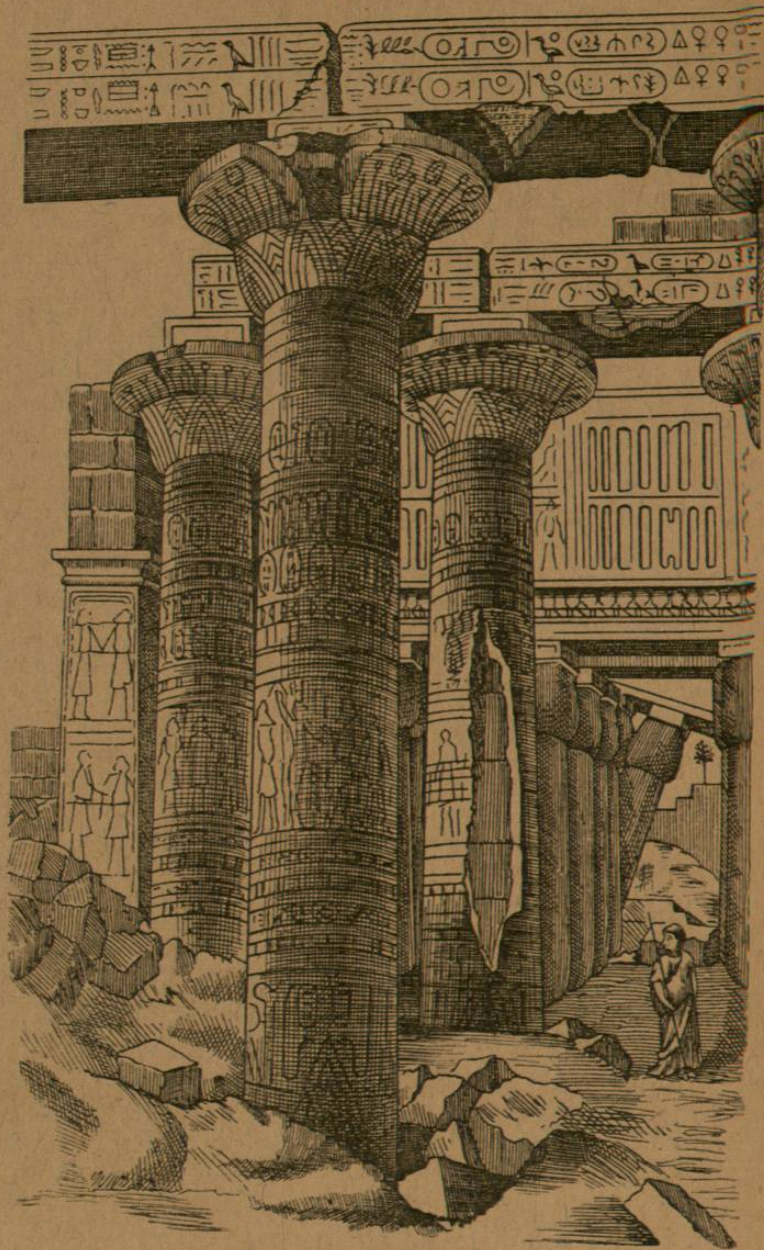


5. Templos egipcios en el Territorio de las Cataratas de Assuán.



6. Vista interior de una sala del gran templo de Karnak.

6.



7. Egipcia de elevada categoría. — 8. Un dignatario egipcio.



PRINCIPIOS FUNDAMENTALES DE DIBUJO

- I.—Primeros ejercicios al lápiz.
- II.—La pluma, el pincel y los colores.
- III.—Modelos fundamentales del natural.
- IV.—Modelos fundamentales de Arte.
- V.—Estilos de la Edad antigua.
- VI.—Estilos de la Edad Media y Moderna.
- VII.—El Arte en el dibujo lineal.