



MIGUEL ARRIAGA

Principios fundamentales

de

DIBUJO

V

Estilos de la Edad antigua

Cuaderno núm. 17

RAMÓN DE S. A. ANALUCE

Editor

APARTADO 20 MIT  
MÉXICO

PONS Y COMPAÑIA

Editores

PASADIS SAN JUAN, 41  
BARCELONA

NC730  
A77  
1903  
V.5  
T.17  
c.1

CIÓN GEN



NC730

A77

1903

V.5

T.17

c.1



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCION GENERAL DE BIBLIOTECAS

PRINCIPIOS FUNDAMENTALES

DE

# Dibujo Artístico

V

*Estilos de la Edad Antigua*

POR

MIGUEL ARRIAGA

*Cuaderno núm. 17*



EDITORES

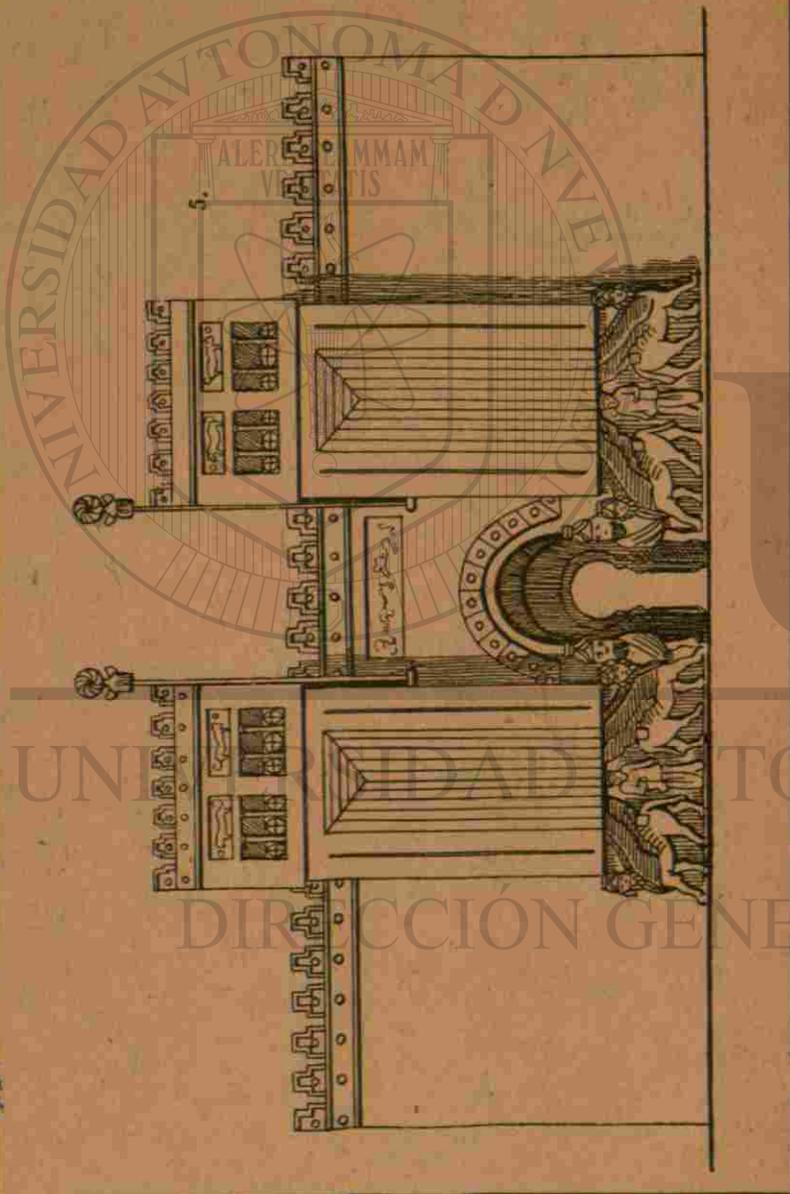
RAMÓN DE S. N. ARALUCE  
APARTADO, 59 BIS  
MÉXICO

PONS Y COMPAÑÍA  
PASEO DE SAN JUAN, 201  
BARCELONA

1903

Nº 73  
A 77  
1933  
U 5  
+ 17

5. Puerta de Dur-Sargon en Khorsabad, Asiria, (según reconstrucción de Place).



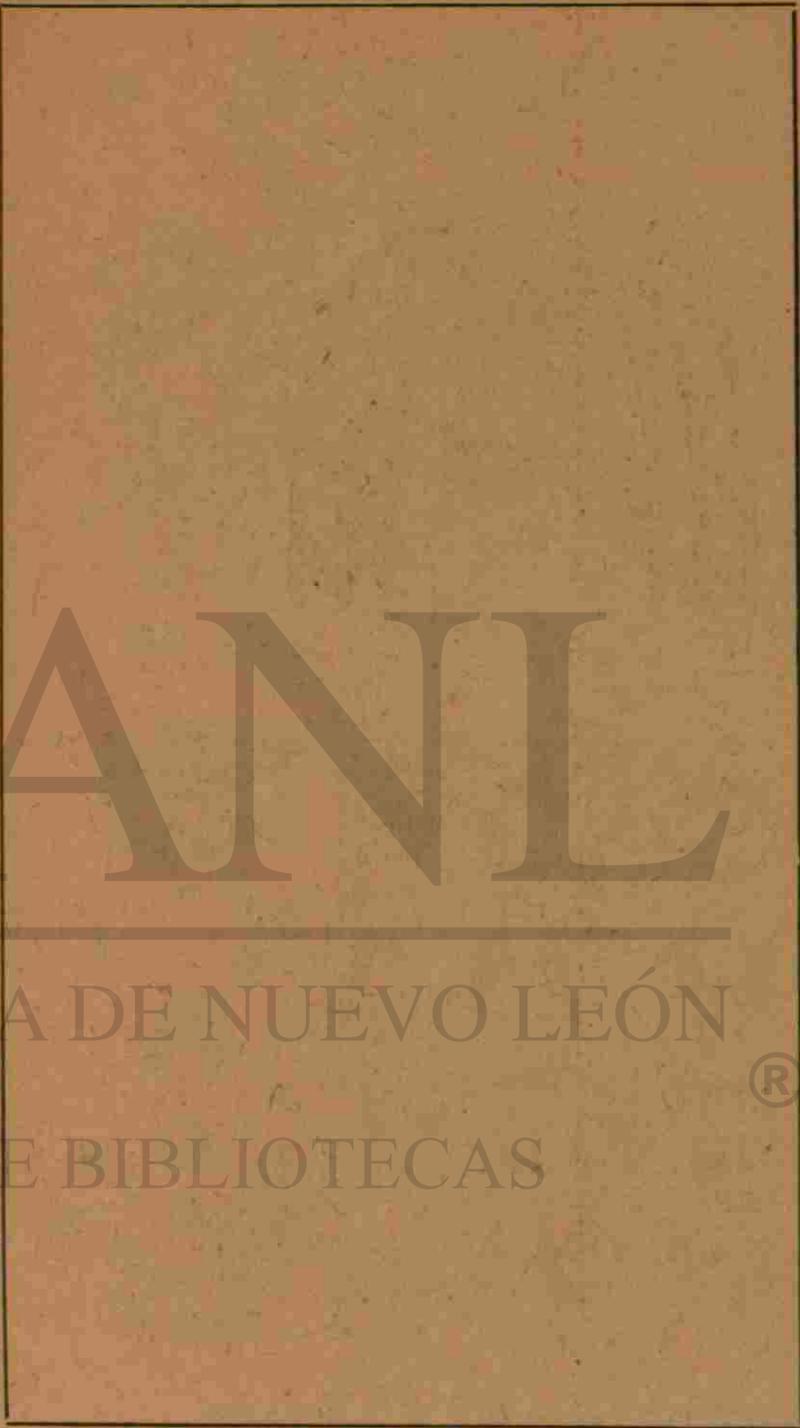
B U Raúl Rangel Fittas  
  
 UANL  
 FONDO  
 HAMBERTO RAMOS  
 LOZANO



1080109605

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN  
 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN  
 DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

6 y 7. Trajes de altos dignatarios en Asiria y Babilonia.



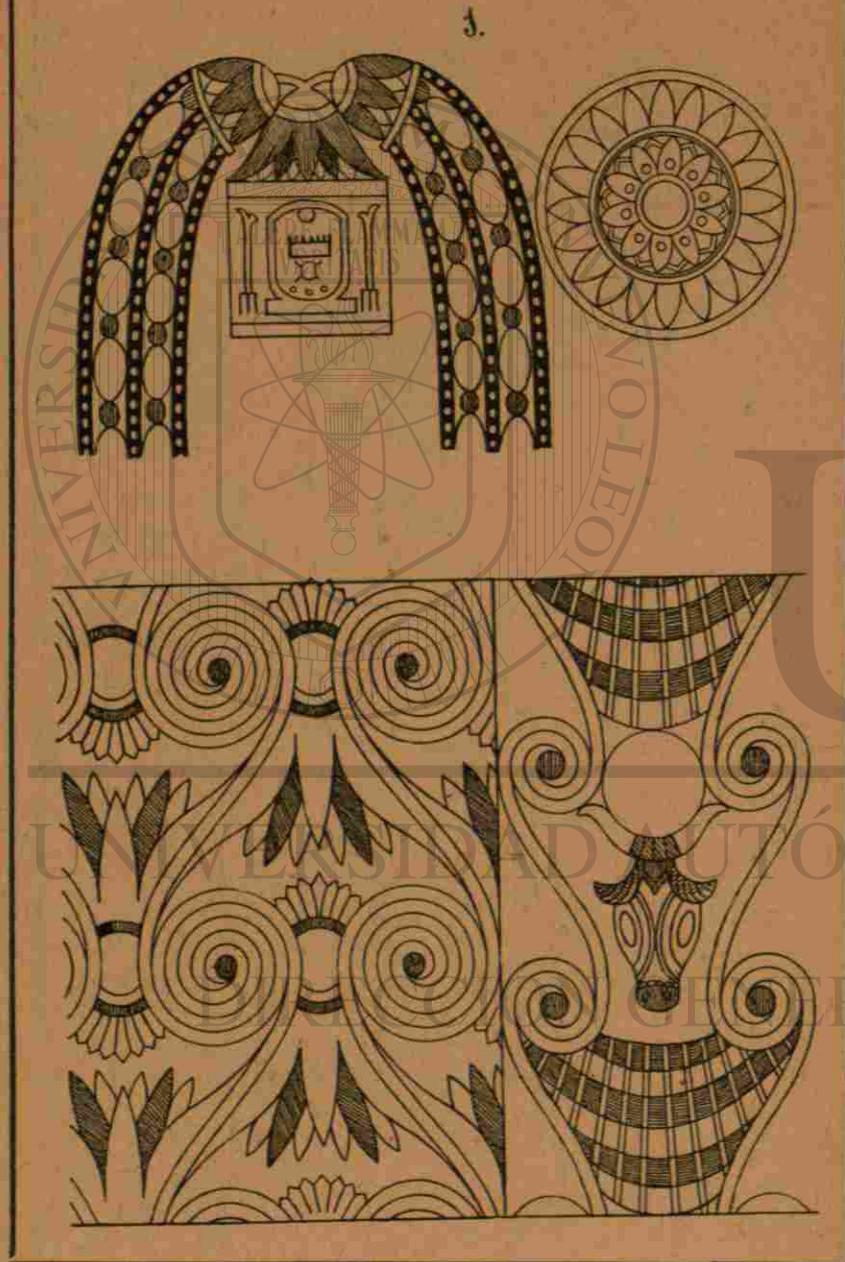
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

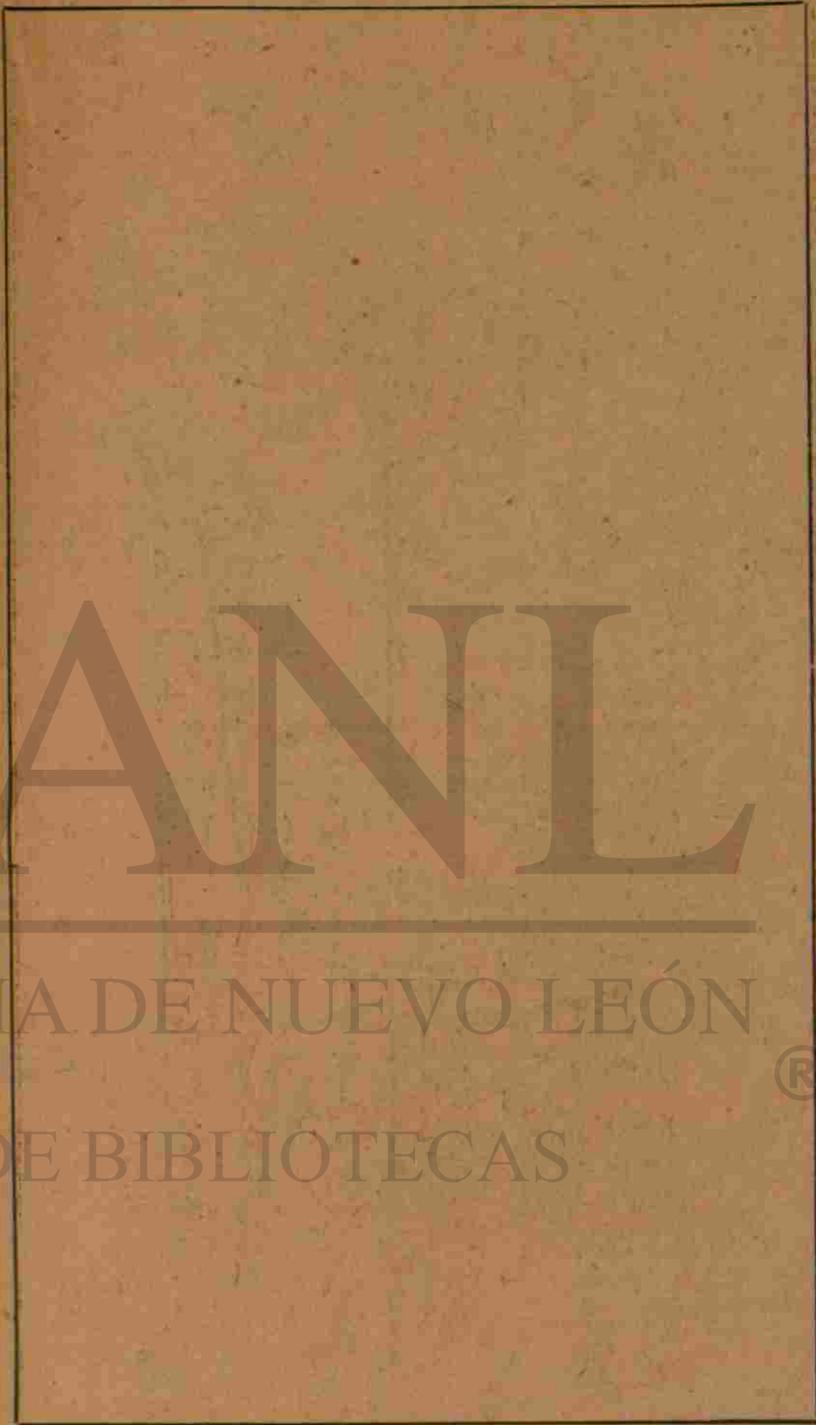
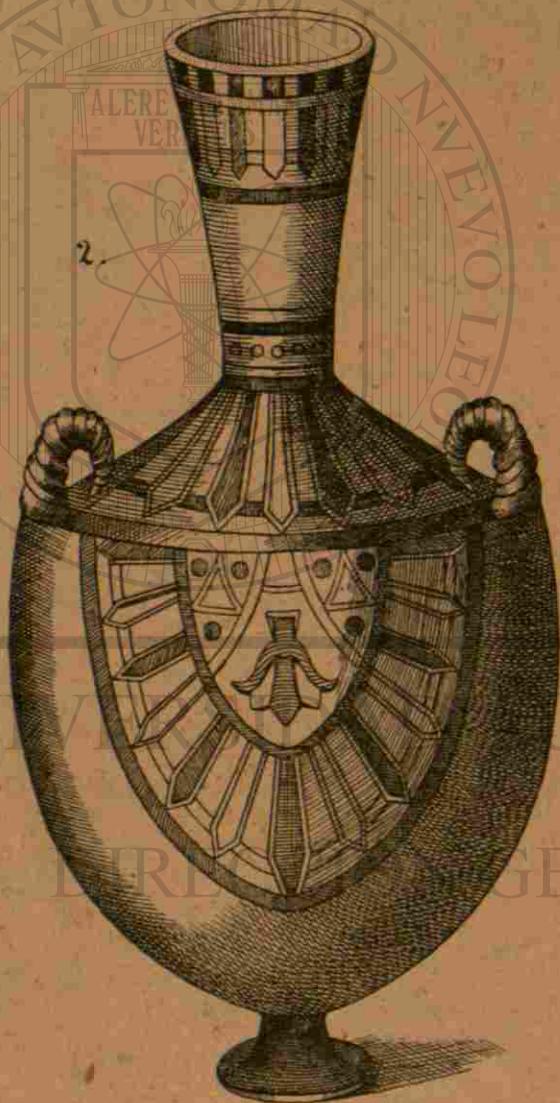
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

INSTITUTO GENERAL DE BIBLIOTECAS

1. Objetos de ornato hechos con plumas y otras materias fibrosas teñidas de rojo, azul y amarillo.



2. Cerámica egipcia pintada con rojo, amarillo y azul.



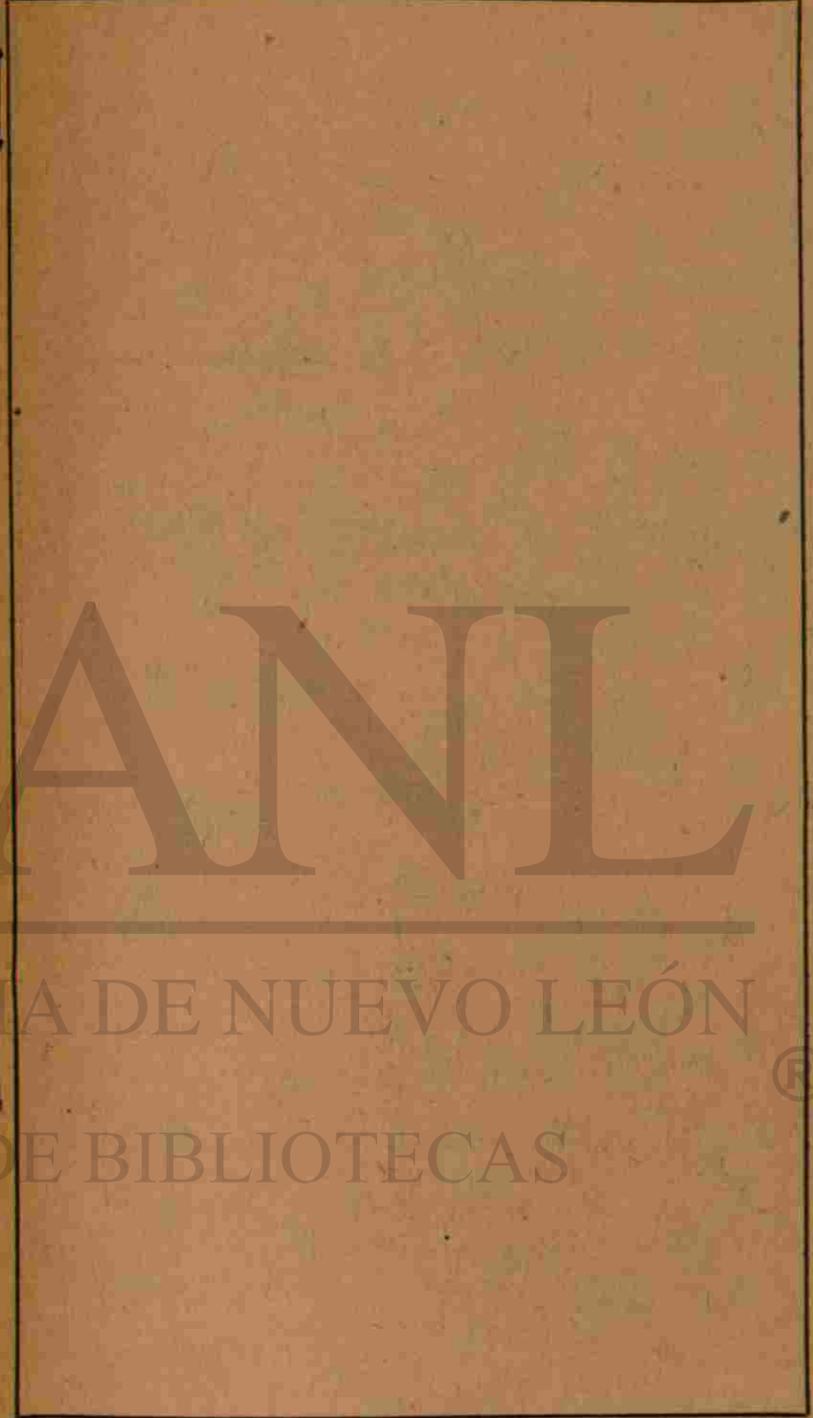
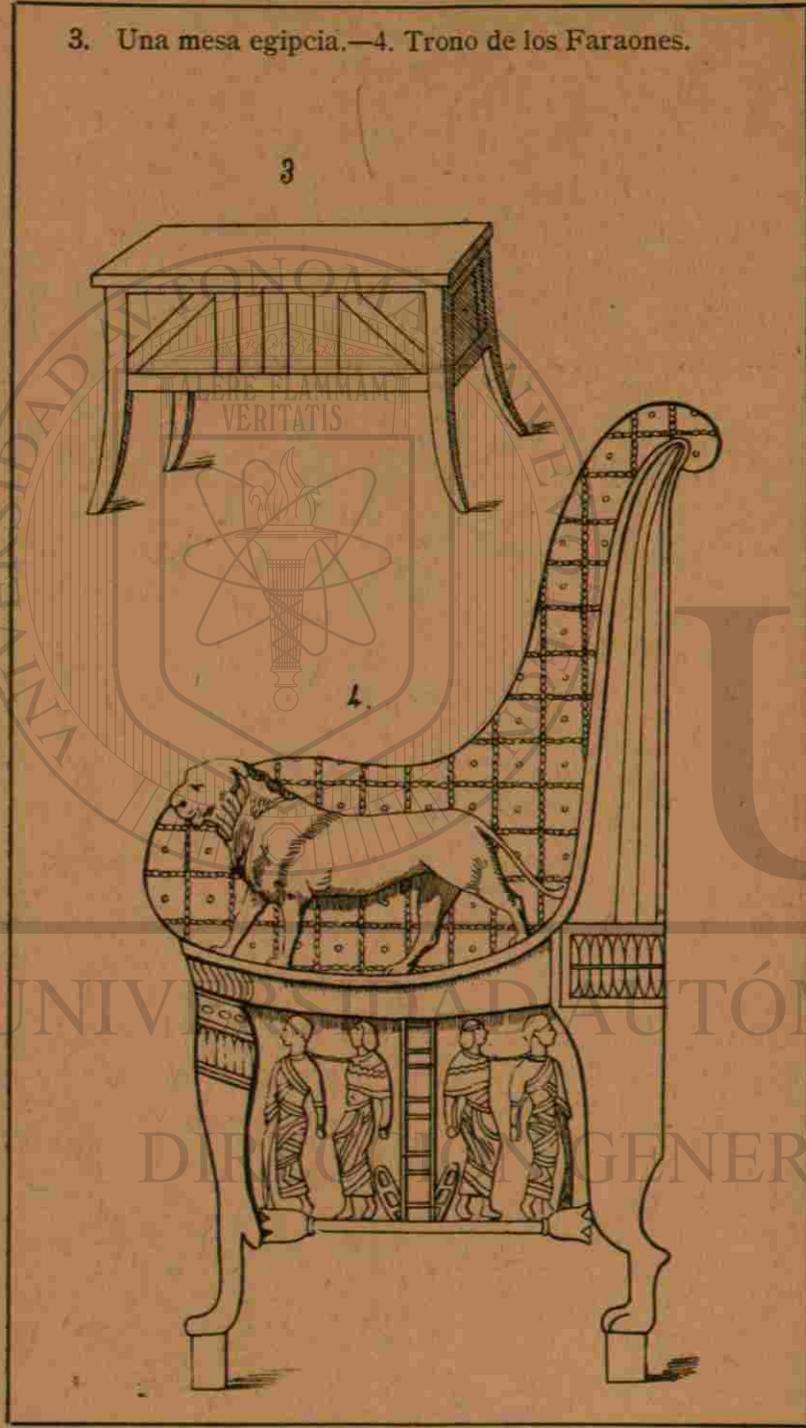
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN  
 ALERE VER  
 2

UANL

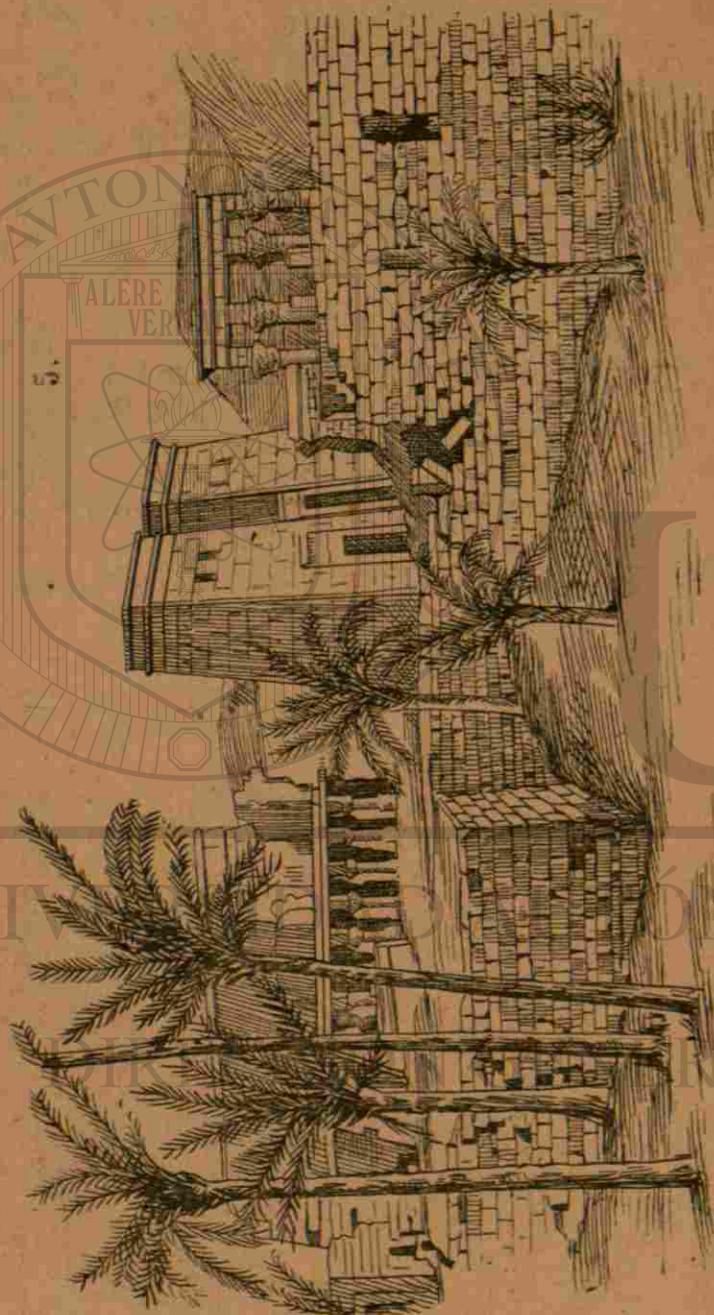
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

BIBLIOTECA GENERAL DE BIBLIOTECAS

3. Una mesa egipcia.—4. Trono de los Faraones.

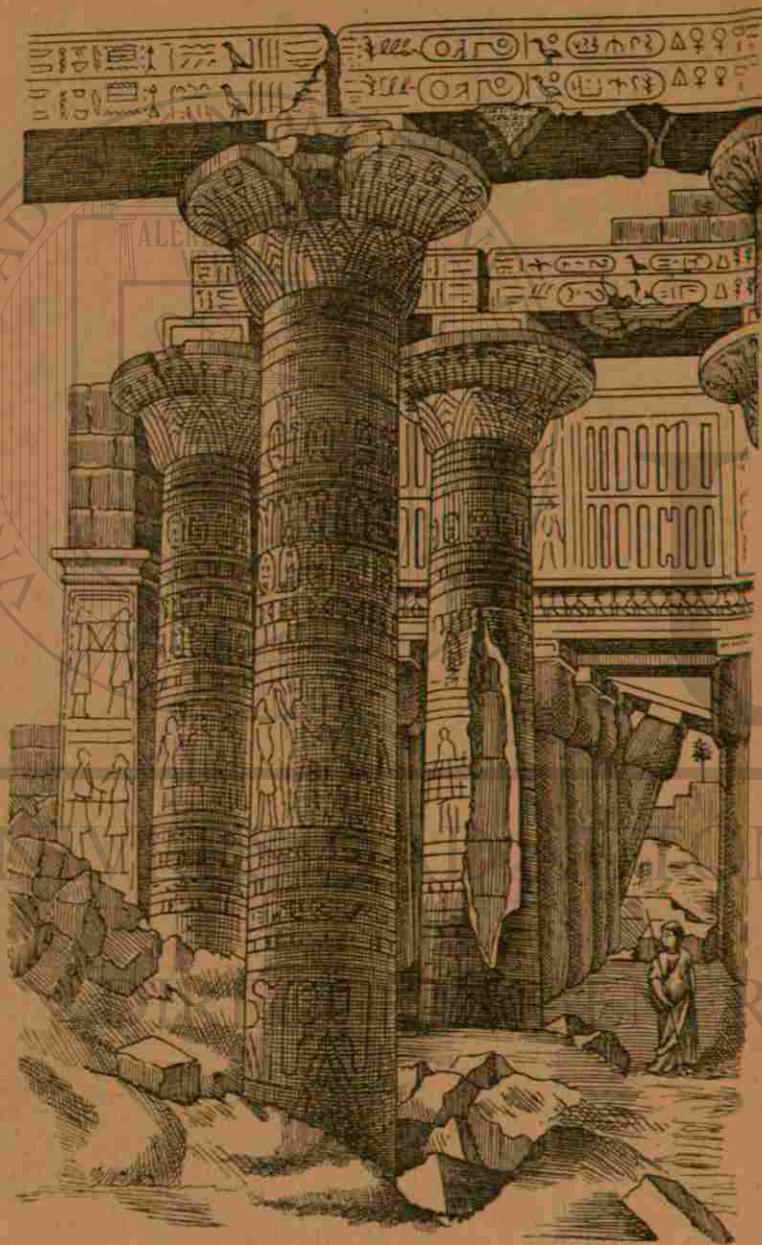


5. Templos egipcios en el Territorio de las Cataratas de Assuán.



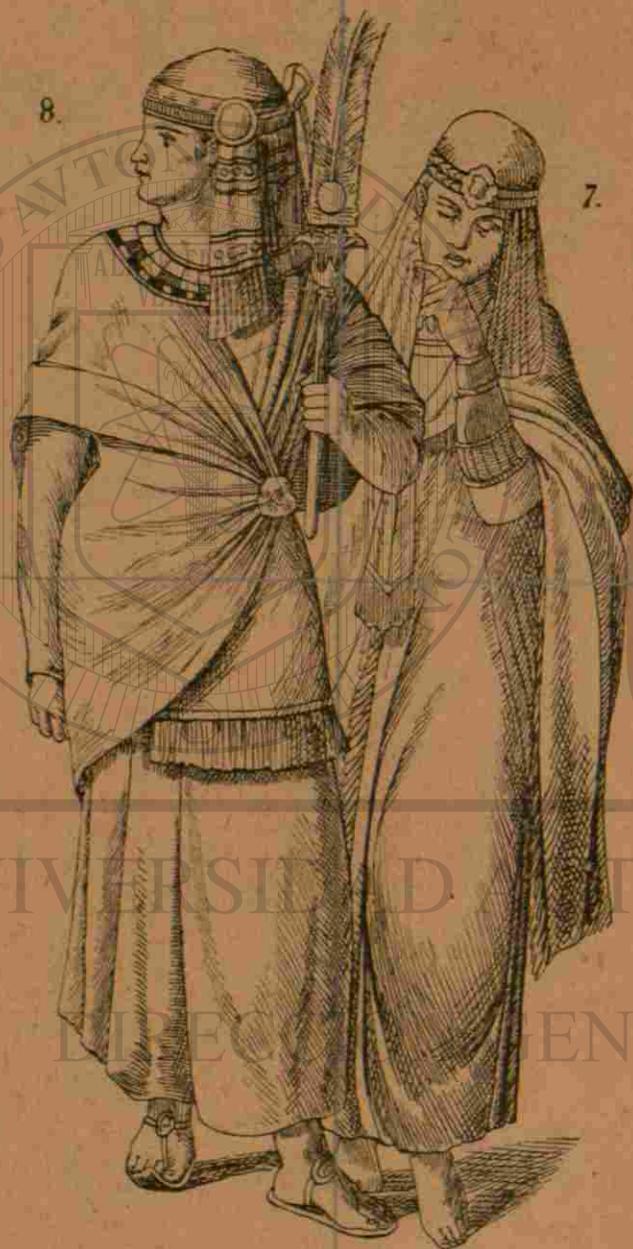
6. Vista interior de una sala del gran templo de Karnak.

6.



JANL  
 NOMA DE NUEVO LEÓN  
 AL DE BIBLIOTECAS

7. Egipcia de elevada categoría. — 8. Un dignatario egipcio.



U A N L

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECTORIO GENERAL DE BIBLIOTECAS

# PRINCIPIOS FUNDAMENTALES DE DIBUJO

---

- I.—Primeros ejercicios al lápiz.
  - II.—La pluma, el pincel y los colores.
  - III.—Modelos fundamentales del natural.
  - IV.—Modelos fundamentales de Arte.
  - V.—Estilos de la Edad antigua.
  - VI.—Estilos de la Edad Media y Moderna.
  - VII.—El Arte en el dibujo lineal.
-