



MIGUEL ARRIAGA

Principios fundamentales
de
DIBUJO

VI

Estilos de la Edad Media
y Moderna

Cuaderno núm. 21

RAMÓN de S. N. ARALUCE

Editor

APARTADO, 59 BIS
MÉXICO

PONS Y COMPAÑÍA

Editores

PASEO DE SAN JUAN, 201
BARCELONA

NC730
A77
1903
V.6
T.21
c.1



NC730

A77

1903

V.6

T.21

c.1

PRINCIPIOS FUNDAMENTALES
DE
Dibujo Artístico

VI

***Estilos de la Edad Media
y Moderna***

POR

MIGUEL ARRIAGA

Cuaderno núm. 21



EDITORES

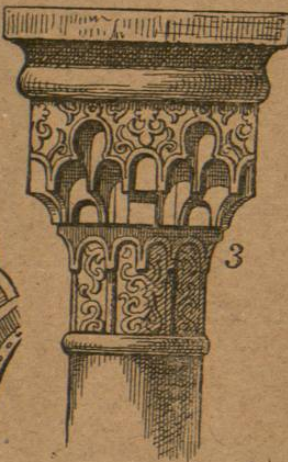
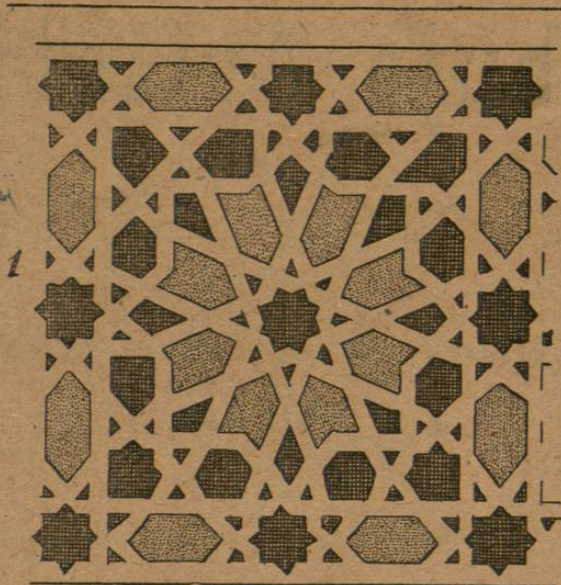
RAMÓN DE S. N. ARALUCE
APARTADO, 59 BIS
MÉXICO

PONS Y COMPAÑÍA
PASEO DE SAN JUAN, 201
BARCELONA

1903

1 y 2 Adornos.—3 Capitel.

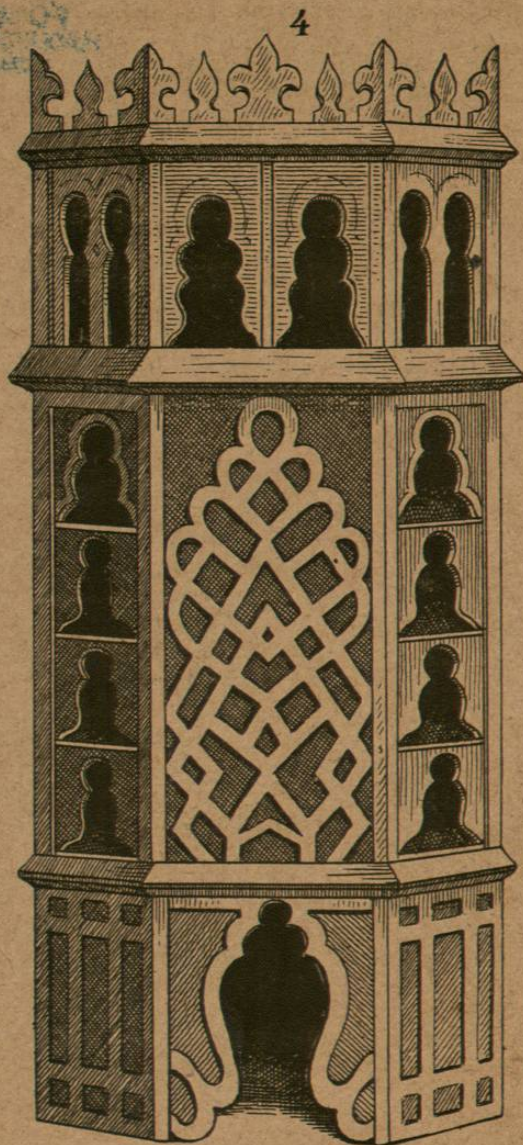
NC 730
A 77
1903
6
+ 21



BURAU RANGEL FRIAS

 FONDO
 HUMBERTO RAMOS
 LOZANO

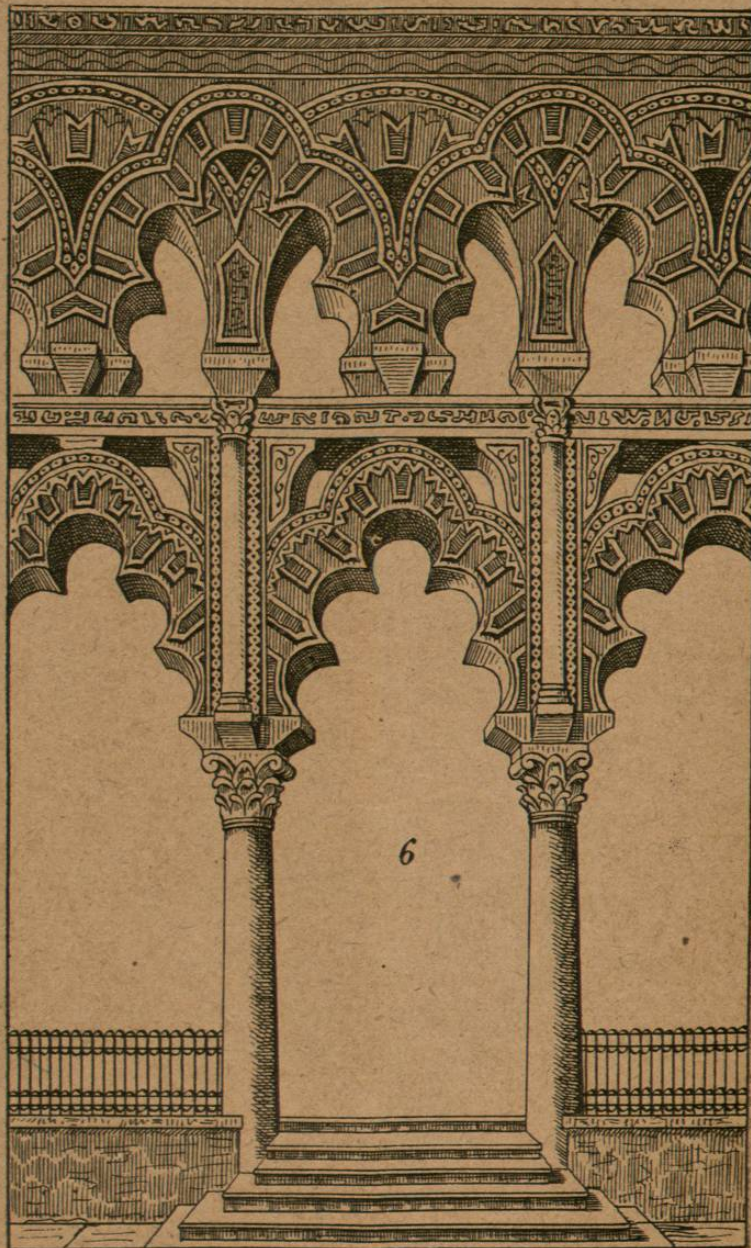
4 Alacena.



5 Jarrón de la Alhambra de Granada.



6 Vista interior de la Mezquita de Córdoba.

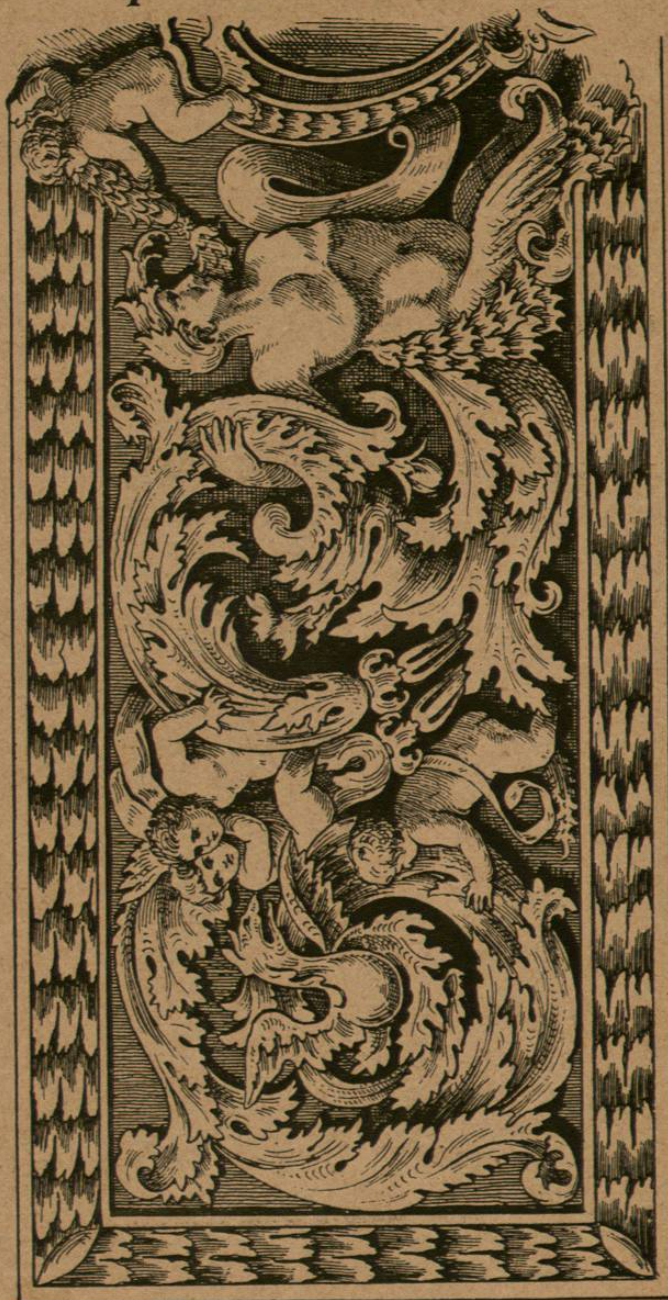


7 Moro.—8 Mujer mora, copia de una escultura de la Catedral de Granada.



1 Trozo de un friso del siglo xvii.

1

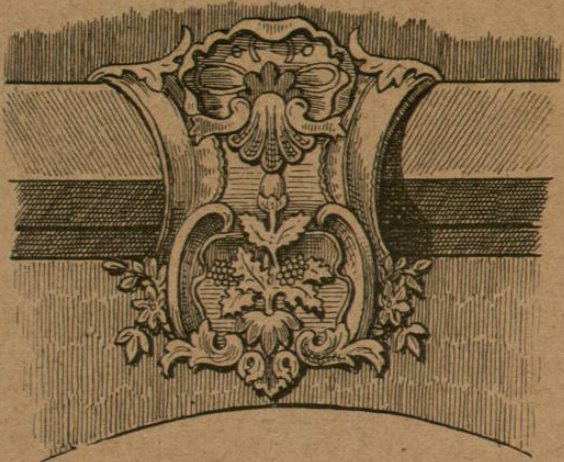


2 Incrustaciones de metal sobre madera del siglo xvii. Francia.



3 y 4 Claves estilo Luis XV. París.

3



4



PRINCIPIOS FUNDAMENTALES DE DIBUJO

- I.—Primeros ejercicios al lápiz.
 - II.—La pluma, el pincel y los colores.
 - III.—Modelos fundamentales del natural.
 - IV.—Modelos fundamentales de Arte.
 - V.—Estilos de la Edad antigua.
 - VI.—Estilos de la Edad Media y Moderna.
 - VII.—El Arte en el dibujo lineal.
-
- 