

vo, disminuir de intensidad y transformarse en una especie de gruñido. Cuando un león deja oír su aterradora voz, todos los demás que le oyen le hacen coro, resonando en los bosques una especie de concierto verdaderamente grandioso.”

CAPITULO XIII.

EL DIBUJO.

Fines formal é ideal. (Educación estética).

Marchas.—Progresiva, analítica y sintética.

Principios.—De lo fácil á lo difícil.

Resumen.—1. Importancia pedagógica —Procedimientos.—I. Naturales.—II Artificiales —2. Importancia de los procedimientos.—3. Conclusión.

1. IMPORTANCIA PEDAGÓGICA.—Si la enseñanza moderna está cimentada sobre bases enteramente psicológicas, es decir, que toda ella se dirige á formar y robustecer las diferentes actividades humanas, las que se refieren á la inteligencia á la sensibilidad y á la voluntad; no debe despreciar aquellas materias que, como el Dibujo, desarrolla algunas facultades de la inteligencia, y disciplina las facultades estéticas en alto grado, cuando el método escogitado para el caso es racionalmente aplicado por el profesor.

La importancia pedagógica del dibujo es muy poca, si se aplican algunos procedimientos para la marcha sintética en lo que falsamente se ha llamado dibujo natural, v. g. hacer pequeños círculos; luego, ojos, bocas, narices, orejas, caras, cabezas, pies, manos y al fin terminar con un cuerpo humano.

Esta es la marcha defectuosísima y cansada hasta el fastidio, que se ha seguido hasta el presente, y los resultados, por fuerza son exiguos en grado sumo. El alumno educado así ha perdido, en general, lastimosamente su tiempo porque el procedimiento está fuera de toda verdad y de todo principio psicológico.

Después de un largo período de tiempo, sin duda que el alumno ha aprendido á delinear (sus percepciones son de vista), á imitar y por consiguiente á hacer á lápiz las sombras (sentido muscular) y, en general, á copiar cualquiera estampa; pero ¿este es el ideal del Dibujo?

Salta á la vista la absoluta negación. El objeto de esta enseñanza es tan pobre, tan raquítrico su fin, que no merecería la atención del pedagogo. Mucho tiempo desperdiciado, pocos productos. Con su marcha sintética el educando sombrea sin conocer la teoría de las sombras, y ni siquiera trabaja empíricamente, porque el trabajo empírico implica cierto número de conocimientos rudimentarios, su labor es justa y *exclusivamente mecánica*. Acaba por imitar malamente un cuerpo humano, y no sabe proyectar un árbol, una casa, un pequeño paisaje, un animal ó cualquiera cosa por sencilla que sea, es decir, á medida que más se copia, se atrofia el gusto estético; pero si en lugar de esas clases de dibujo que los especialistas siguen tradicionalmente se sustituyen por ejercicios educativos, todo cambia, y el gusto artístico asoma en sus primeras manifestaciones.

En la escuela primaria elemental, se han hecho los ejercicios preparatorios consistentes en el arte de la medida, cálculo de líneas proporcionales, trazado de figuras geométricas, dibujo de corolas, estambres, pistilos, etc., y en la escuela primaria superior, el alumno ya preparado, tiene cierto gusto, y se fija aten-

tamente, cuando el maestro, en lugar de la estampa, le ofrece un modelo natural, y en lugar de un color uniforme le muestra la caja de pinturas, el pincel, y sobre todo le enseña cómo la luz natural engendra en el modelo in natura, las sombras, y cómo se deben proyectar éstas copiándolas de la naturaleza.

Entonces se mide la importancia pedagógica del dibujo como ramo educador, y como conocimiento útil para la última de las actividades humanas, de que tan precisa y ampliamente habla Hebert Spencer.

Una ligera reseña histórica del dibujo, dejará más en claro su importancia, y vendrá á establecer la base para un recto criterio metodológico.

* * *

Juan Jacobo Rousseau, con el entusiasmo de innovador y hombre de grandes ideales, demostró la gran importancia educativa del dibujo con los objetos de la Naturaleza. Dice refiriéndose á Emilio, su célebre personaje: "Muy bien me guardaré de ponerle un maestro de dibujo, que sólo *imitaciones le dé á imitar, y solo dibujos le haga dibujar*: quiero que no tenga otro maestro más que la Naturaleza, ni otro modelo más que objetos: que tenga presente el original mismo, no el papel que le representa; que copie una casa de una casa, un árbol de un árbol, un hombre de un hombre, para que así se acostumbre á observar bien los cuerpos y sus apariencias, no á creer en mentiras é imitaciones convencionales son imitaciones verdaderas." (Dib. Nat.)

Poco después, Pestalozzi, en su programa educativo y partiendo de lo que llama "la forma" como uno de los caminos de la intuición, se pregunta: "¿Por qué medio se puede desenvolver en el niño esa aptitud (dibujo) que es el fundamento de todas las artes y que

consiste en medir exactamente todos los objetos que se presentan á su vista? Evidentemente, se responde, por una serie de medidas tomadas de las divisiones del cuadrado, que comprendan todas las intuiciones posibles, y que estén organizadas según reglas simples, seguras y precisas." (Dib. geométrico.)

Entre los discípulos de Pestalozzi, Joseph Schmid en 1809, y Ramser en 1821, escribieron sobre la materia, iniciando al alumno en extensos ejercicios de líneas, ángulos, cuadrados, círculos, etc. Joseph Schmid avanza más en la metodología empírica que su maestro Pestalozzi, pidiendo la cultura de la imaginación con el *dibujo geométrico*, y como consecuencia, aconseja los *ejercicios de invención* para que el educando busque é imagine formas bellas.

En esa época de los trabajos fecundos del empirismo y de la Psicología, muchos se hicieron maestros y algunos resultaron célebres. Entre éstos se encuentra el pintor berlinés Pedro Schmid, quien por necesidad se hizo profesor de dibujo, é ideó comenzar el aprendizaje por los sólidos geométricos, para lo cual publicó su tratado en 1828. Según sus observaciones todo programa de dibujo debe comenzar por *cubos, paralelepípedos y esferas*; después vienen los ejercicios de *ojos, bocas, orejas*, y completarán el estudio la *copia de estampas litográficas*.

Con Fröebel, dió un paso más la metodología, cuando popularizó los procedimientos pestalozzianos. El cubo, la esfera, las varillas y el entrelazado con papel, fueron sus temas favoritos, y como auxiliares del maestro introdujo la cuadrícula. Los pizarrones, las mesas, las pizarras, todo está cuadrículado, y el niño, al hacer sus combinaciones lineales, va inventando formas nuevas. (Proc. Schmid.)

Los trabajos de Fröebel dieron origen á un procedimiento nuevo.

El Dr. Hillardt, de Praga, observó en 1839 que muchos niños, con el procedimiento froebeliano, trabajaban mecánicamente, sin ejercitar mucho la mano según la mente del pedagogo alemán; pues las líneas de la cuadrícula, si eran la guía segura para la vista, no lo eran para la educación de la mano. Por consiguiente, se imponía la necesidad de modificar el procedimiento, y suprimió las líneas, quedando, por lo mismo, en esta forma:



(Fig. 1.)

De esta manera fué inventado el procedimiento estigmográfico (stigmê, punto). (fig. 1).

El procedimiento Hillardt, además de reunir las ventajas del fröebeliano, en efecto, suprimió las líneas de ayuda, tanto para el dibujo dictado como para el de invención.

No obstante los trabajos de los maestros citados, para metodizar tan importante ramo, sus esfuerzos en cierto modo, habían quedado ignorados, y solamente, con motivo de la primera exposición universal de 1851, la materia salió del caos metodológico por las grandes ventajas que reportaría á la industria.

2. PROCEDIMIENTOS.—De lo dicho se infiere que los procedimientos como se han sucedido en su orden his-

tórico son de dos clases: naturales y artificiales, pudiendo resumirse en el cuadro siguiente:

PROC. DEL DIBUJO.	{	NATURALES.	I.—Procedimiento natural de Rousseau, del que se derivan:
			a/—Natural propiamente dicho.
			b/—De copia indirecta, valiéndose de la cámara, el prisma etc.
			c/—Imaginativo { 1.—Por narraciones intuitivas. 2.—Estético propiamente dicho.
	{	ARTIFICIALES.	I.—Geométrico ó pestalozziano, del que se derivan:
			a/—Geométrico de inventiva ó Schmissioniano.
			b/—Mixto de Pedro Schmid.
			c/—Geométrico froebeliano. d/—Estigmográfico ó de Hillard.

3. IMPORTANCIA DE ESTOS PROCEDIMIENTOS.—El dibujo *in natura* proclamado por Rousseau, y el geométrico ó pestalozziano, son de gran importancia en la escuela primaria, predominado en la escuela elemental el geométrico, sin descuidar, por supuesto, el primero.

Para tener una idea más exacta, tanto en la clasificación como en la aplicación de estos procedimientos, nos falta la exposición de las ideas kehrianas; pero los trabajos del gran pedagogo alemán Kehr, no son conocidos de las naciones latinas sino muy ligeramente.

Sin embargo, presumimos que esos mismos procedimientos deben reducirse á los ya mencionados.

Al proclamar Pestalozzi el procedimiento geométrico, tuvo en cuenta la educación intelectual como fin inmediato y la educación estética como el coronamiento de la obra.

Ambos fines son de una importancia irrefutable.

Se atiende á la educación intelectual, con la comparación de las medidas, desde las simples relaciones que pueden encontrarse en el cuadrado y sus divisio-

nes, usando siempre de la línea recta, como las complicadas figuras que resultan combinando después con la línea curva.

El procedimiento es más interesante cuando se provoca la imaginación creadora.

Sirva de ejemplo:

La figura 2, en la parte superior tiene un tema. No puede ser más sencillo. Un cuadrado y una diagonal.

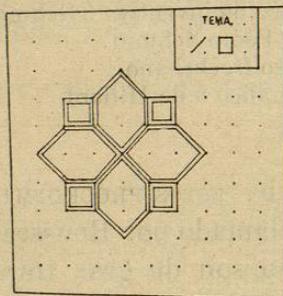


Fig. 2.

Si el profesor ha educado á sus alumnos, éstos por pequeños que sean están en aptitud de combinar el tema y en su papel ó pizarra trazarán diversas figuras.

Suponemos que una de tantas es la que aparece en el grabado. Ensáyese el procedimiento y se verán los resultados.

Sucedirá más tarde que los ejercicios geométricos de inventiva, no se deban circunscribir á temas fáciles. La concentración con la Geometría y dibujo arquitectónico, señalará el camino naturalmente al maestro.

Cuando la Geometría y el Dibujo hayan coincidido en su fin ideal, es decir, cuando dé los últimos toques en la enseñanza primaria superior, dibújense en el pizarrón por vía de ejercicio algunos temas como los siguientes (fig. 3), recomendando á los alumnos que hagan con ellos un ejercicio de inventiva, con la condición de que en el dibujo creado figuren los trazos del tema; y

calcule el profesor á qué grado puede llegar la educación estética que tiene por base el dibujo geométrico.

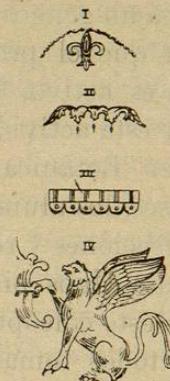


Fig. 3.

El dibujo *in natura* y el imaginativo son los más importantes, y ambos corresponden exclusivamente á la enseñanza elemental superior.

El dibujo *in natura* atiende á las facultades intelectuales, puesto que por medio de la observación directa enseña á calcular las propiedades proporcionales de los objetos proyectados; con la observación directa comienza el estudio de la luz y de la sombra, asuntos de capital importancia para la copia.

No solamente trabaja la imaginación, sino que también el juicio bajo la dirección del maestro para hacer las proyecciones. Hay más todavía: el niño no aprende á dibujar á una sola tinta. Desde el momento en que el profesor lo recibe en la instrucción elemental superior, debe ponerle al frente su caja de colores y su pincel.

Muchas materias de enseñanza reclaman necesariamente la concentración. La Botánica, la Zoología, la Geología, la Física, la Instrucción Cívica, la Historia, todas éstas vendrán á formar parte importantísima en la enseñanza del dibujo.

El alumno examina una flor. Debe pintarla en su cuaderno imitando sus colores naturales, y cuando de la simple flor se pasa á un género ó á una familia, el niño se da su tarea sin que el profesor le sugiera trabajo. Por naturaleza es activo. El maestro lo único que hace es provocar esta actividad. En Zoología sucede otro tanto que en Botánica. Cuando el maestro sabe dirigir estas clases, los alumnos son muy amantes de formar sus colecciones y resultan notables especialistas en el colorido. Unos pintan mariposas diurnas, otros nocturnas; éste coleópteros, aquél dípteros, ortópteros, etc.; pero todos toman sus modelos de la Naturaleza.

El dibujo imaginativo se aplica en ciertas materias, como en Instrucción Cívica, por ejemplo. Esta materia, como decimos en el capítulo correspondiente, no puede ser entendida, si el maestro no hace una serie de exposiciones intuitivas sobre las distintas fases del gobierno, desde el teocrático y guerrero, hasta las instituciones modernas.

Después de una buena exposición, la imaginación de los alumnos queda, por decirlo así, herida, y sienten deseos de expresar gráficamente los pasajes más culminantes de la relación.

Del mismo modo, en Lengua Nacional, para los ejercicios de composición y repetición. Hay casos, y estos son los más frecuentes, en que las imágenes quedan impresas en la mente del niño, y cuando hace con todo interés en el ejercicio de redacción, ilustra los pasajes de la mejor manera que puede, y es en tales circunstancias cuando las lecciones del maestro son provechosas.

En la clase de Historia, se habla de batallas, de héroes, de célebres inventores y entonces el dibujo toma su parte activa. Generalmente á los héroes no les co-

nocemos más que por ligeras estampas y por las relaciones que nos suministran los textos de historia y los diccionarios biográficos; pues con estos elementos cuando se ha sembrado verdadero interés, los alumnos estudian los trajes, el aspecto del héroe, color, cabellos, mirada, armas, todo lo que corresponda á su época, y no será difícil ver en el cuaderno del educando, un bosquejo, por más incorrecto que sea, pero que atestigua *un esfuerzo mental*, representando ya á Leónidas en el paso de las Termópilas; á César cruzando el Rubicón; á Bruto sentenciando á su hijo; á Cornelia educando á los Gracos, ó á Cuauhtemoc soportando la brasa de sus verdugos.

*
* *

El dibujo estético propiamente dicho, no lo podemos separar de los ejercicios anteriores, y sólo señalaremos con esta frase la mayor perfección que puede alcanzar en la escuela primaria el dibujo y el colorido, cultivando las aptitudes especiales que pronto logra el profesor descubrirlas.

Entonces, solamente el dibujo in natura conviene. No se trata de que el educando reproduzca detalladamente, sino que busque la belleza. Empieza con la representación de una rosa, pues provoquemos su fantasía, eduquemos su gusto. Pronto al lado de la primera rosa figurará otra en diversa posición y colorido también diferente. La proyección de las ramas y de las hojas, botones, coronarán la obra. El educando está en el primer escalón del arte, y no debemos olvidar, que cuando estas aptitudes especialísimas son hijas de un sentimiento psíquico ingénito, pueden las lecciones elementales considerarse como el desideratum del ser.

¿Y qué hay más hermoso y más satisfactorio para el maestro que conocer estas nacientes aptitudes?

3. **CONCLUSIÓN.**—Después de este ligero estudio de la materia, reconocida la importancia del dibujo geométrico y del natural, resumiendo el objeto de las distintas escuelas en lo que tienen de útil y ventajoso para la escuela primaria, podrá apreciarse la verdad y el objeto que encierran las tres disposiciones siguientes tomadas de los programas oficiales vigentes en el Distrito Federal y Territorios.

I. *Dibujo geométrico.*—Amplificación y reducción de dibujos; resolución gráfica de problemas geométricos relativos á artes y oficios; estudio y construcción de las curvas usuales; dibujo de objetos en sus proporciones verdaderas y bajo diversos aspectos; desarrollo de sólidos de caras planas y curvas, incluyendo cuerpos geométricos truncados.

II. *Estudio de la ornamentación.*—Colores simples, binarios, complementarios, naturales y adquiridos; estudio y copia de modelos de ornamentación, caracterizados por ejes de simetría bilateral y radiante; ligeros estudios de los diversos estilos de ornamentación, croquis del natural de hojas, flores, ramos y plantas, y su aplicación á motivos ornamentales; recorte de figuras de forma radiante.

III. *Dibujo de imitación.*—Ampliación de los rudimentos de perspectiva de observación, dibujos variados con claro-oscuro, sombras y reflejos, contornos sencillos de animales y apuntes del paisaje de natural.

CAPITULO XIV.

HISTORIA.

Resumen.—1. Advertencia —2. Batallas célebres.

1. **ADVERTENCIA.**—Sería una temeridad tocar los métodos de la Historia, discutirlos con mayor ó menor acierto, después de haber sido hábilmente investigados por el claro talento del maestro Rébsamen. El que desee un criterio sano, amplio, profundo, lleno de veracidad y de pureza, que recurra á su Guía Metodológica, justamente célebre en el profesorado mexicano. El profesor que medite sobre ese libro por la primera vez, encontrará las reglas más prácticas para realizar su ideal. El ciudadano que lo lea, apenas podrá creer que el libro fuese escrito por una persona extraña á la Patria, porque es un libro netamente mexicano, puesto que rebosa en él el amor al suelo que nos vió nacer, y el civismo más grande que debe, como santo precepto, como lazo sagrado de religión, inculcarse en el tierno corazón de los niños.

Por eso retrocedemos ante el dintel del santuario, nós inclinamos ante la venerada sombra del maestro, depositando á sus pies la corona de acacias, símbolo de eterna remembranza.

2.—BATALLA DE MARATÓN. (*)

Ganada por los atenienses sobre los persas el 6 de boedromión, tercer año de la olimpiada 72.—(29 de Septiembre de 490. A. C.).

Darío I, rey de Persia, era un hombre bueno y un gran rey. Bravo en los combates, sereno en el peligro

(*) Extractos del "Viaje de Anacarsis á la Grecia," por Juan Jacobo Barthelemy.